

ASAMIYA SAHITYAR CHANEKI .

VOL. III, PART I

ASAMIYA SAHITYAR CHANEKI

OR

TYPICAL SELECTIONS

FROM

ASSAMESE LITERATURE

Vol. III

MODERN PERIOD

Part I

EDITED BY

HEMCHANDRA GOSWAMI

ASSAM CIVIL SERVICE



PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1923

PRINTED BY BHUENDRAJI TANKRU
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, TENAFER HOUSE, CALCUTTA

Reg. No. 9B August 23 500



Outlines of a Scheme for the Advanced Study of the Indian Vernaculars

By

Sir Asutosh Mookerjee

The time has long passed away when elaborate arguments were needed to make even Indian scholars realise the vital importance of a critical and scientific, historical and comparative study of the great Indian vernaculars. During the last twelve years, fortunately, the opinion has steadily gained ground that the intellectual activity of a corporation of scholars in this country may be most profitably directed towards a systematic investigation of the language and literature of our chief vernaculars. The duty has, indeed, been officially imposed upon one of the Indian Universities to encourage research in vernacular literatures and languages and to foster their growth, by the publication of critical editions of early texts, and by historical investigations of their origins, early development and ramification into a variety of dialects. I have long maintained the view that a subject so extensive in scope, so well calculated to rouse intellectual curiosity, may fittingly be included in the scheme for our highest Degree Examinations. But this object can be successfully attained, only after the materials for study and investigation have been made easily accessible to teachers and students. This was precisely my purpose, when I induced Rai Sahib Dineschandra Sen to prepare, for the University, volumes of Typical Selections in Bengali on a comprehensive

scale. These volumes present the development of the Bengali Language and Literature in a style never before attempted and have been enthusiastically acclaimed by competent scholars working in various seats of learning, in and beyond India. I am emphatically of opinion that the time has arrived when a further definite advance should be made in this direction, and plainly, the initiative should be taken by the Post-Graduate Department of the University. Animated by this desire, I have utilised my recent visits, in my capacity as a Member of the University Commission, to different parts of India, in discussing this question with a number of distinguished scholars, and I am now in a position to lay before my colleagues the outlines of my plan. My proposal in substance is that the services of competent scholars, wherever available, should be secured to prepare a series of volumes of Typical Selections, dealing with the chief Indian Vernaculars and illustrating the origin and development of both the language and the literature. The Selections will be made from sources published and unpublished, and manuscript materials will be utilised to the fullest extent desirable. The general plan of the volumes will be historical and critical, similar to that adopted for the Bengali Typical Selections, and I venture to entertain the hope that if the Selections are judiciously made, they will not only serve to illustrate linguistic and literary evolution, but will also help to illuminate many a dark corner of social, religious and administrative history. Each volume will be furnished with an introduction, glossary, notes and appendices. The volumes, as they become ready, will be published by the University and will no doubt tend to enhance its reputation as a true seat of learning. It is difficult to determine in advance the exact amount of honorarium which should be offered to each editor, as it must depend largely upon the extent of the individual work; but it may be generally stated that the amount will ordinarily vary between Rs. 1,000 and Rs. 2,000. I am glad to be able

to state that I have already secured the services of competent scholars for the undermentioned languages :

MARATHI

Mr. D. R. Bhandarkar, M.A. Carmichael Professor of Ancient Indian History and Culture.

PRAKRIT

Dr. P. D. Gune, M.A., Ph.D., Professor, Fergusson College, Poona, under the guidance of Sir Ramkrishna Gopal Bhandarkar, K.C.I.E., M.A., Ph.D., LL.D.

ASSAMESE

Srijut Hemchandra Goswami.

Mr. Goswami has drawn up, with my approval provisionally given, the following scheme for compilation of the Typical Selections in Assamese :

“ I propose to divide the Assamese Literature into six different periods on historical and philological consideration.

The first period begins about 600 A.D., when the great Chinese traveller Hiuen Tsang visited the country and extends up to 800 A.D., when the aphorisms of *Dak* were first reduced to writing. During this period, the literature remained in an unwritten state, and it was entirely lyrical in its nature. The cradle songs, the pastoral songs, the Bihu songs and the Ballads of Assam belonged to this period or **गीति युग** ।

The second period begins about 800 A.D. when the *mantras* and the aphorisms were first reduced to writing and extends up to 1200 A.D., the time when the regular written literature took its birth. I propose to style this period as the period of *mantras* and aphorisms or **मन्त्र आरु भनिता युग** ।

The third period begins about 1200 A.D. when the translation of the Purans and Ramayana was taken in hand for the first time by writers as Hema Saraswati, Madhaba Kandali and Pitambara Dwija to prepare the way for Vaisnavism in the next period and extends up to 1450 A.D., the time of Sankara's birth. I propose to call this as the Pre-Vaisnav period or **प्राग्-वैष्णवी युग** ।

The fourth period commences from 1450 A.D. with the birth of Sankara Deva, the great exponent of Vaisnavism in Assam, and extends up to about 1600 A.D. All the great writers of ancient Assamese literature flourished in this period, and the literature was chiefly employed in this period for the propagation of Vaisnavism. I propose to call this as the Vaisnavite period or **वैष्णवी युग** ।

The fifth period begins about 1600 A.D. with the consolidation of the Ahom Power in the country and extends up to 1800 A.D., about which time the country came under the British Rule. This period was marked by great literary activity, and numerous books were written on a variety of subjects by writers of all grades; but on the whole it was a period of deterioration owing to the depredations caused by the Burmese and the Moamaries. As the literature in this period lost in depth, it gained in surface and so I propose to call this the period of extension or **विस्तार युग** ।

The sixth and the last period commences in 1800 A.D. with the advent of the British, and continues up to the present time. With the spread of English education, the Vernacular literature of the country assumed a new mould; I propose to call this the modern age or **वर्त्तमान युग** and fix its limit at 1900 A.D.

The compilation will consist of two volumes of 1,000 pages each; it is proposed to form the first volume with selections from the first four periods and the second volume with selections from the last two periods. An Introduction

in English will be added to the first volume dealing with the history of the language and the literature and a glossary of archaic words with meanings will be put at the second volume."

I am in communication with scholars interested in some of the other Indian Vernaculars and I hope when negotiations are sufficiently advanced, to lay before my colleagues supplementary proposals.

ASUTOSH MOOKERJEE

The 29th June 1918.



নিবেদন

ভাৰতৰ উজ্জ্বল বন্ধু চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জিৰ বহু চেফ্টাৰ ফলত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যেতিয়া ভাৰতীয় ভাষা বিলাকক এম. এ মহলাত ঠাই দিলে, তেতিয়া ভাৰতৰ আন আন ভাষা বিলাকৰ লগত অসমীয়া ভাষাকো সেই শাৰিত বহুৱাবলৈ অসমীয়া ভাষা আৰু আসামৰ উচ্চশিক্ষাৰ পৰম বন্ধু চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জিয়েই প্ৰথমে প্ৰস্তাৱ কৰে। যদিও সেই প্ৰস্তাৱত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন আন বঙ্গালী কৰ্ত্তা সকলে বহুত হকাবধা কৰিছিল তথাপি আসাম-বন্ধু মুখাৰ্জি মহোদয়ৰ অহো পুৰুষাৰ্থত তেখেতৰ চেফ্টা ফলৱৰ্তী হল আৰু অসমীয়া ভাষাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সৰ্ববাচ্চ মহলাত ভাৰতৰ আন আন ভাষাৰ লগত ঠাই পালে। ১৯১৮ চনত “চেডলাৰ কমিচনৰ” লগত চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জি মহোদয় যেতিয়া গুৱাহাটীলৈ যায় তেতিয়া গুৱাহাটীত তেখেতে আসামৰ কেইবাজনা গণ্য মান্য সাহিত্যিক আৰু শিক্ষিত মানুহৰ লগত অসমীয়া ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এ মহলাত তোলাৰ সম্বন্ধে আলোচনা কৰে, আৰু সেই উদ্দেশ্যে অসমীয়া ভাষাৰ আদিৰে পৰা বৰ্ত্তমান সময়লৈকে প্ৰধান প্ৰধান লিখক সকলৰ লিখাৰ পৰা অলপ অলপ তুলি গোটাটো এখন পুথি যুগুত কৰা স্থিৰ হয়। সেই গুৰু কামৰ ভাৰ আমাৰ প্ৰাণ্য সাহিত্যিক, আসামৰ একমাত্ৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদ, পণ্ডিতপ্ৰৱৰ শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱক দিয়া হয়। গোসাইদেৱে বহু পৰিশ্ৰম কৰি ১৯২১ চনত সেই পুথি গোটাটো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাতত দিয়েহি। সেই সময়তে আসামৰ কৃতা সন্তান ভাৰত বিখ্যাত প্ৰণীৱ ভোলানাথ বৰুৱাই এই পুথি ছপাবলৈ বিশ্ববিদ্যালয়ক দহহেজাৰ টকা দিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুত হয়, আৰু তাৰ দুহেজাৰ তেতিয়াক বিশ্ববিদ্যালয়ক দিয়ে। সেই টকাৰে বিশ্ববিদ্যালয়ে নিজৰ প্ৰেচতে পুথি ছপাবলৈ আৰম্ভ কৰে। আৰু সেই টকা কামাৰ তহাবদান কৰিবলৈ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা আমাৰ ওপৰত ভাৰ দিয়া হয়। গোটেইখন পুথি তিনি খণ্ডকৈ ভাগোৱা হৈছে। আদিৰে পৰা ইংৰাজী ১৫ শতিকাৰ শেহলৈকে প্ৰথম খণ্ড, ১৬ শতিকাৰ আৰম্ভৰে পৰা ১৮ শতিকাৰ শেহলৈ দ্বিতীয়া খণ্ড, আৰু ১৯ শতিকাৰ আৰম্ভৰে পৰা বৰ্ত্তমান সময়লৈ তৃতীয়া খণ্ড। প্ৰত্যেক খণ্ডই প্ৰায় ৭০০ পিঠিৰ একোখন বৃহৎ পুথি হব।

প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ডৰ কাম অলপ বাকী থকাত আমি প্ৰথমে তৃতীয় খণ্ড পুথি চপাবলৈ আবন্ত কৰে।। আজি এবছৰ বহুচেম্টা কৰি সেই তৃতীয় খণ্ডৰে প্ৰথম ভাগ ৰাইজৰ আগলৈ উলিয়াই দিয়া হল। বাকী ভাগো আশাকৰে। অলপতে আমি ৰাইজৰ হাতত দিব পাৰিম।

ইয়াতে আমি এই পুথিৰ বৰ্ণবিবাস সম্বন্ধে দুমাৰ কব খোজোঁ। আমাৰ ভাষাৰ ক্ৰমিক পৰিবৰ্ত্তন দেখুৱাবৰ নিমিত্তে যিমান দূৰ পৰা যায়, যি সময়ৰ লিখা সেই সময়ৰ বৰ্ণবিবাস ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে, গতিকে পুথিত সময় বিশেষে বৰ্ণবিবাসৰ লবচৰ পোৱা যাব। আমি আশাকৰে। ইয়াৰ দ্বাৰাই আমাৰ ভাষাৰ ক্ৰমোন্নতিটো দেখা যাব।

আৰু এটা কথা আমি ইয়াত উল্লেখ কৰিব লগীয়া এই যে, এই পুথি আমাৰ এটা ডাঙৰ জাতীয় সম্পত্তি গতিকে পুথি যিমান দূৰ নিৰ্ভুল আৰু দোষশূন্য কৰিব পৰাযায় তাৰে চেষ্টা কৰা গৈছিল। শ্ৰীযুতগোসাঁইদেৱৰ আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰো মেয়ে ইচ্ছা আছিল, কিন্তু বৰ দুখেৰে জনাব লগীয়া হল যে, আমি নানা কাৰণত তাত সম্পূৰ্ণ ৰূপে কৃতকাৰ্য হব নোৱাৰিলো। পুথিত কিছু বৰ্ণাশুদ্ধি আৰু ছপাৰ ভুল ৰৈ গল। গতিকে পুথিৰ শেষত এখন শুধৰণি পদ দিব লগা হল। বাকী কেই খণ্ড পুথিত যাতে এনোবোৰ দোষ নহয় তাৰ বাবে আমি যিমনদূৰ সম্ভৱ চেষ্টা কৰিম।

এই কথাখিনি আমি এই বৃহৎ গ্ৰন্থৰ পাতনি স্বৰূপে লিখা নাই। ইয়াৰ পাতনি ইয়াক যুগুত কৰোঁতা বিজ্ঞ গোসাঁইদেৱেই লিখিব আৰু তাক প্ৰথম খণ্ডৰ লগত ছপোৱা হব। এই দুমাৰ কথা কেৱল ৰাইজক এই পুথিৰ চিনাকি দিবলৈহে লিখা হল।

চিনেট হাউচ,
কলিকতা ইউনিভাৰ্চিটি,
আগষ্ট, ১৯২৩

শ্ৰীঅম্বিকানাথ বৰা

নিৰ্ঘণ্ট

বিষয়	পৃষ্ঠা	
১। সূৰ্য্য খাডি দৈবজ্ঞ		
দৰঙ্গাবাজ বংশাবলী	১	২২
২। বতিকান্ত দ্বিজ		
ৰাজবংশাবলী	২৩	৭৯
৩। পশু'বাম দ্বিজ		
ধন্য পূৰণ	৫০	—৬৭
৪। কাশীনাথ আমলি ফুকন		
গাসাম দেশৰ ডাঙ্গৰাযাগণ প্ৰভৃতি বিসয়াৰ নিবন্ধ।	৬৫	৭৯
৫। অকণোদয়		
জাদিকৰ জাদা	৮০	—৯৯
৬। আনন্দবাম ঢেকিয়াল ফুকন		
ইংলণ্ডৰ বিবৰণ	.	১০০—১০৫
নানা সম্ভাদ	.	১০৫—১০৮
পৰিশ্ৰমৰ ফল ১০৯—১১১
অসম দেশ শত্ৰুৱে আক্ৰমণ কৰা কথা	.	১১১—১১৫
হিন্দুস্তানৰ নানা প্ৰদেশ	.	১১৫—১২০

বিষয়	পৃষ্ঠা
৭। নিধিবাম ফেয়াবউৰেল	
হিন্দুস্থানৰ বুৰঞ্জী ...	১২১—১৩২
নিস্তাৰৰ উপায় ...	১৩২—১৩৭
প্ৰভু যিচু খ্ৰীষ্টৰ অৱতাৰ বিৱৰণ ...	১৩৭—১৪০
নৰকৰ বিৱৰণ ...	১৪০—১৪১
স্বৰ্গৰ বিৱৰণ ...	১৪১—১৪২
বিনই বচন ...	১৪২—১৪৪
৮। বলবাম ফুকন	
হম বিষাদ ...	১৪৪—১৫২
৯। যজ্ঞবাম দেওধাই বৰুৱা	
পুৰণি বুৰঞ্জী ...	১৫৩—১৫৬
১০। পূৰ্ণানন্দ ডেকা বৰুৱা	
আসাম দেশ তিথৈমিনী সভাৰ বচনাৰ সাৰ সংগ্ৰহ ...	১৫৭—১৬০
১১। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা	
কোৱাভাতুৰী ...	১৬১—১৬৮
আত্ম জীৱন চৰিত্ৰ ...	১৬৯—১৭৭
পাঠ-মালা ...	১৭৮—১৮৯
১২। গুণাভিবাম বৰুৱা	
সোঁমাৰ ভ্ৰমণ ...	১৯০—২০৪
অসম দেশৰ উপকাৰ ...	২০৪—২০৬
আনন্দবাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ ...	২০৬—২১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
১৩। বমাকান্ত চৌধুরী	
অভিমন্যুবধ কাব্য	২১৯—২৩৫
১৪। বসুদেব গোস্বামী	
চিত্তোপদেশী কাব্য	২৩৬—২৪৫
১৫। ইন্দিবর বৰুৱা	
জীৱনাদর্শ	২৪৬—২৫১
১৬। কালিৰাম বৰুৱা	
কামাখ্যা	২৫২—২৫৬
কাম	২৫৬—২৫৮
ভাব লহৰা	২৫৮—২৫৯
আমি দুবলী কয়	২৫৯—২৬২
আমাৰ সম্পদ	২৬২—২৬৪
গুৰুসেৱা	২৬৪—২৬৬
প্ৰভু আৰু ভূতা	২৬৬—২৬৮
পৰ ধৰ্ম্ম	২৬৮—২৭০
১৭। গোপীনাথ চক্ৰবৰ্তী	
কলক ভঞ্জন	২৭১—২৯০
১৮। বলিনাৰায়ণ বড়া	
উচ্চশিক্ষা	২৯১—৩০৩
ডাঙৰীয়া	৩০৩—৩০৪
অসমীয়া বাবু	৩০৪—৩০৫

বিষয়	পিঠি
১৯ । মাধবচন্দ্ৰ বৰদলৈ	
অসমীয়া সাংক্ৰান্তি বামাৰণ	৩০৬—৩১৭
২০ । কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য	
অসমৰ উন্নতি	... ৩১৮—৩৩২
পূৰ্ণিমাৰ ৰাতিলৈ চাই	... ৩৩৩—৩৪০
জাতীয় গৌৰৱ ..	. ৩৪০—৩৪২
পাত্ৰৰণি	৩৬৩—৩৪৭



অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

সূৰ্য্য খড়ি দৈবজ্ঞ ।

[এই লিখক জনৰ জন্মভূমি মঙ্গলদৈ আছিল। তেওঁ ইংৰাজী ১৮ শতিকাৰ শেহ ভাগত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁ সেই কালৰ এজন বিখ্যাত পণ্ডিত আছিল।* তেওঁ অসমীয়া ভাষাত দৰঙ্গবাজবংশাৱলী আৰু সংস্কৃত ভাষাত বিখ্যাত বাজমার্ত্তও নামে জ্যোতীষাৰ গ্ৰন্থৰ এখন পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ টীকা লিখিছিল। দৰঙ্গ প্ৰদেশৰ ৰজা সমুদ্ৰনাৰায়ণৰ আদেশত তেওঁ দৰঙ্গবাজ-বংশাৱলী নামেৰে নানা ৰূপৰ চিত্ৰেৰে ৰঞ্জিত পুথিখন লিখে। যদিও তেওঁ দৰঙ্গ ৰজাৰ দেশৰ লোকহে আছিল, তথাপি তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ সন্মানৰ অৰ্থে অসম ৰজায়ে তেওক নিৰ্দ্ধৰ মাটি দান কৰিছিল। সেই মাটি দান কৰা তামৰ ফলি এতিয়াও তেওঁৰ বংশৰ শ্ৰীযুত গুণাৰাম দৈবজ্ঞৰ হাতত আছে। এই তামৰ ফলিৰ তাৰিখ হৈছে ১৭২০ শক অৰ্থাৎ ১৭৯৮ ইং চন।]

দৰঙ্গবাজবংশাৱলী ।

আত অনন্তৰে কথা শুনা মহামতি ।

বিশ্বসিংহ নাম যিটো প্ৰধান নৃপতি ॥

মহাদানো মানো সৰ্বৰ ধৰ্ম্মত পাৰ্গত ।

অন্ত্যৱতী পুৰে পুৰন্দৰ যেন মত ॥১৪৭॥

তাৰ সম কোন আছে ভকত বৎসল ।
 একছত্ৰে পালিলন্ত ধৰণী মণ্ডল ॥
 আগে নানা পৰাক্ৰম কৰিলা যতেক ।
 সংক্ষেপ পৰাৰে তাক কহিবো কতেক ॥

একদিন সভা মध्ये কৰি আলোচন ।
 মন্ত্ৰীক সম্বুদ্ধি ৰাজা বুলিলা বচন ॥
 মান্ধল্য বজ্জত দ্ৰব্য আনা শীঘ্ৰ কৰি ।
 যুবৰাজ শিশুক পাতিবোঁ আজি ধৰি ॥

নৃপতিৰ শূনি হেন প্ৰচণ্ড বচন ।
 আনিলা সকলে দ্ৰব্য যত ভূত্যাগণ ॥
 সমস্ত তীৰ্থৰ জল কৰি এক ঠাই ।
 ত্ৰাস্কণ দৈবজ্ঞগণ অনাইলা মতাই ॥১

বিজয় মূৰ্ত্তি ক্ষণ তেসম্বে কহিলা ।
 সেই বেলা যুবৰাজ শিশুক পাতিলা ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা ঢাক ঢোল শিঙা কালি ভেৰী ।
 জয়কালি ৰামবেনা বজাৰে মহৰি ॥

খোল কৰতাল বাৰে নাগাৰা মৃদঙ্গ ।
 দোতৌৰা সাৰিঙা বাঁশী ববাব উপাঙ্গ ॥
 ৰামতাল ৰামবীণা বাজে বৰকাঙ্ক্ষ ।
 সপ্তস্বৰা কলন্দাৰ বজাৰে অসংখ্য ॥

আনো অসংখ্যাত বাণ্ড অনেক বাজয় ।
 সংক্ষেপে কহিলোঁ পদ বাহুল্যক ভয় ॥
 সেই সময়ত সৈন্য আছিল যতেক ।
 তাৰ সংখ্যা কৰি কোনে কহিব প্ৰত্যেক ॥

দেবদ্ব্যাজবংশাৱলী ।

গাৱে গাৱে সমস্তৰে সন্তোষিলা মন ।
যাক যথোচিত বত্ন ধন দিলা দান ॥
দুখী ভিখী দেশান্তৰী যতেক আছিল ।
অদৰিদ্ৰ কৰি সমস্তকে দান দিলা ॥

পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণগণ দৈবজ্ঞ যতেক ।
সমস্তকে গাৱে গাৱে তুষিলা প্ৰত্যেক ॥
ৰাজ্যক পুষিলা অন্ন জল কৰি দান ।
নাহিকয় যুবৰাজ তাহান সমান ॥

সম দম ভেদ দায়া অস্ত্ৰ শাস্ত্ৰ যত ।
শৌচাচাৰ গীত বাণ্ড সবাতে পাৰ্গত ॥
সুন্দৰ শৰীৰ ধীৰ গন্তীৰ স্বভাৱ ।
দেৱ দ্বিজ সাধু ভক্ত পূজে সৰ্বভাৱ ॥

নাহি লোভ মোহ উপবাসে সদা মন ।
দুৰ্ঘটক দণ্ডয় বৈব কৰে সংহাৰণ ॥
সত্যবাদী জিতেন্দ্ৰিয় জানে কাল দেশ ।
পৰ উপকাৰে মতি ধৰ্ম্মাত্মা বিশেষ ॥

মন্ত্ৰীবাক্য সদা নেৰে সবাতে বিনয় ।
বল বীৰ্য্য পৰাক্ৰম বুদ্ধি আতিশয় ॥
আনো নানা গুণগণ যতেক আছয় ।
সংক্ষেপে কহিলো কৰি বাহুল্যক ভয় ॥

যুবৰাজ চৰিত্ৰক এহি মানে থওঁ ।
তাত পাচে যি কৰিলা তাক কিছূ কওঁ ॥
যুবৰাজ পাতি পাচে শিৱৰ নন্দন ।
কাহাক পাতিবোঁ মন্ত্ৰী গুণে মনে মন ॥

ভালবেসে ভাল হয় হীন বংশে হীন ।
 ধনী বংশে ধনী হয় দুঃখা বংশে দীন ॥
 চোৰ বংশে চোৰ হয় সন্ত বংশে সন্ত ।
 শ্ৰেষ্ঠ বংশে মন্ত্ৰী সৰ্বৰ শাস্ত্ৰত কহন্ত ॥১৬০॥

অসন্ত বস্ত্ৰৰ কৈতো নাহিকে প্ৰকাশ ।
 সন্ত বস্ত্ৰ হৈলে কদাচিতো নাই নাশ ॥
 এহি মনে গুণি সাৰ কৰিয়া মনত ।
 দূতক সম্বুদ্ধি বাক্য বোলে সমাজত ॥

শ্ৰেষ্ঠ বংশে জন্ম যিতো মেচ বাৰ ঘৰ ।
 মোহোৰ আদেশে তাক আনিও সত্ত্বৰ ॥
 এহি বুলি শীঘ্ৰে দূত পাঞ্চিয়া দিলন্ত ।
 বাৰয় ঘৰৰ বাৰ গোটা অনাইলন্ত ॥

পানবৰ বৰিহনা ফেদফেদো বাই ।
 ভেদেলা যে গুৱাবৰ বৈহাণ্ড জগাই ॥
 নামত কাঠিয়া মেঘা গড়কাটা বাৰ ।
 ডোখোৰা যে যুদ্ধাবৰ বুদ্ধিমন্ত ধীৰ ॥

এহি বাৰ জন আনি শুভক্ষণ চাই ।
 সবাকৈ পাতিলা কাৰ্জি আজ্ঞাক শুনাই ॥
 বৰিহনা বৈহাণ্ড দুতয় বুদ্ধিমন্ত ।
 মন্ত্ৰী কাৰ্য্যে তাৰা দুইকো আদেশ দিলন্ত ॥

বৰিহনা চৰিত্ৰ শুনিয়ো যেন হয় ।
 বুদ্ধিৰ সাগৰ কাল দেশক জানয় ॥
 সন্ধি বিগ্ৰহক জানে শাস্ত্ৰত পণ্ডিত ।
 সাৰথিৰ কৰ্ম্ম বুজে ৰাজ্যৰ ইঙ্গিত ॥

দৰঙ্গৰাজবংশাৱলী ।

নৃপতিক চিন্তে জিতেন্দ্রিয় গুণৱন্ত ৷
যুদ্ধত নিপুণ সৰ্ব ধৰ্ম্মক জানন্ত ॥
দুৰ্ঘৰ সম্বন্ধি যেন অন্তক সমান ।
অপ্ৰমত্ত দয়াৱন্ত বুদ্ধিত সৃজন ॥

আত অনন্তৰে বৈহাণ্ডৰ সেন নয় ।
সংক্ষেপ কৰিয়া কঠো জানিবা নিশ্চয় ॥
লোভ মোহ খল দন্ত ক্ৰোধ বিবৰ্জিত ।
পৰম মন্ত্ৰজ্ঞ ধন পুত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত ॥

ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ জানে শোচাচাৰে সদা মন ।
মিত্ৰলাভ আদি মন্ত্ৰণাত শ্ৰেষ্ঠ জন ॥
উত্তম মধ্যম প্ৰাকৃতৰ যেন নয় ।
দৃষ্টি স্নাত্ৰে সমস্তৰে চিন্তক বুজয় ॥

দেৱত পিতৃত ভক্ত সৰ্ব গুণায়িত ।
দুৰ্ঘক দণ্ডিত মন সন্তক পালিত ॥
এহি দুই মন্ত্ৰী তান জগততে সাৰ ।
শুন্যোক সেনাপতি যেহেন ৰাজাৰ ॥

যুদ্ধাব নাম তান জগতে বিদিত ।
মহা বুদ্ধিমন্ত সৰ্ব শাস্ত্ৰত পণ্ডিত ॥
ঐশ্বৰ্য্য যুগুত জিতেন্দ্রিয় অপ্ৰমত্ত ।
ধনুৰ্বেদ জানে দৃষ্টিশিক্ষাত পাৰ্গত ॥১৭০॥

দিনে ৰাত্ৰি নৃপতিক চিন্তিয়া থাকয় ।
তাগত কুশল স্তম্ভৰত শুচি নয় ॥
অশ্বশিক্ষা বিশাৰদ লোকহিতকাৰী ।
যুদ্ধাযুদ্ধ সন্ধি বিগ্ৰহৰ অধিকাৰী ॥

নাহি বাগ ঘেষ শুদ্ধচিত্ত সত্যবাদী ।
 নিতান্তে পূজয় দেৱদ্বিজ ভক্ত আদি ॥
 পৰম কৃতজ্ঞ দেশ কালক জানয় ।
 মহা তত্ত্বগামী ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যে প্ৰবৰ্ত্তয় ॥

হেনয় লক্ষণযুক্ত ভৈলা সেনাপতি ।
 বিপ্ৰৰ চৰিত্ৰ কহোঁ শুনিয়ে সম্প্ৰতি ॥
 সাৰ্বভৌম নামে ভৈলা ৰাজ পুৰোহিত ।
 চাৰিবেদ চৈধ্য শাস্ত্ৰ সবাতে পণ্ডিত ॥

শ্ৰুতি স্মৃতি বেদ বেদাঙ্গৰ তত্ত্ব জানে ।
 জানয় বিশেষ চতুঃষষ্টি কলা মান্ধ ॥
 বাৰ কঙ্ক ভাগৱত পুৰাণ যতেক ।
 সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ ভাৰত প্ৰত্যেক ॥

অঠৰয় তন্ত্ৰ কাব্যগণ যতযত ।
 গীত বাছ আদি কৰি সবাতে পাৰ্গত ॥
 বাঁহ কাঠ আদি কৰি আনো যত কাম ।
 সবাকৈ জানয় এতে সাৰ্বভৌম নাম ॥

ধ্যান মন্ত্ৰে তুষিলেক পাৰ্বতী গোঁসানো ।
 যেহি বোলে সেহি হোৱে বাক্য নহে হানি ॥
 পৰম গহন ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰত পাৰ্গত ।
 নৃপতিক ধৰ্ম্ম শিক্ষা দেন্তু নানামত ॥

আতপৰে দৈবজ্ঞৰ শুনা যেন নয় ।
 শ্ৰীধৰ যাহাৰ নাম প্ৰকাশ কৰয় ॥
 গ্ৰহ নক্ষত্ৰৰ গতি ৰাশি হোৱা গ্ৰন্থ ।
 ভূত ভবিষ্যত বৰ্ত্তমানক জানন্ত ॥

মহাশাস্ত্ৰ মতি ধীৰ পৰম পণ্ডিত ।
নৃপতিৰ হিত মাত্ৰ বাঞ্ছে প্ৰতিনিতি ॥
নৃপে যত ধৰ্ম্ম কাৰ্য্য কৰে নিৰন্তৰ ।
গণিয়া কহয় তিথি নক্ষত্ৰ বাসৰ ॥

কালচক্ৰ গণি শুভ অশুভ যতোক ।
নৃপতিৰ আগে গৈয়া কহন্তু প্ৰত্যেক ॥
অশুভ হৰয় গ্ৰহগণ যত যত ।
সমস্তুকে পূজা কৰে নৃপৰ সন্মত ॥

আত পৰে বৈদ্যৰ চৰিত্ৰ শুনিয়োক ।
যাহাৰ কাৰণে সবে গুচে ৰোগ শোক ॥
বেদ শাস্ত্ৰ জানে ব্যাধি চিনয় নিশেষ ।
মহৌষধি গুণগণ জানয় বিশেষ ॥১৮০॥

সবে ব্যাধি নষ্ট কৰে ঔষধৰ বলে ।
অভিচাৰ মন্ত্ৰ যন্ত্ৰ জানয় সকলে ॥
সাম যে অথৰ্ব্ব বেদ শাস্ত্ৰি কৰ্ম্ম যত ।
ভোজনৰ হিতাহিত জানন্তু সমস্ত ॥

সবে গুণান্বিত সিতো পৰম প্ৰধান ।
যাত পৰে বৈদ্য আৰ নাহি আন থান ॥
নৃপৰ তাম্বুলী যেন শুনা আত পৰে ।
শাস্ত্ৰত পণ্ডিত ধৰ্ম্ম জানে নিৰন্তৰে ॥

পৰম নীতিজ্ঞ ধীৰ সূচাক বচন ।
প্ৰসিক্তে জানয় তাম্বুলৰ গুণগণ ॥
অহোৰাত্ৰে তাম্বুলক সদা যোগায় ।
নৃপতিত পৰে অন্ত দেৱ নজানয় ॥

হেনয় লক্ষণ যুক্ত তাম্বুলী নৃপৰ ।
 সুপকাৰ লক্ষণ শুনিয়ে আতপৰ ॥
 কুলীন গম্ভীৰ জিতেন্দ্ৰিয় সত্যবাদী ।
 সন্তগুণ শাস্ত্র দৃষ্টি কৰে কৰ্ম্ম আদি ॥

গৌৰবৰ্ণ দেহা প্ৰিয় বাক্যে সদা বতি ।
 সুকোমল নখ কেশ স্নিগ্ধ স্বচ্ছ আতি ॥
 বৈদ্য শাস্ত্র বিশাৰদ দ্ৰব্য গুণ জানে ।
 যথা প্ৰিয় বস্তু হোৱে নৃপৰ ভোজনে ॥

বাত পিত্ত কফ শ্লেষ্মা যেন নলজ্বয় ।
 ভোজনৰ দ্ৰব্য সেহি মতে মিলায় ॥
 যি তিথিত যি ব্যঞ্জন খাইতে নিষেধন ।
 সবাকৈ জানয় সুপকাৰ শুদ্ধ জন ॥

ভগুৰীৰ লক্ষণ শুনিয়ে অনন্তৰ ।
 সমস্ত কৰ্ম্মতে শ্ৰেষ্ঠ নাহি যাৰ পৰ ॥
 দেৱ দেৱী পূজনে সদাই যাৰ চিত ।
 শৌচাচাৰ জানে সৰ্ব শাস্ত্ৰত পণ্ডিত ॥

অলুৰুক জিতেন্দ্ৰিয় ত্ৰতে নিষ্ঠ মন ।
 দস্ত মোহ বিবৰ্জিত লাবন্য বচন ॥
 আয় ব্যয় দুইতো সমভাৱে প্ৰৱৰ্ত্তয় ।
 নৃপৰ ভগুৰী হেন জানিবা নিশ্চয় ॥

আত পৰে শুনা মজিন্দাৰ লক্ষণ ।
 পৰম পণ্ডিত ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰে যাৰ মন ॥
 কুলীন গহীন সত্য ধৰ্ম্ম গুণান্বিত ।
 দৰ্শন মাত্ৰকে বুজে ৰাজাৰ ইজিত ॥

সন্ধি বিগ্ৰহক মিত্ৰলাভ স্নহদভেদ ।
মন্ত্ৰণা জানয় সিদ্ধাস্তৰ পৰিচ্ছেদ ॥
লঘুহস্ত জিতাক্ষৰ জানে শৌচাচাৰ ।
হেনয় লক্ষণ যুক্ত ৰাজমজিন্দাৰ ॥১২০॥

নৃপৰ চাৰৰ শুনা লক্ষণ যেনয় ।
ইঙ্গিততে বুদ্ধি মন তৰ্কক বুজয় ॥
মহা বলৱন্ত ভেশধাৰী প্ৰিয়বাদী ।
সত্যতেসে প্ৰৱৰ্ত্তয় নহে অপ্ৰমাদী ॥

যি দেশত যেহি কাৰ্য্য হৱে উপগত ।
নিশেষ জনাই গৈয়া বাজাৰ আগত ॥
হেনয় লক্ষণ চাৰ অনেক আছয় ।
সংক্ষেপে কহিলে পদ বাহুল্যক ভয় ॥

দ্বাৰীৰ লক্ষণ কহো হৱে যেন মত ।
অহোবাত্ৰে নিবাস কৰয় দুৱাৰত ॥
পৰম ধাৰ্ম্মিক শৌচাচাৰে সদা ৰতি ।
নৃপতিৰ হিতক বাঞ্ছয় প্ৰতিনিতি ॥

সুখ দুখ প্ৰাণীৰ বুজয় নিবন্তৰ ।
নৃপৰ আগত গৈয়া কহে পূৰ্ব্বাপৰ ॥
বিদেশৰ দূতগণ দ্বাৰে উপস্থিত ।
তাৰ তত্ত্ব বুদ্ধি গৈয়া কহে নৃপতিত ॥

ইসবক আন্ত্ৰা কৰি শিৱৰ নন্দন ।
বিষয়া পাতিবে প্ৰতি কৰিলন্ত মন ॥
ধৰ্ম্মিষ্ঠ নীতিজ্ঞ বুদ্ধি বলৱন্ত চাই ।
যুদ্ধত প্ৰপন্ন সংগ্ৰামক আগুৱাই ॥

গণনাতোংগনি ভাল ভাল দ্ব্যত যত ।
 বিষয়া পাতিবে লৈলা সভাৰ মধ্যত ॥
 ব্ৰিংশতি পাইকৰ অধিকাৰী ঠাকুৰীয়া ।
 শতেকৰ অধিপতি পাতি শইকীয়া

সহস্ৰৰ অধিকাৰি পাতিলা হাজাৰী ।
 উম্বাও তিনি হাজাৰৰ অধিকাৰী ॥
 বাইশ উম্বাৰ পতি নবাব পাতিলা ।
 এহিমতে ভাগে ভাগে আদেশ কৰিলা ॥

বুদ্ধ বালকক এৰি যুৱত যতেক ।
 ভাগে ভাগে গনি গনি বুজিলা প্ৰত্যেক ॥
 বারম্ন যে লক্ষ সৈন্য পক্ষিণ হাজাৰ ।
 সমূহে লেখিলে সৈন্য অসংখ্য অপাৰ ॥

হস্তী ঘোঁড়া গৰ্দ্ধভ মহিষ উট যত ।
 অসংখ্য আছয় তাৰ লেখা কৈবোঁ কত ॥
 এহি মতে সৈন্যগণ কৰি মিলন্ধন ।
 অসমক মাৰিবাক কৰিলন্ত মন ॥

শুনা মন্ত্ৰীসব মোৰ আদেশক ধৰাঁ ।
 গজ বাজি সৈন্য সব শীঘ্ৰে সাজ কৰাঁ ॥
 নৃপতিৰ শুনি হেন প্ৰচণ্ড বচন ।
 অস্ত্ৰে শস্ত্ৰে সৈন্যসব সাজিলা তেখন ॥২০০॥

হস্তী ঘোঁড়া আদি যত যুদ্ধৰ সম্ভাৰ ।
 উট বলধিত লৈয়া খৰচ অপাৰ ॥
 সৈন্যসব সজ্জ লৈয়া পাচে নৰেশ্বৰ ।
 গড়গাওঁ মাৰিবাক চলিলা সত্বৰ ॥

অধৰ্ম্মত মতি নাই ধৰ্ম্ম ব্যক্তিবেক্ষে ।
 ৰাজ্য লুটিবাক প্ৰতি বাধা কৰিলেকে ॥
 আপোনাৰ খৰচ আনিছে যত যত ।
 তাকেসে ভুঞ্জোক সবে মোহোৰ সম্মত ॥

এহি বুলি চলি যাস্তু শিৱৰ কুমৰ ।
 ত্ৰিদশ সহিতে যেন দেৱ পুৰন্দৰ ॥
 অসংখ্য কটক সৈন্য লেখা জোখা নাই ।
 সৈন্যৰ হিঙ্গনি পাছ ধূলি উৰি যাই ॥

কতো দিন যাস্তে পাইলা গাওঁৰ সমুখ ।
 ধুকাইল খৰচ তৈল সমস্তৰে দুখ ॥
 মনে মনে গুণে পাচে শিৱৰ তনয় ।
 ৰাজ্য লুটিবাক দিলে অধৰ্ম্ম হৱয় ॥

নেদিলেও মৰে দেখো মোৰ সৈন্যগণ ।
 মন্ত্ৰীক সম্বুদ্ধি ৰাজা বুলিলা বচন ॥
 শুনা মন্ত্ৰীসব মোৰ বিশেষ উপাই ।
 ধৰ্ম্ম বিনে মোৰ অধৰ্ম্মত মতি নাই ॥

নকবোহোঁ বণ ফিৰি বেহাৰক যাওঁ ।
 অধিক খৰচ আনি লোচাই লগাওঁ ॥
 অসমক মাৰিয়া কৰিবো বুদ্ধামাৰ ।
 শুনি মন্ত্ৰীগণে প্ৰশংসিলা বাৰম্বাৰ ॥

এহি হোক বুলি সবে পাক্সাত আসিলা ।
 কাস্তু নামে নগৰত আনন্দে ৰহিলা ॥
 নগৰ প্ৰকাশে যেন কৈলাস সমান ।
 দক্ষিণ পশ্চিম পূব দ্বাৰ তিনি খান ॥

অগ্নি কোণে দেবীগঞ্জ আছয় সাক্ষাত ।
 নামত কমতেশ্বৰী দেবী আছে তাত ॥
 গন্ধে পুষ্পে ধূপে দীপে যিজনৈ পূজয় ।
 মনৰ কমনা সিদ্ধি অৱশ্যকে হয় ॥

পাষাণে ইফটকে মঠ কৰিছে নিৰ্ম্মাণ ।
 দ্বিতীয় কৈলাস যেন শোভে থান থান ॥
 পাৰিষদ সমে হৰি লিখিছে সাক্ষাত ।
 হৰ গোঁৰী নন্দী ভূঙ্গী লিখি আছে তাত ॥

ইন্দ্র আদি দিকপাল লিখিয়া আছয় ।
 বাহন সহিতে সবে প্ৰকাশ কৰয় ॥
 মৎস্য কুৰ্ম আদি কৰি দশ অৱতাৰ ।
 শ্ৰীকৃষ্ণক লিখিছন্ত গোপিনীবিহাৰ ॥২১০॥

লক্ষ্মী স্বৰস্বতী লিখি আছন্ত তহিত ।
 অনন্তক লিখিছন্ত ঝঙ্খপে সহিত ॥
 বাসুকিক আদি কৰি অষ্ট নাগগণ ।
 সূতলৰ বলি ৰাজা কৰিছে লিখন ॥

অপেশ্বৰা লিখিছে লিখিছে পাৰিজাত ।
 বিদ্যাধৰ গন্ধৰ্ব লিখিছে অসংখ্যাত ॥
 আদিত্যক আদি কৰি নৱগ্ৰহগণ ।
 গাৱে গাৱে সমস্তকে কৰিছে লিখন ॥

গৰুড়ক আদি কৰি পক্ষী সমস্তয় ।
 ভাগে ভাগে সমস্তক লিখিয়া আছয় ॥
 মৃগশ্ৰক আদি কৰি পশুগণ যত ।
 যাৰ যেন বৰ্ণ তাক লিখিছে সমস্ত ॥

চতুঃষষ্টি যোগিনী আৱৰ ভূতগণ ।
 প্ৰমথ ভৈৰৱ লিখি আছে জনে জন ॥
 জ্যোতিৰ প্ৰভাৱে চক্ষু মেলন নযাই ।
 তাম্ৰ কাংস বজতে শোভয় ঠাই ঠাই ॥

হীৰা মৰকত কতো বৈদ্য বাথৰে ।
 ফটিক কাঞ্চনে দ্বীপ্ত কৰে নিৰন্তৰে ॥
 মুকুতা মুৰাৰি থোপা আঁৰি আছে তাত ।
 দণ্ড ছত্ৰ চামৰ প্ৰকাশে অসংখ্যাত ॥

অগৰু সূৰভি গন্ধে দিশ আমোদিত ।
 পুষ্পবস পিয়া ভ্ৰমৰাই কৰে নৃত্য ॥
 প্ৰাতঃসবে পৰা বিপ্ৰগণে পূজা কৰে ॥
 বেদ স্তুতি চণ্ডী পাঠ পঢ়ে উচ্চস্বৰে ॥

পূজা অবসানে বিপ্ৰগণে কৰে জপ ।
 সেহি বেলা উপস্থিত বিশ্বসিংহ নৃপ ॥
 কুশ হস্ত হৈয়া বসি বিষুক স্মৰি ।
 গৌসানীক পূজা কৰে মূল মন্ত্ৰ স্মৰি ॥

বলি দিয়া স্তুতি কৰি প্ৰণাম কৰয় ।
 বেদ মন্ত্ৰ পঢ়ি বিপ্ৰগণে আশীষয় ॥
 নটে ভাটে গায়নে বায়নে গাৱে গীত ।
 এহি মতে গৌসানীক সেৱে প্ৰতিনিত ॥

উত্তৰে আছয় শিৱ বাণেশ্বৰ নাম ।
 যাক সেৱি পাৱে ধৰ্ম্ম অৰ্থ মোক্ষ কাম ॥
 থানৰ মহিমা যত কহন নযাই ।
 অদ্ভুত মহিমা উপমাৰ ঠাই নাই ॥



থানে থানে আছে তাত দিব্য সৰোৱৰ ।
 উৎপল কুমুদ পদ্ম আছে নিবন্তৰ ॥
 থলে আছে থলপুষ্পগণ অসংখ্যাত ।
 পদ বাহুল্যক ভয়ে নিলিখিলোঁ আত ॥২২০॥

অসংখ্যাত বিপ্ৰে পূজা কৰন্তু সদাই ।
 তাল যন্ত্ৰ আদি বাত্ৰ অপৰ্য্যাপ্ত বাই ॥
 নটে ভাটে প্ৰাৰ্থীগণে পৰি কৰে স্তুতি ।
 সেহি সময়ত বিশ্বসিংহ নৰপতি ॥

ষোড়শোপচাৰে পূজা আপুনি কৰয় ।
 ব্ৰহ্মমন্ত্ৰ জপি মূলমন্ত্ৰ উচ্চাৰয় ॥
 দণ্ডৱতে পৰি স্তুতি কৰন্তু বিস্তৰ ।
 তাহান স্তুতিত তুষ্ট হৱন্তু শঙ্কৰ ॥

পূজা অবসানে ব্ৰাহ্মণক দেন্ত দান ।
 অতিথি লোকক গৈয় কৰন্তু সন্মান ॥
 সমস্তকে তুমি পাছে শুনয় পূৰাণ ।
 হৰিৰ চৰিত শুনি কৰয় ভোজন ॥

শুচি আচমন হৈয়া তাম্বুল ভুঞ্জয় ।
 শত পদ গৈয় মধ্য চৌৰাত বহয় ॥
 সম দম দয়া ভেদ নীতি প্ৰৱৰ্ত্তয় ।
 যাক যথাযোগ্য স্তুতি সিদ্ধান্ত কৰয় ॥

কতিপয় দিনমান এহি মতে আছে ।
 আত অনন্তৰে কথা শুনিয়েক পাচে ॥
 একদিনা কাৰ্ত্তিক মাসত নৰপতি ।
 মধ্যনিশা ভাগে পূজা কৰি ভগৱতী ॥

অমাৱস্তা তিথি মধ্যৰাত্ৰি সময়ত ।
 ৰণ কৰিবাক প্ৰতি সঙ্কল্প মমত ॥
 মন্ত্ৰ জপি ধ্যান কৰি চক্ষু মুদি বৈলা ।
 নিজৰূপে মহাকালী উপস্থিত ভৈলা ॥

মহাকালী বোলে পুত্ৰ শুনিয়ে বচন ।
 ৰণ এড়ি বিবাহ কৰিতে কৰা মন ॥
 মোৰ বৰে অষ্টাদশ পুত্ৰ হৈব জাত ।
 মহাবলবন্ত সৰে জগত প্ৰখ্যাত ॥

তপ্ত ৰণ কৰিতে লাগয় কোম গুণি ।
 তমু পুত্ৰগণে সবে জিনিব ধৰণী ॥
 মহাকালী বাক্য শুনি পাচে মৰেশ্বৰ ।
 ভকতি প্ৰণতি তুতি কৰিলা বিস্তৰ ॥

দগুৱতে পৰি নমস্কাৰ কৰিলন্ত ।
 পূজা কৰি বলিদান অসংখ্য দিলন্ত ॥
 পৰম সম্ভাষণে কালো কৈলাসক গৈলা ।
 আত অনন্তৰে শূনা যেন কথা ভৈলা ॥

একদিনা পাত্ৰ মন্ত্ৰী সবাকৈ চপাই ।
 আন্ত্ৰ কৰিলন্ত দিব্য সভা মাৰ্শে যাই ॥
 বোলে পাত্ৰ মন্ত্ৰীলোক শুনিয়ে বচন ।
 বিচাৰি আনিয়ে কন্তা বত্ৰিশ লক্ষণ ॥২৩০॥

ৰাজাৰ আদেশ সবে কৰি শিৰোগত ।
 বিচাৰ কৰিতে গৈলা সমস্তে ৰাজ্যত ॥
 নেপাল দেশত ৰত্নকান্তি নামে কন্তা ।
 পৰম সুন্দৰী তেহে ৰূপে গুণে ধন্তা ॥

হেমপ্ৰভা পদ্মারতী দুই বৰনাৰী ।
 গোড় দেশ মধ্যে তাক পাইলন্ত বিচাৰি ॥
 চন্দ্ৰকান্তি পূৰ্ণকান্তি হেমকান্তি ৰতি ।
 কামৰূপে চাৰি কন্যা পাইলা মহাসতী ॥

কাশ্মীৰ দেশত পাইলা তিলোত্তমা নাম ।
 পৰম সুন্দৰী সৰ্ববৰ্ণে অনুপাম ॥
 চন্দ্ৰা চন্দ্ৰাননা জয়া বিজয়া জয়ন্তী ।
 কাশী দেশে পাইলা পাঞ্চ কন্যা কপৰন্তী ॥

ললিতা লারণ্যবতী নামে পদ্মমালা ।
 শোণিতপুৰত তিনি কন্যা পাইলা ভালা ॥
 শতৰূপা কাঞ্চনমালিনী কন্যা দুই ।
 দৰ্শন মাত্ৰকে মহাজনো মোহ যাই ॥

মিথিলাত দুই কন্যা পাইলন্ত বিচাৰি ।
 পৰম ৰূপসী দুই যেন বিছাধৰী ॥
 বাসৰ সাজাইয়া আনি থৈলা ভিনে ভিনে ।
 সমস্তকে বিহা কৰাইলন্ত একে দিনে ॥

গন্ধৰ্বৰ বিবাহে বিহা কৰাইলা সাক্ষাত ।
 নৃত্য গীত বাণ ভণ্ড বজাই অসংখ্যাত ॥
 ব্ৰাহ্মণ দৈবজ্ঞ সন্ত মহন্ত যতোক ।
 দানে মানে সমস্তকে তুষিলা প্ৰত্যেক ॥

দুঃখী ভিখী দেশান্তৰী ব্ৰহ্মচাৰীগণ ।
 অদৰিদ্ৰ কৰি সমস্তকে দিলা দান ॥
 বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ দান দিলা ভাল মত ।
 তাসম্বাক নেলৈখিলৌ সংক্ষেপ পদত ॥

ব্রহ্মাণ্ডৰ বিভূতি ভৈলেক একঠাই ।
যতেক ঐশ্বৰ্য্য ভৈলা লেখা জোখা নাই ॥
নাহি দণ্ডবাদ প্রজা আনন্দে বঞ্ছয় ।
দেশতো ভৈলন্ত লক্ষ্মী অক্ষয় অব্যয় ॥

অষ্টাদশ মন্দিৰ সজাইলা ভাল মতে ।
জনে জনে ভাৰ্য্যা সব থৈলন্ত তহিতে ॥
পৰম আনন্দে কতিপয় দিন আছে ।
পুষ্পোৎসৱ বিবাহ কৰাইলা তাত পাচে ॥

গৰ্ভাধান কৰিলন্ত সমস্তে ভাৰ্য্যাত ।
পাচে দশ মাসে সমস্তৰে পুত্ৰ জাত ॥
বত্ৰকান্তি ভাৰ্য্যা হস্তে যিতো পুত্ৰ ভৈলা ।
দৈবশ্ৰেষ্ঠ গণিয়া নবসিংহ নাম থৈলা ॥২৪০॥

হেমপ্রভা হস্তে যিতো পুত্ৰ উতপন ।
গণিয়া দিলন্ত নাম নৰনারায়ণ ॥
পদ্মাবতী হস্তে যিতো পুত্ৰ উতপতি ।
তান নাম গুরুধ্বজ থৈলন্ত সম্প্রতি ॥

চন্দ্রকান্তি পুত্ৰ যিতো আতি সুকোমল ।
তাহান থৈলন্ত নাম গোহাঁই কমল ॥
পূৰ্ণকান্তি পুত্ৰ যিতো পৰম প্রধান ।
তাহাঙ্ক গণিয়া নাম থৈলন্ত ময়দান ॥

হেমকান্তি হস্তে যিতো পুত্ৰ জাত ভৈলা ।
ভুলাবাশি হেতু বামচন্দ্র নাম থৈলা ॥
বতি হস্তে যিতো পুত্ৰ পৰম বীৰিঙ্গ ।
কুন্ত বাশি পদে নাম থৈলা সুবসিংহ ॥

তিলোত্তমা গৰ্ভ হস্তে যিতো পুত্ৰ জাত ।
 মানসিংহ নাম থৈলা জগতে প্ৰখ্যাত ॥
 চন্দ্ৰা ভাৰ্যা হস্তে যিতো পুত্ৰ উপজিল ।
 সিংহ বাশি হেতু তান মেচা নাম দিল ॥

চন্দ্ৰাননা হস্তে জন্ম ভৈলা পুত্ৰ যিতো ।
 গণিয়া পঢ়িয়া নাম গৈলা বৃষকেতু ॥
 জয়া ভাৰ্যা হস্তে যিতো পুত্ৰ উতপন ।
 তাহান থৈলন্ত নাম বাম নাৰায়ণ ॥

বিজয়া ভাৰ্যাৰ গৰ্ভে যি পুত্ৰ ভৈলন্ত ।
 পণ্ডিত সকলে নাম অনন্ত থৈলন্ত ॥
 জয়ন্তী মহিষী হস্তে ভৈলা যিতো সূত ।
 দীপসিংহ তান নাম থৈলন্ত প্ৰস্তুত ॥

ললিতা বনিতা হস্তে যিজন কুমৰ ।
 দৈবজ্ঞ সকলে নাম থৈলা হেমধৰ ॥
 লাৱণ্যবতীৰ গৰ্ভে যি পুত্ৰ শোভন ।
 তাহান থৈলন্ত নাম মেঘ নাৰায়ণ ॥

পদ্মমালা হস্তে যিতো তনয় বেকত ।
 গণিয়া তাহান নাম থৈলন্ত জগত ॥
 শতৰূপা হস্তে পুত্ৰ যিজন জন্মিলা ।
 মঙ্গল পূৰ্বকে ৰূপচাঁদ নাম দিলা ॥

কাঞ্চনমালিনী গৰ্ভে যিতো পুত্ৰ ভৈল ।
 মঙ্গল কৰিয়া তান নাম সূৰ্য্য থৈল ॥
 একদিনা বিশ্বসিংহ ৰাজা গুণে মনে ।
 কাহাক পাতিবোঁ ৰাজা হৈব কোন জনে ॥

এহি মতে গুণি গান্ধি আছা নৃপবৰ ।
সেহি দিনা আসি দেখা দিলন্ত শঙ্কৰ ॥
শঙ্কৰ বদতি পুত্ৰ নকৰিবি ভয় ।
যিজন হৈবন্ত ৰাজা দেখিয়ো প্ৰত্যয় ॥২৫০॥

অষ্টাদশ দ্ৰব্য আনি কৰি এক স্থান ।
ভিনে ভিনে টোপোলা বান্ধিবা বিচুমান ॥
মুক্তিকাৰ টোপোলাক যিজনে নিৰয় ।
সেহি জনে ৰাজা হৈব নাহিকে সংশয় ॥

এহি বুলি সদাশিৱভৈলা অস্তুৰ্ধান ।
বিশ্বসিংহে কৰিলন্ত কথাৰ প্ৰমাণ ॥
সোণাকপা তাত্ৰ কাংস সেতু ৰাজ সীহা ।
মুকুতা পিতল মাটি যৱধান লোহা ॥

কপাস সৰিষ মাষ অস্থি ভক্ষ্য কাঠ ।
গুপ্তভাবে টোপোলা বান্ধিলা কৰি নিষ্ঠ ॥
যজ্ঞ কৰি সভাৰ মধ্যত থাপিলন্ত ।
পুত্ৰ সকলক পাচে আদেশ দিলন্ত ॥

শুন পুত্ৰসব মোৰ আদেশ বচন ।
জনে জনে টোপোলাক আন এতিক্ষণ ॥
ৰাজাৰ বচন শুনি পাচে পুত্ৰগণে ।
টোপোলাক আনিয়া দিলন্ত জনে জনে ॥

স্বৰ্ণৰ টোপোলা নৰসিংহে আনিলন্ত ।
বিদেশত ৰাজা হৈব আজ্ঞা কৰিলন্ত ॥
মল্লদেবে মুক্তিকাৰ টোপোলা আনিলা ।
এন্তে ৰাজা হুইব বুলি আদেশ কৰিলা ॥

শুক্লধ্বজ আনিলন্ত লোহাৰ টুপলী ।
 বোলে যুবৰাজ হৈব এহেঁ মহাবলী ॥
 অন্তত শত্ৰুত ইতো হৈবন্ত পাৰ্গত ।
 বণধৰ্ম্ম সমন্তকে জানিব সাম্প্ৰত ॥

যব ধাতু আনিলন্ত গোহাঁই কমল ।
 বোলে শুক্লযশ হৈব স্নকৃতি নিশ্চল ॥
 আলি মঠ পুষ্কৰ কৰিব থানে থান ।
 গোহাঁই কমলক দিলা এতেক বিধান ॥

কপৰ টোপোলা বামচন্দ্ৰ আনিলন্ত ।
 ভণ্ডাৰৰ অধিকাৰ তাক পাতিলন্ত ॥
 সেতুৰ টোপোলা আনিলন্ত ময়দান ।
 শিল সাকৌ বাক্ষিবে বুলিলা থানে থান ॥

মেচায়ে আনিলা যিতো সীহাৰ টুপলি ।
 বুলিলা বন্দুকী হৈব ইতো মহাবলী ॥
 বাজৰ টোপোলা সুৰসিংহে আনিলন্ত ।
 সোণাৰীৰ অধিকাৰ তাক পতিলন্ত ॥

পিতলৰ টোপোলা আনিলা বুৰকেতু ।
 কমাৰ কহাঁৰ অপিলন্ত তান হেতু ॥
 হৰিসিংহে কাংসৰ টোপোলা আনিলন্ত ।
 গায়নবায়ন যত তাহাক দিলন্ত ॥২৬০॥

মাষৰ টোপোলা নিলে বামনাবায়ণ ।
 তাক দিলা স্ত্ৰে সজা কৰি নিয়োজন ॥
 সৰিষাৰ টোপোলাক আনিলা অনন্ত ।
 তেলী সকলৰ অধিকাৰ পাতিলন্ত ॥

অস্থিৰ টোপোলা আনি দ্বীপসিংহে দিলা ।
হস্তী ঘোঁড়া গৰু পশু পক্ষী তাক দিলা ॥
তামৰ টোপোলা নিলা যিহে হেমধৰ ।
বোলে নীতি প্ৰৱৰ্ত্তাইব ব্ৰাহ্মণসবৰ ॥

কপাসক আনিলন্ত মেঘনাৰায়ণ ।
তাক দিলা ধোবা তাঁতী যত জোলাগণ ॥
মুকুতাক আনিল যি জন সূৰ্য্যবৰ ।
তাহাক দিলন্ত যত আছে সদাগৰ ॥

কাঠৰ টোপোলা গোট জগতে আনিল ।
যত দেবালয়গণ তাক সমৰ্পিল ॥
ভাস্কৰ টোপোলা ৰূপচাঁদে আনিলন্ত ।
পঞ্চশস্ত্ৰ আদি যত তাহাক দিলন্ত ॥

সন্ন্যাসী বৈবাগী দুঃখী ভিখী দেশান্তৰী ।
তাসম্বাক পূজা কৰিনিহি আজি ধৰি ॥
এহি মতে ভাগে ভাগে আজ্ঞা কৰিলন্ত ।
মল্ল শুল্ক দুইকো পঢ়িবাক পঠাইলন্ত ॥

পিতৃৰ চৰণ দুই ভাই বন্দিলন্ত ।
পঢ়িবাক লাগি বাৰাণসীক গৈলন্ত ॥
ব্ৰহ্মানন্দ সন্ন্যাসীক পাইলা দৰিশন ।
সেহি স্থানে পঢ়িয়া বহিলা দুইজন ॥

সন্ন্যাসীও দায়া কৰি দুহাকো বাখিলা ।
গুৰুৰ বচনে দুয়ো শাস্ত্ৰ অভ্যাসিলা ॥
ব্যাকৰ্ণ পুৰাণ ঋতি স্মৃতি মীমাংসাৰ ।
শিকিলন্ত অস্ত্ৰশাস্ত্ৰ অথৰ্ব্ব বেদৰ ॥

সম দম দায়া ভেদ স্থায় নীতি যত ।
 জ্যোতিৰ্বেদ তৰ্কশাস্ত্ৰ শিকে নানামত ॥
 একমনে পঢ়ে দুয়ো ত্যজি আন কাম ।
 ভণে সূৰ্য্যখড়ি ডাকি বোলা বাম বাম ॥২৬৮॥

ৰতিকান্ত দ্বিজ ।

[এই জন কবি মঙ্গলদৈ অঞ্চলৰ এজন ব্ৰাহ্মণ আছিল। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ আদিৰ বিষয়ে কোনো কথা এতিয়াও জানিব পৰা নাহি। তেওঁ দৰঙ্গ ৰজাৰ সভাৰ এজন বিখ্যাত পণ্ডিত আছিল। তেও ৮ খৃঃাব্দৰ ৰজাৰ আদেশত “ৰাজবংশাৱলী” নামেৰে এই ঐতিহাসিক কাব্যখনি ৰচনা কৰে। ১৭২৪ শকত অৰ্থাৎ ১৮০২ খৃষ্টাব্দত এই কাব্যখনৰ লিখা শেষ কৰে। তেওঁ এই পুথিত বাজেও আৰু অগ্ৰ কেইজন মনে কবিৰে সৈতে লগলাগি ১৭১৭ শকত ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুৰাণৰ অসমীয়া পণ্ড ভাগণি ৰচনা কৰে। তেওঁৰ লগৰীয়া কবি কেই জনৰ নাম আছিল, নন্দীশ্বৰ দ্বিজ, বিষ্ণেশ্বৰ দ্বিজ, খড়্গেশ্বৰ দ্বিজ, আৰু নৰোত্তম দ্বিজ। ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুৰাণৰ ৮ম আধ্যায়ৰ আৰম্ভৰ পৰা শ্ৰীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডৰ শেহলৈকে ৰতিকান্ত দ্বিজই লিখি আৰু বাকী অংশ হান আন কেইজন কবিৰে ভাগ কৰি লিখে। তেওঁ বিলাকে ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুৰাণ লিখোঁতে দৰঙ্গত হয়নাৰায়ণ ৰজা আছিল। ৰতিকান্ত ১৭১৭ আৰু ১৭২৪ শকৰ ভিতৰেও বৰ্ত্তমান আছিল। তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰ্ত্তমান যুগৰ আদি ভাগৰ এজন প্ৰধান কবি আছিল।]

— ১ —

ৰাজবংশাৱলী ।

জয় নমো কৃষ্ণ দেৱ দৈবকী নন্দন ।
মেঘ শ্যাম তনু পীত বস্ত্ৰে বিতোপন ॥
হিয়াত শ্ৰীবৎস শঙ্কী মাৰ প্ৰকাশন্ত ।
কোটি সূৰ্য্য সম কৰ্ণে কোস্তভ শোভন্ত ॥১॥

অমল কমল দল লোচন যুগল ।
প্ৰসন্ন বদন পূৰ্ণ চন্দ্ৰৰ মণ্ডল ॥
শঙ্খচক্ৰগদাপদ্মধাৰী চাৰি হাত ।
হেনয় কৃষ্ণক মই কৰোঁ প্ৰণিপাত ॥

নমো নব নাৰায়ণ দেবী সৰস্বতী ।
 ৰাজ বংশাৱলী পদ ৰচিবোঁ সম্প্ৰতি ॥
 পদ ৰচনাত যদি হয় তুষণ ।
 হৰিৰ স্মৰণে হোক দোষ বিমোচন ॥

হৰিক স্মৰণে অবাধ্যকো শুদ্ধ কৰে ।
 ৰজ মনে মহেশ্বৰ সদাই আদৰে ॥
 কামৰূপে যত ৰাজা হুইছে উতপন ।
 তাসম্বাৰ চৰিত্ৰক কৰোহো বৰ্ণন ॥

প্ৰথমে ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ সম্বৰ অশ্বৰ ।
 ৰত্নমাটি নামে তৈতে বান্ধিলন্ত পুৰ ॥
 তাত পাচে মহীৰজ দানবৰ ৰাই ।
 বেলতলা থানে পাত কৰি বৈলা যাই ॥

তাহাৰ নন্দন ভৈলা ঘটকা অশ্বৰ ।
 শৰণীয়া পৰ্বতত বান্ধিলন্ত পুৰ ॥
 তান্ত হস্তে হাটকা অশ্বৰ জাত ভৈলা ।
 নৰক অশ্বৰে হাটকক সংহাৰিলা ॥

নৰকৰ পুত্ৰ ভগদন্ত নাম ভৈলা ।
 তাৰ পৰা ধৰ্মপাল কোমৰ জন্মিলা ॥
 তান পুত্ৰ ৰত্নপাল নামে নৰপতি ।
 তাহাৰ তময় সোমপাল মহামতি ॥

কামপাল নামে সোমপালৰ নন্দন ।
 পৃথুপাল ভৈলা তান্ত হস্তে উতপন ॥
 এহি মতে উনবিংশ পীড়ি নৰকৰ ।
 ৰাজা হুয়া পৃথিবী ভূঞ্জিলা নিবন্তৰ ॥

সুবাহু ভৈলন্ত ৰাজা সবাবো শেষত* ।
তপ কৰি আছে হিমালয় পৰ্বতত ॥
সুবাহুৰ তনয় সুবৰ্ণ নামে আসি ।
কলিৰ যুগত ৰাজ্য কৰিলা হৰিষি ॥

তাহাক অশুয়া কৰি মন্ত্ৰীয়ে মাৰিলা ।
জিতাৰি নামত এক ক্ষত্ৰিয় আসিলা ॥
ভক্তিভাৱে মাধৱক সেৱি ৰাজা ভৈলা ।
কুবেৰাচলত পাত কৰি ৰাজ্য থাইলা ॥১০॥

জিতাৰিয়ে আদি ৰামচন্দ্ৰ ভৈলা অস্ত ।
এহিমতে চতুৰ্দশ পুৰুষ গৈলন্ত ॥
ৰামচন্দ্ৰ পুৰে এক আছিল সুন্দৰী ।
ৰমিলা লৌহিত্যে তাক স্নান কালে ধৰি ॥

লৌহিত্যৰ বীৰ্য্যে জাত ভৈলা আৰিমত ।
ৰাজা লুই পাত কৰিলন্ত বৈহাৰত ॥
তৈৰ পৰা আসি ৰামচন্দ্ৰক সংহৰি ।
কামৰূপ থানে বৈলা মাটি গড় কৰি ॥

যি ঠাইত আৰিমতে বান্ধিলা নগৰী ।
বৈষ্ঠগড় বুলি তাকে কহে নৰ নাৰী ॥
কতো দিন অনন্তৰে ফিঙ্গুৱা কোঞৰ ।
গড়ৰ উত্তৰে সিদ্ধি দিলা ভয়ঙ্কৰ ॥

আৰিমত ৰাজাৰ ভাৰ্য্যাক নিলা হৰি ।
ভাৰ্য্যা সমে কটকে গাৰিলে তাক ধৰি ॥
এতেকে প্ৰতাপপুৰে বান্ধিলা নগৰ ।
অস্তাপিয়ো আছে বিশ্বনাথৰ উপৰ ॥



একাদশ যষ্টি শকে ৰাজ্যক ভুঞ্জিলা ।
 নাৰাঙ্গ নামত তান তনয় জন্মিলা ॥
 কুশাঙ্ক নামত তাৰে জন্মিলা কোঞৰ ।
 কুশাঙ্কৰ তনয় মৃগাঙ্ক নৰেশ্বৰ ॥

চতুৰ্দশ চন্দ্ৰ চন্দ্ৰ শকত মৃগাঙ্ক ।
 ৰাজ্য ভোগে নাহি সুখ যাতে অপুত্ৰক ॥
 পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ এক দৰঙ্গে আছিল ।
 তাস্ক ৰাজ্য পাতি জয়সিংহ নাম দিলা ॥

জয়সিংহ ৰাজ্য তিনি বৎসৰ ভুঞ্জিলা ।
 চতুৰ্দশ চন্দ্ৰ চাৰি শক থিতি ভৈলা ॥
 অত্ৰান্তে ৰাজ্যক বাৰ ভূঞাই ভুঞ্জিলা ।
 শুনিয়েক তাত পাচে যেমন কৰিলা ॥

গৌৰত হুচান নামে পাচ্ছা যে আছিল ।
 তাহাৰ নন্দন ফুলতান নামে আইলা ॥
 দ্বাদশ হাজাৰ তুৰ্কি ত্ৰয়োদশ তাজি ।
 সঙ্গে লৈয়া আসিলন্ত মহলন্দ গাজি ॥

কামু নামে দেৱানকো আনিলা লগত ।
 বাৰ ভূঞা মাৰি ৰাজ্য লৈলন্ত সমন্ত ॥
 লৌহিত্য উত্তৰে খান কৰিয়া লৈলন্ত ।
 গৰুড়াচলত ফুলতান মৰিলন্ত ॥

পাচে তাৰ মন্ত্ৰী যোদ্ধামন্য নিবন্তৰ ।
 পাচ্ছাৰ বিয়োগে ৰাজ্য চাৰি গৈলা ঘৰ ॥
 চতুৰ্দশ দ্বাষষ্টি শকৰ থিতি ভৈলা ।
 পুনৰপি বাৰ ভূঞা হুয়া প্ৰবৰ্ত্তিলা ॥২০॥

ইসব কথা কই এই মানে থওঁ ।
বিশ্বসিংহ নৃপতিৰ জন্ম কথা কওঁ ॥
আছিলন্ত চন্দ্ৰবংশী নৃপতি হৈহয় ।
সহস্ৰ অৰ্জুন নামে তাহাৰ তনয় ॥

মৃগয়া কৰিয়া ফুৰিলন্ত বনে বনে ।
সঙ্গে চলিলন্ত অসংখ্যাত সেনাগণে ॥
অকস্মাতে পাইলা জমদগ্নিৰ আশ্রম ।
ফলে পুষ্পে পৰিস্কাৰ আতি মনোৰম ॥

সহস্ৰাৰ্জুনক ঋষি আসিবা দেখিলা ।
সসৈন্যে ভোজন কৰাই ঋষি শুশ্ৰূষিলা ॥
অৰ্জুনে দেখিয়া তাক বিস্ময় মানিলা ।
কামধেনু আছে বুলি সূচকে কহিলা ॥

অৰ্জুনে ঋষিক মাতি ধেনুক খুজিলা ।
নেদন্ত ঋষিয়ে দেখি বশে কাঢ়ি নিলা ॥
ফল পুষ্প বিচাৰিয়া বাম আসিলন্ত ।
অৰ্জুনে হৰিলা ধেনু ঋষি কহিলন্ত ॥

ক্ৰোধে খেদি যাই বামে অৰ্জুনক মাৰি ।
কামধেনু আনিলন্ত নগৰ বিচাৰি ॥
সহস্ৰ অৰ্জুন পুত্ৰ হাজাৰেক আছে ।
পিতৃ বধ দেখি গুণি বহিলন্ত পাচে ॥

সবে মিলি এক দিনা কৰি আলোচন ।
আমাৰ পিতৃক বামে কৰিলা নিৰ্যান ॥
তাহানো পিতৃক মাৰি স্নজো পিতৃঋণ ।
এহি মতে মন্ত্ৰণা কৰয় ৰাত্ৰিদিন ॥

সবাবোৰো কাম্পয় হৃদি বামৰ ভয়ত ।
 দূত পঠাই চাইলা বাম নাহি আশ্রমত ॥
 সেহি চেগে খেদি জমদগ্নিক কাটিলা ।
 শিৰ গুটী নিয়া সবে সজাগে থাকিলা ॥

স্বামীৰ মৰণ দেখি পাচে বেনুকাই ।
 কোথা গৈলা বাম বুলি ডাকে আৰ্ত্তবাই ॥
 অৰণ্যৰে পৰা শুনি মাতৃৰ ক্ৰন্দন ।
 শীঘ্ৰে আসিলন্ত জমদগ্নিৰ নন্দন ॥

দেখন্ত পিতৃক কাটি শিৰক নিলন্ত ।
 হাতত পৰশু ধৰি দেখিবা পাইলন্ত ॥
 তাসম্বাৰ শিৰসৰ কাটি পেলাইলন্ত ।
 চকিলাত বাৰ জন পলাই বহিলন্ত ॥

ক্ষত্ৰী ছয়া যাতো সিতো পলায়া বহিল ।
 এহি হেতু মন্ত্ৰে মংসে সকলে ভুঞ্জিলা ॥
 মেচ বুলি তাসম্বাৰ জাতি কহিলন্ত ।
 শিৰক চিন্তিয়া সবে তথা বহিলন্ত ॥৩০॥

সবাহাতে শ্ৰেষ্ঠ দমাস্বুযে যাৰ নাম ।
 স্বামী ভাৰ্য্যা দুয়ো শিৰ চিন্তে অবিশ্ৰাম ॥
 পূজাত ভক্তিক দেখি দেব মহেশ্বৰ ।
 অঙ্গ ৰূপে জন্মিলন্ত দমাস্বুৰ ঘৰ ॥

চাৰি শূন্য চৈধ্য শকে জনম লাভিলা ।
 হাড়িয়া মণ্ডল নাম সমন্তে যুধিলা ॥
 খুলন্তৰ মেচ গোট কৃষ্ণ বৰ্ণ কাই ।
 পৰ্ব্বতত ফুৰে সিতো কাকো শঙ্কা নাই ॥

ৰমা নামে কোচ এক তথা আছিলন্ত ।
এক মনে ভক্তি ভাবে গোৰীক চিন্তন্ত ॥
বশিষ্ঠ ঋষিৰ শাপে জগত জননী ।
ৰমাৰ দুহিতৃ হৈয়া জন্মিলা আপুনি ॥

কপাস্বিতা দেখি হীৰা নামক থৈলন্ত ।
হাৰিয়াক লাগি সেহি কন্যা খুজিলন্ত ॥
শুভক্ষণে শুভলগ্নে বিবাহ কৰিলা ।
বাহুয় গ্রামৰ লোক সবাকৈ মাতিলা ॥

সবে আসি হাড়িয়াক মণ্ডল পাতিলা ।
ভোজ ভাত খায়া সবে আনন্দে চলিলা ॥
সেহি ধৰি বাহু গ্রামে ভৈলা অধিকাৰী ।
কাহাকো নেদয় কৰ এহি সীমা ধৰি ॥

পূৰ্বৰত মানাই সোণকোষ পশ্চিমত ।
উত্তৰে ধৱলগিৰি দক্ষিণে লৌহিত্য ॥
খুটাঘাটে বাহু ঘৰ গিৰি ভদ্ৰতৰ ।
আলোচিলা গাৰি দিবে দেখিয়া লোকৰ ॥

সবে হস্তে আলোচিয়া হয় এক ঠাই ।
বনৰ মাৰত গাৰি কাটিলন্ত যাই ॥
প্ৰভাততে মেছগণে পস্তা ভাত খাই ।
দুপৰতো ভাত লৈয়া ভাৰ্য্যাসব যাই ॥

দিন গোট কৰ্ম্ম কৰি তথাত থাকয় ।
গধূলি সময়ে পুৰুষ গৃহক আসয় ॥
এহি মতে মেছগণ কতো দিন আছে ।
দেখি মহেশ্বৰে ছল কৰিলেক পাচে ॥

এক দিনা ছদ্ম বেশে মহেশ আসিয়া ।
 আৰু জোৰাৰ বেল গুৰিত বসিলা ॥
 হাড়িয়া মণ্ডল হেন ৰূপ আছে ধৰি ।
 পথক নিহালি চাস্ত শিব বেকা কৰি ॥

টোপলী ভাতক হস্তে লৈয়া হীৰা যাই ।
 হাড়িয়া মণ্ডল হেন দেখিয়াছে ঠাই ॥
 মূৰ টিপিয়াই মাতিলন্ত মহেশ্বৰে ।
 অন্য লগ ছাৰি হীৰা গৈলন্ত সত্বৰে ॥৪০॥

শোধে হীৰা আত একেশ্বৰে আছা কিয়া ।
 হৰে বোলে আছে মোক ক্ষুধাই পিড়িয়া ॥
 আথে বেথে মেছিনী কৰিলা ভাত ঠাই ।
 আৰু জোৰাৰ পানি আনি দিলা যাই ॥

ভাত দিলা খাই হৰে হীৰাক ৰমিলা ।
 তাৰ পৰা উলটিয়া গৃহস্থ আসিলা ॥
 কপাস তলিত মেছে খাইবে নপাই ভাত ।
 ক্ৰোধে বেগে আসি বসি মুণ্ডে দিলা হাত ॥

সোধন্ত হীৰাই আজি কিসক আসিলি ।
 মণ্ডলে বোলন্ত কেনে ভাত নি নেদিলি ॥
 হেন শুনি হীৰাই বোলন্ত তাক চাই ।
 আৰু জোৰাৰ তীৰে ভাত আছা খাই ॥

বেলৰ মূলত তই আছিলি বসিয়া ।
 গাৰিক চলিলি তাতে মোহোক ৰমিয়া ॥
 দিনৰ শৃঙ্গাৰে মই লজ্জাক লভিলোঁ ।
 গাৰিক নগৈলোঁ তাৰ পৰা উলটিলোঁ ॥

হেন শুনি ভৰচিয়া শুতিয়া থাকিল।
তাহাক মহেশে যাই স্বপ্ন দেখাইলা ॥
অৰে শুন কত তই নিদ্রা আছা কৰি।
মোহোক বোলয় হৰ ভস্ম জটাধাৰী ॥

তোহোৰ স্বৰূপে মই হাৰাক ৰমিলোঁ।
অন্নকো ভুঞ্জিলো বৰ তৃপ্তি লভিলোঁ ॥
বোলা যদি ঈশ্বৰেও আচৰে ইমত।
পূৰ্বে বশিষ্ঠৰ শাপ আছয় আমাত ॥০

এতেকে মোহোৰ অংশে জন্মব কুমৰ।
সেই পুত্রে পৃথিৱীত হৈব নৰেশ্বৰ ॥
নিয়মে থাকিব তই থিৰ কৰি চিত।
এহি বুলি মহেশ্বৰ ভৈলা অন্তৰ্হিত ॥

এমন স্বপ্নক মেছে দেখিয়া নিদ্রাত।
মেছনাত কৈয়া ত্ৰোদধি এৰি থাইলা ভাত ॥
শুদ্ধ ধাৰণাক ধৰি হীৰা ৰহিলন্ত।
শূন্য তিনি চৈধ্য শক যেতিয়া ভৈলন্ত ॥

প্ৰথম বিষ্ণুৰ দিনা উপজিলা শিশু।
এতেকে ৰাজ্যত নাম উঠিলন্ত বিষ্ণু ॥
ৰাজ্য চিহ্ন চক্ৰ সব শৰীৰে আছয়।
তপ্ত স্তবৰ্ণৰ বৰ্ণ কাৰ্ত্তিকৰ নয় ॥

মেছ বীৰ্য্য পাচে এক পুল্ল উপজিলা।
তাৰ নাম শিশু বুলি মণ্ডলে মাতিলা ॥
বৰ গোৰখীয়া বিষ্ণু ভৈলা গোৰখৰে।
যাক যিবা আজ্ঞা কৰে আচৰে সত্বৰে ॥৫০॥

এক দিনা গোবখীয়া সবক মতিলা।
 দেখুহু শৰৎ কালি দুৰ্গোৎসব ভৈলা ॥
 ফৰিঙ্গ ধৰিয়া আন তাকে বলি কৰি।
 দুৰ্গোৎসব পূজা কৰো মান্জল্য আচৰি ॥

গোবখীয়া হাতে ফৰিঙ্গক ধৰি দিলা।
 কাকোৱা বাঁহৰ চোঁছ ধৰিয়া কাটিলা ॥
 ওভটাই লৰু পুটি গুৰিতে পূজিলা।
 তুষ্ট হৱা মহামায়া বুলি প্ৰণমিলা ॥

বিচাৰি ফৰিঙ্গ নাপাইলন্ত একজনে।
 বোলে তই ফৰিঙ্গক নানিলি কেমনে ॥
 তাকে বলি কৰি কাটি সেৱোহো ভবানী।
 চোঁছৰ বেপতে কাটিলন্ত গল খানি ॥

ওভোটা লৰুৰ গোৰে তাকে অৰ্চিলন্ত ॥
 লৰুয়ে ওভোটা বাঁহ ছয়া বহিলন্ত।
 চিকুনি দিয়া দেৱালয় ভৈলা সেই বাঁহে।
 মনুষ্যে সেবন্ত যাক অছাপি উৎসাহে ॥

লৰুৱে ভৈলন্ত বাঁহ দেখি সৰ্ববজনে।
 নোহন্ত মনুষ্য বুলি কহে থানে থানে ॥
 মহামায়া প্ৰসন্ন ভৈলন্ত তাক প্ৰতি।
 গোবখ বালক সজে ক্ৰীড়িয়া ফুৰন্তি ॥

অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ মল্লশ্ৰম অভ্যাস কৰিলা।
 অসংখ্যাত শিশু তান লগতে ক্ৰীড়িলা ॥
 বালক কালৰ পৰা অতি বলৱন্ত।
 বৰাহ মহিষ গণ্ড মোচাৰি মাৰন্ত ॥

অনন্দে ক্ৰীড়ন্ত কিঞ্চিতেকো ভয় নাই ।
হস্তীক দেখিলে তাৰ শুণ্ডে ধৰে যাই ॥
আগুৱাই নেস্ত টানি পিচুৱাৱে ঠেলি ।
দেখিয়া বালকগণে হাসে খল খলি ॥

এবমাদি শিশু লোলা আচৰি ভ্ৰমিলা ।
শুনা আত অনন্তৰে পাচে যি কৰিলা ॥
বাৰ জন ভূঞা আছে মহীন্দ পৰাই ।
বিবৰ্ত্তি ভুঞ্জন্ত ৰাজ্য কাকো শঙ্কা নাই ॥

তেসম্বে সহিতে যুদ্ধ কৰিবাক মনে ।
বাঘ ভাগু কলি দিয়া আসিলা তেখনে ॥
প্ৰথমে বধিলা কৰ্ণপুৰৰ ভূঞাক ।
তাত পাচে মাৰিলন্ত খুটাঘেটীয়াক ॥

বেলগুৰীয়াক প্ৰতি পাচে খেদি গৈলা ।
ৰণভঙ্গ হয় অৰণ্যত প্ৰবেশিলা ॥
এক ঘৰি মেছ অৰণ্যত ভেৰ্ট পাইলা ।
তিনি দিন উপবাসে ক্ষুধাই পীড়িলা ॥৩০॥

এতেকে মেচীত অন্ন খুজিলন্ত যাই ।
মেচিনী কুকুট মাংসে অন্ন বান্ধি দিলা ।
তপত অন্নৰ গ্ৰাসে মুখক পুড়িলা ॥
হেন দেখি মেচিনীয়ে কৰিলন্ত হাস ।
তই বৰ গোৰখেও একো নজানস ॥

শুনি বৰগোৰখে যে পোচন্ত মেচীত ।
দুয়ো কিবা নজানোহা কহিয়ে নিশ্চিত ॥
মেচি বোলে ছায়া জানে কৈবে নলাগয় ।
তপ্ততে ভুঞ্জিলে মুখ অবশো দহয় ॥

ক্ষুধাৰ ভৈলে নিকি ছয়ো হাতে খাই ।
 জুৰাই খাইলে স্বাদ পাই ক্ষুধাও পলাই ॥
 আৰু গোৰখৰ কথা পুছিলিজিতাই ।
 শুনা এক মনে তাক তোত কহোঁ মই ॥

ভুঁয়া সমে বৰ গোৰখিয়া বণ কৰে ।
 বুদ্ধি নাই এতেকেসে সংগ্ৰামত হাৰে ॥
 বল বুদ্ধি মধো যাৰ বুদ্ধিবল তাৰ ।
 শশা ছয়ো যুগেন্দ্রক কৰিছন্ত মাৰ ॥

সসৈন্যে থাকন্ত ভুঁঞা সমস্ত সজাগে ।
 ঢোল তাল কলি দিয়া ধৰিবে নলাগে ॥
 বিশ্ব ভৈলে সৈন্যে বিদাই মাগি গৃহে যাই ।
 এবন্ধিধে ধৰিবাক লাগে তেতিয়াই ॥

তেবে চোনৰোক হেন মেচিনী বুলিলা ।
 বৰ গোৰখিয়া শুনি মনে আলোচিলা ॥
 গোসাঁনীৰ মৃতি এক পহাত লভিলা ।
 দেখি বঙ্গ মন ছয়া গৃহক আসিলা ।

আত অনন্তৰে সাত বিশ্ব আসি ভৈলা ।
 ভুঁয়াত বিদাই মাগি সৈন্য গৃহে গৈলা ॥
 সেই চেগে খেদি ফুল গুৰিৰ ভুঁয়াক ।
 হঠাতে আবৰি ধৰি মাৰিলন্ত তাক ॥

সেই মতে বেজিনীৰ ভুঁয়াক মাৰিলা ।
 আনন্দ লভিয়া মেচিনীক প্রশংসিলা ॥
 প্ৰতাপ নামত ভুঁয়া আছই পাৰুত ।
 তাক্ষ যুদ্ধ কৰিবাক গৈলা শিৱ সূত ॥

তাৰ ভাতৃ স্নানিবাক গৈলা লোহিত্যত ।
পথে চোপা দিয়া ধৰি কৰিলন্ত হত ॥
ভাতৃ বধ দেখি ভয় প্ৰতাপ পাইলা ।
নাও ভৰা দিয়া অসমত সুমাই বৈলা ॥

এহি মতে বাৰ ভূঁয়া মাৰি সমাপিলা ।
সামান্য সকলে শিৱ পুত্ৰক বৰিলা ॥
এহি মতে ভূঁয়া মাৰি বনঙ্গ কৰিলা ।
ৰাজা হৈবে লাগি বিশ্ব প্ৰাৰম্ভ কৰিলা ॥

নিশা কালে গোসান্নায়ে স্পৰ্শ কৰিলা ।
নগৰ সাজিয়া মূৰ্ত্তি থাপিবাক দিলা ॥
দেউৰী পূজাৰি আনো বাহু ভণ্ড যত ।
দিয়া ৰাজা পাতিবাক কৰিলা বিশ্বত ॥

হেন স্পৰ্শ দেখি বিশ্ব জাগিয়া আছিল ।
প্ৰভাতে উঠিয়া সব লোক পাৰ্শ্ব দিলা ॥
নগৰ সাজিয়া ততে মূৰ্ত্তি থাপিলন্ত ।
দণ্ডে চক্ৰে সিংহাসনে ৰাজা পাতিলন্ত ॥

মহাৰাজ চিহ্ন যত বিভব আছয় ।
সবাহাঙ্গে শিৱ পুত্ৰে দিলেক নিশ্চয় ॥
পূজা বলি দিয়া দণ্ড চক্ৰে নমিলন্ত ।
সবাকে শুনায়া বিশ্ব কথা কহি লন্ত ॥

আজি ধৰি আমসাৰ দেৱী ভৈল ৰাজা ।
তানে প্ৰতিনিধি আমি নিয়মিবো প্ৰজা ॥
তাত পাছে শিৱ পুত্ৰে আনি সিংহাসন ।
তাতে বসি ৰাজা হৈবে কৰিলা যতন ॥



চৈধ্য শফে ব্যাল্লিশ যে শক আসি ভৈলা ।
 মাঘ মাস শুভক্ষণে ৰাজা হুয়া বৈলা ॥
 এহি মত ইন্দ্র সমৰূপে ৰাজা ভৈলা ।
 যাৰ সীমা দণ্ড অছাপিয়ো জ্বলি বৈলা ॥

পূৰ্বৰত দিকৰেই কৰতোয়া পচিমত ।
 উত্তৰে বিহগ নদ কল্য দক্ষিণত ॥
 পূবে দক্ষিণৰ সীমা কলিয়া যে বৰ ।
 জিলাই নদী পশ্চিমত দক্ষিণ পাৰৰ ॥

এহি চতুৰ্দ মধো ভৈলেক নৃপতি ।
 বেহাৰ নগৰে ৰাজা কৰিলা বসতি ॥
 বেহাৰ পাটত সিংহাসনে ৰাজা ভৈলা ।
 সেহি দিনা হন্তে বিশ্বসিংহ নাম থৈলা ॥

বাৰ ঘৰি মেচ যিতো পূৰ্বৰত আছিল ।
 তাসম্বাক আনি কাৰ্ডজ পাতি বণ্টা দিলা ॥
 বংশ কমলত সূৰ্য্য প্ৰায় নৰপতি ।
 দুৰ্গতি থণ্ডাইলা একাদশে বৃহস্পতি ॥

সমস্ত ৰাজাৰ শিৰোমণি নৰপতি ।
 হুয়া পালিলন্ত অকণ্টকা বসুমতী ॥
 অসমে নেদই কৰ দেখি মহাৰাই ।
 লক্ষ সেমা সন্তে লৈ ক্ৰোধে গৈলা ধাই ॥

গান্ধমুখ যাই পাইলা খৰচ ঢুকাইলা ।
 হোসকি আসিয়া কন্তে নগৰ সাজিলা ॥
 দেৱালয় কৰি তৈতে গোসানী থাপিলা ।
 কছাৰি পূজিতে আজ্ঞা কৰি পাটে আইলা ॥

অষ্টাদশ কোমৰ জন্মিলা নৃপতিৰ ।
 তাসম্বাক পৰীক্ষাক কৰিলা ৰুচিৰ ॥
 সূৰ্ণৰ য়ৰ ধাতু তাত্ৰ সেতু লোহা ।
 মৃত্তিকাৰো টোপলি বান্ধিলা নৰ লাহা ॥

কোমৰ সবক মাতি নিয়া আদেশিলা ।
 মল্লদেবে মৃত্তিকাৰ টোপলিক নিলা ॥
 মহাৰাজ হৈব বুলি কৈলা নৰপতি ।
 দেশ দেশান্তৰে বৈব ইহাৰ স্মৃতি ॥

লোৰ টোপলি আকলিলা শুক্লধ্বজে ।
 যুবৰাজ হৈব বুলি কৈলা মহাৰাজে ॥
 ধাতুৰ টোপলি গোহাইকমল নিলন্ত ।
 যশস্বী হৈবন্ত বিশ্বসিংহে কহিলন্ত ॥

সূৰ্ণৰ টোপলিক নৰসিংহে নিলা ।
 বিদেশী হৈবন্ত বুলি ৰজাই কহিলা ॥
 আনো আনো কোমৰেও ইমতে নিলন্ত ।
 তাসম্বাৰো কথা বিশ্বসিংহে কহিলন্ত ॥

এহি মতে কোমৰ গণক পৰীক্ষিলা,
 নৰ সিংহ কোমৰক লালনা কৰিলা ॥
 এক দিনা নৰ সিংহে পুচিলা ৰাজাত,
 কোননো তোমাৰ পিতৃ কহিয়ে আশ্বাস ॥

অতো দিনে নও দেখোঁ পিতৃক তোমাৰ,
 হাঁবেপীয়া বোলে গৃহে পিতৃ নাই যাৰ ॥
 তুমিও তেমন নিকি কহিয়ে আশ্বাস ।
 সিদ্ধান্ত নেদিয়া ৰাজা তেজিলা নিশ্বাস ॥

হবিষ্যাম জ্বাৰা ৰাজা পিতৃক চিন্তিলা,
 তিনি দিন অনন্তৰে দৰিষন দিলা ॥
 ভাস্মে বিভূষিত দেহা বৰ্ণ ফটিকৰ,
 ব্যাঘ্ৰ চৰ্ম্ম শূল অস্থি মাল্য জটাধৰ ॥

হৰে বোলে কলি যুগে অদৃশ্য লোকৰ ।
 তথাপি ভৈলাহো দৃশ্য খেদতো তোহৰ ॥
 হওঁ তোৰ পিতৃ খেদ নকৰিব মনে ।
 মোৰ কৃপা বিনে ৰাজা হৈবে পাৰে কোনে ॥

দেখি বিশ্বসিংহে অতি হমক লভিলা,
 নৰসিংহক দেখাঠি অফাঙ্গে নমিলা ॥
 নমো গঙ্গাধৰ দক্ষ যজ্ঞ বিনাশন,
 নমো উমাপতি সোম সূৰ্য্যাগ্নি নযন ॥

নীলকণ্ঠ ভাস্ম মুণ্ড মালা জটাধাৰী,
 খট্টাঙ্গ দিশূল ধাৰী নমো ত্ৰিপুৰাৰি ॥
 এবমাদি স্তুতি নতি কৰি সন্তোষিলা,
 অজৰ অমৰ বৰ নৃসিংহে প্ৰাৰ্থিলা ॥

হৰে বোলে কলি যুগে এই বৰ নাই,
 ত্ৰিতয় অবস্থা তই লভিবি সদাই ॥
 প্ৰাতসত শিশু যুবা হৈবি মধ্যাহ্নত,
 বৃদ্ধ অবস্থাক লভিবিহি সাযহ্নত ॥

নিশা দুই চাৰি দণ্ড মাৰিয়া থাকিবি,
 এবং এমে উত্তৰ দিশত ৰাজা হৈবি ॥
 এই বৰ নৰসিংহ কোমৰে লভিলা ॥
 স্বৰ্ণ হস্তমস্তি দণ্ড নৃপতিক দিলা ॥

এই দুই দণ্ড যি দিশক মুখ হই,
জানিবিহি তই সিদিশত হৈবি জয় ॥
এহি বুলি অন্তৰ্ধান ভৈলা মহেশ্বৰ ॥
কহো শুনা—যিতো ভৈলা আত অনন্তৰ ॥

নৰ সিংহ কোমৰক বেথা কমে ৰাই,
এহি কথা জানি মল্ল শূৰু দুই ভাই ॥
কষ্ট মন হুয়া বাৰানসাক চলিলা ।
ব্রহ্মানন্দ সন্তাসায়ে শাস্ত্র শিক্ষা দিলা ॥

বিছা জানি দুয়ো বৰ হৰ্ষক লভিলা,
গুরু গৃহে কতো কাল আনন্দে বঞ্চিলা ॥
বিশ্বসিংহ নৃপতিয়ে শাস্ত্র নজানিলা ।
ৰাজ্য হুই পক্ষি সমা এবৎসৰ ভুঞ্জিলা ॥

পাচে কথা এক ৰাজ্য পুচন্তু বিপ্ৰত ।
কিবা আছে তোমাসাৰ বৃদ্ধ আঙ্গুলিত ॥
সেবন্ত মনুষ্য গণে পৰিয়া তাহাত ।
না ভাণ্ডিয়া দ্বিজ তুমি কহিয়ো আমাত ॥

তীৰ্থৰ আশ্রয় বুলি বিপ্ৰে নকহিলা,
শূৰু তেজ আছে হেন হঠাতে বুলিলা ॥
ৰাজ্য বোলে আঙ্গুলি ফালোক বুকো চাই,
কিবা শূৰু কিবা বন্ত বুঝান নযাই ॥

হাঠুৰি বটালি দিয়া ফলাইলা ভণ্ডাৰি,
শূৰু নোহে দেখে বন্ত বহে ধাৰা সাৰি ॥
আঙ্গুলিত ব্রাহ্মণৰ বিষে ধৰিলন্তু,
বৰ বৈষ্ণৱ আনি তাক লগাইলন্তু ॥

ব্রাহ্মণৰ তেজ কেহো বাখিবে নৰিলা,
 আঙ্গুলিৰ বিষে বিপ্ৰে ৰাজাক সপিলা ॥
 কোন কাৰ্য্যো ফালি চিৰি মাৰস আমাক,
 মৰিবিহি ফাটি তয়ো সপিলা ৰাজাক ।

এমন দোষক যদি ৰাজাই কৰিলা,
 তাৰ ফলে পক্ষান্তৰে থং দেখা দিলা ॥
 দেখি বিশ্বসিংহ ৰাজা ভাবনা কৰিলা,
 পুত্ৰ সমস্তক মতাই আনি শিক্ষা দিলা ॥

মোৰ বংশে ব্রাহ্মণৰ দ্ৰোহ নাচৰিবা,
 দ্ৰোহৰ সম্বন্ধে আঙ্গুলিয়ে নোটোৱাইবা ॥
 মোৰ বাক্য বুলি যদি সঁজাত নপাই ।
 শাস্ত্ৰ চাই দেখ পৰীক্ষিতৰ বিলাই ॥

তেজপীয়া হুইছে নৃপ ব্ৰহ্ম বিত্ত হৰি,
 ইন্দৰো হৰিছে শ্ৰীক দেখহো বিচাৰি ॥
 আৰু মেচ কোচ কছাৰিৰ কণ্ঠা আনি ।
 বিহাইবা—নানিবা অন্য জাতিৰ ৰমণী ॥

মাতুল আকৃতি হবে মনুষ্য সকল,
 ছত্ৰ ভঙ্গ হুইবে গাৱে নুহিবেক বল ॥
 এই ক্ৰমে পুত্ৰ সমস্তক শিক্ষাইলন্ত ।
 মৌনে হৰপদ চিন্তি দেহা এড়িলন্ত ॥

ৰাজ বংশাবলী কথা শুনা সৰ্ব্বজনে,
 বিশ্বসিংহ হেন ৰাজা হৈবে কোন জনে,
 সাক্ষাতে মহেশে আসি ভৈলা অবতাৰ ।
 বুঝিয়ে কাছাৰ শক্তি এমন হৈবাৰ ॥

তাহান চৰিত্ৰ হৰি নামে এৰে সৰি,
হৰি হৰ ভেদ নাই ঘষিয়ে শ্ৰীহৰি ॥

ছবি।

বিশ্বসিংহ মহাৰাই স্বৰ্গ পন্থ পাইলা যাই,
পাচে নৰসিংহ ৰাজা ভৈলা।
মল্ল শূৰু দুই ভাই গুৰু গৃহে বৈলা যাই,
তৈকলাগি মন্ত্ৰী পদ দিলা ॥
দুয়ো ভাই পত্ৰ পাইলা গুৰুৰ হস্তত দিলা,
পত্ৰ চাই বুলিলা সন্যাসী।
তুমি ৰাজা হৈবে পৰা শীঘ্ৰ গতি গৃহে যাবা,
আজ্ঞা পাই দুয়ো পাইলা আসি ॥
বোলে মল্ল নাৰায়ণে নৰসিংহ নৃপ মানে,
যোগ্য নুই যোগ্য হওঁ আমি।
নৰসিংহে হেন শুনি পিতৃহৰ বাক্য শুনি,
ভোটাশ্তে গৈলন্ত পুত্ৰসমি ॥
মল্ল শূৰু দুয়ো ভাই ভোটাশ্তে গৈলন্ত ধাই,
বোলে কেনে ৰাখা মোৰ অৰি,
ভয়ে ততো মিলিলন্ত নৰসিংহে দেখিলন্ত,
মৰঙ্গ দেশক গৈলা ডৰি ॥
মৰঙ্গকো গৈলা খেদি মৰঙ্গো বৰিলা যদি,
নৰসিংহ তৈতো নাপাই ঠাই।
তাৰো পৰা চলি গৈলা নেপালে পশিয়া বৈলা,
তাকো খেদি গৈলা দুয়ো ভাই ॥

[illegible]

পিতৃৰ বাঞ্ছিত বাণী পুত্ৰে কৰৈ ভাগ্য মানি,
 গোহাই কমলে সমে যাবা,
 নাপাৰিবা তোৰা গালি পৰ স্থ লাগি আলি,
 বান্ধি আহি আমাত জনাবা ॥

গোহাই কমলে শূনি যশবৈৰ মনে গুণি,
 শ্ৰেষ্ঠ ভাতৃ বচন পালিলা,
 বেহাৰৰ দুপৰৰ পশুত পুখৰি খানি,
 আলি বান্ধি আসি জানাইলা ॥

পাচে উট গৰ্দ্ভভত বলধিত শকতত,
 জোৰাই জোৰাই খৰচ লৈলন্ত ।
 যাত্ৰা কৰি শুভক্ষণে লগে লৈয়া সৈন্য গণে,
 সংগ্ৰামক ৰাজা লৰিলন্ত ॥

ব্ৰাহ্মণক দিলা দান কৰিয়া বহুত মান,
 পাছে ৰাজা সপ্ন দেখিলন্ত ॥
 সপ্নত বোলন্ত হৰ আপোনাৰ পূৰ্বপাৰ,
 কিয় তই এড়িলি আচাৰ ।

মেচক চাৰিব জিয় নাচানলে দাস কিয়,
 তোৰ এহি কুল ব্যবহাৰ ॥
 সপ্ন দেখি নৰেশ্বৰে সোনকোষ নদী তাৰে,
 কছাৰিৰ নাছন দিলন্ত ।

দেব বুলি ছৰিলন্ত জয় জয় বলিলন্ত,
 ৰাজা কৰযোৰ কৰি লন্ত ॥
 তাম্ৰাক তুঘিলন্ত তাৰ পৰা লৰিলন্ত,
 যাই ৰৌভাবৰিক লভিলা,

তৈতে বাত্ৰি কঞ্চিলন্ত বাৰ দলে ভেণ্টিলন্ত,
 তাৰ নাম বাৰদলা ভৈলা ॥
 তাৰো পৰা লৰিলন্ত কান্ত যাই ৰহিলন্ত,
 তাৰো পৰা সিঙ্গৰিক গৈলা ।
 সিঙ্গৰিৰ গোপেশ্বৰ সেবি লভিলন্ত বৰ,
 ভৰলুৱা নদীতীৰে বৈলা ॥
 ভৰলুয়া নদী বৰ, দেখন্তে লাগই ডৰ,
 উৰ্মি পাক সহিতে বহন্ত ।
 দুই স্মৃতি ভয়ঙ্কৰ শুল্কধ্বজ নৰেশ্বৰ,
 ঘোড়াৰেৰে এটি চেড়াইলন্ত ॥
 সৰ্বলোকে আছে চাই দিলা যেন উড়ি যাই,
 ভৰলুৱা নদী চেৰাইলা ।
 এতেকে সে চিলা ৰাই নাম এই অভিপ্ৰায়,
 জয় জয় তুমুল ব্যাপিলা ॥

পদ ।

আত অনন্তৰে যেমন ভৈলা,
 তাকো পদ বন্ধে কহিবে লৈলা ॥
 গড়গ্ৰাম পূবে লৰিলা ৰাই ।
 কাম্পলন্ত ধৰণী সেনাৰ পাই ॥

ধনুশ্বৰ শেল অসিক ধৰি,
 কতো হস্তী ঘোটকে ছৰি ॥
 সেনাৰ ঘঞ্চালে কৰ্ণক ফাৰে,
 সৰ্ববশ্ব তেজিয়া পলান্ত নৰে ॥

বৰ গোসাই আদি মল্লীয়ে শুনি,
লোৰ পঠা সাজি দিলন্তু গুনি ॥
আকে এক ঘাই কাটে নৃপতি ।
তেবেসে আসিব আছে শক্তি ॥

দূতে নিয়া লোৰ পঠাক দিলা,
তাক বাসা ঘৰ দিয়া বাখিলা ॥
হৰিষ্যাম্ন স্নান কৰি তৰ্পিলা,
যুগ্ম পঠা দিয়া দেবী অৰ্চিলা ॥

দুতক আনিলা আগক মাতি ।
একে ঘায়ে কাটি কৰিলা খাতি ॥
তাকে উৎসৰ্গিয়া দেবীক দিলা ।
মণ্ড গুটি ছিল দিয়া খেদিলা ॥

শিৰ গুটি নিয়া দিলন্তু দূতে ।
স্বৰ্গী ৰাজা দেখি ভৈলন্তু ভীতে ॥
বিনা যুদ্ধে ভঙ্গ মানিলা মনে ।
সোমাইলন্তু চৰৈখোৰঙ্গ মানে ॥

শুনি নৰনাৰায়ণ যে ৰাই,
নৰগ্রামপূব পাইলন্তু যাই ॥
হাটি বাটি আলি চাইলন্তু ঘূৰি,
প্ৰকাশন্তু যেন ইন্দ্ৰৰ পুৰি ॥

তৈতে গৃহ সাজি বৈলন্তু ৰাজা ।
ভেটিলন্তু আসি অসম প্ৰজা ॥
তাসম্মাক ৰাজা নিৰ্ভয় দিলা ।
মন স্তম্ভ কৰি গৃহে বঞ্চিলা ॥

চুটিয়াক শূৰ্বে অসমে মাৰি ।
 তাৰ ৰাজ্য পাট লৈলন্ত কাঢ়ি ॥
 মেৰি মেৰি তাৰ আছিল ভাই ।
 বৰিলা ৰাজাক ধৰিলা পাই ॥

তাক কুপাই নবনাৰায়নে ।
 পাতিলন্ত বাহ বাৰিৰ থানে ॥
 কতো দিন ৰাজা বঞ্চিলা তথা ।
 আত অনন্তৰে শুনিয়ে কথা ॥

স্বৰ্গৰাজা থানে পাঞ্চিলা দূত ।
 কহিয়ে ৰাজাত কথা প্ৰস্তুত ॥
 বৰে যদি আসি নজাও খেদি ।
 খেদিয়া যাইবোহো নবৰে যদি ॥

শীঘ্ৰে দূতে যাই পত্ৰক দিলা ।
 পত্ৰ থানি সভা মধ্য 'মাতিলা ॥
 শ্ৰী শ্ৰী মল্লদেব ৰাজেশ্বৰ ।
 লিখিতমিদং শূন্য নৰেশ্বৰ ॥

আসিলোহো আমি তোমাৰ ঠাই ।
 পুৰ চাৰি কিয়া গৈলা হাৰাই ॥
 কিঞ্চিতে অপ্ৰিয় আচাৰা নাই ।
 আসি দৰ্শন দিবাক পাই ॥

নহিবা আমাক দিয়োক বণ ।
 তেবে পশুগ্ৰাম হৰয় শোভন ॥
 আমি হাৰো কিবা হাৰা আপুনি ।
 দৈবৰ লিখিত বুঝিবো কুনি ॥

লাভ যে অলাভ জয় অজয় ।
সম বুলি হৰি কহি আছয় ॥
শীত উষ্ণ পুনু আসে যাই ।
জয়াজয় দুয়ো এমন প্ৰাই ॥

নহিলে অকোৰ্ণি কহিব জনে ।
আমি নজাইবোৰ্নিকি সেইথানে ॥
প্ৰথম পুত্ৰক সবে শুনিলো ।
মিলিবাক প্ৰতি যুক্তি কৰিলো ॥

এক চক সোন দিলন্তু বাই ।
ৰূপ দুই চক দিলন্তু চাই ॥
ষষ্টি সংখ্যা হস্তী অনাইলা ।
কুন মিন্দ বস্ত্ৰ তিমান দিলা ॥

তিনিশ অসম নৰ পাঞ্চিলা ।
সোন্দৰ কোৱবকো পঠাইলা ॥
ইসব সম্ভাবে কোমৰে যায় ।
বৰিলা ৰাজাক পৰিয়া পাৱ ॥

কোমৰক লগে আনিলা বাই ।
সসৈন্যে আসিলন্তু ভাটিয়াই ॥
বিংশতি আশ্বাৰি চিলাবাই ।
লৈয়া হেমেশ্বৰ দাৰে যাই ॥

দুই গুটি কুব মাৰিয়া গৈলা ।
হেমেশ্বৰ ৰাজা ভৌতিক পাইলা ॥
সোণেকপে গৰাই দুগুটি ঝাৰি ।
হস্তী এটীক চাই সোনলি কৰি ॥

ৰূপে আঁকি এটিক ছাইলা ৰাই ।
 আহি হস্তী আৰু লৈলা স্নুধাই ॥
 বিংশতি মনুষ্য কুমৰী এটি ।
 মিলিলন্ত হৰ্ষেশ্বৰে ভেটি ॥

ৰাজযোগ্য বটা তাহান্তক দিলা ।
 দেশৰ প্ৰবৃত্তি বাৰ্তা পুচিলা ॥
 হেন বাৰ্তা পাই থৈৰাম পতি ।
 আপুনি, বৰিলা লভিয়া ভীতি ॥

বণ্টা দিয়া তাক্স বুলিলা বাণী ।
 কি লাগে মোত মাগিও জানি ॥
 মোহোৰ মাৰিবে প্ৰাৰ্থিলা ৰাই ।
 সেবিয়া থাকিবো তোমাৰ পাই ॥

তাক্স আন্ত্ৰা দিলা নৰেশ্বৰ ।
 সেবা কৰি গৈলা নিজ ঘৰ ।
 কুশলে থাকিয়ো হুয়া নৃপতি ॥
 মোক জনো তোৰ নছাৰে মতি ॥

এহি বুলি তাক্স বিদাই দিলা ।
 ৰাজাক সেৱিয়া দেশে চলিলা ॥
 পাচে চিলাৰাই জয়ন্তা পুৰে ।
 প্ৰবেশিলা যাই দৰ দৰে ॥

জয়ন্তা ত্ৰিপুৰাৰ দুই ৰাই ।
 মুকুতা মালাই ৰৰিলা যাই ॥
 কুড়ি হস্তী কুড়ি মনুষ্য দিলা ।
 দণ্ডৱত হুয়া প্ৰণামিলা ॥

তাকো ৰাজযোগ্য বণ্টাক দিলা,
দেশৰ প্ৰবৃত্তি বাৰ্তা পুছিল।
দুইহান্তকো ৰাজা থৈলন্ত পাতি,
অত্ৰাপি কহন্ত যাহাৰ খ্যাতি ॥

পাছে ডুমকুৱা দেশে আইলা,
তাৰ নৃপতিয়ে বৰি লৈ গৈলা।
তাৰ পৰা পাছে ছিলাৰাই।
চিৰং দেশক মাৰিলা যাই ॥

এমন প্ৰকাৰে ভ্ৰমিলা ৰাজা,
পালিলা সমস্ত দেশৰ প্ৰজা ॥
উৎসব মঙ্গল আনন্দ কৰি,
প্ৰবেশিলা যাই আপোন পুৰি ॥

অত্ৰাৱতী সম প্ৰকাশ কৰে,
হয় হস্তী বাৰে কৰ্ণক ফাৰে ॥
প্ৰজাৰ আন্দোলে কাম্পন্ত মহী।
দশো দিশে বোল গৈলন্ত বহি ॥

শজা ভেৰী কালি দুগুৰি ঢোল,
বাঢ়ত পৰিল সৰ্গৰ কোল ॥
উকলী পাবিলা সুন্দৰী গণে,
ত্ৰাঙ্কণে আশিষ কৰিলা ঘনে ॥

ভণে ৰাতিকান্ত অলপ মতি,
গদাধৰ বিষ্ণুভূত্যৰ নাতি,
গজিন্দক গ্ৰাহে ধৰিলা জলে,
ৰহিলন্ত হৰি ভক্তিৰ বলে,
কাল গ্ৰাহে ধৰি অত্ৰাপি আছে,
ৰাম হৰি সবে যুঁষিয়ে পাচে ॥

পশু'ৰাম দ্বিজ ।

ধৰ্ম পুৰাণ ।

দ্বিজ সকলোৱে একদিনা সুবেকত,
কৰিলেক ধৰ্ম প্ৰশ্ন ব্যাসৰ আগত ॥
দ্বিজগণ নিগদতি ব্যাস মুনিবৰ ।
পূণ্যতো উত্তম পুণ্য উত্তম ধৰ্ম্মৰ ॥

কোন নামে হস্ত ইহ কাহাক আচৰি,
অক্ষয় স্বৰ্গক পাৱে পাপক সংহৰি ॥
মৰ্ত্যবাসী ব্ৰাহ্মণাদি সমস্তে বৰ্ণৰ,
অকষ্টে লভয় স্বৰ্গ কিমতে অপৰ ॥

মহন্তে হীনেও যথা লভয় স্বৰ্গক,
যেন কাৰ্য্যে দেৱতাৰো লভে গোৰবক ॥
প্ৰসন্ন ছয়োক গুৰু আমৰা সবত,
এহি সব তৰু মোক কহিয়ে বেকত ॥

ব্যাস নিগদতি আত কৈবো পঞ্চাখ্যান,
ইহাতে তোৰাৰ প্ৰশ্ন হৈবেক বিধান ॥
পাঞ্চৰ একক কৰি নব সমস্তয়,
পাপ মোক্ষ স্বৰ্গে যাই নাহিকে সংসয় ॥

পিতৃ মাতৃ অৰ্চা এক পতিৰ অৰ্চন,
সমস্ত জনত সম মিত্ৰে অদ্ৰোহন ॥
বিষ্ণুত ভক্তি এই পঞ্চ নিকুপণ,
ইহাত ক্ৰমৰ কাল শুনা নিয়মন ॥

প্ৰথমে জনক জননীৰ সেৱা কৰ্ম,
তাক উলঙ্ঘিয়া নাহি আন ক্ৰিয়া ধৰ্ম ॥
পিতৃ মাতৃ সেবা দ্বাৰা যিতো ধৰ্ম পায়,
তীৰ্থ যাত্ৰাদিৰ দ্বাৰা সি ধৰ্ম নাযায় ॥

পিতা স্বৰ্গ পিতা ধৰ্ম পিতা তপ পৰ,
পিতৃ তৃপ্তি হৈলে হোৱে দেবতা সবৰ ॥
যাৰ সেবা গুণ দ্বাৰা পিতৃ তৃপ্তি হৈল,
দিনে দিনে ভাগিৰথী সিতো স্নান কৈল ॥

সৰ্ববীৰ্য্যকপ মাতা পিতা বিষ্ণুময়,
অতো সৰ্ববাস্তৱে তাক পূজিবে লাগয় ॥
মাতৃক পিতৃক যিতো কৈল প্ৰদক্ষিণ,
পৃথী প্ৰদক্ষিণ পূণ্য ভৈলা তানদিন ॥

মাতৃ পিতৃ প্ৰণাম কৰন্তে যিজনৰ,
জানুকৰ দুই শিৰ ভূমিৰ উপৰ ॥
পতন হৈলেক সিতো জনৰ বিদিত ।
অক্ষয় স্বৰগ সূখ ভৈল উপস্থিত ॥

সিতো দুইৰ চৰণৰ ধূলা যাবদেক,
আপোন মন্তকে ধৰে ভাৱ পৰতেক ॥
প্ৰত্যেকে ধূলাৰ মালে স্বৰ্গ ভুবনত ॥
পূজিত হৱয় স্তুত জানিবা নিয়ত ॥

তান দুইৰ পাদোদক পান কৰে স্নত,
জন্ম কোটি শত পাপ হন্তে হৰে পূত ॥
এহিও মানব ধন্য মনুষ্য লোকত,
সৰ্বৰ কল্মষেৰে মুক্ত হৈয়াও তৱত ॥

বিনায়ক লোক পাৱে এক জন্ম দ্বাৰ,
পিতৃ মাতৃ পূজাৰত মনুষ্যতে সাৰ ॥
যেহি ও পুৰুষাধম মাতা পিতৰক,
বাক্যেৰে উলঙা কৰে মানিয়া গৰ্ববক ॥

যাৱে ভূত বিপ্লব কালৰ নিকপন ।
তাৱদে নৰকে পছে সিতো তুৰ্বচন, ॥
মাতৃ পিতৃ অনৰ্চিয়া যিতো স্ততাধম ।
ভোজন কৰয় কোনো দ্ৰব্য মনোৰম ॥

সিতো পাপী কমি যুত নৰকে নিশ্চয় ।
কল্লাস্ত কালক ব্যাপি তথাতে পছয় ॥
বোগী অতি বুদ্ধ কিম্বা বৃত্তি বিৰহিত ।
নেত্ৰ কৰ্ণ বিকল হেনয়, দুঃখাশ্বিত ॥

পিতৃ মাতৃ দুইক ছাৰি যাই কোন কাজ ।
ৰোঁৰবে পছয় সিতো স্নত পাপ তাজ ॥
তাত পৰে অন্ত্য জাতি শ্লেচ্ছ চণ্ডালত ।
জনম লভয় পাপী পিতৃ ত্যাগৰত ॥

স্ব মাতৃ পিতৃৰ পুত্ৰে নকৰি পোষন ।
সৰ্বৰ পুণ্য ক্ষয় কৰে নাহি সন্দেহন ॥
পিতৃক নাৰাধি যিতো তীৰ্থকো চলয় ।
কল নাপাৱয় ভ্ৰমে কিতৈ আলয় ॥

ইহাতে পূৰ্ববৰ বৃত্ত কৈবো প্ৰমাণক ।
 শুনা দ্বিজগণ যত্নে বাৰ্য্যৰ অৰ্থক ॥
 যাহাক শুনিলে পুণ্য মোহক সাম্প্ৰত ।
 নাযাইবাহা তোৰা সব কৰ্ম্মৰ কাণ্ডত ॥

পুৰা এক নৰোত্তম নামত ব্ৰাহ্মণ ।
 আছিলন্ত ভূবি খ্যাত পুণ্য আচৰণ ॥
 সিতো বিপ্ৰে পিতৃ মাতৃ চুইকো অনাদৰি ।
 তীৰ্থ সেৱা কামে গৈল বিধি অনুসৰি ॥

তীৰ্থক সেৱিয়া বিপ্ৰ ফুৰন্তে তাহাৰ ।
 অনন্ত তীৰ্থৰ সেৱা লভি শুদ্ধ সাৰ ॥
 স্নান বাস গগ আকাশত দেন্ত চাৰি ।
 নিৰালম্বে বস্ত্ৰ সব শুখান্ত বিহাৰি ॥

তবে ব্ৰাহ্মণৰ মনে ভৈল অহংকাৰ ।
 মোৰ সম নাহি আন সিতো পুণ্যাকাৰ ॥
 সূত্ৰিয়া বৃক্ষৰ তলে সিতো কৰ্ম্মাধান ।
 ইহেন উক্তিকে কৰিছন্ত একদিন ॥

এক বকে তান মুখে ভৎসন কৰিল,
 ক্ৰোধত ব্ৰাহ্মণে সিতো বকক শপিল ॥
 বিপ্ৰ শাপে ভস্ম হয় শৰীৰ বকৰ,
 পৃথিৱীত পৰিলন্ত আগতে বিপ্ৰৰ ॥

তাতো তেজ আপোনাৰ কৰিয়া মানন,
 দাস্তিক ভাৱত পুণ্যে ভৈলেক মোহণ ॥
 যদি পুণ্য কাৰী হেন আত্মাত নিশ্চয়,
 চিন্তৰ উচ্চক ভৈল দম্ভৰ বিষয় ॥

তবে তান'স্মন বাস গগনে নুধায়,
ক্ষেপন কৰিলে আসে ভূমি পুনৰায় ॥
হেন দেখি ভৈল বিপ্ৰে বিষাদিত মন,
তদা তাক বুলিলন্ত আকাশি বচন ॥

যায়ো বিপ্ৰ মুক নাম পৰম ধাৰ্মিক,
চঞ্চলক বিনয়েৰে পুছ! ধৰ্ম্মাদিক ॥
তাহাতে জানিবি ধৰ্ম্ম তাহান বচন,
হৈবেক তোমাৰ কাৰ্য্য ক্ষমতা সাধন ॥

আকাশৰ হস্তে হেন শুনিয়া বচন,
গৈলেক মুকৰ গৃহে ব্ৰাহ্মণ নন্দন ॥
সমস্ত আৰম্ভে সেৱে পিতা মাতৰক,
মুকক দেখিল বিপ্ৰ গৈয়া মন্দিৰক ॥

শীতকালে প্ৰাতসতে তপ্ত জলচয়,
তৈল আৰ বহি তাপ ডাম্বুল নিশ্চয় ॥
সূতিবাক তুলি আৰ নেহালি কাপৰ,
বসিবাক নীচাসন তপ্ত অন্নবৰ ॥

দুগ্ধ ষড়্ৰস আৰ বসন্ত কালত,
সুগন্ধি মধুক মালা আনো ভোগ্য যত ॥
উষ্ণত বিছয় সদা ভক্তি নম্ৰ কায়,
এহি মতে সেৱে পিতা মাতাক সদায় ॥

তান দুইৰ পূজা কৰি ভুঞ্জন্ত সৰ্ব্বথা,
নিবাবন্ত মশ অ'ৰ সন্তাপক তথা ॥
এহি সব পূণ্য দ্বাৰা হয় সন্তোষিত ॥
তান গৃহ মধ্যে বিষ্ণু কৰিলন্ত থিত ॥

স্তম্ভ নাই নিৰাধাৰে আকাশ মণ্ডল,
তাত দিব্য আসাৰ মধ্যে ঢল ঢল ॥
ত্ৰিভুবণ ঈশ্বৰ নিতাদা তান্তে স্থিত,
বিপ্ৰকুপ ধাৰী মনোহাৰী সূৰুপিত ॥

তেজময় মহাশুদ্ধ অন্তৰ অদৃষ্ট,
লক্ষ্মী সবস্বতী দুইৰ মধ্যে ভাসে হৃষ্ট ॥
হেনয় দেখিয়া বিপ্ৰে দেখিয়া বিস্ময়,
মুকক সম্বুদ্ধি সিতো বচন বোলয় ॥

বিপ্ৰ নিগদতি মুক আসনে বসিয়ো,
আমি সমে কিছু কাল সন্তাসা কৰিয়ো ॥
সকলো লোকৰ হিত সুধিতে তোমাত,
আগি আছোঁ মই তব নিকট সাক্ষাত ॥

মুক নিগদতি মোৰ নাহি অবসৰ,
পিতৃ মাতৃ সেৱা কাৰ্য্যে নিবন্ধতাপৰ ॥
কেন মতে অৰ্চা তোমাৰ অস্তিক,
যাইবোহো পৰেত্ৰে বাবো কৰি পূজাদিক ॥

মোৰ এহি কাল তুমি কৰি অপেক্ষণ,
দ্বাৰ দেশে থাকা বিপ্ৰ হয় সক্ষুক্ষণ ॥
পৰে তব আতিথ্যক কৰিবো বিহিত,
হেন শুনি বিপ্ৰ ভৈল পৰম কুপিত ॥

আগত আতিথ্য আৰু তাহাতে ত্ৰাঙ্কণ,
হেনক ছাবিয়া কোন কাৰ্য্য অধিকন ॥
ইতো কাৰ্য্যাধিক তোৰ কোন গুৰুতৰ,
কৈয়ো শীঘ্ৰে মোৰ আগে বাক্য হেতুকৰ ॥

মুক নিগদতি বিপ্ৰ কিমৰ্থে কোপস,
 নহোবক মই জান মুক বুলি কস ॥
 বকতেসে তোৰ কোপ ভৈলেক অতীত,
 অন্ম এত নাহি জান তোৰ কোপ স্থিত ॥

তোৰ স্নান বস্ত্ৰগণ গগনে নবয়,
 নুশুখায় তথা বাস ভুমিক আসয় ॥
 তাস্ক দেখি ভৈলি তই পৰম বিষাদ,
 তোৰ শ্নু ভৈল আকাশিক বাদ ॥

সিতো বাক্য শুনি আইলা মোহোৰ গৃহক,
 থাক থাক কৈবো মই তোহোৰ ধৰ্ম্মক ॥
 অপেক্ষা না থাকা যদি পতিব্ৰতা গেহ,
 যায়েো তান্ত প্ৰশ্ন কৈয়েো তোৰ কাৰ্য্য দেহ ॥

তাত পৰে চণ্ডালৰ গৃহে বাহিৰায়,
 বিপ্ৰকপ ধাবী বিষ্ণু বোলে সমুদায় ॥
 আসা বিপ্ৰ যাইবো মই পতিব্ৰতা ঘৰ,
 সিতো বিপ্ৰো বিমৰ্ষনা নকৰি কাৰ্য্যব ॥

বিপ্ৰকপ বিষ্ণু সমে বিপ্ৰ নৰোত্তম,
 গৈলেক সান্থীৰ গেহ হৰ্ষেৰে পৰম ॥
 যাহান্তে পথত বিপ্ৰে বিষ্ণু বোলয়,
 কিমৰ্থে চণ্ডাল মৰে আকাশ আশ্ৰয় ॥

মহাতেজে প্ৰজ্বলিত হয় হৰ্ষাস্থিত,
 নিতান্তে থাকাসা বিপ্ৰ কহিয়ে বিদিত ॥
 হৰিবোলে জানা বিপ্ৰ ইদানীক প্ৰতি,
 ইতো প্ৰশ্ন কৰিবাক নোহে যোগ্যমতি ॥

পতিব্রতা দিক তুমি দেখিয়া বেকত,
তেবেসে মোহোক তুমি জানিবা নিয়ত ॥
বিপ্র নিগদতি তাত কোন পতিব্রতা,
কিস্বা তান ব্রত কোন কাৰণে নিয়ত ॥

আমি সব যাও গুরু এহি সকলক,
কৈয়ো মোত সাব সেবি প্রশ্ন উত্তরক ॥
হবি নিগদতি নদী মধ্যে গঙ্গা দেবী,
জীব মধ্যে শ্রেষ্ঠ জানা পতিব্রত সেবী ॥

মনুষ্যৰ মাঝে নৰপতি শ্রেষ্ঠ হয়,
দেৱতাৰ মধ্যে জনাৰ্দন কৃপাময় ॥
যাক পতিব্রতা বোলে শুনা লক্ষণক,
নিতান্তে পতিৰ হিত ব্রত নিয়ামক ॥

জনক ভৰ্তাৰ এহি দুই গুণ জাত,
শত শত পুৰুষক উদ্ধৰি সাফাত ॥
স্বৰ্গক চলিবা পতিব্রতা পতি সম,
আভূত সম্ভাব কাল স্থখক পবন ॥

ভোগক কৰিয়া পতি সমে ভ্ৰংসিত্য,
পৃথিবীত জনগিয়া পতিক নিশ্চয় ॥
সার্বভৌম ৰাজ্য কৰি তান মুখ্যভাজ,
মহিষী প্ৰধান হুয়া ভুঞ্জে ভোগ কাজ ॥

পুনু স্বৰ্গে পুনু ৰাজ্যে এহি মতে সিতো,
পতিব্রতা ভোগ কৰে পতি সেৱা যিতো ॥
এন ক্ৰমে শত জন্ম লভিয়া আছন্ত,
মোক্ষক পায় গতি সমে প্ৰবেকত ॥

ব্ৰতক শুনিয়ো পতিব্ৰতাৰ লক্ষণ,
 তনয়ৰ শতগুণ স্নেহ আচৰণ ॥
 নৃপ শতগুণ ভয় কৰিবো পতিত,
 গোবী তুল্য আৰাবন্ত পতিব্ৰতা স্থিত ॥

পতিৰ কোপত দাসী বেঞ্চা শূদ্ধাবত,
 ভোজনে জননী প্ৰিয়া মন্ত্ৰী বিপদত ॥
 ভৰ্তাৰ আত্মক নন্দ্যায় মন বাক,
 কায়েবৈও কদাচিত নিয়মি দেহাক ॥

পতি যদি ভোজন কৰিল মনযোগ,
 তেবেসে ভোজন কৰে পতি শেষ ভোজ ॥
 যেহি যেহি শয্যা বপা স্থানত বিহিত,
 পতিয়ে শয়ন কৰে মনৰ কচিত ॥

সেতি সেহি শয্যাগণ অৰ্চিব বতন,
 নিতে নিতে পতিব্ৰতা নাবী নিয়মন ॥
 মই কত কৰিবোহো হেন মৎসৰক,
 নাযাই নকৰয় আব কাপন্য ভাৱক ॥

মোবেসে নাপিত ইতি অবজ্ঞা ভাৱক,
 মোৰ কৰ্ম্মে বশ ভৈল হেনয় মানক ॥
 মোৰ সম পতি সেবা কোনে কৰিবেক,
 উচ্চ মই হীন ইতো কৰ্ম্ম পৰতেক ॥

হেন অভিমান অবজ্ঞাক আদি কৰি,
 নকৰয় পতিব্ৰতা নাবী শুভচাৰী ॥
 সূৰেশ পুৰুষ যদি দেখিলেক শাস্তি,
 সূত পিতা ভ্ৰাতা কপ দেখে গত ভ্ৰাস্তি ॥

পতিৰ সমৃদ্ধি মিষ্ট অন্নক দিৱয়,
কালে শুভ বস্ত্ৰ দেন্ত বাণী প্ৰীতিময়ী ॥
পতি ক্ৰুদ্ধ হৈলে হোৱে মৌনো সূচৰিতা,
তুষ্টিত মধুৰ বাক্য ভাষিণী বিনীতা ॥

হেনয় সমগ্ৰ গুণে যুগ্ম মহাশান্তি,
পতিব্ৰতা লক্ষণ জানিবা লোক কাণ্ডি ॥
এহি গুণাঘ্নিতা সাক্ষা ইতি পতিব্ৰতা,
যায়ো তাস্ক বোণা কাম ভোমাব নিযতা ॥

সেহি তো সাধুব অষ্ট পত্না আচেতয়,
তাৰাৰ মধ্যত বব বৰ্গিনা নিশ্চয় ॥
ৰূপ যৌবনেৰে যুক্তা লজ্জাৱতা সাব,
বশস্তিনো শুভা নান বিখ্যাত প্ৰচাৰ ॥

তাস্ক গৈয়া পূজা তব হিত বাব দেক,
এহি বুলি ভগবান তৈছে পৰতেক ॥
অন্তৰ্ধান ভৈল তান আগতে সাক্ষাত,
ত্ৰাঙ্কণো দেখিবা গৈবা গৃহত তপাত ॥

দ্বাবব কোনোও গিত আচে পতিব্ৰতা,
তাস্ক দেখি ত্ৰাঙ্কণেয়ে পুড়িবা নিযতা ॥
ত্ৰাঙ্কণ বদতি মাগী মোৰ যিতো হিত,
কৈযো তুমি দেখি আচা জ্ঞানব দৃষ্টিত ॥

পতিব্ৰতা বদতি পতিব অৰ্চ্চা সাল,
সাম্প্ৰতে হুইয়াছে মোৰ জানিবা বিশাল ॥
অতো পৰে কৈবো হিত তোমাৰ সাম্প্ৰত,
আতিথাক লৈয়ো বাপ লয়া শান্ত মত ॥



ব্রাহ্মণ বদতি মোৰ দেহত বিদিত,
 ক্ষুধা নাহিকয় নাই পিপাসা কিঞ্চিৎ ॥
 অভীষ্ট মোহোৰ কৈয়ো কল্যাণী বিশেষ,
 আসি আছে তব কাষে পুছিতে নিঃশেষ ॥

হেন শূনি পতিব্রতা বুলিল বচন,
 মই বক নহো যাক কৰিলা শপন ॥
 যায়ে তুলা ধাৰ পতি ব্রাহ্মণ সন্তম,
 তাহাতে তোমাৰ হিত সুধিও পৰম ॥

এহি বুলি পতিব্রতা গৃহ অভ্যন্তৰ,
 চলিলেক শোভা কৰি স্নান সেবা পৰ ॥
 তাহাতে দেখিল বিপ্ৰে মুক গৃহ প্ৰায়,
 গৃহ আকাশত তেজময় বিপ্ৰ কায় ॥

বিমৰ্ষিয়া বিস্ময়েৰে বাহিৰাইলা পথ,
 পদূলিতে দেখিলেক বিপ্ৰ মহাৰথ ॥
 আছে বহি পূৰ্বেৰ দৃষ্ট সিতো বিপ্ৰবাজ,
 সম্বুদ্ধিয়া বলিলন্ত উপস্থিত কাজ ॥

যি কহিলা পথে পিতা সতীৰ ব্ৰতক,
 সকলো দেখিলোঁ মই তাবদে সত্যক ॥
 কিন্তু মোৰ যথা বৃত্ত চণ্ডালো তৰত,
 সতীয়ে জানিলা কেনমতে সুবেকত ॥

বিস্ময়েৰে সমাবিষ্ট জয়া মোহময়,
 কিছু নাবুলিয়া ফিৰি আসিলা নিশ্চয় ॥
 হৰি নিগদতি বিপ্ৰ সান্দী ধম্মপৰা,
 সৰাৰো কাৰণ জানে জ্ঞান অনাবৰা ॥

অতি পুণ্য বলে সৰ্ববভূত প্ৰকাশন,
কৰিয়া আছয় নোহে বিস্ময় লক্ষণ ॥
তোমাক বুলিল কিবা শাস্তি কৰ্ত্তব্যক,
তাহাকে বহিয়ে শুনি মোত সাঙ্গাতক ॥

ব্ৰাহ্মণে বোলে ধৰ্ম্ম তুলাধাৰ কাস,
সুধিবাক বুলিলন্ত মোক হিত আস ॥
হৰি বোলে আসা তবে যাওঁ তাক প্ৰতি,
যাহাতে হৰিক বিপ্ৰে বোলে হৰ্মমতি ॥

কোন তুলাধাৰ কুত্ৰ থাকয় বেকত,
হৰি বোলে থাকে সিত্তে জন বহু যত ॥
হাটত বহুত দ্ৰব্য বিক্ৰয় কাৰ্য্যত,
ইতস্তত কৰি কিনি বিকিয়া যতত ॥

এহি মতে তুলাধাৰ আছে ধৰ্ম্ম পৰ,
কায় বাক্য মনে কিছু বিক্ৰিয়া নাকৰ ॥
নকৰে নোবোলে মিছা দৌদল্য তাবত,
সকলো লোকৰ হিত মাত্ৰতেসে বত ॥

সমস্ত প্ৰানীত সম নাহি হোন পৰ,
তুল্য লোষ্ট্ৰ শিলা স্নান দৃষ্টি পৰশ্বৰ ॥
ধনবত্ত জন মান স্নেহ ঘৃতাদিক,
অম্মাদি সঞ্চয় সৰ্ব কৰি সমপাদিক ॥

যিতো মুখে লৱে পুণ্ড্ৰ সোহি মুখ দ্বাৰ,
ত্যাগক কৰয় বিধি ধৰ্ম্ম অনুসাব ॥
সত্যক তেজিয়া কিঞ্চিতেকো প্ৰাণান্তত ।
অসত্যক নো বোলেয় কোনো হেতুমত ॥

অতো ধৰ্ম্ম তুলাধাৰ তাক্স বোলে প্ৰায়,
এহি উক্তি কৰি লৈয়া দেখিল তথায় ॥
বহুত বসক বিক্ৰি কৰিতে আছয়,
মল পক্ষে সৰ্বৰ অঙ্গ ব্যাপি বিবাজয় ॥

দণ্ড আৰ কুণ্ডল পঙ্খিল হুয়াচণ্ড,
মন্ত্ৰপ্ৰায়ে উনমন্ত বিবিধ ভাষণ্ড ॥
নানাবিধ মৰ্ত্তে তাক্স বেঢ়িছে চৌপাস,
নাৰা আৰ পুৰুষৰ নাহি ভিন্নাভাষ ॥

কথ কথনপি বিপ্ৰে গৈয়া নিকটক,
বুলিলন্ত মধুধাৰা সম বচনক ॥
ধৰ্ম্মদ্ৰ মোহোক দিযো ধৰ্ম্ম উপদেশ,
যিতো হিত হোৱে মোৰ ভাবিবোহো ক্লেশ ॥

তুলাধাৰ নিগদতি যাৱে জনগণ,
মোৰ সন্নিধানৈ থাকে তাৱদে ব্ৰাহ্মণ ॥
মোৰ স্পৃহ নাহি যাৱে বাত্ৰি প্ৰহৰেক,
উপদেশ দিবে নৰো জানা পৰতেক ॥

এতেকে চলিয়ো তুমি ধৰ্ম্মাকৰ প্ৰতি,
বকব মাৰনে বাস আকাশে না গতি ॥
এহি সকলকো তাতে জানিবা নিঃশেষ,
আদ্ৰাহক যাৱো দ্বিজ চাৰি মন ক্লেশ ॥

তাতে তান উপদেশে তব সমিহিত,
হৈবেক সকল বিপ্ৰ চলিয়ো ব্ৰবিত ॥
এহি বুলি তুলাধাৰ ক্ৰয় বিক্ৰয়ক,
কৰিলেক যথা মনে ধৰি নিয়মক ॥

দেখা সাধুগণ কেন ধৰ্মৰ আসয়,
যিতো তীৰ্থ সেৱা কৰে চিন্ত নিৰাময় ॥
সিতো তীৰ্থে কৈল পুণ্য প্ৰোঢ় অহংকাৰ,
যাত হস্তে ভব তাপ আন্মাত প্ৰচাৰ ॥

তীৰ্থৰূপে বিষ্ণু ব্যক্ত লোক পাবিত্ৰক,
সিতো কিহবয় অহংকাৰৰ সাধক ॥
ব্ৰহ্মবধ আদি পাপ প্ৰায়চিত্তাশ্লক,
তীৰ্থ সেৱা বিহি ছয় স্মৃতি বিধায়ক ॥

ইহেন অতুল বীৰ্য্য পাপহৰী তীৰ্থ,
সিয়ো পাপ বাজ কইল ত্ৰাটে কোন ঈশ ॥
এতেকে ধৰ্মৰ নাতি উচ্চতান এক,
সৱেয়ো সাধয় ইন্দ্ৰ গতি পবতেক ॥

কাল উপস্থিতে প্ৰাপ্ত হৱে যিতো ধৰ্ম্ম,
অল্ল হৈতে সাধ সেহি ইন্দ্ৰ পুণ্য মৰ্ম্ম ॥
যাক অধিকাৰে কালে যিধৰ্ম্ম নানিল,
গুৰু হৈতে সিতো ধৰ্ম্ম তান সেবা হৈল ॥

উপস্থিত ধৰ্ম্মে অল্ল বুদ্ধি কাৰি নব,
কালে দুৰ্বীকৃত ধৰ্ম্মে গুৰু ভাৱ পৰ ॥
সমাপক এৰি কৰে বিচৰ সেৱণ,
সিতো নাপায় পুণ্য কাম আচৰণ ॥

এতেকেসে কামাচাৰে কৰিতে ধৰ্ম্মক,
নাপায় পুণ্য হেন শাস্ত্ৰ নিয়ামক ॥
কাল প্ৰাপ্ত ধৰ্ম্মতো জানিবা ইতো শেষ,
ভক্তি সে পৰম শক্তি বিখ্যাতিত ক্লেশ ॥

ভক্তিৰো নবধা বৃত্তি জানিবা বেকত,
কৃষ্ণ সেবা ধৰ্ম ইতো শুনি প্ৰথমত ॥
দ্বিতীয়ত শ্ৰুত ধৰ্ম বাক্যেৰে কীৰ্তন,
কৰিয়া লৈবেক তান বিধিক এহন ॥

তৃতীয়ত হৃদি পদো কৃষ্ণ চৰণত,
কীৰ্তিত ধৰ্মক স্মৰিবেক কাৰ্য্যবত ॥
চতুৰ্থত সেহি ধৰ্ম সেৱাৰ সাধণ,
ফল পুষ্প কুশাদিক কৰিব গ্ৰহণ ॥

পঞ্চমে কৃষ্ণৰ পাদ পঙ্কজ যুগল,
সিতো ধৰ্ম দ্বাৰা অৰ্চিবেক অবিকল ॥
ষষ্ঠত পূজাৰ অন্তে কৃষ্ণৰ চৰণ,
স্তবাদিৰে ভক্তি নত্ৰে কৰিব বন্দন ॥

সপ্তমত কৃতি ধৰ্ম নিবেদি কৃষ্ণত,
দাস্য ভাৱে ৰহিবন্ত নৃপ ভূত্যৱত ॥
অষ্টমত ধৰ্ম মনে সহিতে আত্মাক,
কৃষ্ণ পাৱে সম্পিবেক অকপট বাক ॥

নবমে কৃষ্ণেৰে সমে মথিত কৰিব,
যেন তান সাহায্যত অভেদে ৰহিব ॥
হেন ভক্তি প্ৰবৃত্তিৰে যি কিছু আচৰে,
যদি নানাধিক হোন্ত কৃষ্ণ কৃপাবৰে ॥

সম্পূৰ্ণ স্বৰূপে ধৰ্ম সিতো নিৰাময়,
নিজ ভূত্য কত বুলি কৃষ্ণে স্বীকাৰয় ॥
এহি ও শাস্ত্ৰৰ ধৰ্ম জানি সৰ্বজন,
ধৰ্মে মতি কৰি ভণা ৰাম নিৰঞ্জন ॥



শ্ৰীকান্ধীনাথ তাম্বুলি ফুকন।

আসাম দেশৰ ডাঙ্গৰিষা গন প্ৰভৃতি বিসয়াৰ নিবন্ধ ॥

সম্প্ৰতি মজদানুসাবে, বিসয়াৰ নাম লিখা জাই। জি জি একে মৰ্জদাৰ সেই সকলক একে চেদৰ মাজতেই লিখা জাব; তাতে লিখাৰ আগ পাচ ক্ৰমে মৰ্জদাতো আগ পাচ আছে। সেই আগ পাচকে চেদে চেদেওঁ, এবং চেদৰ মাজত লিখা সকলোতো বুজিব।

বুৰা গোহাঁই, ও বৰ পাত্ৰ গোহাঁই, বৰ গোহাঁই এই তিনি জনাৰ একে মৰ্জদা; কেকোৰা দোলা আৰো আন বাহৰ উকা, মাজ পিনে নালতে একো খানি গামো-চা বান্ধা, সোণৰ চুলাৰে পানি জাপি, টুপি জাপি, পাখি বিচনি, দুখনৰ দৰে নাল লগা ঘূৰণীয়া বিচনি, কেপ কৰা তলচা। কিন্তু ঘৈণী সকলে এই বোৰ দ্ৰব্যৰ একোকে নেপাই, কেবল পতিচান্ধি ও ডাল বৰৈ লগা সোণৰ চুলাৰে সিয়া জাপি ইয়াকে পাই। এই তিনি জনাৰে জি জনা বাজ মন্ত্ৰী হৈ, বাজহত অগ্ৰচৰ কপে ফুৰে, ও জকাই চুকিয়া নামক মানুহ এক হাজাৰ পাই, ইয়াত বাজে একো লৰ নাই। সদিয়া খোআ গোহাঁই, সলাল গোহাঁই, মৰঙ্গি খোআ গোহাঁই, এই তিনি জনাক দাতিয়লিয়া গোহাঁই বোলে। সি তিনি জনাতকৈ কিছুমান কম। বৰ বকয়া ও বৰ ফুকন দুয়ো সমান। কিন্তু গুআহাটি ডুব দেশ কাৰণ, তাত বৰ ফুকনৰ কিছু এক্তিয়ার বৰ্হী; আৰু দুয়ো জনাৰ পৰ্তি চান্ধি ও বানতেৰে আউঠি সিয়া বৰ জাপি, কপৰ চুলাৰে পানি জাপি, কোন জনাক সোণৰ চুলাও দিএ; ও থেৰ পাখি বিচনি, টুপি জাপি, দীঘল নলিয়া ঘূৰনিয়াৰে আগ খৰা বিচনি, ঢাল কঠ বানতৰ মচুলা, কপৰ বেৰি দিয়া লাখুটি। নাও বৈচা ফুকন, পানি ফুকন, ভিতকআল ফুকন, দুই ডেকা ফুকন, দুই দিহিঙ্গিয়া ফুকন, ন ফুকন, চেটিয়া ফুকন, এই ন জনাও সেই

সমানেই ; কিন্তু উকা বৰ জাপি । নেওগ ফুকন, নিয়াই সোধা ফুকন, চাঙ্গকঙ্গ ফুকন, এই তিনি সমান, ঐ ৯ জনাবে নিচিনা । নিবুকিয়াল বাজ খোৱা, বচা বাজ খোৱা, দুই সমান । লোহাৰ ঢেকৰ লগা চাঙ্গি মাত্ৰ পাই । দিহিঙ্গিয়া বাজ খোৱা ২, সলগুৰিয়া বাজখোৱা ২, অভই পুৰিয়া বাজখোৱা ৩, নামডঙ্গিয়া বাজখোৱা, দিখৌ মুখিয়া বাজ খোৱা, গজ পুৰিয়া বাজখোৱা, দৈয়ঙ্গিয়া বাজখোৱা ৩ ঘিলা ধৰিয়া বাজ খোৱা, এই ১৪ জনা একে সমান ; গুৱাহাটীত থাকিলে পৰ্হিচাঙ্গি পাই । দুই চেটিয়া পাত্ৰ বৰুৱা, দুই ঘৰ ফলিয়া বৰুৱা, চাঙ্গকঙ্গৰ বৰুৱা, এই ৮ জনা একে সমান । এই পৰ্জন্তে বাজুতা বিসয়া গল ।

ঢোলা ধৰা ফুকন খাৰ ঘৰিয়া ফুকন, ঢেকিয়াল ফুকন, নাওসলিয়া ফুকন তামুলি ফুকন, এই ৫ জনা সমান । কপৰ চুলাৰে পানি জাপি, পৰ্হিচাঙ্গি, খেৰ, টুপি জাপি, পাখি বিচনি, দাঘল নলিয়া ঘূৰনিয়া বিচনি, কপেৰে বেৰি দিয়া লাখুটি চাল কঠ, এই সকল পাই । জদি খেৰ, বিচনি, টুপি নেপাই, তেতিয়া ঢোলা ধৰা খাৰ খৰিয়া, ঢেকিয়াল, এই তিনিয়ে পৰ্হি চাঙ্গি পাই ; নাও সলিয়া ফুকন, তামুলি ফুকন, দুয়ে ঢেকৰ দিয়া চাঙ্গি হে পাই, চিৰিঙ্গ ফুকন, কাথ বৰুৱা, শুলপানি বৰুৱা, এই তিনি সমান । কপৰ চুলাৰে পানি জাপি, পৰ্হি চাঙ্গি, কপেৰে বেৰি বন্ধা লাখুটি, দাঘল নলিয়া ঘূৰনিয়া বিচনি পাই । জাল ভাৰি ফুকন, গন্ধিয়া বৰুৱা, মজুমদাৰ বৰুৱা, খনিকৰ বৰুৱা, সেন চোতা বৰুৱা, এই ৫ জনা সমান ; ঢেকৰ দিয়া চাঙ্গি পাই । বজা জোঁতাই সকল বিসই নেপাই থাকিলেও কপৰ চুলা, পৰ্হি চাঙ্গি আদি বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱা, তুলা মৰ্জদা পাই ; আৰু চাৰিও কোস বানত সিয়া কঠ লই ; আৰু তিনি জনা ডাঙ্গৰিয়াৰ লৰা গোহাই বোৰহলে কপৰ চুলা, ঢেকৰ দিয়া চাঙ্গি পাই, বহা কঠ ঐ বৰুৱা বানত সিয়া । চাঙ্গমাই বৰুৱা, তিপমিয়া বাজখোৱা, হাতীবৰুৱা ঘোৰাবৰুৱা কুকুৰা চোতা বৰুৱা, এই পাচ জন সমান । দোলা কাসৰিয়া বৰুৱা, ২ চাওডাঙ্গ বৰুৱা, ২ জৰাধৰা বৰুৱা, বেজ বৰুৱা, এই চই জনা সমান । ছুলিয়া বৰুৱা, ৩ দৰব ধৰা বৰুৱা কাঠ কাটিয়া বৰুৱা, মলিয়া বৰুৱা, ঘিও বৰুৱা, পাখি মৰিয়া বৰুৱা, এই ৮ জন সমান । গজপুৰিয়া বৰুৱা, সিলাকুটি বৰুৱা, চৰাই মৰিয়া বৰুৱা, ধেনু চোচা বৰুৱা, জুতকিয়া বৰুৱা, দুঅৰি বৰুৱা, এই চইজন সমান । এই পৰ্জন্তু ভিতৰুৱাল । বাই ডঙ্গিয়া ফুকন, পৰ্বতিয়া ফুকন খঙ্গিয়া ফুকন চাৰিঙ্গিয়া ফুকন, তিপমিয়া ফুকন এই পাচ জন সমান । ঢেকৰ লগা চাঙ্গি পাই । বাইডঙ্গিয়া বৰুৱা, পৰ্বতিয়া বৰুৱা, খঙ্গিয়া বৰুৱা, চাৰিঙ্গিয়া

বৰুআ, তিপমিয়া বৰুআ, এই পাচ জন সমান । নামৰুপিয়া বৰুআ, পুৰনি মেলিয়া বৰুআ, মাজু মেলৰ বৰুআ, সৰু মেলৰ বৰুআ, মাহি মেলৰ বৰুআ, ন মেলৰ বৰুআ, গাভৰু মেলৰ বৰুআ, কলি চেঙ্গৰ বৰুআ, এনাই ঘৰিয়া বৰুআ, এই ৯ সমান । এই পৰ্জন্তে মেলডগিয়া । দেৱলিয়াৰ বৰুয়াহতক হলে সদৰত সেৱা চলোৱাহে বোলে । এই পৰ্জন্তে বিসয়াৰ তাৰতম্য মৰ্জদা বুজিবৰ কাৰণ নাম লিখাগল ইতি ।

ডাঙ্গৰিয়া সকল ঘৰৰ পৰা ওলালে আগত বিলতিয়া গায়নে গাই জাই, ও কালিয়াই কালি মাৰি জাব পাই । বঙ্গা চুলিৰে বৰচি, চুলি লগা দাৰে লগত পালি ধৰি জাব পাই ; হাতি ঘোৰাত বানত সিয়া জৰি ভৰিত নপুৰ ঘোৰাত উঠা হাল-মিয়া পাটৰ তলচা, হাতি উঠা কাপৰ, আগত দোলা চৈবে আশুআ জাব পাই ; গৰৰ চকুৰ কিছু ভিতৰ সোমালে গায়নে কালিয়াই গাব বজাব নেপাই, বাটত সৰ্গদেৱেৰে দেখা দেখি হলে সৰ্গদেও হাতিত উঠি গলে ডাঙ্গৰিয়াও হাতিত উঠি দেখা দিব পাই ; সৰ্গদেও দোলাত বা ঘোৰাত গলে ডাঙ্গৰিয়াও ঘোড়াত উঠি বা কেপ কৰা তলচাৰ নুৰাত উঠি দেখা দিব পাই । আৰু বাজমাওদেও, বৰ জনা আইকুঅৰী দেও পৰ্বতীয়া আই কুঅৰী দেও, এই কেই জনাক সৰ্গদেৱৰ দৰেই সকলোএ সন্মান কৰে কিন্তু সিঙ্গৰি ঘৰ উঠিলেহে ডাঙ্গৰিয়া সকলে সেৱা কৰে । দাতিয়লিয়া ডাঙ্গৰিয়া তিনি জনাৰে বাটত সৰ্গদেও ভেঁটাভেঁটি হোআতো এই ক্ৰমেই আৰু চাৰিঙ্গিয়া তিপমিয়া আদি মেল খোআ গোহাঁই দেও সকলেৰে তিনিজন ডাঙ্গৰিয়া ভেটাভেটি হলে দোলাতে থাকি ডাঙ্গৰিয়া সকলক গোহাঁই দেও সকলে বাট এৰি দিব পাই । দাতিয়লিয়া তিনি জনাৰে যদি ঘাই তিন জনা ভেটাভেটি হই, তেতিয়া গোহাঁই দেও সকলৰ দৰেই দাতিয়লিয়া তিনি জনাই ঘাই তিন জনাক বাট এৰি দিব পাই । যদি দাতিয়লিয়া তিনি জনাৰে ঐ মেল খোআ গোহাঁই সকল ভেঁটাভেঁটি হই, তেতিয়া বাট এৰি দিয়া দি কৈ জাই । যি হেতু সৰ্গ দেৱৰ নিজ ভাই বা পো এনে মেল খোআ গোহাঁই দেও সকলক সকলে বৰ্হাই গোঁৰব কৰে । বৰ বৰুআ বৰ ফুকন প্ৰভৃতি চৰাব ফুকন ও খেৰ বিচনি লোআচমুআ ফুকন আদি সকলোৱে চাঙ্গিৰ পৰা নামি তিনি জনা ডাঙ্গৰিয়াক দেখা দিব পাই ; চাঙ্গি লুকাব পাই, এইকপে ডাঙ্গৰিয়া আই বৰ দুআৰৰ মুখতে দোলা আৰোআন দা জাঠি বৰচি আদি সকলা আহিলা এৰি, ও গচমান বঙ্গা জাঠি বৰচিৰে নগৰত সোমাই ওপৰত সোণৰ চুলাৰে পানি জাপি ধৰি আহি বৰ চৰা উঠিলেই, বৰ বৰুআ মুখে জি কেই জনা চৰাব ফুকন পুৰ ফালে বহি থাকে তাৰ পৰা উঠি চৰাব পচিম ফালে ফকামৰ কোঠা

সোমাই বহেগৈ ; বহোতে চালে সহিতে তিনি খনিয়া কঠৰ তলিয়ৰিখন গুচাই, এবং বামত মচুলা গুচাই, বৰ কাপোৰ একো খনকে ঘূৰাই পকাই মচুলাকৈ লই ; পাচে ডাঙ্গৰিয়া আহি ঘি খনিতে বহে, তাৰ পোনেই পানি পাচত লেকামেৰে বেলাত ভৰি ধুই বুলনি কাপোৰত ভৰি দি আহি তলতে পিঠিয়া ওপৰত কেপ কৰা তলচা দিএ, তাতে বৰ খুটাতে পিঠি দি পচিম মুখে বহে ; পিক চোৰা পেলাবলৈ আগ ফালে চুৰ্প কৰা পাত দিয়ে । বৰ বৰুৱাকে আদিকৈ চৰাব ফুকন অথবা ঐ চমুআ ফুকনেই ডাঙ্গৰিয়া সকলৰ নিচেই ওচৰ চাপিব লাগিলে খেবত বহিব পাই ; কিচু ছৰ হৈ বহাত হলে চৰাব ফুকন লোকে ঐ ক্ৰমে মেলা দুখনিয়া কঠতে কাপৰৰ মচুলা লৈ বহে । ঐ চমুআ ফুকন সকল দুখনিয়া চাল কঠৰ নুৰাত বহে ; সমইমতে বুৰা গোহাঁই বৰ পাত্ৰ গোহাঁই এই দুই ডাঙ্গৰিয়া বহা খুটা ছটাৰ মাজ পোনে পচিম ফালে ফকামৰ কোঠাত চৰাব ফুকনৰ সাৰিতকৈ কিচু পচিমলৈ হুহকি দুখনিয়া মেলা চাল কঠতো বহে । কিন্তু কাপৰৰ মচুলা নাই । যদি ডাঙ্গৰিয়া আগহৈ বহাত বৰ বৰুৱা বা চৰাব ফুকন কোনো জনা পাচে আহে, তেতিয়া বৰ বৰুৱা হলে ধৰা আৰ দি, ইকেই জনা হলে মানুহৰ আবতে চৰাব দক্ষিণ টুপে ভৰি ধুই, খেবত আঠু চোঙ্গাই চৰাব মাজেই গৈ ঐ ক্ৰমে পচিম ফালে মেলা কঠত বহে গৈ ।

কিন্তু সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাৰে কটকি গৈ নেমাতিলে নগৰলৈ ডাঙ্গৰিয়া সকল নাহে ; এবং সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা নহলে কোনো বৰুৱা ফুকন আদি সবকাৰী কামৰ লোক ডাঙ্গৰিয়া সকলৰ ঘৰলৈ যাব নেপাই । আৰু নিমন্ত্ৰণ মতে কাৰ্জত ডাঙ্গৰিয়া সকল আহিলে, বিদাইৰ সময়ত বটাৰে পাতলি তামোল বটা ঢকাৰে ঢাকি ভিতৰ তামুলিএ সজাই দিএ, হেঙ্গদান ধৰাই নি ডাঙ্গৰিয়া সকলক দিব পাই ; তাকে দিলেই একখনো বিলম্ব নকৰি ডাঙ্গৰিয়া সকল উঠি জাব পাই । আৰু ডাঙ্গৰিয়া সকল ভিতৰৰ বৰ ঘৰৰ টুপলৈ জাব পাই ; পাচে ডাঙ্গৰিয়া সকল ভিতৰলৈ জাই । জখলা মুখৰ মাটিতে সূদা লেকামেৰে ভৰি ধুই সোমাই জাই ; লগত খাটনিয়াৰে পাখি বিচনি খন নিএ, বৰ ঘৰ টুপতে তলচা দিয়ে, ডাঙ্গৰিয়া তাতে বহে গৈ । এইৰূপে সৰ্গদেৱে ডাঙ্গৰিয়াৰে কথা বাৰ্তা হোআত, বৰ ঘৰ টুপত সৰ্গদেও বহা কোঠালিৰ পুৰ ভাগৰ উত্তৰ ফাললৈ সোমাই, ৩ জন বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱা বহে, এবং সেই মৰ্জদা পালে আনো বহে । এই তিনিৰ দক্ষিণে সেইটো কোঠাৰে টুপৰে জোৰাৰ চতিৰ পুৰ মুৰৰ খুটাৰে পৰা টুপলৈকে জুৰি উত্তৰা দক্ষিণা সাৰি কৈ চৰাব

ফুকন সকল বহে । এই চমুআ ফুকন কেই জনা হলে সেই চহৰে পশ্চিম মূৰবন্ধটোৰ ওচৰৰে পৰা টুপলৈকে জৰি উঠে৷ দক্ষিণা সাৰিকৈ বহে । ডাঙ্গৰিয়া সকল বহাত, সৰ্গদেৱৰ সমুখে এই চমুআ ফুকন সকলৰ ওচৰৰে পৰা পূব নৈ জৰি থকা পশ্চিমা সাৰি কৈ উত্তৰ লৈ মুখ কৈ টুপতে বহে । ওজা লিগিৰা ও অৰুণা লিগিৰা পশ্চিম খন চালিৰ তলত বহিব পাই, বনুআ কেইটা লিগিৰা সৰ্গদেৱৰ ওচৰতে পাটৰ পশ্চিম ফালে থাকে, টুপৰ সোৱাৰ এই চহৰ দক্ষিণ টুপ নৈ ওলাই বহিল নেপাই । ইয়াতে যদি বৰ মেল হই, তেতিয়া হেনা পানীৰে সৰ্গদেৱ ওলাই সেই পাটত বহিলেই । এই চমুআ ফুকন এজনাই মেল মাতিবলৈ ওচা লিগিৰাৰ আঙ্গা কৈ, ওজা লিগিৰাই কুকৰা চোআ বৰাৰ আঙ্গা কৈ, কুকৰা চোআ বৰাই বন বাঢ়ি ঘৰত থকা কুকৰা চোআ বৰুআ ও পাচনি বৰাৰ আঙ্গা কৰে, আন বন বাঢ়ি ঘৰত থকা টুপৰ আৰ চৰা ওচাই দিএ, পাচে বাজগা বনুআ প্ৰাণি পাচনি হৈ শামোণৰ হাচটি, চোআৰ বিচনি, পিক বান আদি নৈ সৰ্গদেৱৰ ওচৰত গৈ । তেতিয়া লিগিৰা ওচৰত থাকিব নেপাই, কেবল তামিৰা লিগিৰাটি আন লুকাই ওচৰতে থাকে । আৰু ওজা লিগিৰাৰ লগতে কুকৰা চোআ বৰুআ বহে গৈ ; এৰা পশ্চিম খন চালিৰ দক্ষিণ মূৰে জে এখনি চালি থাকে তাৰ তলতে নাপিতৰ ওজা এটা দুই তিনি জন নাপিতে সজিতে গৈ বহিব পাই । পাচে কুকৰা চোআ বৰা এটা গৈ বৰ বৰুআ গএৰহ চৰাৰ ফুকন সকলক মেলনৈ জনাই আনেগৈ ; মেহ সকল আৰি বহিলে মজমদাৰৰ বৰুআই ডাঙ্গৰিয়া সকলক চাব পৰা আনে নৈ, ডাঙ্গৰিয়া সকল বহি লৈ মেল কৰে । ডাঙ্গৰিয়া সকল চৰাত বহোতে বৰ বৰুআ সন্তো অকনো বহোতে যি যি ঠাইত বহে, তাৰ ক্ৰম পৰে লিখা দাব । কিন্তু ডাঙ্গৰিয়া সকলক বৰ ঘৰৰ টুপৰ পৰা ও বেহিয়া ভিতৰলৈ নিএ, ওহোতা ডাঙ্গৰিয়াৰ মানুহ দাগত জাব নেপাই ; হাচটি, বিচনি, তলচা, উও বৰ ঘৰ টুপৰে থাকে । কুকৰা চোআ বৰা কিস্বা বাজ ফলিয়া লিগিৰা এটাই কেবল কাপৰ খন নি দিএ, তাতে ডাঙ্গৰিয়া বহেগৈ । ইতি ।

বৰ বৰুআ ঘৰৰ পৰা অতাত দুফালে দুই সাৰি টাঙ্গন ধৰা আছে । আগত কপৰ চুলাৰে পানি জাপি, টুপি জাপি, খেৰ পাখি বিচনি, পাচনি তেতিয়া বিচনি, সেই আগ খৰা কপৰ বেৰি দিয়া লাথুটি, এই সকল লৈ আৰি বৰ দুআৰৰ পৰা মাটিএ নগৰ সোমাই ; ওপৰত পাচৰ পৰা বৰ জাপি ধৰি আছে । বৰ চৰা উঠি নিঙা ঠাইত বহোতে পানি পাচত ভৰি ধুই, তিনি খনিয়া মেণা ঢাল কঠত বানতৰ মচলা

লৈ বহে। আগত পাতত বালি দিএ, তাতে পিক চোৰা পেলাই। এই ক্ৰমেই সিকেই জুনা চৰাৰ ফুকনো আহি আপোন আপোন ঠায়ে ঠায়ে চৰাত বহে; কিন্তু ফুকন সকলৰ টাঙ্গন ধৰা নাই। আৰু বৰ জাপি ভিতৰলৈ নানে। জেতিয়া বৰ বৰুৱা ও ফুকন সকল চাঙ্গলৈ জাব লগা হই, দোলা কাষৰিয়া চৰাৰ টুপৰ সমুখে উজনিৰ টো খুটাত ধৰি ভৰি ধুই, তামোলৰ হাটটি আপোনাৰ কঁকালতে খুচি লই, সোঁ হাতে পাখি বিচনি খনি লৈ সোমাই জাই। আৰু বাটত বৰ বৰুৱা অহাত মেল খোআ গোহাই দেও সকলেৰে এবং দাতিয়লিয়া গোহাই তিন জনাবে ভেঁটা ভেঁটি হলে, বৰ বৰুৱা দোলাৰ পৰা নেনামে এবং ফুকন সকলো নে নামে; বাট এৰি দিয়া দি কৈ জাই। বৰজা দেৱৰ নিচে পো বা ভাই এনে মেল খোআ গোহাই দেও হলে কিছু গোঁৱৰ বাহে। খেৰ বিচনি লোআ চমুআ ফুকন কেই জনাবে ভেটা ভেটি হলে, বৰ বৰুৱা বৰ ফুকনৰ আগত চমুআ ফুকন কেই জনা ঠাইতে পদূলি এটা সোমাই, তেনেই বৰ জাপিৰে ঢাকে; ই কেই জনা ফুকনৰ আগত চমুআ ফুকন সকল বাট এৰি দি আতৰি জাই। এবং দাতিয়লিয়া তিনি গোহাই ও মেল খোআ গোহাই দেও সকলেৰে যদি চমুআ ফুকন ভেঁটাভেঁটি হই, দোলাৰ পৰা নামে দোলা ও কিছু কাষৰিয়া কৈ নি জাপি আৰ দিয়ে। বৰ ভগুৰ বৰুৱা সকলে হলে বৰ বৰুৱাৰ আগত দোলা লুকাই নামি দেখা দিয়ে। মেল খোআ গোহাই ও দাতিয় লিয়া গোহাই দেও সকলৰ আগতো এয়ে ক্ৰম; চৰাৰ ফুকনৰ আগত হলে জাপি আৰ দি বাট এৰি আতৰি জাব পাই; ইতৰ ফুকন বৰুৱাক চাঙ্গিৰে জোআ চৰাৰ ফুকন লোকে দেখিবলৈ পাব নেপাই। ইতি।

চমুআ ফুকন কেইজনাই ঘৰৰ পৰা অহাত আগত ৰূপৰ চুলাৰে পানি জাপি, টুপি জাপি, খেৰ, পাখি বিচনি, দাঘল নালেৰে ঘূৰনীয়া বিচনি, ৰূপৰ বেৰিৰে লাখুটি, ইয়াকে লৈ আহে। দোলা কাষৰিয়া চৰাৰ টুপৰ চৰাৰ ফুকনে ভৰি ধোআটো খুঁটাৰ নাম পচিম ফালৰটো খুঁটাৰ গুৰিতে লাখুটি ধুই ভিতৰলৈ জাই। সেই ভৰি ধোআৰ পিনে সেই চৰাৰ পচিম বাৰতে পানি জাপি আৰি থই, বাটত অহাত তিনি বৰ ভগুৰ বৰুৱাৰে ভেটা ভেটি হলে, বৰুৱা একতিয়া হৈ ফুকনক বাট এৰি দিব পাই। ইতৰ ফুকন বৰুৱাই জাপি আৰ দি আতৰি জাব পাই; আৰু বৰ ভগুৰ বৰুৱা তিনিক ইতৰ ফুকন বৰুৱাই দেখা দেখি হলে, এফলিয়া হৈ বাট এৰি দিব পাই। অপৰ এই চমুআ ফুকন কেইজনো যদি মাটিয়ে আহে, ওপৰত বৰ জাপি ধৰে; বৰখুন ও তান বদত তিনি বৰ ভগুৰ বৰুৱা, এবং বৰুৱা নামেৰে

থাকিলে ঢেকিয়াল, চোলা ধৰা, খাৰ ঘৰিয়া, ইবিলাকেও মাটিয়ে অহাত বৰ জাপি ধৰাই আহে। সদাই নোআবে, তদিতৰে মাটিয়ে অহাত বৰ জাপি ধৰাব নেপাই। আৰু তিনি বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱাৰো ঐ ঘূৰনিয়া বিচনি ও বেৰি দিয়া লাখুটি আছে; এবং ডাঁবৰু ছুৱাবৰ বাজৰ চতিটোৰ পুৰবটোৰ খুটাতে তিনিও ভৰি ধুই সোমাই গৈ। বৰ ঘৰৰ টুপলৈ জাওতে তিনি জনা ডাঙ্গৰিয়া ও বৰ বৰুৱা বৰ ফুকন আদি চৰাৰ ফুকন ও খেৰ বিচনি লোআ চমুআ ফুকন, এই সকল আৰুচৰা খুনৰ পচিম মুৰে ওলাই সোমাই; তিনি জনা বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱা গএৰহ ইতৰ ফুকন বৰুৱা ঐ চৰাৰ পুৰ মুৰে ওলাই সোমাই। চৰাত বৰ বৰুৱা বহাত ওচৰলৈ জাব লাগিলে, চমুআ ফুকন কেই জনাই তিনিখনিয়া চাল কঠৰ নুৰাত বহে; এবং বৰ বৰুৱাৰ পানি চোআলৈ গলে চমুআ ফুকন কেই জনাক বহিব লৈ পাটি চৰা দিএ। তদিতৰ ফুকন বৰুৱাই আঠুলৈ বহে। ইতি।

আৰু বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱা হলেই কপৰ চুলা পঠি চাঙ্গি পাই, এই ছুটা দ্ৰব্য লবলৈ জনাব নেলাগে; সোনৰ থাক ও টেমি লবলৈ জনাব লাগে। আৰু চোলা ধৰা, খাৰ ঘৰিয়া, ঢেকিয়াল এই তিনি বৰুৱা হৈ থকাত হলে বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱাৰ তুল্যই। তিনি লৰি গোহাঁই ও বজা জোঁআইক বাজকৈ নাও সলিয়া ফুকন, তামুলি ফুকন, এই কেইজনে কপৰ চুলাত বাজে বাজ দ্ৰব্যলৈ জনাব লাগে; দিলেহে লব পাৰে; খেৰ বিচনি ও এইৰূপ। ইতৰ সকলে হলে কপৰ চুলালৈকে জনাব লাগে। অপৰ বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱাৰ নামেৰে চমুআ ফুকন বৰুৱা জন কিচুএ ভিতৰলৈ জাঁওতে, বৰ ভণ্ডাৰ বৰুৱাই ভৰি ধোআ খুটাটোৰ পশ্চিমটো খুটাতে ভৰি ধোএ। ইতি।

বৰ চৰাত সৰ্গদেও বহাত জি কোঠাত সৰ্গদেও বহে, সেই কোঠাৰ পৰা দক্ষিণ লৈ মাজত একোঠা এৰি, তাৰ ওচৰৰ কোঠাত চতিৰ তলতে দুই খুটাৰ মাজত পুৰ ফালৰ পৰা লালিকৈ বুৰা গোহাঁই, বৰ পাত্ৰ গোহাঁই, বৰ গোহাঁই, এই তিনি জনা বহে। সুদা মাটিতে আগ ফাললৈ পিকচোৰা পেলাই। বৰ গোহাঁই ডাঙ্গৰিয়াৰ বাম কাসৰে পৰা সদিয়া খোআ, সলাল, মৰাঙ্গি খোৱা, এই তিনি বহে। কিন্তু কোনো সময়ত ইয়াতে বিপৰীতো হই; কোনো সময়ত গোটেইটো চতিৰে পুৰ খুটাৰে পৰা দক্ষিণ লৈ ক্ৰমে তিনটা খুটাত, বুৰা গোহাঁই আদি তিনি জনা বহে। তেতিয়া সেইটো চতিৰে পচিমটো খুটাৰে পৰা দখিনলৈ লালিকৈ বৰ বৰুৱা আদি ফুকন বাজ খোআ সকল বহে। এই ক্ৰমে বহাত দাতিয়লিয়া তিন জনা চৰাৰে দক্ষিণ

টুপাবে জোৰাব চৰিত্ত পুৰুষটো খুঁটাতে খাইলাতৰ খুঁটাতে, খৰিয়াল ধৰা খুঁটাতে, ক্ৰমে বহে। আৰু এই থিয় লালিৰে বহাত জি জনা ডাঙ্গৰিয়া জিতো খুঁটাত বহে, সৰ্গদেও নবহাত্তো সেই জনা ডাঙ্গৰিয়া সেইটো খুঁটাতে বহে। ডাঙ্গৰিয়া সকল এই পথলিয়া দৰে বহিলে, সেইটো চৰিত্তৰে পাচিম ফকামৰ খুঁটাৰে পৰা দক্ষিণলৈ সাৰি কৈ পিৰানিত বৰ বৰ আখাদি চৰাব ফুকন বাকু খোআ বহে; এই সকলৰ পাচত দেও ধাৰি, বাউলুঙ্গ, চোঁচিয়া পাত্ৰ বৰ আ, খৰ ফালিয়া বৰ আ এই সকল বহে। এই দখিন ফালৰ চৰাব সভা বৰ বৰ আখাদি নেওগ ফুকনৰ দ্বাৰাই নিৰোপন কৰাই। সৰ্গদেও বহা কোঠাৰ উত্তৰ কোঠাও উদঙ্গহে। কিন্তু ওচৰতেহু তামুলি লিগিৰা বৰ তামুলি, ও পিক দান'ধৰা, চোঁচৰ কোঁআ, পাচনি কদাচিত হাত বিচনি লোৱা লিগিৰা এই পাচ জন বহে গৈ; সেই উদঙ্গ কোঠাৰ উত্তৰ কোঠাৰ চৰিত্তৰ তলতে মো মাথে বাট বাপি, বৈৰ বাঢ়ে পৰ কোমৰে পৰা সেই চৰিত্তৰ পুৰুষ খুঁটাৰ ওচৰ খনিতে পাচনি বৰাটো। বহে, এলৈকে গানি হৈ বন্ধা ঢুলি লগা দুই এক খন দাবে পাচনিৰ পাল বহে। এই খুঁটাৰ পুৰুষ ফালে বিচ দক্ষিণ ফালিয়া হৈ চমুআ পাচনি বৰা টো বহে। এ বাটৰে পাচিম কোমৰে পৰা এবোআলৈৰে লিগিৰা হতৰ পাৰি বহে। সেই এগৈত পাচিম ফালে সাৰি হৈ বহে চমুআ ফুকন বৰ আও ফিচ বহে। এই তামুলি লিগিয়া হু ও বহাটো চৰিত্তৰ পাচিমটো ফকামৰ খুঁটাৰে পৰা উত্তৰলৈ লালি হৈ, এই বৰ আ খন সমাথে খেৰ বিচনি লোৱা চমুআ ফুকন সকল বহে। এই সকলৰ গানি বৰ পাচত বৰ ভণ্ডাৰ বৰ আ তিনি জন বহে। এই সকলৰ পোনেক উফল ফালে ফকামৰ কোঠাত মো খোআ গোহাটী দেও সকল বহে। এও বোৰক মাগত কৈ লৈ দুয়ো কামে চমুআ পাচনি হু এই কোঠাতে বহে। এই উত্তৰ কোঠাৰ উত্তৰ কোঠাতে পাচিম ফালে সৰ্গদেৱৰ দোলা থই। পূবফালে গন্ধিয়া, ও মনিয়া ভৰালি, পেয়া ভাৰি, এই সকল নিজ কৰম কৰে। এই ফালৰ সভা পাচনি বৰা ককুৰা চোআ বৰ আখাদি নিৰোপন কৰে; খলাব সভাৰ নিৰোপন হলে ঢেকিয়াল ফুকন বা বৰ আ, দোলা কামৰিয়া বৰ আ, চাউডাঙ্গৰ বৰ আ, এই সকলে কৰে। কিন্তু ঢেকিয়াল বৰ আ বা ফুকনেহে চৰাত বহিব পাৰে; দোলা কামৰিয়া বৰ আ, চাউডাঙ্গৰ বৰ আ খলাবেহে বহিব পাই। আৰু সৰ্গদেও বহা কোঠাৰ পূব ফালৰ ফকামৰ কোঠাত তামুলি দাবে বৰ তামুলি হত বহে। এই কোঠাৰ দক্ষিণ ফকামৰ কোঠাত উত্তৰ ফালে হেঙ্গদান ধৰা ও দক্ষিণ ফালে সভা পণ্ডিত, এই সকল বহে। ইয়াৰ দক্ষিণ ফকামৰ কোঠাতে গনক জোতিসিয়া

বহে, ইয়াৰ দক্ষিণ ককামৰ কোঠাত কটকিহঁত বহে। ইয়াৰ দক্ষিণ ককামৰ কোঠাত কাকতিহঁত বহে। আৰু দক্ষিণ টুপৰ উজনি ফালে খাওন্দহঁত বহে। ভাটিৰ ফালে তিনজনা ডাঙ্গৰিয়াৰ হাতি মুৰিয়াহত বহে। ইতি

সততে সৰ্গদেও থকাত নগৰৰ বৰ চৰাটো বৰবকআ আদি চৰাৰ ফুকন জনেক দুজন নবহি, উদঙ্গৈ থব নেপাই। যদি সৰ্গদেও অহা নগৰ বা বাহৰলৈ জাই তেতিয়া নগৰ জদিবা উদঙ্গৈই তেও চৰা উদঙ্গৈ নেথাকে; নিয়াইসোধ ফুকনেই সততে সেই চৰাত বহে। আৰু সেই নৰ বলৈ বজাদেও নাহে মানে সেই ফুকনেই বৰ বকআৰ এন্ধিয়াৰি কৰম খনি চলাই। এই হেতুকে নিতে বৰ চৰাত বহাৰ ক্ৰম লেখা জাই। বৰপাত্ৰ ডাঙ্গৰিয়া বহাটো খুটাতে সদাই বৰ বকআ বহে; কিন্তু ৰোজ ৰোজ দুপৰ মাৰিলেই বৰ বকআ চৰাত বহে। দুপৰ চাৰি দণ্ড মাৰিলেই পানি চোআলৈ গৈ জিৰাই, তিনি পৰ মাৰিলেই আকও চৰাত বহে হি; গধূলি চাৰি দণ্ড মাৰিলেই উঠি জাই; মেলৰ নেওগ বৰা ইত্যাদিএ বৰ বকআ বহাৰ পোনেই খলাত দুমাৰি হৈ আঠলৈ বহি কথা জোগাই। আৰু বৰ বকআ নিতে পৰতপানি চোআতে থাকি, বাতিপুৰা চাৰি ড'বিয়াত বাজ ঘৰলৈ গৈ খাইবৈ দুপৰত নগৰ সোমাইহি। চৰাৰ ফুকন সকলে হলে থকুৰা দিয়া চৰাবে চাৰিও ফালে ঢাকি চৰাতে পৰ দিএ, বাজগোআৰো এই ক্ৰম। আৰু নগৰৰ ভিতৰৰ পালি ঘৰত সোআ চান্দ বা পিৰা কোনেও লব নেপাই, মাটিৰ ভেটি কৰি লই; কোনোৱে তাতে কাঠৰ চলিয়া পাটকে লই; এবং আঠুআ লব নেপাই খৰম পটজাব ইয়াকো লব নেপাই, বুলনি চৰাহে লই; চৰিয়া পিক পেলোৱা ইয়াকো পাতুব লবনেপাই। কাঠৰেহে লব পাঠি। বেৰা-কাঁহি মাইহাম ইয়াত বেৰহাৰ কৰিব নেপাই, কাঠৰ বান বা কাঁহি ইয়াত বেৰহাৰ কৰে। এবং ডৰিকা দুআবৰ বাজ খনৰ বুজ বিচাবৰ কৰ্ত্তা বৰ বকআ, এই কাৰণ বৰ বকআৰ নিত পৰ; ঐ দুআবৰ ভিতৰ খনিৰ বুজ বিচাবৰ কৰ্ত্তা, ঢেকিয়াল বকআ, এওৰো নিত পৰ আৰু চৰাতে বৰ বকআ যিটো খুটাতে বহে, সেইটো খুটাৰ দক্ষিণ ফালে নাওবৈচা ফুকন বহে। ইয়াৰ দক্ষিণটো খুটাতে উত্তৰ ফালে ডেকা ফুকন, দখিন ফালে দিহিঙ্গিয়া ফুকন বহে; পচিম ফালে ঐ বৰবকআ বহাখুটাটোৰ পচিমটো খুটাতে ন ফুকন বহে; এইটো খুটাৰ উত্তৰৰটো খুটাতে ভিতৰআল ফুকন বহে; ন ফুকন বহাটোৰ দক্ষিণটো খুটাতে নেওগ ফুকন বহে; কিন্তু বৰ খুটাতকৈ ভিতৰ ফাললৈ আগবাৰ্হি

সোমাই বৰবকুআ আদি কোনো বহিৰ নেপাই, ঐ বৰ খুটাকে সীমা কৰি ফকামৰ খুটাত পথলিয়াকৈ মেলাকঠতহে বহে। আৰু দক্ষিণ টুপৰ পূব ফালে টুপৰ জোৰাব খুটাৰ দক্ষিণ পূব কোনতে চান্দকুন্দ ফুকন বহে; এওঁৰে দক্ষিণেই নিয়াইসোখা ফুকন বহে। এই টুপৰ জোৰাব খুটা ও তাৰে ফকামৰ খুটা এই দুইৰ মাজতে থিয়কৈ এটিয়া কঠ মেলি ফকামৰ কোঠাতে বচা ও নিবুকিয়াল দুই বাজখোআ বহে। জেতিয়া গুআহাটিৰ ফুকন বাজখোআ সকল আহে, তেতিয়া চৰাব দক্ষিণ টুপৰ ঘৰিয়াল ধৰা খুটাৰ দক্ষিণ টুপতে থিয়কৈ কঠ একোটা পাৰি বাজখোআ সকল বহে। পানি ফুকন আদি ফুকন সকল মজৰ্দাব আগ পাচ ক্ৰমে উজনিয়া ফুকন সকলৰ মাৰো মাৰো বহে। দৰঙ্গি বজা ও বাণি বজা আছিলে, দাতিয়লিয়া গোহাই তিনি জনা বহা দক্ষিণ টুপৰ জোৰাব চতিৰ পূববটো খুটাতে বহে। আৰু নিতে চৰাত বৰবকুআ বহাত বৰ বকুআৰ সমুখৰ উত্তৰ ফালৰ খুঁটাটোৰ দক্ষিণে ভিতৰ সোমাই ফকামৰ কোঠাত ডাঙ্গৰিয়া সকলৰ এবং চাৰি সত্ৰিয়াৰ খাটনিয়াৰ ও সভাপাণ্ডিত দুই এক জন বহি কথা বাস্তা জনাই। এই সকলৰ পূব ফালে সেই কোঠাতে বৰাহতে খলাৰ পৰা আগকৰা কথাকে মুখ দি সুধি বুজাবৰ কাৰণ বৰ কটকি এটা বহে। এইটো খুটাৰ ওচৰকৈ পিৰালিতে মোটোকোৱা চালতে বৰাকটকিটো বহে। পটিম ফালে ভিতৰকাল ফুকন বহাবে পৰা দক্ষিণলৈ ফকামৰ কোঠাৰ মাজে মাজে বটকি দলৈ কাকতি হুঁত বহে। ইতি বুৰঞ্জিসাবে সঠ খণ্ড।

সপ্তম খণ্ড।

বৰ সবাহত মহন্ত সকলৰ নিৰ্মালি লোআত সৰ্গদেও বৰ চৰাব বহা কোঠাৰ অগ্নিকোণৰ খুটাতে সৰুকৈ ভেটি এটি কৰাই তাতে দস্তৰ মতে বহে। চাৰি সত্ৰিয়া সকলে সৰ্গদেৱৰ সিবতে নিৰ্মালি দিয়েহি—তাতকৈ নাম সকলে হাতত দিএহি। তাতকৈ নাম সকলে ভকতৰ হাতৰ পৰা আপুনি নিৰ্মালিৰ সবাই নি আগ বৰ্হাই দিএহি, সৰ্গদেৱে সেই সবাইৰ পৰা আপোন হাতে লই; তাতকৈ নৰম সকলে নিলগতে দেখা দি আশ্বৰ্য্যবাদ কৰে। সৰ্গদেৱৰ পাচনিহুঁতে নিৰ্মালিৰ সবাই আনি আগ বৰ্হাই দিএহি, সৰ্গদেৱে আপোন হাতে লই। আৰু চাৰি সত্ৰিয়া অধিকাৰ হলে সৰ্গদেৱৰ আগত বহিবলৈ কলাপাতৰ ওপৰত বগা

কামলি পাই ; ডেকা অধিকাৰে জোৰ বলাপাত পাই । বৰ চৰাত হলে উত্তৰ টুপৰ পৰা একোঠা সোমাই, তাতে চাৰি কঠতে কাপৰৰ তলচা বৰগাক লৈ বহে । ইতৰ সকলে কামলি দিলেহে পাই ; নিদিলে কোনো সকলে কলাপাত পোআও-আচে । নোপোআও আছে । এবং সৰ্গদেৱক সাখাত কৰাত চাৰি সত্ৰিআক বাপু, তাতকৈ নাম মহন্ত, তাতকৈ নাম মেধি, এই ক্ৰমে বোলে । এই মহন্ত সকল বৰবকআৰ তাৰে চোকৰ ধৰা বৰাৰ দ্বাৰা চলাচল কৰে । গুআৰ্হাটিত হলে সত্ৰিয়া বকআ এটা বৰ ফুকনৰ তাতে থাকি চলকৰ কৰে । পৰ্বতিয়া গোসাঁই সকলক গৰ ভিতৰলৈ অনাত সৰ্গদেৱৰ ছলিয়াই পঠি চাঙ্গিৰে বা বিদেশী নলকিৰেই আনে, আগত বাখৰ পতা সোনৰ চুলাৰে পানি জাপি আনে । দুআৰৰ মুখৰ বাওলিৰ ভিতৰ দুআৰ ঘৰৰ বাহিৰে সেই খনিতো সেই চাঙ্গি এৰে ; তাতে ঘোৰাত উঠি বানত সিয়া বৰজাপি ওপৰত ধৰাই গোসাঁই ঘৰৰ জখলা মুখৰ চাউডাঙ্গ চৰাৰ ওচৰলৈকে আহি, তাতে সোবাব পৰানামি পইজাবেৰে জখলা মুখলৈ গৈ, তাতে পইজাৰ পিক পেলোআ ডাবৰ এৰি, গোসাঁই ঘৰৰ টুপতে বঙ্গা থঙ্গাত বহে গৈ । আগতে কাসৰিয়াকৈ নিম্মালিৰ সবাই ও উপহাৰৰ সবাই থই ; এক কাসৰে তাওকিনে গামোচাই থই । পাচে সৰ্গদেও আহি সেই টুপতে বানতত বহি, গোসাঁইক সেৱা কৰে । গোসায়ে মুবতে নিম্মালি দি ধৰি সৰ্গদেৱক আশীৰ্বাদ কৰে । এনেতে চোলাধৰা ফুকনে, জদি ফুকন নেথাকে, গোসাঁই ঘৰিয়া কৰ্ম কাৰক ফুকনেই গোসাঁইক ভেটাঠ, আক ঘৰত সততে গোসাঁই বহাত ওপৰত পানকটা চন্দোআৰ তৰে । পল মৰিয়া গোসাঁই সকলৰো এয়ে ক্ৰম ; কিন্তু সোনৰ চুলাৰ বাখৰ, ও ঐ চন্দোআৰ, বহাত বঙ্গা কামলি, ও নলকি, এই কেই বিধ নাই ; বগা কামলিতহে বহে । আক পৰ্বতিয়া গোসাঁই ঘৰৰ নাতি গোসাঁইৰো পৰ্বতিয়া গোসাঁইৰ দৰেই ক্ৰম । এই নাতি গোসাঁই ঘৰৰে পল মৰিয়া গোসাঁই সকল সিস্থ । এই হেতুকে ঐ তাৰতমা থাকিল, এবং ৰাজ ঘৰত কদাচিত একত্ৰে বহা হলেও মাজত ঠকুৰা লগা আৰচৰা দিএ ।

বিসয়া পতাৰ স্থানৰ নিয়ম ।

তিনি জনা ডাঙৰিয়া পাতিব লাগিলেই, বৰ চৰাৰ উত্তৰ টুপৰ ঘৰিয়াল ধৰা খুঁটাতে ধৰাই বা ওচৰতে থিয় কৈ সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা সুনালেই কাপৰ দিএ, তাতে ডাঙৰিয়া বহে, অন্ত বোৰ মানুহ দস্তৰ মতে আঠুলৈ বহে । পাচে কথা সুনুআ সকলে

কব লগা তৱত কথা কই; তাতে ডাঙ্গৰিয়াই প্ৰত্যুত্তৰ প্ৰাৰ্থনা সৰ্গদেৱলৈ সেই কথা স্নুআ সকলৰ দ্বাৰাই জনাই। তাৰ পৰা উঠি চৰাৰ মাজৰ নিজ ঠাইত তলচাত বহে গৈ; কিন্তু কোনো জনা নিজ ঠাইত নবহি, সেই উঠাতেই বাজ ঘৰলৈ জাই গৈ। যাওতে যদি পূৰ্বৰে পৰা অনাই প্ৰস্তুতে থই, দোলাত জাবগৈ পাই; জদি দোলা প্ৰস্তুতে নেথাকে, বাজসালৰ ঘোৰা দিএ, তাতে উঠি ঘৰলৈ যাই। দাতিয়লিয়া তিনি জনাক চৰাৰ দক্ষিণ টুপৰ ঘৰিয়লধৰা খুঁটাৰ কাঁসবতে সি তিনি জনাক ক্ৰমেই পাতে। বৰ বৰুআ বৰ ফুকন আদি গুআহাটিয়া উজনিয়া দুয়ো দল চৰাৰ ফুকনক পাতিব লগাত প্ৰথমে সপত খুঁআই; এই সপত খুঁআ কৰম প্ৰথমেই ডাঙ্গৰিয়া ৩ জনা ও দাতিয়লিয়া তিন জনা এই চই জনাতো আচে। পাচে বৰ বৰুআ বহা খুঁটাৰ চতিটৰ সোঁ মাজতে সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা স্নালেই খেব দিএ, তাতে আঠুলৈ বহে। অহা মানুহো আঠুলৈ বহে। পাচে কথা স্নুআ সকলে কব লগিযা খনি কই; তাকে শুনি হোআ জনাই প্ৰত্যুত্তৰ প্ৰাৰ্থনা সৰ্গদেৱলৈ জনায়েই নিজ ঠাইত দস্তৰ মতে বহে গৈ। আৰু ডাঙ্গৰিয়া সকলৰ এজনা জিয়া হৈ থকাতে এজনাক পাতিব লাগিলে, বৰ কটকি এটা গৈ আগৈএ ঘৰতে সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাবে ডাঙ্গৰিয়া ভাঙ্গি দোলা আৰো আন কাহি আনিলেহে পাচে এজনাক পাতিব পাই। কিন্তু তিনি জনা ডাঙ্গৰিয়াৰপৰা বৰবৰুআক বাজকৈ দুয়োদল চৰাৰ ফুকন পৰ্জন্তে পাতিব লগা হলেই বৰবৰুআ চৰাত বহি থকাতেহে পাতিব পাই। আৰু এই পৰ্জন্তে পতাত পাতিবলৈ জোআ বৰুআ ফুকন এতিয়াকৈ জাব নেপাই; মজুমদাৰ বৰুআ, ও খেব বিচনি পোআ চমুআ ফুকন, আন ফুকন বৰুআও জাক পাঁচে, মুঠে দুই তিনি চাৰি ইমান বৰুআ ফুকন কথা স্নাবলৈ জাই। বাজখোআ সকলক হলে, চৰাৰ দক্ষিণ টুপে কথা স্নাই পাতিএই বা নোঁ পাৰ্তোতেই বৰবৰুআ জতে থাকে ততে গৈ, কথা স্নুআ গৰাকিয়ে বৰবৰুআত জনাই থব পাই। চেটিয়া পাত্ৰ বৰুআ ঘৰ ফলিয়া এই দুইক টুপৰ জোৰাৰ পচিম ফালৰ ফকামৰ কোঠাত পাতে, ঐ টুপতে চাঙ্গকঙ্গ বৰুআ হঁতকো পাতে। ঐ তিনি জনা ডাঙ্গৰিয়াৰে পৰা দুয়ো দল চৰাৰ ফুকন পৰ্জন্তে কথা স্নাই পতাতেহে অকলেই বা লগেৰেই মজুমদাৰ বৰুআই কথা স্নুআ নিয়ম; তদিতৰক হলে অহা ফুকন বৰুআইও কথা স্নাই। কদাচিত মজুমদাৰৰ বৰুআকো পাঁচে। খেব বিচনি পোৱা চমুআ ফুকন সকলক চৰাৰ উতৰ টুপে পাতে; পাচে বৰবৰুআত কৈ থইগৈ। তিনি বৰভণ্ডাৰ বৰুআ, জালভাৰি ফুকন, গন্ধিয়া বৰুআ, মজুমদাৰ বৰুআ, খনিকৰ বৰুআ, সেনচোআ বৰুআ, দুই দোলা কাঁসৰিয়া বৰুআ, তিপমিয়া বাজখোআ,

হাতি বকআ, ঘোৰা বকআ, এই সকলক দোলা কাসৰিয়া চৰাৰ টুপতে পাতে। দুই চাউডাঙ্গৰ বকআক উজনি জখলা মুখৰ চাউডাঙ্গৰ চৰাত পাতে। বৰবাট ঘৰৰ মাজ কোঠা চান্দৰ ওপৰতে কুকুৰা চোআ বকআ, পাচনি বৰা, বৰ তামুলি, এই সকলক পাতে; এই ঠাইতে কুকুৰা চোআ বৰা এটাই দুঅৰি বকআটো পাতি বাজ দুআৰতকৈ দিএগৈ। বৰ বাট ঘৰৰ পেটে পূব ফালে চান্দমাই সালৰ নিচান্দতে চান্দ মাইবকআ, জৰাধৰা বকআ, বেজৰকআ, এই সকলক পাতে। তিনি ছুলিয়া বকআক নেওগ বৰাইতকো সৰ্গদেৱৰ দোলা ঘৰত পাতে। এতদ্ভিন্ন বিসয়া খনি এবং মেলডগিয়া ফুকন বকআ খনিকো ডাবকা দুআৰাত পাতে। দেৱলিয়া সেৱা চলোআ ইঁতক ঐ দুআৰৰ বাজ খনিত পাতে। ঐ ঠাইতে হাজৰিকা ইঁতকো পাতে। মেলডগিয়াৰ টেকেলাৰ বকআ, নেওগ, বৰা, এই বোৰক লেখাক কুকুৰাচোআ বৰাই নিজ মেল ঘৰ কিস্মা দোলা ঘৰতে নিজমেলৰ আইকুঅৰীদেও বা গোহাই দেৱৰ আজ্ঞাবে পাতে। কুকুৰা চোআৰ নেওগবৰা এই বোৰক বৰ বাটঘৰতে ওজা লিগিৰাই সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাবে পাতে। চাউডাঙ্গৰ সইকিয়া বৰা হতক ঐ চাউ-ডাঙ্গ চৰাতে পাতে; দোলাকাসৰিয়া বৰা ও বৰ নেওগ ইঁতক ঢেকিয়াল বকআ দোলা কাসৰিয়া বকআৰ পালিৰ মুখৰ ওলাই বহা ঘৰটিতে পাতে। আৰু মেল ডগিয়া ও বৰবকআ, বৰফুকন, ও ডাঙ্গৰিয়া সকলৰ বিসই, ও বিলাতত বাজে নেওগ, টেকেলা বৰা বোৰ সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাবেহে হই। হাতি ঘোৰাৰ দুই বৰবৰা গুআহাটিৰ দুই বৰবৰা উজনিৰো দুই বনুআ বৰা, এই বোৰ সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাবেহে হই। কিন্তু কাৰিৰ সইকিয়া খনি মাত্ৰ উজনিয়াৰ বৰবকআই পাতে, ভাটিৰ খনি বৰ ফুকনে পাতে। জুৰাৰ বৰা খনি গামেলৰ বকআ ফুকনেই পাতে।

তজবিজ মতে অপৰাধিক দণ্ড কৰাৰ নিয়ম। সৰ্গদেৱে হলে জি বকমে দণ্ড কৰাৰ ইচা হই তদৰূপে কৰে, ইয়াত নিয়ম নাই। ডাঙ্গৰিয়া সকলে ধূমেৰে খুন্দি প্ৰাণ মাৰে, ও তোম বান্ধি পানিত ডুবাই প্ৰাণ মাৰে, অথ প্ৰকাৰে এবং অস্ত্ৰাঘাতে প্ৰাণ মাৰিব নেপাই। আৰু চকু কাহে, নাক কান কাটে, আঠৰ ঘিলা কাহে। বৰবকআই হলে তেওকে মুখ্য কৰি ফুকন বকআ বাজখোআই আপোন আজ্ঞাবে পতা ভাঙ্গা কৰিব বৰা বিসয়া ও তাতকৈ নাম পাইকান, এই সকলক নাক কান কাটে। ইয়াতকৈ ওপৰ লোকক সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা পালেহে গতা গবাল, কোব, ঢকা এনে দণ্ড কৰিব পাৰে। চৰাৰ ফুকন খেৰ বিচনি পোআ চমুআ ফুকন, বৰভণ্ডাৰ বকআ আদি মেল ডগিয়া ফুকন বকআ পৰ্জন্ত, এই সকলে হলে বৰ বকআৰ দৰেই

দণ্ড কৰে। কিন্তু নাক কাটিব নোআবে। আৰু টেকেলা ছুলিয়া এই দুই খেলত বাজেহে পৰা খনি দণ্ড কৰিব পাৰে। এই খেলৰ মানুহক গতা গৰাল, কোব, ঢকা, এনে দণ্ডহে কৰিব পাৰে। ছুবদেসাধিকাৰ কাৰণ বৰ ফুকনে হলে ডাঙ্গৰিয়া সকলৰ দৰেই দণ্ড কৰে। চোৰক হলে কাটে; ও অস্ত্ৰৰে প্ৰাণ মৰা দণ্ড, উজ্জনি হলে চাউডাঙ্গৰ কৰে, ভাটিত হলে বৰকে কৰে, ইতি।

বৰবন্ধা ফুকন আদি ফুকন বৰকাতকৈ এই সকলৰ স্ত্ৰীৰ মৰ্জদা কিছু অধিক; এইহেতু তাকো লেখা জাই। এই সকলৰ ঘৈণীএক ইতক সৰ্গদেৱৰ ঘৰত অমুক ফুকননি বা বৰকানি বোলে। ডাঙ্গৰিয়া কেইজনৰ হলে অমুক ডাঙ্গৰিয়াৰ ঘৈণি বোলে। ডাঙ্গৰিয়া বোৰৰ ঘৈণি সকলৰ পৰ্হি চাঙ্গি, আৰু নগৰৰ ভিতৰলৈ যেতিয়া জাই, বৰখুন বা বদ নিবাবনাথৈ সৰুদৈয়া সিয়া জাপি মূবত লৈ, উজ্জনি খন চাউডাঙ্গৰ ছুআবে সোমাই; সেই ফালৰ চাউডাঙ্গৰ চৰাতে বহেগৈ। লগৰে বনুআ এজনীএ কলাপাত দুখন নিব পাই, তাকে পাৰি দিযে, তাতে ঘৈণি বহে। কুঅৰা বোৰৰ ঘৰলৈ গলেও সেই ক্ৰমেই পাত দিএ। তাতে বহে। বৰ বৰকআ, বৰ ফুকন, কিশ্বা চৰাব ফুকন অথবা খেৰ বিচনি পোআ চমুআ ফুকন, এই সকলৰ বৰকানি বা ফুকননি সকল জোআতো পৰ্হি চাঙ্গিৰেই গৈ, নগৰ সোমোআত মাটিয়ে মূবত সিয়া জাপি লৈ, ঐ ছুআৰেই সোমাই ঐ চৰাতে ডাঙ্গৰিয়া সকলৰ ঘৈণি সকলৰ নাম হৈহে এখনিয়া কলাপাতত বহে। এই ক্ৰমেই চমুআ ফুকননিহতো ক্ৰমে নাম সাৰিত বহে। কুঅৰা সকলৰ ঘৰতো এই ক্ৰমেই এখনিয়া পাতত বহিবলৈ দিএ; তদিতৰ ফুকননি বৰকানি বহাত পাত নাই। মাটিতেহে বহে। ঐ উজ্জনিখন চাউডাঙ্গৰ ছুআৰকে কালুগয়া ছুআৰকো বোলে। লিগিৰি ছুআৰো বোলে, মাটি ঘৰৰ ছুআৰো বোলে। নামনি খন চাউডাঙ্গৰ ছুআৰকে কমলা বৰিয়া ছুআৰো বোলে। গোসাঁই ঘৰৰ ছুআৰো বোলে। দোলা কাসৰিয়া চৰাব টুপৰ সমুখৰ খনকে ডাঁৰিকা ছুআৰ বোলে। নগৰৰ বাজে গৰৰ পূবৰ খনকে পানি ছুআৰ বোলে; দখিনৰ খনকে বৰ ছুআৰ বোলে। পচিমৰ খনকে ন ছুআৰ বোলে। উতৰ ফালে ছুআৰ নাই। পিচ ফাল দেখি ঘৰ কাৰেঙ্গ বোলে। আৰু জে ঐ সিয়া জাপি লই, তাতে বানতৰ ওপৰত অনেক বৰনীয়া স্ত্ৰী এবং কপ সোণৰ গুণাৰে বন কৰা বৰ ২ জক লগাই, ওপৰ টুপত পোআল মনিৰে গথা ডাল পাত লগোআ সোনৰ চলাতে গচ কৰি দিএ। এই কপে সোণৰ চুলাৰে সিয়া জাপিকে ডাঙ্গৰিয়া বোৰৰ ঘৈণি সকলে ও বৰ বৰকআ, ও বৰ ফুকন চৰাব ফুকন

চমুআ ফুকন, এবং তিনি বৰ ভণ্ডাব বকআ, এই সকলৰ ঘৈনি বোৰেও লই। কিন্তু দুই একখান বনৰ ভাবতমা কৰি চুলাও জক লই, আত বাজে চমুআ জালভাৰি ফুকন আদি ৫ জন, ও মেল ডগিআৰো ফুকন কেই জন, এই সকলৰ ঘৈনি বোৰেও সমই মতে ভাবতমা কপে ঐ চুলাও লই, জক লই। ইতৰ সকলৰ ঘৈনি বোৰে ঐ চলাতে ডাল পাত হিনকৈ চপা একো পাত লই। তদিতৰ সকলে কপবে চপা লগোআ লোআও আছে। লব নোপোআও আছে। ইতি বুৰঞ্জী সাৰে সপ্তম খণ্ড।



অন্নগোদয় ।

জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা ।

The Pilgrim's Progress.

এই জগতৰ অৰণ্যৰ মাজে মই ফুৰি জাওঁতে জি এখন ঠাইত এটা গাঁত আছিল, এনে ঠাই পালেহি । তাতে পৰি সুই থাকোঁতে এক সমাজিক দেখিলোঁ । গত ফটাচটা কাপৰ পিন্ধি, আপোনাৰ ঘৰৰ ফাললৈ পিঠি দি, হাতত এখন পুথি ধৰি, পিঠিত বৰ গধুৰ বোকোচা বন্ধা থিয় হৈ থকা এটা মানুহক দেখিলোঁ । তাক চাই থাকোঁতে পুথি মেলি পঢ়িবৰ দেখিলোঁ ; আৰু পৰ্জি চাই সি কঁপি কঁপি কান্দি বুলি ধৰিলে । পাচে আৰু নিজম দি থাকিব নোআবাত সি বৰ অসন্তোষ মাতেৰে এঁটাহ পাৰি বুলিলে, মই কি কৰিম ?

এনে অৱস্থা হলত সেই মানুহ ঘৰলৈ গৈ আপোন লৰা তিবোতাই নুবুজিবলৈ জিমানলৈকে পাৰিছিল আপোনাৰ পেটত দুখ দমনকৈ বাখি থৈছিল, কিন্তু অসন্তোষ বাৰি গলত সবহ কাল বাখিব নোআবিলে ; এই হেতুকে ক্ৰমে তিবোতা আৰু লৰাৰ আগত পেট ভাঙ্গি এই ৰূপে কবলৈ ধৰিলে, বোলে অ মোৰ প্ৰিয়া, আৰু মোৰ পেতৰ লৰাটিহঁত, তোমালোকৰ অতি বেখাৰ মতিৰ জি মই, মই সৰ্বনাস হৈচোঁ ; কিয়নো মোৰ ওপৰত এটা বোজাই হেঁচি ধৰি আছে ; আৰু মই বাতৰা পাই স্বৰূপকৈ জানিচোঁ, আমাৰ এই নগৰ স্বৰগৰ জুইৰে পুৰি জাব ; সাৰিবলৈ যদি কোনো উপাই নোলাই, সেই ভয়ঙ্কৰ বিনাসৰ কালত তুমি মোৰ ঘৈনি, আৰু মোৰ প্ৰিয় লৰাটিহঁত, তোমালোকো মোৰে সৈতে বৰ দুখেৰে সৈতে সৰ্বনাস হবা ; এতিয়া হলে একো উপাই নেদেখোঁ । এই কথা শুনি তাৰ পৰিয়ালৰ বৰ উৰুমি লাগিল ; তাৰ কথা স্বৰূপ বুলি পতিয়ালে, এনে নহই ; তাৰ মুৰত পাগল বায়ু সোমাই বলিয়া কৰা জানিলে । তাতে গধূলি বেলি হোআত টোপনিত মুৰৰ বায়ু সান্ত্ব হব বুলি আসা কৰি বেগাই খাটত সুআই থলে, কিন্তু দিনত জেনে দুখ, বাতিও তেনে

এই কাৰনে টোপনি এ নখৰি দিঘল নিশ্বাস, চকুৰ লোএৰে নিসা নিয়ালে । পাচে বাতিপুআলত তোমাৰ কেনে হৈচে বুলি সিহঁতে সুধিলে । সি কলে, বোলে, কেৱল বেয়া । পাচে সিহঁতক আগৰ কথা কবলৈ ধৰাত সিহঁতৰ টান মন হৈ আওকান কৰিলে ; আৰু চোকা কঠিন বেৱহাৰেৰে ইয়াৰ বোগ গুচাম বুলি মনেৰে পান্ধিলে ; কেতিয়াবা তাক নিন্দা কৰে, কেতিয়াবা ডাবি দিএ, কেতিয়াবা এৰি, তাৰে সৈতে একো নকই । এই হেতুকে সিহঁতলৈ মৰম লাগি, সিহঁতৰ নিমিত্তে প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ আৰু আপোন দুখৰ সোক কৰিবৰ নিমিত্তে সি আপোনাৰ গোটালি সোমাই, সোমাই থাকিবলৈ ধৰিলে । আৰু কেতিয়াবা পুথি পহি, কেতিয়াবা প্ৰাৰ্থনা কৰি, খেতি পথাৰত অকলসৰে ফুৰি ফুৰি থাকে । এই ৰূপে কেতখনি দিন কাল নিয়ালে । পাচে এদিনা পথাৰত ফুৰি আপোন আচাৰৰ দৰে পুথি পহি মনে বৰ অসন্তোষ হোআ তাক দেখিলে, আৰু পহি চাওতে আগৰ দৰে ফুটাই এঁটাহ পাৰি বুলিলে, পৰিত্ৰান পাবলৈ মই কি কৰিম ? আৰু ইফালে সিফালে চাই লৰ মাৰি জাব খোজা জেন তাক দেখিলো ; কিন্তু কোনবাটে বাম, ইয়াক বুজিব নোআৰি বৈ অলুচল । তেতিয়া উপদেসক নামে এজন মানুহক তাৰ ওচৰলৈ জাবৰ দেখিলে । সি তাত সুধিলে বোলে তুমি কিয় কান্দিচা ? সি কলে, হে আতা, মোৰ হাতত জি পুথি আছে, তাৰে বুজিচোঁ, মই মৰিবলৈ দণ্ডৰ আগ্যা আছে তাৰ পাচে সোধলৈ আহিবলগা, তাক কৰিবলৈ মোৰ ইচা নাই, ইয়াকে কৰিবলৈ সক্তি নাই, মই বিবেচনা কৰি ইয়াকে জানো ।

তেতিয়া উপদেসকে কলে, জিয়াই থকাত কত দুখ আছে, ইয়াকে দেখি, কিয় মৰিবলৈ ইচা নাই ? তাতে সেই মানুহে উত্তৰ কৰিলে, কাৰন এই, মোৰ পিঠিত জি ভাৰ আছে, সি মোক মৈদামতকৈ তললৈ নিব, আৰু মই পতালত পৰিম, ইয়ালৈ মোৰ ভয় । হে আতা, মই যদি বন্দিসালত সোমাবলৈ জুগুত নহওঁ, তেন্তে সোধলৈ আৰু তাৰপৰা দণ্ডলৈকো জাবলৈ কোনো মতে সমৰ্থ নহওঁ ; এই বিলাক কথা ভাবিএই কান্দে ।

তেতিয়া উপদেসকে কলে, তোমাৰ জদি এনে অৱস্থা হই, কি কাৰনে থিয় হৈ বৈ আচা ? সি উত্তৰ কৰিলে, কোনপোনে জাবলাগে, তাক মই নেজানোঁ । তেতিয়া উপদেসকে তাক এখন খুৰিওআ চাল দিলে, তাৰ ভিতৰ ফালে এনে লিখা আছিল, “আগলৈ হবলগা ক্ৰোধৰ পৰা পলাইজাবা ।” সি তাক পহি উপদেসকলৈ একে ঠাৰে চাই সুধিলে, কোন ফাললৈ পলাব লাগে ? তাতে

উপদেশকে এখান বহল পথাৰৰ সি ফাললৈ আগুুলিৰে পোনাই দেখুআই বুলিলে, সৌখন সৰু দুআৰ দেখিচানে? সি কলে, নেদেখোঁ তেতিয়া আকও সৃথিলে, সৌ থিন্তে জলি থকা দিগ্ধি, তাক দেখিচানে? সি বুলিলে, মই দেখোঁ জেন কৰে। তেতিয়া উপদেশকে কলে, সেই দিগ্ধি তোমাৰ চকুত লগাই বাখি তালৈ পোনাই গৈ থাকিবা, তেহে দুআৰ দেখিবা; তাত চপৰিয়ালে তুমি কি কৰিবলাগে, তাক তোমাত কোআজাব।

সেইকপে মই সমাজিকত দেখোঁতে সেই মানুহে লৰিবলৈ ধৰিলে। আপোনাৰ ঘৰৰ পৰা বৰ আঁতৰ নো হওতে লৰা তিবোতাই তাক জোআ দেখি, বিন্দিয়াই উভতি আহিবলৈ মাতিলে; কিন্তু সি কানত সোপা দি, পৰম আয়ুস, পৰম আয়ুস, অনন্ত পৰম আয়ুস বুলি লৰিগৈ, পাচলৈ নেচাই পথাৰৰ মাজলৈ পলাই গল।

আক সেই মানুহৰ চুবুৰিয়া চিনাকিবোৰে তাক চাবলৈ ওলাই, এই কপে লৰিবৰ দেখি, কোনো কোনোএ ইতিকিঙ্গ কৰিলে, কেতবোৰে ভয় দেখাই থমকাব ধৰিলে, কেতবোৰে বিস্ময়াৰি উভতি আঁহা বুলি মাতিলে। সিহঁতৰ মাজত দুজনে বলেৰে সৈতে তাক ধৰি আনিবলৈ ঠাৱৰ কৰিলে; সিবিলাকৰ এটাৰ নাম মইমতালি, এটাৰ নাম তবল। তেতিয়া সেই মানুহ তাৰ পৰা বৰ দূৰ হল; কিন্তু সেই দুজনে খেদিবলৈ মন থিব হৈ তাৰ পাচে পাচে লৰি গৈ অলপ কালতে তাৰ ওচৰ পালেগৈ। তেতিয়া সেই মানুহে সিবিলাকত সৃথিলে, বোলে, হেৰা চুবুৰিয়া লোক, কি কাৰনে আহিচাহঁক? তাতে সিহঁতে কলে, আমাৰ লগত উভতি জাবলৈ তোমাক মিনতি কৰিবৰ নিমিতে আহিচোঁ। কিন্তু সি বুলিলে, সেই কথা কেতিয়াও হব নোআবে; কিয়নো জি নগৰত ময়ো জনম পালোঁ, সেই বিনাস নগৰত তোমালোক থাকা; সি নষ্ট হব লগা, ইয়াক মই এতিয়া নিচয়ে জানোঁ। তোমালোকে তাত থাকি কাল ক্ৰমে মৰিলেই, মৈদামতকৈও তল হোআ গন্ধক আৰু অগ্নি থকা ঠাইত পৰিবাগৈ। এই কাৰনে মোৰ প্ৰিয় চুবুৰিয়াবিলাক, এই কথাত মনজুৰ হৈ মোৰ লগত চলি আঁহাইক।

তাতে মইমতালিয়ে বুলিলে, কি! আমাৰ মতিৰ, কুটুম, সৃথভোগ আটাইকেএৰি তোমাৰ লগত জাম নে? তেতিয়া সেই মানুহ, (জাৰ নাম খ্ৰিষ্টিয়ান,) সি এই উত্তৰ কৰিলে, হই, ভাই, এৰিব লাগে; কিয়নো মই জি সৃথ ভোগ বিচাৰিচোঁ, তাৰ একন মানেৰেও তোমালোকে এতিয়া ভোগ কৰা সকলো

বস্তু তুল্য কৰিবলৈ জোগ্য নহই। তোমালোক মোৰ লগত যদি জোআ, আৰু এই পথতে থাকা, তেন্তে মোৰে সৈতে সেই সুখভোগৰ সমান ভাগি হ'ব; কিয়নো জি ঠাইলৈ জাঁও, তাতে সকলোলৈ অঁটা বস্তু আৰু তাতকৈও অধিক আছে। আঁহা মোৰ কথা মিচানে সঁচা, তাৰ প্ৰমাণ দেখিবাহঁক।

মইমতালিয়ে বোলে, বাকু, তুমি জি বস্তু পাবৰ নিমিতে সকলোকে এৰিচা, সেই সেই বস্তু কি ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। মই জি বিচাৰি গৈচোঁ, সেয়ে অখই, আৰু নিৰ্মল, আৰু অমৰ অধিকাৰ বাব; তাক স্বৰগত সঁচি থোআ হৈছে; জিবিলাকে বিচাৰে, মিবিলাকক নিয়োজন কৰা সময়ত তাক দিয়া হ'বৰ নিমিতে নিৰ্বিঘনি কপে বখা হৈছে। যদি দেখিব খোজা, তেন্তে মোৰ পুথি পৰি চোআ।

তাতে মইমতালিয়ে বুলিলে, খুচ, তোৰ পুথি খন পেলাই দে; আমাৰ লগত উভতি আহিবি নে নাহিবি, তাকে ক।

সি উত্তৰ দিলে, মই জাব নোআবোঁ, কিয়নো লাক্ষলত মোৰ হাত দিয়া হল।

মইমতালি। তেন্তে আঁহা, তবল ভাই, ইয়াক এৰি গুচি জাঁও; এনে এবিধ বাতুল ভাৰি খোআ মানুহ আছে; সিহঁতে জেতিয়া মনত কোনো কথা ধৰে, তেতিয়া কাৰ্জৰ কাৰন দেখুআব পৰা সাতো ডনতকৈ সিহঁত আপোনাৰ দ্ৰিষ্টিতে গিয়ানি হই।

তাতে তবলে কলে, নিন্দা নকৰিবা, ভাই, এই উতমলোক খ্ৰিষ্টিয়ানে কোআ কথা যদি সঁচা হই, তেন্তে সি জি বস্তু বিচাৰিচে, সেয়ে আমাৰ বস্তুতকৈ উতম; চুবুৰিয়াৰ লগত জাবলৈ মোৰো মন গৈচে।

মইমতালি। কি! আৰু এনে বলিয়া মানুহ আছে নে? মোৰ কথা সুন উভতি আঁহা। এনে পাগল মানুহে তোমাক কলৈ নিব, কোনে কব পাৰে? ঘূৰি আঁহা, ঘূৰি আঁহা, গিয়ান কপে কৰা।

খ্ৰিষ্টিয়ান। ন হই, ন হই, তবল বন্ধু, মোৰ লগত আঁহা, মই জি জি কথা কৈছিলোঁ, তাৰ বাহিৰেও অনেক অনেক ঐশ্বৰ্য আছে। মোৰ কথাত যদি বিন্দাস নকৰা, তেন্তে এই পুথি পৰি চোআ; আৰু তাৰ ভিতৰত জি জি লিখা আছে, সি সত্য হোআৰ প্ৰমাণৰ নিমিতে জচোআ, জি জনে তাক বচনা কৰিলে, তেওঁ আপোনাৰ তেজেৰে তাক নিচই কৰিলে।

তেতিয়া তৰলে বুলিলে, হেৰা মইমতালি ভাই, মোৰ মন প্ৰায়ে থিৰ হ'ল ; এই সাধু লোকৰ লগত জাবলৈ মোৰ ইচা হৈছে ; তেওঁৰ জি দসা, মোৰো সেই দসা হ'ব । কিন্তু হে লগৰ সখি, সেই বান্ধিত ঠাইলৈ তুমি বাট জানা নে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । উপদেসক নামে এজন মানুহে আমাৰ আগত থকা জি এখন সৰু দুআৰ, তালৈ মোক বেগাই জাবলৈ দিলে, তাতে আমি বাটৰ কথা সিকিবলৈ পাম ।

তৰল । তেনেহলে আহা ভাই, আমি জাঁও । তাতে দুয়ো একেলগে জাবলৈ ধৰিলে ; কিন্তু মইমতালিয়ে কলে, ময়ো আপোনাৰ ঠাইলৈ গুচি জাম ; এনে অগিয়ান মানুহৰ লগ হ'বলৈ মোৰ ইচা নাই ।

পাচে মই সেই সমাজিকত চাই দেখিলোঁ, মইমতালি উভতি গলত খ্ৰিষ্টিয়ান আৰু তৰলে পথাৰে দি জাওঁতে কণোপকণন কৰি ইজনে সিজনে কথা কবলৈ ধৰিলে ।

খ্ৰিষ্টিয়ান । হেৰা ভাই তৰল, এতিয়া তুমি কেনে হৈ আচা ? তুমি মোৰ লগত গমন কৰিবলৈ ধৰাত মোৰ বৰ আনন্দ । পৰলোকৰ জি কথা এতিয়া অদ্ৰিষ্ট হই, তাৰ প্ৰতাপ আৰু ভই মই জি ৰূপে মনত গম পালোঁ, সেই ৰূপে মইমতালিও গম পোৱা হলে, সি এইমান বেগতে আমালৈ পিঠি দি গুচি নগল হেঁতেন ।

তৰল । হেৰা প্ৰিয় সখি খ্ৰিষ্টিয়ান, আমি দুইবো বাহিৰে ইয়াত আন কেও নাই দেখি, আমি জি ঠাইলৈ গৈচোঁ, তাৰ কি বস্তু, আৰু কি প্ৰকাৰে তাক ভোগ কৰিম, এই সকলোকে কিছু বহুল ৰূপে মোক বুজাই দিয়া ।

খ্ৰিষ্টিয়ান । সেই সকলো কথা মুখেৰে কোআতকৈ মনেৰে মই ভালকৈ বুজিব পাৰোঁ, তথাপি তুমি স্থনিবলৈ ইচা কৰা দেখি, মোৰ পুথিৰ পৰা তাৰ কিছুমান কথা পৰি স্তনাম ।

তৰল । কিন্তু তোমাৰ পুথিত জি লিখা আছে, সেই কথা বিলাক নিচয়ে স্বৰূপ বুলি জানিচা নে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । হই, তাক মই নিচয়ে জানোঁ ; কিয়নো জি জনে মিচা কব নোআৰে, তেওঁৰ দোআৰাই এই পুথি কৰা হৈছে ।

তৰল । ভাল কৈছা, তেনেহলে সেই ভোগ কৰিব লগা কি কি বস্তু আছে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । বসতি কৰিবলৈ অনন্ত বাজ্য আছে ; আৰু আমাক দান কৰিবৰ নিমিত্তে অনন্ত পৰম আয়ুস আছে ; সেই বাজ্যত আমি সৰ্বকালে নিবাস কৰি থাকিম ।

তৰল । ভাল কৈছা ; আৰু কি ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । আৰু আমাক পিন্ধাই দিবলৈ তেজস্বি কিৰিটি, আৰু জি বস্ত্ৰে আকাসত থকা সূৰ্জৰ নিচিনাকৈ আমাক কান্তিমন্ত কৰিব, এনে বস্ত্ৰও আছে ।

তৰল । এই সকলো অতি উত্তম, তাত বাজে আৰু কি কি আছে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । তাত ক্ৰন্দন বা কোনো দুখৰ লেশ নহব ; কিয়নো সেই ঠাইৰ জি জন গৰাকি, তেও আমাৰ সকলো চকুৰ লো মটি গুচাব ।

তৰল । আৰু তাত আমাৰ লগৰ নিবাসি কোন কোন হব ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । জিবিলাকক চাবলৈ তোমাৰ চকুৰ জলক ধৰে, এনে চিৰাফ আৰু কিকৰ দুত সদল আছে ; আৰু আমাৰ আগেয়ে তালৈ জোআ হেজাৰ হেজাৰ, অজুত অজুত লোকে সৈতে দেখা দেখি হম ; সিবিলাকৰ মাজত কোনো হিংসক নাই, সকলোৱে মৰম বেপা বৰোঁতা আৰু পবিত্ৰ ; ইস্বৰৰ সাখাতে অহা জোআ কৰে, আৰু অনুগ্ৰহৰ পাত্ৰ হৈ তেওঁৰ আগত সৰ্বদাই থাকে । তাত বাজে সোনৰ কিৰিটি পিন্ধা ব্ৰিধ লোক, আৰু সোনৰ বিন বোতা পবিত্ৰ কন্যাবিলাককো দেখিবলৈ পাম ; আৰু সেই গানৰ প্ৰভুলৈ প্ৰেম কৰাৰ কাৰনে জি মানুহবিলাক জগতৰ লোকৰ দোআবাই ডোখৰ ডোখৰকৈ কটা গৈছিল, জুইত পোবা বা জন্তুএ খোআ, বা সাগৰত পেলোআ হৈ মৰিল, সেই সকলোবিলাক সুখি হৈ বস্ত্ৰ পিন্ধা দি অমৰনক পিন্ধি থকা দেখিম ।

তৰল । অস, এনে কথা শুনা মানকে আনন্দেৰে মন পুলকিত হল । কিন্তু ভাই, সেই সুখ ভোগ কৰিবলৈ পাম নে ? আমি তাৰ ভাগি কি উপায়েৰে হব পাৰিম ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । সেই দেসাধিকাৰ প্ৰভুএ এই পুথিত তাক লিখাই দিছে ; তাৰ পৰমার্থ এই, সেই সুখ পাবলৈ আমি যদি স্বৰূপকৈ ইচ্ছা কৰোঁ, তেন্তে তেওঁ তাক বিনামোলে দিব ।

তৰল । বাক, প্ৰিয় সখি, এই কথা শুনাত মোৰ বৰ আনন্দ ; আঁহা, বেগাই জাঁওইক ।

খ্ৰিষ্টিয়ান । ভাই, মোৰ পিঠিত থকা বৰ গধুৰ ষোকোচাৰ নিমিত্তে ইচাৰ দৰে বেগাই জাব নোআৰোঁ ।

তেতিয়া মোৰ সেই সমাজিকত দেখিলোঁ, দেখোঁ, সিহঁতে কথোপকথন কৈ এঁটালতে পথাৰৰ মাজৰ বৰ দলদলনি এডোখৰৰ ওচৰ পাই মন নকৰাকৈ অকস্মিতে সেই উহত পৰি বোকাত লাগি থাকিল। সেই দলদলনিৰ নাম নিৰ্ভাৰসা, তাতে সিহঁতে কেতখিনি কাল থপথপাই বগাই জোআত গোটেই গা বোকা হল; আৰু খ্ৰিষ্টিয়ানৰ পিঠিত গধুৰ বোকোচা থকা কাৰনে ক্ৰমে দলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে।

তেতিয়া ওৰলে স্নিধিলে, বোলে, হেৰা সখি খ্ৰিষ্টিয়ান, এতিয়া হলে কত আছা ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। হঠি ভাই কত পৰিলোঁ, মই কব নোআবোঁ।

তাতে তবলে বেজাৰ পাই সখিএকক খন্দ কৰি বুলিলে, জি স্নুথৰ কথা এইমান বেলি কই আছিল, সেইতো হইনে ? প্ৰথমতে জাত্ৰা কৰিবলৈ ধৰাতোই জদি এনে দুবাৰস্থা হই, তেন্তে সেস নহৈ মানে কিমান দুৰ্গতি সহিব লাগিব ? এই বেলি জদি প্ৰান বখা পাই ওলাব পাৰিম, মই ভাগি নোহোআকৈ তুমি অকলেই সেই স্নন্দৰ বাজ্য ভোগ কৰিব পাৰিবা। এই কথা কৈ সি বলেৰে দুই এক বাৰ জঁপিয়াই দলদলনিৰ জিটো পাবে তাৰ ঘৰ আছিল, সেই পাৰলৈ ওলাই গুচি গল; পাচে খ্ৰিষ্টিয়ানে আৰু তাক নেদেখিলে।

এই কপে খ্ৰিষ্টিয়ান এৰা হলত, অকলে সেই নিৰ্ভাৰসা দলদলনিত বাগৰি ফুৰি আছিল; তেওঁ সি আপোনাৰ ঘৰৰ পৰা দূৰ হোআ জি পাৰত সৰু দুআৰ আছিলে, সেই পাবেহে উঠিবলৈ শ্ৰম কৰিলে। ক্ৰমে বামৰ ওচৰ পালেগৈ; কিন্তু বোকোচাৰ কাৰনে উঠিব নোআবিলে। তেতিয়া মই সমাজিকত চাই দেখিলোঁ, উপকাবক নামে এজন মানুহ তাৰ ওচৰলৈ গৈ স্নিধিলে, ইয়াত তুমি কি কৰিচা ?

তাতে খ্ৰিষ্টিয়ানে উত্তৰ কৰিলে, হেবাদেও, আগলৈ হব লগা ক্ৰোধৰ পৰা পলাই জাবৰ নিমিতে উপদেসক নামেবে এজন লোকে সৌগিন্তে থকা সৰু দুআৰলৈ জাব দিলে; তালৈ জাওঁতে এই বোকা খনত পৰিলোঁ।

উপকাবক। পাৰি দিয়া গৰ নিবিচাবিলা কিয় ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। ভয়েৰে পলাই, পোনে জি বাট পালোঁ, সেই বাটে আহি দত পৰিলোঁ।

উপকাবক। তেনেহলে মোক হাত দিয়া। তাতে সি হাত দিলত উপকাবকে ধৰি স্নুকান মাটিত তুলি থৈ, তুমি আপোনাৰ বাটে জোআ বুলি কলে।

তেতিয়া তাক তোলা জনব ওচৰলৈ মই গৈ সুধিলো, হে আপ, বিনাস নগৰৰ পৰা সোঁ সৰু চুআবলৈ জোআ বাট এই পোনে আহিছে দেখি, চুখিয়া জাত্ৰিকে নিৰ্বিঘিনিএ জাবৰ নিমিতে এই ডোখৰ মাটি কি কাবনে ভাল কৰা নহল ?

তেতিয়া তেওঁ কলে, এই বোকা ঠাই ভাল কাবলৈ অসাধা ; মাটি কি কাবনে এইমান বেয়া, তাক কও সুন্য । পাপ চিন্তা কুলব পৰা জি মলি ফেন আদি কৰি ওলাই, অৰ্থাত কোনো পাপিয়ে চেতনা পাই আপোনাৰ অপৰাপ আৰু নবকৰ জোগ্য দোস জানিলত তাৰ মনত তি ভয়, নিবসা, আৰু আকুল হোআ সংসই জনমে সেই সকলো চাৰিও ফালৰ পৰা বৈ, সদাহ এই চাপৰ ঠাইত গোটখাই পৰেগৈ, তাৰ কাবনে নিৰ্ভৰসা দলদলনি বোলে ।

এই ডোখৰ মাটি এই ৰূপে বেয়া হৈ থাকিবলৈ বজাব ইচা নাই ; আৰু ৰাজ বৰ বৰাৰ আগাব দোআবাই তেওঁৰ বনুআবিলাকে তাক কিছু ভাল কৰিব পাৰে কিচাবে, এই নিমিতে সোমোস বচবতকৈ অধিক কাল এই সৰু ডোখৰ মাটিত বন কৰি আছে ; ইয়াত খোআ বস্তু একুৰি হেজাব গাঁৱৰ ঝোজাতকৈ কম নহৈ, তাক মই নিচেই জানো, হই, তাক নিবহ কৰিবৰ নিমিতে বজাব অধিন হোআ সকলো ঠাইৰে পৰা লাখ লাখ উত্তম উপদেসকে আনি ইয়াত সবকালে দিয়া হৈছে, আৰু টান মাটি কৰিবলৈ তাতকৈ ভাল বস্তু নাই বুলি জনা লোকে কই, কিন্তু এতিয়ালৈকে নিৰ্ভৰসা দলদলনি হৈ আছে ; আৰু সিহতে জি জি নকবোক, তেও এই দৰে হৈ থাকিব ।

বিধান কৰ্তাৰ আগ্যাবে এই দলদলনিৰ মাজে দিও কেতবিলাক ভাল সৰু গৰ পাৰি খোআ হৈছে হই ; কিন্তু বতৰ বেয়া হোআ কালত এই ঠাইতে মলি ফেন অধিককৈ বাৰ্হি জোআত প্ৰায়ে গৰ দেখা নেজাই ; তথাচ দেখিবলৈ পালেও মূৰ ফুৰনি ধৰাত মানুহে আঁতৰতে ভৰি দি তলত পৰে ; এই ৰূপে গৰ থাকিলেও বোকাৰ মগ হৈ জাই । কিন্তু চুআবৰ ভিতৰত সোমাব পাৰিলে মাথোন তাৰ পৰা মাটি ভাল ।

এই ৰূপে সমাজিকত চাই থাকোঁতে সেই সময়ত তৰলে আপোনাৰ ঘৰ আৰু পোআ দেখিলোঁ, তাতে তাৰ চুবুৰিয়াবিলাকে দেখিবলৈ গোট খাই কেতবোৰে তাক উভতি অহা দেখি বুধিমন্ত মানুহ বুলি কলে ; খ্ৰিষ্টিয়ানৰ লগ লৈ প্ৰান সন্তত পেলোআৰ কাবনে কেতবোৰে তাক অজলা বুলিলে ; আন কোনোএ তাৰ একো সাহ নাই দেখি নিন্দা কৰিব ধৰিলে, বোলে, জাত্ৰাৰ আৰম্ভন কৰিবলৈ তুমি

সাহিয়াল হৈ আছিল; মই সেই দৰে কৰা হলে অলপমান দুখ পোআৰ কাৰনে
ছহকি আহিবলৈ এই মান অধম নহলোঁ হেঁতেন। এনে কথা স্নান তৰলে লাজ
পাই তল মূৰ কৰি সিহঁতৰ মাজত বহি থাকিল; কিন্তু পাচে সি অলপমান সাহ
পালত সিহঁতে তাৰ কথা এৰি, সাখ্যাত নোহোআ জি থ্ৰিষ্টিয়ান, তেওঁক নিন্দা
কৰিবলৈ ধৰিলে। তবলৰ বিবৰনত এই কথা মাথোন।

জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা, ২ অধ্যা।

The Pilgrim's Progress, Chapter 2.

পাচে থ্ৰিষ্টিয়ান অকলেই ফুৰি জোআৰ সময়ত এটা মানুহক ছুৰৈৰ পৰা
পথাৰ পাৰ হৈ আহিবৰ দেখিলে। পাচে ওচৰ চাপোঁতে দুইবো বাট জোৰা থোআ
ঠাইতে দৈবজোঁগে একে কালে সমুখা সমুখি হল। সেই মানুহৰ নাম ত্ৰিজুত
সংসাৰ-গিয়ানি, তেওঁ সাৰিবিৰ-বুধি গাঁৱত থাকে; সেয়ে বৰ গাঁও, থ্ৰিষ্টিয়ান
আগেয়ে থকা ঠাইৰ ওচৰ। সেই জনে থ্ৰিষ্টিয়ানক দেখি তাৰ কথাত কিছু উমান
ধৰিলে; কিয়নো বিনাস মগৰৰ পৰা থ্ৰিষ্টিয়ান ওলাই জোআৰ কথা কোআ-কুই
কৰাত বৰকৈ থিয়াতি হল; অকল আপোন নগৰত নহই, আনঠাইলৈকে বিয়াপিব
ধৰিলে। সেই নিমিত্তে সংসাৰ-গিয়ানিএ তাক ইমান অমেৰে জোআ আৰু তাৰ
ছমুনিয়াহ কেঁকনি দেখি, তাৰ কিছু ভু ধৰি কথোপকথন হবলৈ এই কপে আৰম্ভন
কৰিলে।

হেবা ভকত, ভাৰেবে ইমান দুখিত হৈ কলৈ জোআ ?

থ্ৰিষ্টিয়ান ! ভাৰেবে অতি দুখিত হৈচোঁ হই বাপু, মই ভাৰিচোঁ, মোতকৈ
দুখিত প্ৰানি কেতিয়াও নাছিল। আৰু কলৈ জোআ বুলি তুমি জে স্নুধিচা,
তাকো কঁও, বাপু স্নানা; সোঁৱা জি সৰু ছুআৰ মোৰ আগত আছে, তালৈকে
আহিচোঁ; কিয়নো সেই ঠাইতে মোৰ এই গধুৰ বোজা গুচাবৰ উপাই স্ননিম,
ইয়াকে মোক বুজাইছে।

সংসাৰ গিয়ানি। তোমাৰ লৰা তিৰোতা আচেনে ?

থ্ৰিষ্টিয়ান। আচে হই, কিন্তু এই ভাৰেবে দুখিত হোআৰ কাৰনে আগৰ
নিচিনাকৈ এতিয়া সিবিলাকত সন্তোষ নেপাওঁ; মনেৰে সেই বিলাক নথকা জেন
হৈচোঁ।

সংসাৰ গিয়ানি । মই যদি তোমাক কিছু বুধি দিওঁ, তাক তুমি লবা নে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । যদি ভাল হই, লম ; কিয়নো ভাল বুধিত মোৰ প্ৰয়োজন আছে ।

সংসাৰ গিয়ানি । তেনেহলে মই এই বুধি দিচোঁ, তোমাৰ ভাৰ অতি বেগেৰে গুচাবলৈ উপাই কৰা ; তাক নকৰা মানে তোমাৰ মন কেতিয়াও থিৰ নহব, আৰু ইশ্বৰে তোমাক অনুগ্ৰহ কৰি জি জি বস্তু ভোগ কৰিবলৈ দিচে, সেই সকলোকে তুমি সুখেৰে ভোগ কৰিব নোআৰিবা ।

খ্ৰিষ্টিয়ান । এবা, এই ভাৰ গুচুআ উপাইহে মই বিচাৰিচোঁ, কিন্তু মই আপুনি গুচাব নোআৰোঁ, আৰু আমাৰ দেসৰ ভিতৰত মোৰ কানৰ পৰা তাক গুচাব পাৰা কোনো মানুহ নাই ; এই কাৰনে তাৰ পৰা মুকুত হবৰ নিমিত্তে মই তোমাত পূৰ্বে কোআৰ দৰে এই বাটে দি আহিচোঁ ।

সংসাৰ গিয়ানি । তোমাৰ ভাৰৰ পৰা মুকুত হবলৈ কোনে তোমাক এই বাটে জাব দিচে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । জি জনক অতি উত্তম ভদ্ৰ লোক জেন দেখোঁ, এনে জনাই জাব দিলে, তেওঁৰ নাম উপদেষ্টক, মোৰ মনত পৰিচে ।

সংসাৰ গিয়ানি । অস, এনে আলচ দিয়াব কাৰনে সি সাওপোআ হত্বক । সি জি বাটে জাবলৈ দিচে, তাতকৈ সঙ্কট বিঘিনি হোআ বাট প্ৰিণিবিহিত আৰু নাই ; তাৰ আলেচেৰে যদি চলা, মোৰ কথা স্বৰূপ বুলি জানিবা । এতিয়াও তাৰ কিছু প্ৰামান পাইচা, মই বুজিচোঁ, তোমাৰ গাত নিৰ্ভাবসা দলদলনিৰ বোকা দেখিচোঁ ; কিন্তু সেই বাটে জোআ মানুহৰ দুখবোৰৰ মাজত, সেই দলদলনি আৰম্ভন মাথোন । মোৰ কথা শুনা, মই তোমাতকৈ বয়সিয়া ; জি বাটে তুমি গৈচা, তাতে ভাগৰ, আৰু অসম, ভোক, পিয়াহ, সঙ্কট, নাঞ্চটা হোআ তৰোআল, সিংহ আৰু নাগবোৰ, এন্ধাৰ, মৰনকো, আৰু ইয়াত বাজেও কি কি দুখ পাবা, তাক কব নোআৰি । এই সকলো কথা নিচেই স্বৰূপ, অনেক সাথিএ থিৰ কৰিচে । আৰু কি কাৰনে অচিনাকি মানুহৰ কথা স্ননি বিবেচনা নকৰাকৈ এই দৰে আপোনাক নষ্ট কৰা ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । কিয় ? তুমি জি জি দুখ দেখালা, সেই আটাইতকৈও মোৰ পিঠিত এই জি বোজা, সি বৰ ভয়ঙ্কৰ ; সেই বোজাৰ পৰাহে মই মুকুত হব পাৰিলে, বাটত জি দুখ নহওক, তালৈ মোৰ একো চিন্তা নহই জেন বুজোঁ ।

সংসাৰ গিয়ানি । আগেয়ে কেনেকৈ এই ভাৰ পালা ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । মোৰ হাতত এই জি পুথি, তাক পৰ্হিহে পালোঁ ।

সংসাৰ গিয়ানি। এৰা, মই তাকে ভাবিচোঁ, লোকত জেনেকৈ ঘটচে, সেই দৰে তোমাতো ঘটিল, সিহঁতৰ সন্তিৰ বাহিৰে জি ওখ গধুৰ কথা, তাক পৰিৰ খোজাত তোমাৰ দৰে চিন্তাকুলত পৰে; পাচে সেই চিন্তাকুলেই মানুহক অমানুহ কৰে, জেনেকৈ তোমাকো কৰা দেখিচোঁ, আৰু তাত বাহিৰে জিহকে নে-জানে, তাক পাবৰ নিমিত্তে সকলো বিধ সঙ্কটৰ নিৰাস্রইলৈ খেদাইচে।

খ্ৰিষ্টিয়ান। মই জিহকে পাব খোজোঁ, তাক জানো, এই গধুৰ বোজাৰ পৰা জিৰনিহে বিচাৰোঁ।

সংসাৰ গিয়ানি। কিন্তু এই জি বাটত এইমান সঙ্কট আছে, তাতেই কিয় জিৰনি বিচাৰা? কিয়নো মোৰ কথা সুনবলৈ তুমি সহিব পাৰা হলে, তেন্তে জিহকে ইচা কৰা, এই বাটৰ সঙ্কটত নপৰাকৈ তাক পাবলৈ মই উপাই বুজাব পাৰিলোঁ হেঁতেন। অকল এইটোই নহই, তোমাৰ ওচৰতে উপাই আছে; তাৰেই সেই এটাই আপদৰ হাত সাৰি, তুমি অতি কুসল, মতিবৰ চেনেহ, আৰু সান্তনা পোআ হবা।

খ্ৰিষ্টিয়ান। মিনতি কৰিচোঁ, আতা, সেই গোপনিয় কথা মোক বুজাই দিয়ক।

সংসাৰ গিয়ানি। তেনেহলে সৌখিন্তে নিতি নামে জি গাঁও আছে, তাত বিধান সিখাক নামেৰে এক মহাজন থাকে; তেওঁ গিয়ানবন্ত, জসন্তা পোআ, আৰু তোমাৰ ভাৰৰ নিচিনা জি বোজা, তাক মানুহৰ কানৰ পৰা গুচাবলৈ তেওঁ সমৰ্থ; ময়ো দেখিলোঁ, তেওঁ এইকপে লোকক ভালেমান হিত কৰে। তাত বাজে ভাৰত জিবোৰৰ মন বিগিয়ান হৈ গৈচে, সিহঁতকো স্বস্ত কৰিবলৈ তেওঁ নিপুন। মই কোআৰ দৰে তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ এতিয়াও উপকাৰ পাব পাৰা। তেওঁৰ ঘৰ এডাঁৰতকৈ দূৰ নহই; তেওঁক যদি ঘৰত নোপোআ, তেন্তে স্তালা নামে তেওঁৰ এজন স্তানি ডেকা পুতেক আছে; তেওঁ বাপেকেৰে প্ৰায়ে সমান কৰিব পাৰে। মই কৈচোঁ, সেই ঠাইতে ভাৰৰ পৰা মুকলি হবা; পাচে যদি তুমি আগৰ নিবাসি ঠাইলৈ জাবলৈ ভাল নেদেখা, আৰু ময়ো তালৈ পাঁচিবলৈ মন নকৰোঁ, তেন্তে এই গাঁওলৈ আহিবৰ নিমিত্তে তুমি লৰা তিৰোতালৈ বাত্ৰা দিবা; স্তা ঘৰ অনেক আছে, তাৰ এটা সস্তাকপে ভেৰন দি লব পাৰিবা। সেই খন গাঁৱত খোআ বোআৰো সস্তা আৰু উতম; আৰু তাতকৈও জিহেৰে তোমাৰ দিনৰ স্তখ সাধ্য হব, তোমাৰ সকলো চুবুৰিয়াবিলাক ভদ্ৰ লোক, স্তখিয়াতি আৰু সদ আচাৰ প্ৰবৰ্তা মানুহ হব।

এই কথা সুনী খ্ৰিষ্টিয়ান সংসয়ত পৰি কিছু কাল বৈ থাকি, পাচে থিৰ কৰি মনতে বুলিলে, এই জন মহন্ত লোকে জি বৈচে, সেয়ে জদি স্বৰূপ হই, তেন্তে তেওঁৰ বুদ্ধি লোআ মোৰ ভাল। ইয়াকে ভাবি আকও তেওঁত এই কপে সৃধিলে, বোলে, আতা, সেই উত্তম লোকৰ ঘৰলৈ কোন পোনে বাট ?

সংসাৰ গিয়ানি। সোআ কিছু ওখ ঢোকা পৰ্বত দেখিচা নে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। হই ভালকৈ দেখিচোঁ।

সংসাৰ গিয়ানি। বাক, সেই পৰ্বতৰ দাতিএই জাব লাগে; প্ৰথমতে জি ঘৰ পাই, সেয়ে।

এতেকে খ্ৰিষ্টিয়ান আপোনাৰ পথৰ পৰা এফলিয়া হৈ, উপকাৰ পাবৰ নিমিত্তে স্নিজত বিধান-সিধ্যকৰ ঘৰলৈ জাবলৈ ধৰিলে; কিন্তু দেখো, জেতিয়া পৰ্বতৰ ওচৰ পালে, তেতিয়া তাক বৰ ওখ জেন দেখে; আক বাটৰ ওচৰে জি ফাল আছিল, সি অতি আলুনিয়া গৰা, আক তাৰ মূৰত পৰে বুলি ভই লাগি, খ্ৰিষ্টিয়ানে আক জাবলৈ সাত নেপাই, কি কৰিম বুলি নেজানি থোহ মোহ কৈ গিয় হৈ থাকিল। আক তেতিয়া তাৰ বোজা আগতকৈও গধুৰ জেন বজ্জে; আক পৰ্বতৰ পৰা জুইব সিখা ওলোআত, সি পোৰে বুলি বৰ ভই কৰিলে; তাতে খ্ৰিষ্টিয়ানৰ গাৰ ঘাম ওলাবলৈ ধৰি সি কঁপি কঁপি আছিল। তেতিয়া সংসাৰ গিয়ানিৰ আলচ লোআৰ কাৰনে তাৰ মনত বৰ খেদ হৈছিল। এনে সময়ত উপদেসকক তালৈ পোনাই ওচৰলৈ আহিবৰ দেখিলে, তেওঁক দেখি খ্ৰিষ্টিয়ানৰ মুখ লাজেৰে তেজ জেন বজ্জা হৈ গল। পাচে উপদেসক ক্ৰমেৰে চাপি চাপি তাৰ ওচৰ পালত গম্ভিৰ আক ভয়ানক বদনেৰে তালৈ চাই, তাৰ দোস বুজাবলৈ ধৰি বুলিলে, এই ঠাইত কি কৰা, খ্ৰিষ্টিয়ান ?

সেই কথা সুনী খ্ৰিষ্টিয়ানে কি উত্তৰ দিম, তাক নেজানি বোবা হৈ থাকিল। তেতিয়া উপদেসকে আক বুলিলে, মই জি মানুহ বিনাস নগৰৰ গৰৰ বাহিৰে কান্দি থকা দেখিলোঁ, তুমি সেইটো নোহোআনে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। হই প্ৰিয় আতা, সেই মানুহ হঁও।

উপদেসক। সেই সৰু ছআবলৈ মই তোমাক বাট দেখুউআ নাই নে ?

খ্ৰিষ্টিয়ানে বোলে, হই, প্ৰিয় আতা।

উপদেসক। তেন্তে কি কাৰনে এইমান বেগতে বাটৰ পৰা এফলিয়াহৈ গৈচা ? কিয়নো এইটো তোমাৰ বাট নহই।

খ্ৰিষ্টিয়ান। নিৰ্ভাৰসা দলদলনি পাব হ'লত এজন মহন্ত লোকৰ লগ পালোঁ, সমুখে থকা গাওঁত মোৰ বোজা গুচাব পাৰা এজন লোক পোআ জাব বুলি, মোক এই কথা বুজাই পতিওআলে।

উপদেসক। সেই জন কেনে মানুহ ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। এজন মহন্ত লোক জেন দেখোঁ ; মোক সবহ কথা কৈ, সেসত তাৰ বুদ্ধি লবলৈ মোৰ বিশ্বাস কৰালে, এই হেতু এখেলৈ আহিচোঁ ; কিন্তু এই পৰ্বত পাই, বাটৰ ওচৰত গৰাব সিল এই দৰে ওলমি থকা দেখি, মোৰ মূৰত পৰিব জেন বুজি একে বেলিএ থমকি বলোঁ।

উপদেসক। সেই মহন্তে তোমাক কি কলে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। তই কলৈ জা, এই কথা মোত স্মিলিলে, ময়ো তাকে কলোঁ।

উপদেসক। আক তাত বাজে সি কি কলে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। পাচে তোৰ লৰা চোআলি আচেনে নাই ইয়াক সোধাত মই তাকে কলোঁ ; কিন্তু মোৰ পিঠিত থকা ভাবৰ কাবনে আগৰ নিচিনাকৈ সিবিলাকত সন্তোষ নেপাওঁ বুলি কৈচোঁ।

উপদেসক। পাচে আক কি কলে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। মোৰ ভাবৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ বেগতে উপাই কৰিব দিচে ; তাতে মই কলোঁ, তাৰ পৰা জিৰনি পাবলৈ মোৰ ইচ্ছাহে ; আক মুক্তিৰ ঠাইলৈ কি কপে জাব পাৰিম, এনে সিখ্যা পাবৰ নিমিত্তেহে মই সোখন সৰু দুআৰলৈ জাবলৈ ধৰিচোঁ, ইয়াকে মই তাক বুলিলোঁ। তেতিয়া আপুনি মোক জি বাটত জাব দিলে, সেই বাটতকৈ উতম, চমু, আক এইমান আপদ নথকা এটা বাট দেখুআম বুলি মোত কলে ; আক জি মহাজনে এনে ভাৰ গুচাব জানে, তেওঁৰ ঘৰলৈ এই বাট পোনাইচে বুলি কলে। তাতে তাৰ কথা পতিয়াই, বেগতে ভাবৰ পৰা জিৰনি পাওঁ কি চাওঁ এই আসাৰে সেই বাটৰ পৰা এফলিয়া হৈ এই বাটত সোমালোঁ ; কিন্তু এই ঠাই পোআত ইয়াৰ কথা জি কপ হৈচে, তাক সত্য কপে জানি, মই আগেয়ে কোআৰ দৰে আপদৰ ভয়ত থমকি বলোঁ, কিন্তু এতিয়া মই কি কৰিব লাগে, তাক নেজানোঁ।

তেতিয়া উপদেসকে কলে, তুমি কিচু কাল বৰা, মই তোমাত ইস্বৰৰ কথা বুজাম। তাতে খ্ৰিষ্টিয়ান থিয় হৈ কঁপি কঁপি বৈ থাকিল, পাচে উপদেসকে কলে সান্নিধ্য হোআ, তোমালোকে উপদেস দিয়া জনৰ কথা স্মনিবলৈ বিমুখ নহবা ;

কিয়নো পৃথিৱিত থকা উপদেসকৰ কথা স্মৰিবলৈ বিমুখ হোআবিলাকে জদি নে সাৰিলে তেন্তে স্বৰ্গৰ উপদেসকৰ পৰা বিমুখ হলে, আমি সিহঁততকৈ কিমান নিচয়েৰে নেসাৰিম ! আৰু ইয়াকো কলে, পুন্যৱন্ত জন আপোনাৰ বিশ্বাসৰ দোআৰাই জিব ; কিন্তু ধৰমৰ পৰা জদি উলটে, তেন্তে সেই জনত মোৰ আত্মাই সন্তোষ নহব । আৰু সেই কথাৰ অৰ্থ তাৰ গাত পেলাই এই ৰূপে বুজালে, জি মানুহে এনে দুবৰস্থালৈ খেদি গৈচে, সেই জন তুমিএই ; সৰ্বোপাৰি জনৰ আদেস হেলা কৰিবলৈ আৰম্ভন কৰিলা ; আৰু কুসলৰ পথৰ পৰা তোমাৰ ভৰি হোহোকাই নিয়াত তুমি প্ৰায়ে আপোনাৰ বিনাসৰ সঙ্কটত পৰিলা ।

তেতিয়া খ্ৰিষ্টিয়ান মৰাৰ দৰে তেওঁৰ ভৰিত পৰি কান্দি কান্দি বুলিলে, হাই হাই, সাওপোআ জি মই, মই সৰ্বনাস হলোঁ ! ইয়াকে দেখি উপদেসকে তাৰ সোঁ হাতত ধৰি তুলি তাক বুলিলে মানুহবিলাকৰ সকলোবিধ পাপ আৰু নিন্দা সিহঁতলৈ খেমা হব ; অবিস্বাসি নহৈ বিশ্বাসি হোআ । তেতিয়া খ্ৰিষ্টিয়ানে এফেৰিমান পুনৰ উসাহ লৈ উঠি আগৰ দৰে উপদেসকৰ ওচৰত থিয় হৈ কঁপি আছিল ।

তেতিয়া উপদেসকে আৰু বহাই কলে, জি কথা মই তোমাত কওঁ, তালৈ অতি সাৱধানে মন দি সুন । জি মানুহে তোমাক ভুলালে, সি কোন, আৰু জি মানুহলৈ তোমাক পঠালে, সেই জনো কোন, ইয়াকে তোমাত বুজাম । জি জনে তোমাক লগ পালে, সি সংসাৰ গিয়ানি । তাৰ নাম স্বৰূপ ; কিয়নো সংসাৰৰ ভাৱে জি উপদেস, সি তালৈহে মন দিয়ে, সেই কাৰনে গিৰ্জা কৰিবৰ নিমিত্তে সদাই নিতি গাঁৱলৈ জাই । আৰু সেই সংসাৰিক উপদেস পেৰেঙ্গনি অৰ্থাত প্ৰভুৰ প্ৰাচিতৰ কথাৰ পৰা মানুহক একআই দেখি, তাক ভাল পাই ; এই হেতুকে তাৰ সংসাৰিক মন হোআত মোৰ স্বৰূপ ধৰম পথক লুটিয়াবলৈ জতন কৰে । সেই মানুহৰ আলচত তুমি অতি ঘিন কৰিব লগা তিনটা কথা আছে ; ১, বাটৰ পৰা তোমাক আঁতৰোআ ; ২, পেৰেঙ্গনিলৈ তোমাৰ মন অনিচা কৰাবলৈ জি জতন ; ৩, মৰন জনমোআ নিয়মলৈ পোনোআ বাটত তোমাৰ ভৰি ঘূৰাই চলোআ ।

প্ৰথমতে । সি বাটৰ পৰা তোমাক জে আঁতৰালে তাৰ এনে কৰম ঘিন কৰিব লগা ; অকল সেয়ে নহই, তুমি জে সন্মত হৈছিল, তাকো ঘিন কৰিব লাগে ; কিয়নো সেই কৰম কৰাত তুমি সংসাৰ গিয়ানি মানুহৰ কথাৰ নিমিত্তে ইশ্বৰৰ কথা ত্যাগ কৰিলা । প্ৰভুএ কৈচে, ঠেক দুআৰেদি সোমাবলৈ জতন

কৰা, মই জি সৰু ছুআৰ দেখিলোঁ, সেইটো; কিয়নো জি ছুআৰ আৰু বাটেদি পৰম আয়ুসলৈ জাই, সেই ছুআৰ দুৰ্গম, বাটো ঠেক, আৰু তাক পোআ মানুহ তাকৰ। সেই সৰু ঠেক ছুআৰ, আৰু তালৈ জোআ বাট, দুইবো পৰা সেই দুফট মানুহে তোমাক আঁটবাই সৰ্বনাসৰ কাসবলৈ আনিলে; এতেকে তাৰ আঁতৰোআ কৰম ঘিন কৰা, আৰু তুমি তাৰ কথা সুনাত আপোনাকো ঘিন কৰা।

দুতিয়তে। তোমাৰ মন পেৰেঙ্গনিলৈ অনিচা কৰাবলৈ তাৰ জি জতন, তাকো ঘিন কৰিব লগা; কিয়নো মিচৰ দেসৰ সকলো সম্পত্তিতকৈও তাক প্ৰতি কৰা আৱশ্যক। তাত বাজে সকলো ঐশ্বৰ্য্য বজাই তোমাত কৈচে, জি কোনোএ আপোনাৰ প্ৰান ৰাখিব খোজে, সি তাক হেৰুৱাব; আৰু কোনোএ যদি মোৰ ওচৰলৈ আহি আপোনাৰ বাপেক, মাক, ভিৰোতা, লৰা, ভাই ভনি বিলাক, আৰু আপোনাৰ প্ৰানকো অপ্ৰিয় বুলি নেমানে, সি মোৰ সিস্থ হব নোআৰে। এই হেতুকে সত্য জনাই জিহব অৰ্থে কৈচে, তাৰ বাহিৰে তুমি পৰম আয়ুস নোপোআ, তাৰেই তোমাৰ মৰন হব, এনে উপদেশ যদি কোনো জনে তোমাক লোআৰ খোজে, তেন্তে তুমি সেই উপদেশ অৱশ্য ঘিন কৰিব লগা, ইয়াকে মই কৈচোঁ।

ত্ৰিতীয়তে। মৰন জনমোআ নিয়মলৈ জি বাট পোনাইচে, সেই বাটত তোমাৰ ভবি ঘূৰাই নিয়াকো ঘিন কৰিব লাগে। এই কথা বুজিবৰ নিমিত্তে সি জি জনৰ ওচৰলৈ তোমাক পাঁচিলে, সেই জন কোন, আৰু তোমাৰ ভাব গুচাবলৈ সি কেনে অসমৰ্থ তাক বিবেচনা কৰা।

জিৰনি পাবৰ নিমিত্তে জি জনলৈ তোমাক পাঁচিলে, সি বেটিৰ গৰ্ভত ওপজা জন; সেই বেটি এতিয়ালৈকে আপোনাৰ লবাহতে সৈতে বন্দি হৈ আছে; উপমাৰ দোআৰাই সেই তিৰিৰ অৰ্থ, এই জি চিনই পৰ্বত তোমাৰ মুৰত পৰে বুলি ভই কৰিলা, তাক বুজাই। তাই আৰু লবাহিতো যদি বন্দি হৈ থাকে, তেন্তে সিহঁতৰ দোআৰাই তুমি মুকুত হব পাৰিম বুলি কেনেকৈ আসা কৰিচা? এই হেতুকে ভাবৰ পৰা মুকলি কৰিবলৈ এই বিধান সিখ্যকৰ সাধ্য নাই। এতিয়ালৈকে কোনো মানুহ তেওঁৰ দোআৰাই কেতিয়াও মুকলি হোআ নাই, আৰু আগলৈকো হবলৈ অসম্ভৱ। বিধানৰ কৰমেৰে পাপৰ ভাৰ গুচাব নোআৰা; কিয়নো বিধানৰ কৰমৰ দোআৰাই কোনো প্ৰানি পুন্যৱন্ত লিখা হব নোআৰে। এই হেতুকে সেই সংসাৰ-গিয়ানি মহন্ত এটা পৰদেসি লোক, আৰু বিধান-সিখ্যক মহাজন হলে সি ভাঁৰি কোআ, তাৰ পুতেক স্নাতলাও কপটিয়া, তোমাক উপকাৰ

কৰিব নোআবে । মোৰ কথা পতিয়াবা , সেই অগিযানি মানুহ বিলাকৰ জি জি ডাঙ্গৰ কথা সুনীলা, সেই সকলো কথা একো নহ'ল , মই দেখুউআ পথৰ পৰা তোমাক ওলটাই, পৰিধান হেৰুৱাবলৈ তোমাক ভুলাবৰ উপাই মাথোন কৰিচে । এই ৰূপে কৈ এটালত তেওঁৰ কথাত প্ৰমান হ'বৰ নিমিত্তে আকাসলৈ বৰ মাত্ৰেৰে ৰিস্তিআই জাম্মা কৰিলে , তেতিয়া ওপৰে থকা পৰতৰ পৰা জিহেৰে' খ্ৰীষ্টিয়ানৰ গোটেই গাৰ নোম সিবৰিলে, এনে অগ্নি আৰু আকাসি বানি ওলাল । • জি মাত সুনী গৈছিল, তাৰ বচন এই , জিবিলাক বিধানৰ কৰমৰ অধিন সেই বিলাক সাও-পোআ হ'ল , কিয়নো এনে লিখা আছে, বিধানৰ পুথিত লিখা জি কৰম, সেই সকলো কৰম জিজনে নিচিদ্ৰূপে পালন নকৰে, সি সাওপোআ হ'ল ।

এই সকলো কথা সুনী মৰনৰ বাতিবে আন একোটলৈ এসা নথকাত খ্ৰীষ্টিয়ানে বৰ সোকেৰে কান্দিবলৈ গ'বিলে, আৰু জি বানত সংসাৰ পিধানিব দাগ পাইছিল, সেই কালকে সাও দি তাৰ কথা সুনীৰ কাবনে আপোনাক বলিয়াতকৈ এহেজাৰ গুন অগিযান বুজিলে, আৰু সেই মহত্বৰ জিকথা কেবল সংসাৰিক স্বভাবৰ পৰা কলে, সেই কথাই জে তাক সত্য পথৰ পৰা ওলোটোআৰ পাৰিছিল, ইয়াকে মনত ভাবি অতি লাজ পোৱা হয় । তাৰ পাচে সি আৰু উপদেশক মাত লগাই এইৰূপে শুধিলে ।

খ্ৰীষ্টিয়ান । তে আত্ম, আপোনাৰ মনে কি ধৰে ? মই এসা কৰিবৰ ঠাই আছে নে ? আৰু এতিয়া উলটিগৈ সেই সকলো আৰু সোমাব পাৰিম নে ? নাইবা মোৰ এই অপৰাধৰ কাবনে মোক ত্যাগ কৰি, লাজ দি তাৰ পৰা ওলোটাই খেদাব ? এই মানুহৰ আলচ সুনীত মই মনত বৰ খেদ কৰিছোঁ । কিন্তু মোৰ পাপ খেমা হ'ব পাৰিব নে ?

তেতিয়া উপদেশকে কলে, তোমাৰ অপৰাধ বৰ ডাঙ্গৰ হ'ল কিয়নো তুমি দুই পাপ কৰিলা , তুমি উত্তম পথ এৰিলা, আৰু তাত বাজে নিষেধ হোআ পথত গমন কৰিলা, তথাপি দুআবৰ গৰাকিএ তোমাক গ্ৰহন কৰিব, কিয়নো মানুহ বিলাকলৈ তেওঁৰ অতি অনুগ্ৰহ আছে । এই কথা মাথোন সোঁতৰা, আৰুও জেন এফ-লিয়া নোহোআ, এই নিমিত্তে সাবধান কৰা কি জানি তেওঁৰ ক্ৰোধ অলপ মাথোন জলিলে, তুমি পথৰ পৰা নফু হ'বা । তেতিয়া খ্ৰীষ্টিয়ান ঘূৰি উভতি জাবলৈ ধৰিলে, আৰু উপদেশকে তাক চুমা দি এবাৰ মিচিকাই ইস্বৰে তোমাক আশীৰ্বাদ কৰোক বুলি বিদাই দিলে । তেতিয়া সি বেগেৰে সৈতে জাবলৈ ধৰিলে, বাটত থকা কোনো

মানুহক কথা নকলে, আৰু কোনেও যদি তাত কিবা সোধে, তেও সি উত্তৰ কৰিবলৈ মন নিদিএ। নিসেধ হোৱা ঠাইতে জোআ এজনৰ নিচিনাকৈ গল; আৰু সংসাৰ গিয়ানিৰ বুধিৰে চলিবলৈ জি বাট এবি গৈছিল, সেই বাট আৰুও নেপাই মানে মোৰ বখ্যা পৰিল বুলি ভাবিব নোআবিলে।

কালক্ৰমে খ্ৰিষ্টিয়ানে সেই সৰু দুআৰৰ ওচৰ পাই, তাৰ ওপৰলৈ চাই এই কথা লিখা দেখিলে, চপৰিওআ, তেহে তোমালৈ দুআৰ মুকলি কৰা হব। তাতে সি দুআৰত বাৰে বাৰে চপৰিয়াই, এই কথা গাবলৈ ধৰিলে,

ভিতৰতে জি জন আছে,

মেলিবনে তেওঁ দুআৰ ?

বন্দি বৰ অজোগা পাত্ৰ

দৰ্শন পামনে অধিকাৰ ?

হেন্তে প্ৰভুৰ গুন প্ৰসংসা

গানকৈ তুতি নেবিম আৰ ! ‘

এইকপে চপৰিয়াই থকাত সেয়ে হিতবাঞ্চক নামে এজন গস্তিৰ মানুহ দুআৰলৈ আহি স্নুধিলে, দুআৰত মৰিয়াইচে কোনে ? কৰ পৰা আহিচে ? আৰু কি লাগে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান। হে আতা, ইয়াত ভাব পোআ এটা দুখিত পাপি মানুহ আছে। বিনাস নগৰৰ পৰা আহি, আগলৈ হব লগা ক্ৰোধৰ পৰা উধাৰ জেন পাওঁ, চিওন পৰ্বতলৈ জাবলৈ ধৰিচোঁ আৰু তালৈ বাট এই দুআৰে গলেহে হই, ইয়াকে স্নুনিচোঁ, মোলৈ দুআৰ মেলিবলৈ আপোনাৰ যদি ইচা আছে, তাক জানিবলৈ মোৰ নিবেদন।

হিতবাঞ্চকে বোলে, সকলো মনে মোৰ এই ইচা, ইয়াকে কৈ দুআৰ মেলিলে।

খ্ৰিষ্টিয়ান সোমাওঁতেই হিতবাঞ্চকে তাক হাত দি টানি নিলে, তাতে খ্ৰিষ্টিয়ানে স্নুধিলে, ইয়াৰ কাৰন কি ? তেতিয়া তেওঁকলে, এই দুআৰৰ কিছু আঁতৰতে বেলজিবুব নামে এজন সেনাপতি থকা এটা সৰু কাৰেজ ঘৰ আছে, সি আৰু লগৰবিলাকে এই দুআৰলৈ মানুহক আহিবৰ দেখিলে, সিবিলাক নো সোমাওতেই জেন মৰিব, এই নিমিত্তে সেই কাৰেজৰ পৰা বান মাৰি থাকে।

তেতিয়া খ্ৰিষ্টিয়ানে কলে, মই আনন্দিত হৈও কঁপি আচোঁ । এইকপে সোমালত দুআৰৰ গৰাকিয়ে তাত স্থধিলে, ইয়ালৈ আহিবলৈ তোমাক কেনে পাঁচিলে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । ইয়ালৈ আহি দুআৰত চপৰিয়াবলৈ উপদেসক নামে এজনে মোক পঁচাতে তাক কৰিলেঁ ; আৰু মই কি কৰিব লগা, আপুনি জে তাক কব, ইয়াকো তেওঁ কৈচে ।

হিত-বাঞ্চক । তোমাৰ আগত এখান দুআৰ মুকলি কৰা হৈচে, তাক কোনেও বন্ধ কৰিব নোআবে ।

খ্ৰিষ্টিয়ান । মোৰ জি আপদৰ সঙ্কট পালো, এতিয়াহে তাৰ লাভৰ আৰম্ভন পোআ হৈচোঁ ।

হিত-বাঞ্চক । কিন্তু তুমি জে অকলেই আছিচা, ইয়াব কি কাৰন ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । কাৰন, মই জেনে আপদৰ ভই দেখিলেঁ, মোৰ চুবুৰিয়া বিলাকৰ কেৱে আপোনাৰ তেনে আপদৰ ভই নেদেখিলে ।

হিত-বাঞ্চক । তুমি আহিবৰ কথা চুবুৰিয়াবিলাকে বুজ পাইছিল নে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । হই, বুজিলে; মোৰ লৰা তিবোতাও প্ৰথমতে মোক দেখি, উভতি জাবলৈ মাতিলে, পাচে চুবুৰিয়াৰ কোনো কোনো লোকে থিয় হই চাই কান্দি কান্দি উভতি অঁহা বুলি কলে; কিন্তু মই কানত সোপাদি মোৰ বাটে আহিলেঁ ।

হিত-বাঞ্চক । তোমাৰ মন ওভোতাবলৈ সিবিলাকৰ কোনোএ তোমাৰ পাচত গৈছিল নে ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । দুজন গৈছিল, মইমতালি আৰু তবল; কিন্তু মোক ওভোতাব নোআবে দেখি, মইমতালিয়ে নিন্দা কৰি গুচি গল; তবল হলে কিছুমান আহিল ।

হিত-বাঞ্চক । সি কি কাৰনে অন্তলৈকে নাহিল ?

খ্ৰিষ্টিয়ান । নিৰ্ভাৰসা দলদলনিলৈকে আমি ড়য়ো একে লগে আহিলেঁ । হই, আৰু অকস্মিতে তাতে পৰিলেঁ । তেতিয়া তবল চুবুৰিয়াই নিৰাসা হই পৰি আৰু বাট আহিবলৈ সাহ নেপালে । পাচে দলদলনিৰ পৰা আপোন ঘৰৰ ফালে ওলাই সি মোত কলে, মই ভাগি নোহোআকৈ তুমি সেই সুন্দৰ ৰাজ্য পাবা; ইয়াকে কৈ সি আপোনাৰ বাটে মইমতালিৰ পাচলৈ গৈচে, ঋয়ো আপোনাৰ বাটে এই দুআৰলৈ আহিচোঁ ।

তাতে হিত-বাঞ্চকে কলে, হাইহাই, কেনে অগিয়ানি! স্বৰগৰ ঐশ্বৰ্য পাবৰ নিমিতে সি জে অলপ দুখ সঙ্কট সহিবলৈ তাক জোগ্য নেদেখে, সেই অতুল্য* ঐশ্বৰ্য তাৰ মনত এইমান অপ্ৰিয় হৈচেনে?

খ্ৰিষ্টিয়ানে বোলে, হই, তৰলৰ কথা মই জি কলো স্বৰূপ; আৰু মোৰ আপোনাৰ সকলো কথা সত্য ৰূপে জদি সৈ কাহোঁ, তেন্তে তৰলৰো মোৰো কৰম বেলেগ নহই, ইয়াকে দেখা জাব; সি আপোনাৰ ঘৰলৈ উভতি গৈছিল হই, কিন্তু ময়ো সংসাৰগিয়ানি নামে এজন লোকৰ কথাৰে ভুল হৈ, মৰনৰ পথত জাবলৈ বাটৰ পৰা এফলিয়া হৈ গলোঁ।

হিত-বাঞ্চক। অৱাই, সেই জনক লগ পাল। নে? জিৰনি বিচাৰিবলৈ সি তোমাক বিধান সিখ্যক মহাজনৰ ওচৰলৈ পাঁচিব খোঁজে, হব লাগে; সিহঁত দুয়ো নিচেই ভাঁৰি কোথা; কিন্তু তুমি তাৰ আলচ ললানে?

খ্ৰিষ্টিয়ান। হই, জিমানলৈ সাহ থাকিল, সেই মানলৈকে তাৰ বৃদ্ধিত চলি বিধান সিখ্যক মহাজনক বিচাৰি বিচাৰি তাৰ ঘৰৰ ওচৰত থকা জি পৰ্বত, সি মোৰ মূৰত পৰে জেন দেখিলোঁ; এই হেতুক আৰু, জাব নোআৰি তাতে বলোঁ।

হিত-বাঞ্চক। সেই পৰ্বত অনেক লোকৰ মিত্যৰ কাৰন হল, আৰু পাচলৈকো হব; তুমি জে তাৰ তলত গুৰি নোহোআকৈ সাৰিলা, এয়ে তোমাৰ স্তুভাগ্য।

খ্ৰিষ্টিয়ান। স্বৰূপ, আতা, কিন্তু মই তাতে সংসয়েৰে চিন্তাকুল হৈ থাকোঁতে উপদেসকে দৈবাত আৰুও মোক লগ নোপোৱা হলে, মোৰ কি গতি হল হেঁতেন, নে-জানো; তেওঁ ইশ্বৰৰ অনুগ্ৰহতহে মোৰ ওচৰলৈ আহিল; সেয়ে নোহোআ হলে, মই এই ঠাই কেতিয়াও নেপালোঁ। হেঁতেন। তেও আহিলো, এনে অধম মানুহ জি মই, মই আপোনাৰ আগত থিয়হৈ এই দৰে কথা কবৰ জোগ্য নহওঁ, সেই পৰ্বতৰ তলত মৰাৰে জোগ্য; ইয়াতে জে সোমাবলৈ পালোঁ, অস, মোলৈ কেনে অনুগ্ৰহ!

হিত-বাঞ্চক। ইয়ালৈ অহাৰ আগেএ জি কি কৰা ন হওক, তাৰ কাৰনে আমি কাকে। সোমাবলৈ বাধা নকৰোঁ। সিহঁতক কোনো মতে বাহিৰ কৰা নহই; এই হেতুকে প্ৰিয় খ্ৰিষ্টিয়ান, মোৰ লগত এফেৰিমান আঁহা, তুমি জাব লগা বাটৰ কিছু কথা সিকাম। আগ ফাললৈ চোআ, সেইটো ঠেক পথ দেখিচানে? সেই বাটে জাব লাগে। ওপৰ পিত্ৰি আৰু ভবিস্যত বিলাক, খ্ৰিষ্ট আৰু তেওঁৰ পাঁচনি বিলাকৰ দোআৰাই তাক কৰা হৈছে; টাৰ জেনে পোন, তেনে পোন কৰি বন্ধা হৈছে: সেই বাটে তুমি জাব লগা।

তেতিয়া খ্ৰীষ্টিয়ানে বোলে, আভুয়া মানুহে জিহেৰে পথ হেৰুৱাই এনে আওঁ বাট সোঁ বাট বেঁকা বেকি নাইনে ?

হিত-বাঞ্চক । আচে, ইয়াৰ পৰা অনেক বাট এফলিয়া হৈ গৈচে, কিন্তু সেই বোৰ হলে বেঁকা আৰু বহল ; ইটো নিচেই পোন আৰু ঠেক, এই চিনেৰেহে স্বৰূপ পথ জানিবা ।

তাৰ পাচে মই সমাজিকত এনে দেখিলোঁ, খ্ৰীষ্টিয়ানে আৰু সুধিলে বোলে, মোৰ পিঠিত জি বোজা, তাক বা আপুনি গুচাব পাৰে নে ? কিয়নো তেতিয়াও তাৰ পৰা মুকলি হোআ নাই, আৰু লোকৰ উপকাৰৰ বাহিৰে তাক কোনো ৰূপে গুচাবলৈ খ্ৰীষ্টিয়ানৰ একো সন্তি নাছিল ।

তেতিয়া তেওঁ কলে. তোমাৰ বোজা হলে, তুমি মুক্তি হোআৰ ঠাই নোপোআ মানে, তাক বৈ থিৰ মনে সহি গাৰা ; কিয়নো সেই ঠাই পালে সি আপুনি তোমাৰ পিঠিৰ পৰা খহি পৰিব ।

তেতিয়া খ্ৰীষ্টিয়ানে কমৰ বান্ধি জাত্ৰালৈ আপোনাক জুগুত কৰিবলৈ ধৰিলে । তাতে হিত-বাঞ্চকে কলে, বোলে, দুআৰৰ পৰা অলপ দূৰ হৈ গলে তুমি অৰ্থ দায়কৰ ঘৰ পাবা ; তেওঁ তোমাক অতি উত্তম কথা দেখুআব । তেতিয়া খ্ৰীষ্টিয়ানে আপোনাৰ মিতিব হিত-বাঞ্চকত বিদাই লোআত, ইস্বৰে তোমাৰ মঙ্গল কৰোক বুলি, তেওঁ পঠাই দিলে ।



শ্ৰীমুত বাবু আনন্দিৰাম কুকন কব্ৰিক।

ইংলণ্ডৰ বিবৰণ

An account of England.

এই অসম দেশ নিবাসি লোক সকলে স্বদেশত বাজে পৃথিৱীত আন আন যি সকল বৰ বৰ দেশ আছে তাৰ একো কথাৰ ভূ নেপাই, সেই হেতুকে সিবিলাকে আপোনাৰ দেশ অতি দুৰৱস্থাত আছে বুলি নেজানে, এতেকে সম্প্ৰতি পৃথিৱীৰ ভিতৰত অতি আচৰিত যে ইংলণ্ড দেশ তাৰে সংখ্যেপ বিবৰণ তলত লিখিলোঁ, তাক পঢ়ি মানিলে অনেক উপকাৰ দৰ্শিব।

ইংলণ্ড অৰ্থাত আমাৰ দেশাধিপতি ইংৰাজ সকলৰ দেশ অসম দেশৰ উত্তৰ পশ্চিমে, আৰু ইউৰোপ নামে যি পৃথিৱীৰ এভাগ তাতে আছে। সি সাগৰৰ মাজত বৰ উপদ্বীপ এখনৰ এভাগ আৰু দীঘলে ৩০০ মাইল পুতলে ২৮০ মাইল।

এই দেশ যি দৰৰ ইংলণ্ড দেশ সেই দৰৰ নহই আৰু আটাই কথাত লৰ। এই দেশৰ ভালেমান ঠায়েই হাবি আৰু পৰ্বতীয়া; অনেক আঁতৰে একো খনি সৰু সৰু নগৰ; আলি বিলাক প্ৰায়েই বেয়া আৰু অগম্য; লোক থকা ঘৰবোৰো প্ৰায়েই পজা একুটিৰ দৰে খেৰ বাঁহৰে সজা; নৈত যি বোৰ নাও থাকে সিও ডোঙ্গা একুটিৰ দৰে সৰু, আৰু দহ দিনৰ বাট বিচাৰি ফুৰিলেও এখনি পঢ়াসালি, গিয়ানৰ সভা, চিকিতসালই, দুখিয়া দৰিদ্ৰ আৰু দেশৰ উপকাৰলৈ কোনো উপাই পোআ নেজাই। কিন্তু ইংলণ্ড দেশলৈ গৈ চোআ, গোটেই খন দেশেই ফুল বাৰি খনৰ নিচিনা মনোহৰ, এখামোচ হাবিও নোপোআ, নানা বিধৰ সস্ত্ৰ হোৱা পথাৰে ঢাকি আছে; পৰ্বত যি আছে তাতো মানুহৰ বসতি আৰু জত হাবি সিও আপুনি হোৱা নহই, কিন্তু বৰ লোক সকলৰ ত্ৰিগয়াৰ নিমিতে ভালেমান পুৰুষাৰ্থ কৰি মানুহে কইচে। দেশ এখন অতি আচৰিত আচৰিত অনেক মহা নগৰ আছে;

লোক থকা ঘৰ বিলাক প্ৰায়ে ইটা আৰু সিলৰ, অনেক বিচখ্যন বিচখ্যন অট্টালিকা আছে, আৰু তাৰ হজুআৰ ঘৰো এই দেশৰ ধনবন্তৰ ঘৰতকৈ ভাল; আলিবোৰ জে দেখিবা সিও কেতবোৰ বা সিলৰ কেতবোৰ বা ইটাৰ প্ৰায়েই পকি, আৰু তাৰে বাতিএ দিনে হেজাৰে হেজাৰে মানুহ আৰু বথ চলি থাকে; ইয়াত বাজে বেৰ্লুদ নামে চাৰিও ফালে লোৰ বাট দেখিবা, তাৰে ভাপৰ বথ জোআ অহা কৰে আৰু সেই বথেৰে এনে বেগেৰে জাব পাৰি জে দহ পোন্ধৰ দিনৰ বাট এণ্ডক দিনে পোআ জাই; নৈবিলাকত ভাপৰ নাও বৰ বৰ জাহাজ ইত্যাদিএ ভৰি থাকে, আৰু বানিজ্যৰ সুগমলৈ চাৰিও ফালে মানুহে খানি নৈ কৰিছে; দেসৰ ঠায়ে ঠায়ে হেজাৰে হেজাৰে পহাসালি গিযানব সভা পাৰা, আৰু জলৈকে জোআ তাতে চিকিত-সালই আৰু দৰিদ্ৰ উপকাৰলৈ নানা ঠাই দেখিবা; তাত নৰিয়াৰ বিনা ধনে চাই আৰু দুখিয়াৰ দুখ বিমোচন হই।

ইংলণ্ড দেশক চলিচ প্ৰদেশ কৰি ভাগ কৰা হৈছে; তাৰ সকলো নগৰতকৈ প্ৰধান ৰাজধানি লণ্ডন নগৰ। এই নগৰ এনেহে আচৰিত জে তাৰ বিৱৰণ অনেক অসমিয়া লোকেই নপতিয়ব। লণ্ডন ইমানহে ডাঙ্গৰ জে তাত কুৰি লাখ মানুহ থাকে, আৰু দুই লাখতকৈ বহু পকি ঘৰ আছে। তাৰ আলিবোৰৰ তিনি ভাগ; মাজত বৰ বৰ সিলেৰে বন্ধাইচে তাতে বথ ঘোঁৰা চলে, দুই কোথৰে বৰ সুন্দৰ সুন্দৰ সিলেৰে বন্ধোআ তাতে মানুহ ফুৰে। প্ৰতি আলিৰ দাঁতিত থাৱৈ থাকে তাৰে নগৰৰ মলিবোৰ নৈত পৰে গৈ; আৰু এই দেসত জেনেকৈ নিলগব পৰা পানী আনিব লাগে তাত নেলাগে কিন্তু নগৰৰ মাজে জি থেমচ নদি বৈচে তাৰে দাঁতিত এনেহে একোটা কল কৰি থৈচে জে প্ৰতি ঘৰলৈ সিহৰ চুঙ্গাৰে পানী জাই। লণ্ডনৰ প্ৰতি আলিতে চাকি লগাই, আৰু একোটা আলিতে দিনত সাত হেজাৰ মান বথ অহা জোআ কৰে। এই নগৰত থেমচ নদিৰ ওপৰে কেইখন মান বিচখ্যন বিচখ্যন সাৰ্কে আছে, তাৰে নৈব তলেদি পাৰ হব পৰাকৈ সুকল্লা বাট এটা জি কৰিছে, সি প্ৰিণ্ডিবিৰ মধ্যত এক আচৰিত বকম; আৰু তাক সাজোঁতে ৪৫ লাখ ৰূপ খৰচ হৈছিল। এই মহা নগৰত বাজে লিৱৰপুল, ব্ৰিষ্টলকে আদি কৰি অনেক বৰ বৰ নগৰ আছে তাৰ কথা লেখা বৰ বাস্তৱ্য।

ইংলণ্ড দেস স্বভাৱিকতে জদিও বৰ উৰ্বৰা নহই তেও তাৰ লোকৰ পৰিশ্ৰমৰ প্ৰভাৱত বৰ উৰ্বৰা হৈ নানা বিধৰ সন্ত উত্পন্ন হই। কিন্তু ইংলণ্ড সিল্প কৰমতহে প্ৰখ্যাত; এই দেসত জেনেকৈ কাপৰ হাতেৰে বই তাত তেনে ন

হই, ভিন দেশৰ পৰা কপাহ নি ভাপৰ কলেৰে কাপৰ কৰে, আৰু এপথৰ বন এক মূলতৰ্কত হই। ক্ৰিসি কৰমতও ইংলণ্ড যাটি নহই, অসমত জদি পুৰাৰ মাটিত দহ টকা উত্পন্ন হই তাত দহ গুনে বৰ্হা হই, কিয়নো তাৰ খেতিয়কবিলাক বৰ্হা বুধিয়ক। ইংলণ্ডৰ বানিজ্য অসিম আৰু প্ৰিথিবিৰ সকলো ঠাইলৈকে ইংৰাজৰ জাহাজ বেপাৰলৈ জাই।

ইংলণ্ড দেশত প্ৰাই এক কোটি চলিচ লাখ মান লোক আছে। ইংৰাজ সকল অতি স্বাধীন অৰ্থাৎ কাৰো তলতিয়া হৈ থাকিব নোখোজে; সিবিলাক বৰ সাহিয়াল, পৰিশ্ৰমি, আৰু সিল্প কৰম আদিত বৰ পাৰ্গত। প্ৰিথিবিৰ কোনো দেশত বিছাৰ অনুসিলন বৰ্হাকৈ নহই। ইংলণ্ডত ভাল মানুহৰ সন্তান সকলক পৰ্হাবলৈ অসংখ্য পঢ়াসালি আছে, তাত বাজে জি সকল লোক ছুখিয়া আৰু ধন ভগন কৰি পৰ্হিব নোআবে সিহঁতৰ গিয়ানলৈ দেশৰ ধনৱন্ত সকলে আপোনাৰ ধনেৰে পৰ্হাসালি হেজাবে হেজাবে পাতিচে। এই কপে দেশৰ আটাইৰে গিয়ান বাহি স্তুতবাং ধৰ্মৱন্ত হৈচে। ইংৰাজৰ ভাসাবে লাখে লাখে পুথি নানা বিদ্যা বিসয়ক আছে, আৰু লোকৰ এনেহে বিদ্যাত মন জে প্ৰাই নিতৌ নতুন পুথি বচনা হৈ আছে।

ইংলণ্ড দেশৰ আন আন ব্ৰিতান্ত জেনে আচৰিত তাৰ ৰাজ্য সাসনৰ কথাও তাতকৈ সৰু আচৰিত নহই। সি ৰজা এজন আৰু পাৰ্লামেণ্ট নামে এখন বৰ সভাৰ দোআবাই সাসিত হৈচে। দেশত বৰ বিসয়া আৰু বিস্তপ নামে জি ধৰম অধিপতি সকল আছে সিবিলাকৰ এক সভা, আৰু প্ৰজা সকলৰ প্ৰতিনিধিবিলাকৰ এক সভা, এই দুই সভাই পাৰ্লামেণ্ট। সেই পাৰ্লামেণ্টে দেশ সাসনৰ বেৱস্থা কৰাই, আৰু খাটনি ধনো তাৰ অনুমতিৰেহে সধা হই। এই কপে ৰজাই স্বতন্ত্ৰ হৈ একোকে কৰিব নোআবে আৰু বেৱস্থাত নিসেধ কোনো কৰম কৰিবৰ অখ্যম। ইংৰাজৰ দেশত বচৰি একাৱন কোটি টকা কঁটল উত্পন্ন হই।

আন সকলো কথাতকৈ ইংৰাজৰ বুৰঞ্জি জনা বৰ আৱশ্যক ১৯০০ বছৰৰ পূৰ্বে ইংৰাজবিলাক অতি অসভ্য আছিল। সিহঁতে কাপৰ পিকিব নেজানি নাজটে ফুৰি গাবোৰত আকিচিল, হাবিত বাস কৰিচিল আৰু গাঁত বা গচৰ ডালি আৰু পাতেৰে সজা ঘৰত থাকি ত্ৰিগয়া কৰি জি মজ্জহ পাই, তাকে খাই প্ৰান ধাৰন কৰি চিল। সিহঁত তেতিয়া নিচেই আগিয়ান আছিল, আৰু পুৰোহিত হৈতেহে বিদ্যা জানিচিল। সিহঁতে প্ৰতিমা পূজা কৰিচিল আৰু অনেক অকৰমো কৰিচিল;

এক সময়ত বনত ঘাটি দেৱতা ৰক্ষা হৈছে বুলি তিনিস ভাল মানুহৰ লৰাক ধৰি বলি দিলে। আৰু সিহঁতৰ এই নিতি আছিল, বনৰ সময়ত কাঠৰ বৰ এক দেৱতাৰ মূৰ্তি চিলিঙ্গিৰ নিচিনাকৈ সাজি সেই দেৱতা তুষ্ট হবৰ নিমিত্তে বন জিকি ধৰি অনা মানুহবিলাকক সেই বৰ মূৰ্তিৰ ভিতৰত স্তম্ভুআই, হোম দি পুৰিলে। সেই ৰূপ মূৰ্তিৰ নকচা এটা তন্নত আছে, আৰু সেই নকচাৰ ভিতৰত চিলিঙ্গিৰ মাজে দি স্তম্ভুআই দিয়া মানুহবোৰৰ মূৰ, হাত, আৰু ভৰি দেখা জাই পূৰ্ণ ইংৰাজ সকল এই দৰৰ অসভ্য আছিল কিন্তু এতিয়া ক্ৰমে ক্ৰমে সিবিলাক প্ৰাৰ্থিবিৰ সকলো জাতিতকৈ পৰাক্ৰমি, গিয়ানি, ধনৱন্ত আৰু মহত হৈছে।

এই বিবৰণ পাঠ কৰি স্বভাৱিকতে আমাৰ মনত এটা প্ৰশ্ন ওলাই অৰ্থাত ইংৰাজ সকল এনে অসভ্য থাকিও জে আমাৰ দেশত কৈ বৰ্হা সভ্য হল ইয়াৰ কি হেতু? ভাৰতবৰ্ষৰ লোক সকল অতি পূৰ্বৰে পৰা সভ্য হৈও জে একে দৰেই থাকিল বৰঞ্চ অসমিয়া লোক পূৰ্বতকৈ ধৰ্মমত আসনহে হল, ইয়াৰবা কি কাৰন? হে অসমদেশ নিবাসি লোক সকল, তোমালোকে অলপগমি চালেই জানিবা জে তোমালোকৰ দুৰৱস্থাৰ হেতু তোমালোকেই। দেখা প্ৰথমতে এই জগতত বিদ্যাৰ সমান আমাৰ মিত্ৰ নাই, কিয়নো তাক জানিলে আমি গিয়ান পাওঁ আৰু গিয়ানি হলে ইহকালত আদৰ সন্মান পাম। এনে জে অমূল্য ৰতন বিদ্যা তাৰ তোমালোকে একো মূল নেপাই নিচইকৈ অৱহেলা কৰিচা। তোমালোকৰ পূৰ্ব পুৰুষ সকলে একপ্ৰকাৰ বিদ্যাৰ আলোচনা কৰিছিল আৰু সেই নিমিত্তে সিবিলাকৰ অনেক গিয়ান আছিল, কিন্তু এতিয়া তোমালোকে কি সংস্কৃত কি ইংৰাজি একো বিদ্যা নপৰি পূৰ্বৰ হোজা স্বভাও এৰি অগিয়ান আৰু টেম্পৰ স্বভাও লবৰ উপক্ৰম কৰিচা। আমাৰ ইংৰাজ অধিপতি সকল কেনে বিদ্যোতসাহি, সিবিলাকে স্বকিয় বিদ্যা সিকাই বঙ্গদেশক সভ্য কৰিব ধৰিচে, তোমালোককো সেইদৰে অনুগ্ৰহ কৰিব খোজে কিন্তু পশুৰ মানিক দিয়াৰ দৰে তোমালোকে সেই অনুগ্ৰহ নোলোআ আৰু আপুনি ধন ভাঙ্গিও নপৰ্হা। হাই হাই, কি আথেপৰ কথা। হে প্ৰিয় মিত্ৰ সকল, যদি সভ্য আৰু গিয়ানি আৰু স্তুতি হবৰ বাঞ্ছা কৰা তেন্তে টোপনিৰ পৰা উঠা। লৰা সকল, তোমালোকে আটায়ে একে বাক্যহে কাৰো হাক নুহুনি বিদ্যাত আটায়ে চিত আৰু সন্তি দিয়া। জি হেতুক ধনে সোনে গিয়ান দিব নোআৰে। পিত্ৰি মাত্ৰি সকল, আটাই কথাকে কাতি কৰি থোআ, সন্তানক ধন আৰ্জিব নিদি, বিদ্যা আৰ্জিব দিয়া, কিয়নো সিহঁত আগিয়ান হৈ জি পাপ কৰে তাৰ দোসে তোমালোককো

ধৰিব আৰু আৰু তাৰ সলনি ইশ্বৰৰ সোধত তোমালোকে দণ্ড নেপাওঁ বুলি নে-
ভাবিবা। ধনৱন্ত লোক সকল, তোমালোকেও আজিবে পৰা উঠা পূৰ্বৰ প্ৰতিগ্যা
এৰা, তোমালোকৰ ধন মাটিৰ তলত মামৰে নষ্ট কৰিব নিদিবা, কিন্তু দেসত বিদ্যা
ত্ৰিধিলৈ ধন ভাঙ্গা এই উপাই লোআ দেস অৱশ্যে, সভ্য আৰু গিয়ানি
হব।

দুটিয়তে হে মোৰ অসমীয়া মিত্ৰ সকল, বিদ্যা জেনেকৈ ইহকালত উপকাৰক
আন একো তেনে নহই; কিন্তু জদি সভ্য আৰু স্মৃতি হব খোজা তেন্তে ক্ৰিসি আৰু
সিল্প কৰমত ইংৰাজৰ দৰে পাৰ্গত হবলৈ পুৰস্বার্থ কৰা। তোমালোক নিচই
অগিয়ান আৰু সেই বিদ্যাৰ ভূ নোপোআ, আৰু জানিবলৈকো শ্ৰম নকৰা
তোমালোকে ভাপৰ বথ, ভাপৰ কল, ভাপৰ নাও ইত্যাদি কৰিব পাৰা হলে, কেনে
স্মৃতি হল। হেঁতেন, এতিয়াও তোমালোকৰ সাধ্যৰ বাহিৰ নহই, তোমালোকৰ
ভিতৰত ধনৱন্ত সকলে এবেলি মাথোন কিছু ধন ভগন কৰি, ইংৰাজৰ সহাই লৈ,
কেইজন মান দেসি ভাইক ক্ৰিসি কৰমৰ নানা জন্ত কৰি তাৰ ব্যৱহাৰ সিকাওক,
আৰু নানা আচৰিত আচৰিত ইংৰাজি জন্ত সকল বুজাওক, ইয়াকে কৰিলে লোকে
জদি তাৰ গুন দেখিলে, তেন্তে তাক নেৰি বৰ্হাকৈহে সিকিব আৰু তেতিয়া দেখিবা
অসম দেস হাবি গুচি ফুল বাৰি হব, পজাৰ ঠাইত অট্টালিকা হব, ডোঙ্গা গুচি ভাপৰ
নাও হব, আৰু গোটেই দেস ধনমই হব।

অসমীয়া সকল, ইংৰাজতকৈ অসভ্য হোআৰ ত্ৰিতীয় হেতু কওঁ স্মনা।
তোমালোকৰ ভিতৰত বানিজ্যৰ অনুসিলন নিচইকৈ নাই, সকলে ধন মাটিত পুতি
থৈ ভাল পাই, কিন্তু জিহৰ পৰা সেই ধনেৰেই ধন হই, তাক নিচিন্তে। ইংৰাজৰ
সভ্যতাৰ ঘাই এক হেতু বানিজ্য, এতেকে জদি ধনৱন্ত হব খোজা, তেন্তে, সম্প্ৰতি
বানিজ্যত প্ৰবৰ্ত্ত হোআ। ক্ৰিসি কৰম নেবাৰ্হিলে বানিজ্যও নেবাৰ্হে, সেই
নিমিতে দুইকো অনুসিলন কৰিবলৈ জতন কৰা।

কিন্তু হে মোৰ স্বদেশিয় বান্ধব সকল, আমাৰ দেসৰ দুৰৱস্থাৰ চতুৰ্থ আৰু
ঘাই হেতু এই জে তোমালোক কেৱে দেসৰ হিত নিচিন্তা, কেৱল আপুনি কেনেকৈ
ভালে থাকা তাকেহে সদাই ভাবা। ওপৰত জি সকল উপাই দিলোঁ, সেই
বিলাকৰ পৰা কি গুন হব জদি স্বদেশকে কেৱে মৰম নকৰিলে? ইংলণ্ডৰ কত
স লোকে দেসৰ হিতলৈ কোটি কোটি ৰূপ ভগন কৰিব লাগিচে। দেখা আমাৰ
দেসত কত ধনৱন্ত লোকে সিবিলাকৰ ধন মাটিৰ তলত পুতি থৈ, দেসৰ হিতলৈ

এটাকিও ভাঙ্গিব নোখোজে । যদি সকলে, একে বাক্য হৈ দেসৰ উপকাৰলৈ প্ৰতিগ্যা কৰে, তেন্তে কি হব নোআৰে ? হে ধনবন্ত সকল তোমালোকে নিচই জানিবা যে ইসৰে ধন সাচি থবলৈ, নাইবা আপোন সুখলৈ দিয়া নাই, কিন্তু তাৰে পৰৰ উপকাৰ কৰিবলৈহে দিচে ; এই ভৰ্তসনা বাক্য স্থনি অনেক সদলোকৰ চিতে উত্সাহ পাই, দেসৰ দুৰ্ভাগ্য গুচাবলৈ উঠিব পাবে, কিন্তু অকলে কি কৰিম বুলি, নৈবাস নহৈ স্ব স্ব সাধ্যানুসাৰে হিত কৰিব, এতেকে আনেও সিবিলাকক দেখি সেইকপে হিত কৰিব ।

হে ক্ৰিপামই জগদিস্বৰ, এই অসম দেসৰ লোক সকলক স্বদেশ সভ্য গিয়ানি আৰু ধাৰ্মিক কৰিবলৈ মতি দিয়া, সিবিলাকৰ অভাব আৰু দুৰৱস্থা জানিবলৈ সিবিলাকক গিয়ান দিয়া, আৰু তোমাৰ বিচিৰ মন্দ্ৰিৰে সিবিলাকক সভ্য কৰা আৰু তোমাক জানিবৰ আৰু আগ্য পালিবৰ জোগ্য কৰা । জি সময়ত অসম হাবি গুটি ফুল বাৰি হব, নৈত ডোঙ্গাগুটি জাহাজ হব, ঘৰ বাঁহৰ গুটি সিল ইটাৰ হব, গাঁৱে গাঁৱে হেজাবে হেজাবে পহাসালি, গিয়ানৰ সভা, চিকিতসালই দুখিয়া দৰিদ্ৰ পৰিত্ৰানৰ আশয় হব, আৰু জি কালত লোক সকলে পৰস্পৰ হিংসা নকৰি, আটাইয়ে আটাইক ভাণিত চেনেহ কৰিব, কেবে চুটকা কানিব সলনি মিচা সাথি নিদি, লাথ টকাকো কাতি কৰি থব, কোটি টকা ভেটি পাইও কাৰো অগ্ৰাই নকৰিব, বেশা, কাৰ্মি আৰু স্তৰা এই কণ দেসত লোকে ভু নোপোআ হব, সেই সময়, হে পৰম পিতা জগদিস্বৰ, সিথৈ ঘটোআ ।

নানা সম্বাদ ।

USEFUL KNOWLEDGE.

হে প্ৰিয় লবাবিলাক, তোমালোকে জি প্ৰতিবিত বাস কৰা সিনো কেনে, আৰু তাতনো কি আছে, তোমালোকে অদ্যপিও নেজানা ; আৰু জগতৰ নানা দেসৰ কথা ভু নেপাই আন দেসো আমাৰ দেসৰ নিচিনা বুলি ভাবিব পাৰা, কিন্তু পৃথিবীৰ সকলো ঠায়েই একে দৰৰ নহই, এক দেসৰ মানুহে জি খাই পিন্ধে, জি ঘৰত থাকে, জি ভাসা কই, জি ধৰম মানে আৰু জি দৰে চলে আন দেসৰ মানুহে তেনেকৈ

নচলে ; এক দেসৰ মানুহবোৰ অতি বগা, এক দেসৰ বা অতি কলা, আৰু এক দেসৰ বা তাম বৰনিয়া, কোনো দেসক বজাই কোনো দেসক প্ৰজাই সাসন কৰে, কোনো দেসত বৰ জাৰ, আৰু কোন কোন দেস বৰ গৰমি, আৰু এঠাইত বা ইন্দ্ৰক এক দৰে পূজা কৰে, এঠাইত বা আন দৰে পূজা কৰে ; আৰু ইয়াত নানা দেসত নানা বিধৰ গচ, বন, ফুল, পল্ল, চৰাই, কিট, পতঙ্গ ধাতু ইত্যাদি বস্তু হই, এই সকল কথা তোমালোকে জানিবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰিব পোৱা, কিয়নো তাৰ পৰা অনেক উপকাৰ হই, আৰু তোমালোক গিয়ানি হবও পাৰিবা, তাৰ সংখ্যেপ বিবৰণ আমি লিখিলোঁ ; মন দি পৰি নোপাহৰিবলৈ জতন কৰিবা ।

এই প্ৰিথিবি খন প্ৰাই বৰাব টেঙ্গাব নিচিনা ঘূৰনিয়া, তাৰ পৰিধি ২৫ হেজাৰ মাইল, অৰ্থাত্‌ তিমান ডাৰৰ বাট ২১৮৭১ ক্ৰোচ, আৰু ব্যাস ৮ হেজাৰ মাইল বা ৭০০০ সাত হেজাৰ ক্ৰোচ । প্ৰিথিবিৰ ওপৰত জল আৰু থল আছে ; দুভাগ মান জল এভাগ থল, মানুহে থলক চাৰি ভাগকৈ বিভক্ত কৰিচে, ইংৰাজি ভাসাত সেই খণ্ডক ইউৰপ, আচিয়া, আফ্ৰিকা, আৰু আমেৰিকা বোলে ; ইউৰপ দিঘলে ৩০০০ মাইল, পুতলে ২৪০০ মাইল, এই খণ্ড অতি খুদ্ৰ, কিন্তু তাত বাস কৰা মানুহ সকল অতি সভ্য, তাৰ প্ৰধান দেস ইংলণ্ড (অৰ্থাত্‌ ইংৰাজি দেস) ফ্ৰাঞ্চদেস, কচিয়া, ইম্পানিয়া ইতালি ইত্যাদি । আচিয়া খণ্ড দিঘলে ৭১০০ মাইল পুতলে ৫২৫০ মাইল, তাত তুৰ্কক, আৰব, পাৰ্চি, কাবুল, চিন, কচিয়া, আৰু ভাৰতবৰ্ষ, (এই দেসতে অসম দেস) ইত্যাদি দেস আছে ।

আফ্ৰিকা খণ্ড দিঘলে ৫০০০ মাইল বা ৪২০০ ক্ৰোচ, পুতলে ২৭০০ মাইল বা ৪০০০ ক্ৰোচ, তাত মিচৰ, খৰচ ইত্যাদি দেস । আমেৰিকা খণ্ড দিঘলে ৭৫০০, পুতলে ৯০০, এই খণ্ডৰ দুই ভাগ আছে, উত্তৰ আমেৰিকা আৰু দখিন আমেৰিকা ।

প্ৰিথিবিৰ মধ্যত প্ৰাই চাৰে ন অবুৰ্দ মান মানুহ আছে, তাৰে ইউৰপত কুৰি কোটি, আচিয়াত সাঠি কোটি, আফ্ৰিকাত পাঁচ চই কোটি, আৰু আমেৰিকাত চাৰি কোটিৰ অধিক, ভাৰতবৰ্ষত এক অবুৰ্দ চাৰি কোটি, কিন্তু অসম দেসত মুঠে বাৰ লাখ ।

প্ৰিথিবিৰ সকলো ঠাইতে জাৰ আৰু জহ সমান নহই, প্ৰিথিবিক পাঁচ খণ্ডকৈ ভাগ কৰা গৈচে, সেই খণ্ডবোৰকে কটিবন্ধ বোলে, মধ্যতে উল্ল কটিবন্ধ

অৰ্থাত এই ভাগত বৰ গৰমি তাতে আচিয়াৰ ব্ৰহ্মদেশ, হিন্দুস্থান, আৰব, আৰু আফ্ৰিকাৰ মাজ ডোখৰ, আৰু আমেৰিকাৰ মধ্য খণ্ড পৰিচে। উত্তৰকটিবন্ধৰ উত্তৰে দখিনে সমকটিবন্ধ দুই, তাত বৰ জাবো নাই আৰু গৰমিও নহই, তাতে চিন,, পাৰ্চি, ইউৰপ খণ্ড, আমেৰিকা আৰু আফ্ৰিকাৰ দখিন ইত্যাদি ঠাই।

সমকটিবন্ধৰ উত্তৰে আৰু দখিনে উত্তৰ আৰু দখিন কেন্দ্ৰলৈকে সিত কটিবন্ধ, এই দুই খণ্ডত থকা ঠাইবোৰত বৰজাব, সদাই হিম ন্যুগুচে, আৰু গোটেই উত্তৰ কেন্দ্ৰৰ ওচৰত থকা দেশত ঘাম কালি চাৰি মাহ মানলৈকে সূৰ্জৰ মাহ নেজাই; কিন্তু জাবকালি চাৰিমাহমানলৈকে সূৰ্জ নোলাই; তাত সাগৰৰ পানীবোৰ বৰখুনত পৰাসিলৰ নিচিনা সিল হই।

নানাদেশত নানা বিধৰ জন্তু আৰু গচ ইত্যাদি হই, সেই বোৰ লেখা বৰ বাহুল্য। আফ্ৰিকা খণ্ডত সিংহ পোৱা যাই, আৰু আচিয়াৰো ঠায়ে ঠায়ে আছে। আচিয়াত হাতি গঁৰ, বাঘ, ভালুক, উট, পহু, নানাবিধৰ বান্দৰ, বন মানুহ ইত্যাদি অনেক আচৰিত জন্তু আছে, কিন্তু এই সকল ইউৰপ বা আমেৰিকাত নাই তাৰ মানুহে এই সকল জন্তুক দেখি বৰ আচৰিত হই। আফ্ৰিকা খণ্ডতো হাতি, উট, আৰু নদিৰ ঘোৰা নামে এক আচৰিত জন্তু ইত্যাদি আছে। ইউৰপ খণ্ডত বগা ভালুক ইত্যাদি জন্তু, আমেৰিকাতো এইকপে নানা জন্তু আছে। উত্তৰ কেন্দ্ৰৰ ফালে সাগৰত ওৱেল নামে জে এবিধ মাচ আছে তাৰ সমান ডাঙ্গৰ জন্তু প্ৰিথিবীত নাই।

প্ৰিথিবিৰ নানাদেশত নানা বৰনিয়া মানুহ আছে। ইউৰপৰ আচিয়াৰ পশ্চিম খণ্ডৰ আৰু আফ্ৰিকাৰ উত্তৰ খণ্ডৰ অনুহবোৰৰ বৰণ অতি বগা দেখি বালৈকো সূৱনি, আচিয়াত বাস কৰা মানুহবোৰৰ বৰণ হালধিয়া সেতা, আৰু দেখিবলৈ গৰ্হিত। আফ্ৰিকা খণ্ডৰ লোক সকল (উত্তৰ খণ্ডত বাজে) অতিসই কলা, প্ৰাই এঙ্গাৰৰ নিচিনা, সিহঁতৰ চুলিমেৰ চাগৰ নোমৰ নিচিনা, কুটকুৰা আৰু ওঁঠ বৰ ডাঙ্গৰ। আমেৰিকা খণ্ডত ইউৰপৰ পৰা গৈ জি লোক বাস কৰিচে সিহঁত বগা, কিন্তু আদিৰ লোক বিলাক তাম বৰনিয়া বঙ্গ।

সকলো দেশৰ মানুহৰ অবস্থা একে নহই, অৰ্থাত আমি জেনেকৈ থাকোঁ আন দেশৰ মানুহেও তেনেকৈ নেথাকে। এই দেশৰ মানুহে আৰু গাবো মিকিৰ ইত্যাদি পৰ্বতীয়া জাতিয়ে সমান নহই, আমি সিহঁততকৈ সকলো কথাতে ভাল, তেনেকৈ প্ৰিথিবীত সভ্য আৰু অসভ্য দুই প্ৰকাৰ মানুহ আছে। জি দেশ

অসভ্য, তাৰ মানুহবোৰে নানাদৰে পত্ৰ, চৰাই, মাচ ইত্যাদি ধৰি তাকে খাই জিৱন ধাৰণ কৰে। সিহঁতে খেতি কৰিব নেজানে, সিহঁতৰ ঘৰবোৰ পজাৰ নিচিনা মাটি, বঁতা, গচৰ চাল ইত্যাদিৰে সাজে, থাকিবলৈ অতি অসুখ। সিহঁতৰ অনেকে নাক্ষট হৈ ফুৰে, সুখকৈ থাকিব পৰা ঘৰ সাজিবলৈ আৰু লবলৈ কাপৰ বৰবোৰ বুদ্ধি নেজানে, আৰু বান্ধিবলৈকো ভালকৈ ভু নেনপাই। সিহঁতৰ পৰ্হিবৰ পুগি নাই আৰু সেই নিমিত্তে অগিয়ান আৰু চুফ্ট। প্ৰিণ্টিংৰ ভালেমান ঠাইতে এই অসভ্য মানুহবিলাক থাকে। উত্তৰ আমেৰিকাৰ পশ্চিম খণ্ড, দখিন আমেৰিকাৰ দখিন খণ্ড, আচিয়া আৰু আফ্ৰিকাৰ অনেক উপদ্বীপ, অষ্ট্ৰেলিয়া আৰু পলিনিচিয়া, আফ্ৰিকাৰ মধ্য দখিন আৰু পশ্চিম খণ্ড, আৰু আচিয়াৰ ঠায়ে ঠায়ে এই অসভ্য জাতি মানুহ বাস কৰে। এই বোৰ অসভ্য জাতিকে ব্ৰিগয়া কৰি থকা অসভ্য জাতি বোলে, কিন্তু আৰু এবিধ আছে সিহঁতক ভ্ৰামক জাতি বোলে, অৰ্থাত্‌ সিহঁতৰ ঘৰচিয়া একো জাক পত্ৰ আছে; সেইবোৰক লৈ এঠাইৰ পৰা আনঠাইলৈ ফুৰি থাকে, কোনো ঠাইত গিতিহে নথাকে। সিহঁতৰ ঘৰবোৰ কাপৰৰ বা চালৰ, আৰু তাক লবাই নিব পাৰি, সিহঁতে বান্ধিবলৈ আৰু কাপৰ ববলৈকো জানে। আচিয়া খণ্ডৰ অনেক দেশৰ মানুহেই এনে অসভ্য অৱস্থাত আছে।

আৰব দেশৰ কেতবোৰ তাতাৰ দেশ আৰু তিব্বত দেশৰ মানুহে এনেকৈ থাকে, আৰু আফ্ৰিকাতো আছে; জিবোৰ মানুহ নগৰত থাকে ভাল ঘৰ সাজিব পাৰে, আৰু পিন্ধিবলৈ চিকন কাপৰ বব জানে, বান্ধিবলৈ ভু পাই আৰু পুথি লিখে আৰু পহে, সিহঁতকে সভ্যলোক বোলে। সভ্য দেশত মানুহে জাহাজত কৰি এক দেশৰ বস্তু আন দেশলৈ নিএ ইয়াকে বানিজ্য বোলে আৰু সভ্যলোকবোৰ বৰ সুখি। গোটেই ইউৰোপ, আমেৰিকাৰ ভালেখিনি ঠাই, আৰু আচিয়াৰ দখিন, আফ্ৰিকাৰ উত্তৰৰ মানুহবোৰ সভ্য। কিন্তু সকলো দেশৰে সভ্যতা সনান নহই। চীন আৰু জাপান দেশৰ মানুহে ঘৰ সাজিব জানে আৰু সিল্প বিদ্যাত বৰপাৰ্গত, কিন্তু সিহঁত ইংৰাজ, ফ্ৰান্সবিলাকৰ দৰে বিজ্ঞা আৰু বুদ্ধিত নহই, আৰু জানিবাজে আদ খিনি সভ্য দেশো আছে। আমাৰ অসম দেশ ইংৰাজৰ দেশতকৈ সভ্যতাত ভালেমান কমি, কিয়নো অসম দেশৰ লোকে মানুহ আকাশলৈ উঠা আৰু ভাপেৰে জাহাজ চলোআ কথা কৰিব নেলাগে, কেতিয়াবা সমাজিকতো দেখিছিল নে?

অ, ল, ম।

পৰাব মিত্ৰ।

পৰিশ্ৰমৰ ফল।

Perseverance Rewarded.



পৰিশ্ৰম সকলো সদ গুণৰ মূল, মহত গুণ সকলো আলোচনা নকৰিলে গুচে।

কোনো মানুহ বৰ বুদ্ধিমন্ত হৈ ওপজাব নিমিত্তে জে কোনো বিছাত বৰ পাৰ্গত হই এনে বুলি ভবা মিচা, জেতিয়া তুমি কোনো পাৰ্গত মানুহক দেখা ত্ৰেতিয়া তুমি তেওঁনো কেনেকৈ কাল ব্যয় কৰিছে তাকে স্মৰিবা পাচে তুমি অৱস্থে জানিবা জে তেওঁৰ জাৱন প্ৰায় শ্ৰমতে গৈচে।

আমাক সকলোকে ইসৰে সন্মান বৃদ্ধি দিয়া নাই হই; কেতবোৰ আনতকৈ অধিক বুদ্ধিমন্ত হৈ ওপজে কিম্বা জদি উপজিবৰ পৰা নহই তেও কেনেকৈ বুদ্ধিমন্ত হই, কিম্বা তুমি নিচই জানিবা জে ইসৰে জেনে বৃদ্ধি দিয়ক নিদিয়ক শ্ৰম নকৰিলে তাৰ পৰা একো গুণ নহই।

এতেকে কোনো প্ৰসংসনিষ কৰমৰ নিমিত্তে সদাই পৰিশ্ৰম কৰিবা, পৰিশ্ৰম কৰিলে সিধি নোহোআ কৰম নাই; প্ৰথমে জিটো কৰম অসাধ্য হেন ভবা সিও পৰিশ্ৰমৰ দোআৰাই সিধি হই।

শ্ৰম কৰিলে জে অসাধ্য কৰমো হই আৰু স্বভাৱিক দোমকো সোধন কৰিব পাৰি তাৰ এক আচৰিত দ্ৰিষ্টান্ত তলত লিখা গল, সেই বিবৰণ মচা আৰু পুৰাত্নিত ইতিহাস সকলৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা গৈচে।

ভূহেজাৰ মান বচৰ হল দিমন্তেনিচ্ নামে এজন সদন্তা গ্ৰিকদেশৰ আগিৰি নগৰত আছিল। পূৰ্বকালৰ সদন্তা সকলৰ মধ্যত এও ক প্ৰধান বুলি গন্য কৰা জাই।

তেওঁ সেই নগৰত কালিস্তাতচ নামে এজন সদন্তাৰ বক্তৃত্তা সন্ত্ৰিৰ দোআৰাই মানুহ সকলৰ মাজত জি কৰ্ত্ত্ব আৰু মান সতকাৰ হৈছিল তাকে দেখি তেওঁ সদন্তা হবলৈ বৰ উতসাহ পালে; সেই নিমিত্তে সকলো সুখকে এৰি পুৰ্ণ-সাৰ্থ কৰিব ধৰিলে আৰু কালিস্তাতচ জিমান দিন আগিৰি নগৰত আছিল তিমান দিন তেওঁৰ লগ নেৰি তেওঁৰ উপদেশৰ পৰা জিমান পাবে তিমান সিকিলে।

প্ৰথমেই তেওঁ লৰা থাকোঁতে তেওঁৰ সম্পত্তি ৰখাকৰ বিপথে এক বক্তৃত্তা কৰি সম্পত্তি ওভোতাই ললে, ইয়াতে উতসাহ পাই তেওঁ পাচে লোক সকলৰ আগত বক্তৃত্তা কৰিলে, কিম্বা তাত তেওঁৰ অসম্মমহে হল।

তেওঁৰ মাত বৰ সৰু আৰু বেয়া আছিল দেখি সভাৰ সকলোৱে তেওঁৰ কথা সুনী উপহাস কৰি হাতত চাপৰি বজাই নিন্দা কৰিলে, তাতে তেওঁ বৰ লাজ পাই তললৈ মুখ কৰি ঘৰলৈ জাওঁতে চেটাইবচ্ নামে এজন সদ্বক্তা তেওঁৰ মিত্ৰে বাটত লগপাই দিমস্তিনিচ্ বিমৰ্স হোৱাৰ কাৰণ সুনী কলে, বোলে, মিত্ৰ এইবোৰ দোস গুচাবৰ উপাই আছে, পাচে তেওঁ এক কাব্যৰ স্লোক মাতিব দিলত দিমস্তিনিচে গালে, অৰ পাচত চেটাইবচে এনেহে মাত আৰু ভঙ্গিৰে গালে জে দিমস্তিনিচে কলে, বোলে, মই মতা স্লোক ই নহই। তেতিয়াই দিমস্তিনিচে আপোনাৰ দোস জানি সেই দোসবোৰ গুচাবৰ নিমিতে বৰকৈ পুৰস্কাৰ কৰিব ধৰিলে।

তেওঁৰ মাতৰ স্তম্ভাৱিক জি দোস আছিল তাকে গুচাবৰ নিমিতে, আৰু উচাৰন ভাল কৰিবৰ নিমিতে জি শ্রম কৰিছিল তাক পতিয়াব নলগাই প্ৰাই; তাৰে পৰা আমি জানো জে থিৰ প্ৰতিগ্যা হৈ শ্রম কৰিলে সকলো দোসকে গুচাব পাৰি।

তেও এনেহে খোনা আছিল জে কেতবোৰ আখৰকে উচাৰণ কৰিব নোৱাৰিছিল, এই দোস গুচাবলৈ তেওঁ সৰু সৰু সিল গুটি মুখত লৈ পহিছিল। তেওঁৰ উসাহ নিচেই ছুটি আছিল, এই দোস গুচাবলৈ তেওঁ নখমকাকৈ সেলাক মাতি বৰ ওখ পৰ্বতলৈ উঠিছিল আৰু সমাজত মানুহৰ হাইতো তেওঁৰ মাত সুনীৰ পৰা কৰিবৰ নিমিতে সাগৰৰ তিৰলৈ গৈ পানীৰ ৰৌৰৌৱনিত বক্তিত্তা কৰিছিল।

দিমস্তিনিচে মাত ভাল কৰিবলৈ জিমান জত্ন কৰিলে মুদ্ৰা দিবলৈকো তাতকৈ অলপ পুৰস্কাৰ কৰা নাছিল, তেওঁৰ ঘৰত এখন আৰ্চি আছিল তাকে আগত থৈ মুদ্ৰা দিবলৈ সিকিছিল, আৰু জি কথা সভাৰ আগত কব লাগে তাক তেওঁ আঁগৈ আৰ্চি আগত গৈ কেই বেলি মান ঘৰতে আওৰাই পাচেহে সভাত কৈছিল, তেওঁ বক্তিত্তা কৰাৰ সময়ত কান্ধ নচুআইছিল, এই দোস সোধন কৰিবৰ নিমিতে জত থিয় হৈ বক্তিত্তা সিকিছিল তাৰ ওপৰত এখন তৰোআল ওলমাই থৈছিল, পাচে তাৰে তলত থিয় দি বক্তিত্তা কৰোঁতে কান্ধ নচুআলে তৰোআলৰ আগ লাগিছিল, এনেকৈ কান্ধ নচুআ স্বভাৱ গুচিল।

তেওঁ বিছা সিকিবলৈ জেনে শ্রম কৰিছিল সিও সৰু আচৰিত নহই, মানুহৰ মাজত থাকিলে হাইত বিছা সিখ্যা নহব বুলি ভই কৰি তেওঁ মাটিৰ তলত এটা ঘৰ কৰি তাতে (এটা চাকি লগাই পহিছিল, আৰু কেতিয়াবা কেতিয়াবা দুমাহ তিন মাহলৈকে তাতে সোমাই আছিল, সেই গাঁতত চাকিৰ পোহৰত তেওঁ জি বক্তিত্তা ৰচনা কৰিছিল তাক তেওঁক হিংসা কৰা বোৰে তেল তেল গোন্ধাই বুলি কৈছিল।

তেওঁ নিতৌ অতি সোনকালে উঠিছিল, আৰু আন কোনো বন্ধু আ তেওঁতকৈ আগৈ উঠিলে বৰ অসন্তোষ পাইছিল। তেওঁ বিছাত নিপুন হবলৈ জি অসম্ভব শ্রম কৰিছিল তাৰ প্ৰমাণ এটা এই; তেওঁ গ্ৰিক দেসৰ প্ৰধান পুৰাত্ৰিত বিবৰণৰ পুথি আপোন হাতেৰে আঠ বেলি লিখিছিল, এই অভিপ্ৰাই কৰি জে তেনেকৈ লিখিলে সেই গ্ৰন্থৰ ভাষা তেওঁৰ মনত থাকিব।

এনে আচৰিত শ্রম কৰি দিমস্তিৰিচ সেসত এনেহে সদ্বল্লা হল জে তেও বক্তিতা কৰিব ধৰিলে তাকে স্থনিবলৈ গ্ৰিক দেসৰ সকলো ঠাইৰ পৰা মানুহবোৰ জুম বান্ধি বান্ধি আখিনি নগবলৈ আহিছিল।

অচম দেস সত্ৰ এ আক্ৰমণ কৰা কথা ।

Invasions of Assam

অতি পূৰ্বে গোটেই অচম দেসকে কামৰূপ বুলিছিল, আৰু তাঁক চাৰি পিঠ কৰি ভাগ কৰা হৈছিল, অৰ্থাত কাম পিঠ বত্ৰ পিঠ, স্বৰ্ণ পিঠ, আৰু সোঁমাৰ পিঠ। এই কামৰূপত পূৰ্বে পৰা অনেক ৰাজবংশে ৰাজ্য সাসন কৰি আহিছে। সকলোৰে আদিতে মহিৰং দানব ৰজা আছিল, তেওঁৰ পাচত তেওঁৰ বংশৰে চাৰি জনা ৰজা হলত নৰকাসুৰ ভগদত প্ৰভ্ৰিতি ৰজা হৈ থাকে, আৰু নৰকৰ বংশৰে অনেক ৰজা হৈ কামৰূপ ক্ৰমে সাসন কৰে। নৰক বংশৰ পাচত খেত্ৰিয় বংশ তাৰ পাচত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বংশ, তাৰ পাচত বাবে ভুঁয়া, তাৰ পাচে মচলমান বংশ ক্ৰমে ৰাজ্য সাসন কৰে। সেসত সির বংসিয় বিম্বসিংহ আৰু নৰনাৰায়ন ক্ৰমে ৰজা হল। নৰনাৰায়ন ৰজা অপুত্ৰক আছিল, সেই নিমিত্তে জুবৰাজ চিলাৰাইৰ পুতেক বহুদেৱক তোলনিয়া পুত্ৰ কৰি বাখিলে, কিন্তু এনেতে তেওঁৰো লখমিনাৰায়ন নামে পুত্ৰ জনমিলত তেওঁৰ ৰাজ্য ছুয়োকো ভগাই দিলে। পাচে তেওঁ মৰিলত ছুয়ো ৰজাই দন্দ কৰিব ধৰিলে, পাচে বহুদেৱৰ পুতেক পৰিখিতনাৰায়নেও সেইকপে বিবাদ কৰাত লখমিনাৰায়ন আওৰঙ্গজেব বাদশ্বাৰ আশ্ৰই লোআত তেওঁ সেনা পঠাই পৰিখিতক ধৰোআত তেওঁৰ ভায়েক বলিত নাৰায়নে ইন্দ্ৰ বংসিয় স্বৰ্গদেও সকলৰ সৰনাগত হোআত তেতিয়াৰে পৰা কামৰূপ ইন্দ্ৰ বংসিয় অচম ৰজাৰে অধিকাৰ হল। উজনিতো বাবে ভুঁয়াৰ অধিকাৰৰ পৰা নানা মণ্ডলে ভাগ হৈ আছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উতৰ পাৰে উতৰ পূব কোনৰ সদিয়াৰ পোনে চুটিয়া

বজাৰ অধিন আছিল, তাৰ ওচৰতে খামতি চিঙ্গফৌ ইত্যাদি পৰ্বতিয়া জাতিৰ অধিকাৰ আছিল। আৰু তুৰ্বক নামে গোঁৰ বাদস্তাৰ পুতেকে বটা নদিৰে পৰা চাই দুআবলৈকে আক্ৰমণ কৰিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দখিন পাৰে, উত্তৰ পূব ফালে ববাহিমবান, তাৰ পাচিমৰ পৰা কচাৰি বজা, আৰু তাৰ বাহিৰে নগা ইত্যাদিৰ অধিকাৰ আছিল; এই সকলোবোৰ ঠাই ক্ৰমে ইন্দ্ৰ বংশীয় অচম বজা সকলৰ অধিকাৰ হল। এতেক এতিয়া জি বজা সকলে গোটেই অচম দেশকে হস্তগত কৰিলে ১১৫১ হিন্দু সঁকৰ পৰা বাজ্য ভোগ কৰিলে, তাৰ প্ৰস্তাও লিখিম।

অচম বজাবিলাকৰ গুৰিৰ কথা নানা লোকে নানা দৰে কয়। ইন্দ্ৰ বংশি বুলি হৰগোবিন্দসম্বাদ নামে এখন পুথিত লিখিছে। ইন্দ্ৰৰ মূৰ্ত্তি তলত লিখা আছে। আদিতে ১১৫১ সঁক আৰু ১২২৯ ইম্ৰবাজি সঁকত চুকাফা নামে বজা প্ৰথমতে সোঁমাবলৈ আহি মটক আদি কৰি নানা পৰ্বতিয়া জাতিক অধিন কৰিলে। তেওঁ মিত্ৰতা হৰত তেওঁৰ সন্তান সন্ততি এই ক্ৰমে নানা ঠাই অধিকাৰ কৰি, উনচলিচ জনা বজাৰ দিনত অসম দেশক তিনি প্ৰধান জাতিৰ আক্ৰমণ কৰিলে; প্ৰথম মচলমান, দ্বিতীয় মোআমবিয়া বা মটক, তৃতীয় মানে।

চুকাফা বজাৰ পৰা ১৯ জনা বজা হৈ গৈ বিংশতি জনা অৰ্থাত চতুৰ্মলা হিন্দুমতে জয়পৰজ সিংহ বজাৰ দিনত ১৬৬২ ইং সঁকত আওবংজেব বাদস্তাৰ আগ্যাৰে বঙ্গাল দেশৰ নেবাব মিৰজুমলাই অনেক সৈন্য সৈতে আহি অচম দেশ ললেহি। আমাৰ বজাদেও ঠাৱৰিৰ নোআবি নামৰূপৰ চবাইখোৰোঙ্গলৈ ভাগি গল। পাচে বাৰিখা হলত বঙ্গালহঁতৰ খাবলৈ নাই কিয়া হোআত, আৰু মাউৰ লাগি অনেক সেনা মৰিলত, নেবাবে সন্ধি কৰিবলৈ ইচা কৰাত স্বৰ্গদেৱে বন্দি ১০০, বেটি ১০০ হাতি ৩০টা সোন দুহেজাৰ, ৰূপ বাৰে হাজাৰ, এই খিনি জোঁতক দি সালংক্ৰিতাকৈ বমনিগাভকক আওবংজেব বাদস্তালৈ দিলে, তাতে নেবাবে দেশ এৰি দি ভটিয়াই গল।

মোআমবিয়াৰ উপদ্ৰৱৰ বিবৰণ এই। চুকাফা বজাৰ পৰা ৩০ জনা বজা হৈ ১৭১৪ সঁকত সিরসিংহ বজা হল, কিছু কালৰ মূৰত তেওঁৰ চত্ৰভঙ্গ জোগ হৈছে বুলি, ফুলেশ্বৰি আই কুঁহাৰি দেৱক ববৰজা নাম দি চত্ৰ দিলে। এনেতে তেওঁ সূদ্ৰ মহাজন কেতবোৰ গোসানিক নেমানে বুলি হুনি দুৰ্গোত্চও পূজাত মোআমবাৰ মহন্তকে আদি কৰি কেইজন মানক অনাই বৰ বজাই গোসানি সেৱা

কৰাই হিন্দুৰ বজা চন্দন, বলিৰ বক্তৃ ইত্যাদিৰে ফোট দি নিৰ্মালা প্ৰসাদ লোআই কিছু দুৰ্গতি কৰাত মোঘামৰা মহন্তে সকলোতকৈ পেটে মৰণ তুল্য মানি ললে। এয়েই মোআমৰিয়া উপদ্ৰৱৰ খাই হেতু।

এই দুৰ্গতিৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ বাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত পুৰস্কাৰ কৰিছিল, কিন্তু নোৱাৰিলে সেসত লখ্মিসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত ১৭১৭ সঁকৰ আঘোনত মোআমৰিয়াৰ খোৰা আৰু বাঘ মৰান দুয়েই মুখ্য হৈ খোৰা মৰাণৰ ঘৈনিষেকক ৰাধাককুনি নাম দি তায়ে সৈতে বৰ জনা গোহাঁইদেৱক আগত লৈ সকলো মোআমৰিয়াই গোটি খাই স্বৰ্গদেৱক বজা ভাঙ্গি বন্দি কৰি থৈ সিহঁতৰে খোৰাৰ পুতেক ৰমাকান্তক বজা পাতিলে। পাচে স্বৰ্গদেৱে সকলোৰে আলচি সেই সঁকৰে চতুৰ বিজিত বাঘ খোৰা আৰু ৰমাকান্তক মাৰি নগৰ ললে।

লখ্মিসিংহ স্বৰ্গদেও ত্ৰিত্ব হ'লত তেওঁৰ পুত্ৰ গোৰিনাথ সিংহ বজা হ'ল। এওঁৰ দিনতে পূৰ্ব সন মোআমৰিয়াই আকও ১৭০৯ সঁকৰ মাঘ মাহত ৰণ কৰি বজাপুৰ নগৰত ভৰণি মৰানক বজা পাতিলে। তাতে স্বৰ্গদেও নগাঁও গুআহাটিলৈকে ভাগি আহি শ্ৰীযুত কম্পানি বাহাদুৰত সহাই খোজাত কাপ্তান ওআলিচ চাহাবে সৈন্য লৈ আহি মোআমোৰিয়াক জিনি স্বৰ্গদেৱক ৰাজধানিত থৈ গ'ল। এই মোআমোৰিয়াৰ উপদ্ৰৱত এই দেশৰ অসংখ্য মানুহ নষ্ট হ'ল, আৰু তেতিয়াৰে পৰা অচম দেশ জন সূন্য অৰণ্যৰ নিচিনা, আৰু বজাও দুৰ্বল আৰু নিৰ্ধনি হ'ল। কিন্তু মোআমৰিয়াৰ উপদ্ৰৱত দেশ গোটেই নষ্ট হোৱা নাছিল কিয়নো পূৰ্ণানন্দ বুৰাগোহাঁই ডাঙ্গৰিয়াই ভগাদেস ভাল কৰিবলৈ অনেক জতন কৰি প্ৰজাক সুখী কৰিলে। পাচে মানৱ বিগ্ৰহতহে একেবেলি এই নষ্ট হ'ল, আৰু বজা প্ৰজা উপাস্ত হৈ অৱসেসত অচম বজাৰ ৰাজ্য সাসন ভ্ৰষ্ট হ'ল।

গোৰিনাথ সিংহ বজা পবলোক হ'লত কমলেশ্বৰসিংহ বজা হ'ল। তেওঁ ত্ৰিত্ব হ'লত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ১০১০ সঁকত ৬ মাঘত ৰাজ্য পালে। কুকুৰাচোআ বৰা ভূতৰ পুতেক সতৰাম স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰধান বল হৈ নানা কুমন্ত্ৰাদি কেতবোৰ মানুহে সৈতে গোটি খাই ১৮১৪ সঁকত ৰাজ মন্ত্ৰি পূৰ্ণানন্দ বুৰা গোহাঁইক মাৰিবলৈ মন্ত্ৰনা কৰিলত ডাঙ্গৰিয়াই বুজ পাই, কুমন্ত্ৰনা কৰা বিলাকক কাটি, চকু কাৰ্ছি, কান কাটি, দণ্ড বন্ধ কৰিলে।

তেতিয়াৰে পৰা বজা আৰু মন্ত্ৰি দুইবোৰ পেটে বিৰোধ হৈ বজাৰ ফলিয়া মানুহক মন্ত্ৰিএ, আৰু মন্ত্ৰিৰ ফলিয়াক বজাই নষ্ট কৰিব ধৰিলে। পাচে গুআহাটৰ বদন চন্দ্ৰ বৰ ফুকনো বজাৰ ফলিয়া বুলি সন্ধা কৰি, বুৰা গোহাঁয়ে তেওঁক ধৰিবলৈ

পৰ্বতীয়া ফুকনক পঠোআত বৰ ফুকনে আগেই বুজ পাই ১৮১৫ সঁকৰ আহিন মাহত গুআহাটিৰ পৰা পলাই, বুৰা গোহাঁইক প্ৰতিকাৰ দিবৰ নিমিত্তে মানৰ দেসলৈ গৈ মান বজাৰ তৰ পৰা ১৪,০০০ সৈন্যৰে উজনিএ ওলালহি ।

এনেতে বুৰা গোহাঁই ডাঙ্গৰিয়া মৰিলত কচিনাথ বুৰা গোহাঁই হল ; পাচে বৰ ফুকন সসৈন্য জোৰহাট পাব লগিয়া হলত বুৰাগোহাঁই গুআহাটিলৈ ভাগি গল । বৰ ফুকন সৰ্গদেৱে সৈতে সাখ্যাত কৰি মন্ত্ৰি ফুকন হৈ বুৰাগোহাঁইৰ ফালৰ কেতবোৰ মানুহক দণ্ড কৰিলে । পাচে বুৰাগোহাঁইক মাতি পঠোআত নহাত মন্ত্ৰি ফুকনলৈ সংসই কৰি নাহে বুলি ৰাজমাও ইত্যাদিএ পৰামৰ্শ কৰি মন্ত্ৰি ফুকনক ৰূপচিং চুপাদাৰৰ হতুআই কটালে, কিন্তু তেও বুৰাগোহাঁই নাহি ব্ৰজনাথ গোহাঁই দেৱে সৈতে সসৈন্য উজাইগৈ চন্দ্ৰকান্ত সৰ্গদেৱক ভাঙ্গি পুৰন্দৰ সিংহ সৰ্গদেৱক ৰজা পাতি সেৱা কৰিলে, এই কথা মানৰ ৰজাই স্থনি ৩০০০০ সৈন্যৰে আলুংমিঙ্গি বৰগোহাঁইক পঠিয়াই চন্দ্ৰকান্ত সৰ্গদেৱক আকও ৰজা পাতিলে । পুৰন্দৰ সিংহ সৰ্গদেৱ চিলমাৰিলৈ ভাগি গল । পাচে খেৰেমিয়াল কচাৰিৰ পতাল বৰবকআই জইপুৰত কোঁঠ পাতি মানেৰে বণ কৰিবৰ মনস্থ থকাত মান ৰজাই চন্দ্ৰকান্ত সিংহ সৰ্গদেৱলৈ ৰাজ জোগ্য অলঙ্কাৰ দি সঁজাতি ফুকনে সৈতে মিঙ্গিমহা তিলোআক পঠোআত সিহঁতে বৰ বকআৰ প্ৰাৰম্ভ দেখি তাক চলকৈ মাৰিলে । তাতে সৰ্গদেৱে মান অমিল ৰূপে আহিছে বুলি বুৰাগোহাঁইক বণ কৰিবলৈ আগ্যাদি গুআহাটিলৈ ভটিয়াই গল । উজনিত মানে বন জিকি বুৰা গোহাঁইক বন্দি কৰি মিলৰূপে সৰ্গদেৱলৈ কটকি পঠিয়ালে, নহাত বণ হল, বনত ঠাৱৰিৰ নোৱাৰি গুআহাটিৰ পৰা ভাগি গল ।

পাচে মিংগিমহাতিলোআই সৰ্গদেৱত নিৰাসা হৈ মান ৰজালৈ দিয়া কুঅঁৰিৰ ভায়েক জোগেশ্বৰ সিংহক লোক দৰ্শক ৰূপে ৰজা নাম্ দি ১৮২১ সঁকৰ পৰা নিজে ৰাজ্য সাसन কৰিব ধৰিলে । সেসত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ সৰ্গদেৱে সৈন্য লৈ হাদিৰা চকিৰ পৰা গুআহাটি আক্ৰমণ কৰি ক্ৰমে উজাই মানক জিকি মহগৰ পালে, মানৰো দেসৰ পৰা অনেক সৈন্যৰে মিংগিমহাবান্দুলা বৰ গোহাঁই পালেহি ।

তাতে বণ লগাত মহগৰত সৰ্গদেও ঘাটি ১৮২২ সঁকত ভটিয়াই পৰ দেসলৈ গল । এনেতে মানৰ সেনাপতিএ কম্পানিৰ ৰাজ্যৰ গুআলপাৰাত থকা ডেবিডচন চাহাবলৈ চন্দ্ৰকান্ত ৰজাক আশ্ৰয় লোআ স্থনি, বলকৈ জতে থাকে তাৰে পৰা আনিবৰ আগ্যা পাইচো বুলি, কাকত লিখাত ঢাকাত থকা কম্পানিৰ চিপাহিৰ অধিপতিলৈ

মানে কাকত লিখাৰ দৰে সিমাৰ জোকালে সিহঁতক খেদি পঠাবৰ আগ্যা হল আৰু স্কট চাহাবকো লাগে মানে সৈন্য দিবৰ আগ্যা হল ।

ইয়াকে স্মৃতি মানে অচমৰ পোনৰ সিমা লংঘন নকৰিলে হই, কিন্তু কাচাৰৰ পোনে কম্পানিৰ সিমাৰ জোকালত মান বজাই সৈতে কম্পানিৰ বণ কৰা ১৮২৪ ইঙ্গৰাজি সৰ ৫ মাৰ্চত নিচয় হল । আৰু গুআলপাৰাত থকা সৈন্য অচম দেসলৈ ক্ৰমে উজাই আহি গুআহাটি কলিয়াবৰ আদি কৰি ঠায়ে ঠায়ে মান হতুক বনত ঘটুআলে; ১৭৪৬ হিন্দু সৰ ২১ মাঘত আৰু ইঙ্গৰাজিৰ ১৮২৫ সৰ ২ ফেবৰুৱাৰিত বঙ্গপুৰ নগৰ ললেহি । তাৰে পৰা অচম দেসত মানৰ অধিকাৰ গুচি কম্পানিৰ অধিকাৰ হল ।

সেসত ইঙ্গৰাজি ১৮২৭ সৰ ২৪ ফেবৰুৱাৰিত মান বজাই কম্পানিয়ে সৈতে সন্ধি কৰি অচম দেস একেবোলেই এৰি দিলে ।

Divisions of Hindustan.

হিন্দুস্থানৰ নান্দ প্ৰদেস ।

হিন্দুস্থানত অনেক প্ৰধান প্ৰধান দেস আছে, বঙ্গাল দেস, বেহাৰ, এলাহাবাদ, অজোধ্যা, আগ্ৰা, দিলি, আজমিৰ, গুজৰাট, মালৱা, মুলতান, সিন্ধু দেশ, আৰু লাহোৰ ।

অতি পূব ফালে বঙ্গাল দেস; তাৰ সমান উপৰা ঠাই প্ৰায়েই নাই, আৰু থান নিল ইত্যাদি নানা সম্ভ হই । সাগৰৰ পাৰৰ ঠাহৰোৰ গোটেই সুন্দৰবন নামে হাবিএ ঢাকি আছে । বঙ্গালৰ নিচেই পূব ফালে মান দেসৰ সিমালৈকে চাটিগাও নামে প্ৰদেস, সি পৰ্বতিয়া, আৰু তাৰ মাজত কুকি নামে এবিধ বহু জাতি আছে । চাটিগাঁওৰ ৰাজধানি ইচলমাবাদ । বঙ্গাল দেসৰ প্ৰধান ৰাজধানি নগৰ কলিকাতা । এই নগৰ পূৰ্বে গাওঁহে আছিল, এতিয়া পাচ লাখ লোক থকা পকি ঘৰেৰে আৱ্ৰিত এখন মহানগৰ হৈছে; এই নগৰ গঙ্গা নদিৰ নিচেই পাৰতে আৰু তালৈ বানিজ্যলৈ অনেক জাহাজ আহে । কলিকাতাত ভাৰতবৰ্ষৰ অধিপতি গবৰ্নৰ জেনৰলে বাসকৰে, আৰু তাত ফোৰ্তউলিয়ম নামে এখন বৰ দুৰ্গ অৰ্থাত্‌ কোঠ আছে । কলিকতাৰ ওচৰত

শ্ৰিৰামপুৰ, চন্দন নগৰ, লুগলি ইত্যাদি নগৰ আছে। আৰু ৬০ ক্ৰোচ উজাই গঙ্গা নদীৰ পাৰত মুৰ্চিদাবাদ চহৰ, সি পূৰ্বে বঙ্গাল দেশৰ ৰাজধানি আছিল এতিয়াও নবাবৰ বাস থান। এই নগৰত চেউলি, বালিচৰি, চাটন ইত্যাদি অনেক বিধৰ সুন্দৰ পাতৰ কাপৰ হই। ঢাকা নামেৰে আৰু এখন বিচখ্যান নগৰ আছে, সিও পূৰ্বে ৰাজধানি আছিল, এতিয়াও বৰ বানিজ্যৰ থান, ডেৰ লাখ মান মানুহ আছে। প্ৰিথিবিৰ মাজত জি অতি উত্তম মলমল কাপৰ, সেয়েই ঢাকাত হই। এই বিলাক নগৰত বাজে মালদা, গৌৰ আৰু ৰাজমহাল, এই তিনি নগৰ পূৰ্বে ৰাজধানি আছিল। বঙ্গাল দেশত তিনি কোটিতকৈ সৰহ মানুহ আছে।

বেহাৰ অৰ্থাত মগধ প্ৰদেশ বঙ্গালৰ পশ্চিমে; সি অতি উৰ্বৰা ঠাই আৰু নানা সম্ভৱ হই; প্ৰধানকৈ আফিম আৰু জখাৰ উত্পন্ন হই। বেহাৰত প্ৰধান নগৰ বিলাক গঙ্গাৰ তিৰত; প্ৰথমে মংগেৰ নামে এক আগৰ ৰাজনগৰ। তাৰ পৰা অলপ ভাটিত ভাগলপুৰ নদীৰ পৰা অলপ দূৰত বেহাৰ নামে নগৰ, সি পূৰ্বে ৰাজধানি আছিল। কিন্তু আটাইতকৈ প্ৰধান গঙ্গা নদীৰ তিৰত পাটনাই অনেক দিনিয়া নগৰ; অনেক মচিদ আৰু মন্দিৰ আছে। পাটনাৰ ওচৰত দানাপুৰ, তাৰপৰা ২৫ ক্ৰোচ দখিনে গয়া নামেৰে এক নগৰ, গঙ্গাত আহি পৰা এক নদীৰ পাৰত, ই এখন বৰ হিন্দু তিৰ্থ; এতেকে তালৈ অনেক জাত্ৰি জাই।

এলাহাবাদ প্ৰদেশ গঙ্গাৰ উত্তৰ আৰু দখিন দুয়ো পাৰে বিয়পিছে। তাত প্ৰধান নগৰ কাসি বা বানাৰচ, সি গঙ্গা নদীৰ তিৰত, আৰু বৰ মহানগৰ; তাৰ ঘৰ বোৰ পকি সাত তলালৈকে ওখ, অনেক দেও মন্দিৰ আৰু মচিদ আছে, আৰু হিন্দু সকলৰ প্ৰধান তিৰ্থ হেতুকে তালৈ অসংখ্য জাত্ৰি জাই। আৰু আকবৰ বাদশ্যাই এক কোটি কুৰি লাখ ধন ভগন কৰি সজোআ ৰাজ কৌঠো এই নগৰতে। প্ৰয়াগৰ ওচৰত মিৰ্জাপুৰ নামে এক বানিজ্য নগৰ। এলাহাবাদত বন্দেলখণ্ড নামে এক খণ্ড আছে, তাত হিৰাৰ আকৰ আছে। তাৰ ঘাই নগৰ কলিঙ্গা, আৰু গঙ্গাৰ পাৰত কানপুৰ নামে নগৰ।

অজোধ্যা ৰাজ্য উৰ্বৰা আৰু বেহাৰৰ সিমাত, তাক নবাবে সাংসন কৰে, কিন্তু ইঙ্গৰাজৰ কৰতলিয়া। তাৰ ৰাজধানি গোমতি নদীৰ পাৰত লখনৌ নগৰ, তাত নবাব থাকে; আৰু সি বৰ ডাঙ্গৰ নগৰ, তাত তিনি লাখ মান লোক আছে। তাৰ নবাব থকা ঘৰ, মচিদ, মৈদাম বৰ আচৰিত, চালবোৰত সোন লগাইছে, আৰু কনস্তান্তিয়া নামে জি মাৰ্তিন চাহাবৰ এক ঘৰ আছে, তাক সাজোঁতে ১৫ লাখ

ৰূপ ভগন হৈছে, অজোধ্যা নগৰ আৰু ফাইজাবাদ পূৰ্বে ৰাজধানি আছিল।

আগ্ৰা প্ৰদেশত জাৰ, আৰু তাত নদিৰ পৰা ক্ৰিসি কৰমৰ লাভ নাই, তাৰ প্ৰধান অলঙ্কাৰ আগ্ৰা নগৰ। আকবৰ বাদশ্বাই এখন গাঁৱৰ পৰা আগ্ৰাক আচিয়াৰ এক মহানগৰ কৰিলে; সি এতিয়া হ্ৰাস হল, তেও জেহাংগিৰ বাদশ্বাই তেওঁৰ কুঁৱৰি নুৰজেহানৰ নাম ৰাখিবলৈ তাজমহাল নামে জি মৈদাম সজাইছিল, তাৰ সমান মৈদাম প্ৰিথিৱিত কতো নাই; সি গোটেই বগা শিলৰ, আৰু তাক কৰোঁতে পাঁচসতৰি লাখ ধন ভগন হৈছিল। আগ্ৰা নগৰৰ ওচৰতে চিকন্দৰাবাদ নামে এক অপূৰ্ব নগৰ, তাতে বগা সিলেৰে সজা আকবৰস্তাৰ মৈদাম আছে। মথুৰা নামে এক নগৰ আছে, সিও প্ৰধান হিন্দু তিৰ্থ। আগ্ৰা প্ৰদেশৰ দোআব অৰ্থাত অশ্ববৈধ জি ডোখৰ, তাতে কাৰ্ণোজ নামে পূৰ্ব নগৰ। জমুনা নদিৰ পচিমে ভৰতপুৰ, গোআলিয়ৰ ইত্যাদি কৌঠ আছে। আগ্ৰাৰ উত্তৰে দিল্লিৰ প্ৰদেশ, সি উৰ্বৰা নহই, তাৰ ঘাই নগৰ জমুনা নদিৰ পাৰত দিলি। সি পূৰ্বে এখন ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ নামে হিন্দু মহানগৰ আছিল, কিন্তু শ্বাজেহান বাদশ্বাই তাক মগল ৰাজ্যৰ ৰাজধানি কৰিলে, আৰু এতিয়াও দিল্লিৰ বাদশ্বা এই নগৰতে বাস কৰে। দিল্লি নগৰ এতিয়া হ্ৰাস হল, আৰু নানা ৰূপৰ ঘৰবোৰ ভাগি আছে, তেও অনেক আচৰিত ঘৰ মৈদাম আৰু মচিদ আছে। আওৰঙ্গজেব বাদশ্বাৰ জিকে জুমা মচিদ নামে জি ৰঙ্গা সিলৰ মচিদ এটা কবাইছিল, তাৰ নিচিনা ভাৰতবৰ্ষত নাই। কুতুব মিনাৰ নামে এটা বুকজ আছে, সিও সামান্য নহই। দিল্লি প্ৰদেশত মিবট নামে আৰু এক নগৰ আছে।

আজমিৰ বা ৰাজপুতান অতি ডাঙ্গৰ এক প্ৰদেশ, তাতে ৰাজপুতবিলাক বাস কৰে; ভাৰতবৰ্ষত এই জাতি লোকহে অতি বলিষ্ঠ আৰু সাহিয়াল; এই প্ৰদেশ প্ৰায় পৰ্বতিয়া আৰু মক্ৰভূমি। সি নানা ৰজাৰ অধীন, প্ৰধান মাৰোআৰ, মেৱাৰ আৰু জইপুৰ, এই তিনি ঠাইৰ ৰজা। মাৰোআৰৰ ৰজা আটাইতকৈ পৰাক্ৰমি, তেওঁৰ ৰাজধানি জোধপুৰ তেওঁ স্বাধীন, কিন্তু ইঙ্গৰাজৰ পৰাক্ৰম স্নিকৰ কৰে। মেৱাৰৰ ৰজাক বানা বোলে, তেও মাৰোআৰৰ ৰজাৰ তুল্য নহই, তেওঁৰ ৰাজধানি উদয়পুৰ। জইপুৰ বা জইনগৰৰ ৰজাও প্ৰধান, তেওঁৰ ৰাজধানি জইপুৰ অতি সুন্দৰ আজমিৰ প্ৰদেশৰ ৰাজধানি জি আজমিৰ, তাত কোনো ৰজা নেথাকে। এই বিলাক ৰাজ্যৰ পচিমে বালিমই মক্ৰভূমি এডোখৰ আছে, কিন্তু

তাতো দুই প্ৰধান বজা আছে, অৰ্থাত বিকানিৰৰ আৰু জচলুমিৰ বজা ।

গুজৰাট প্ৰদেশ ঠায়ে ঠায়ে উৰ্বৰা, ঠায়ে ঠায়ে মৰু । তাত নানা জাতিৰৰ লোক আছে, পাৰ্চী অৰ্থাত অগ্নি সেৱক অনেক, সিবিলাকে অগ্নিক পূজা কৰে, আৰু জৈন ধৰ্ম লোআও অনেক আছে । গুজৰাটৰ এডোখৰ গুইকৰ নামে বজাৰ-অধিন, তেওঁৰ ৰাজধানি বাৰদা । গুজৰাটৰ ইঙ্গৰাজৰ অধিকাৰত ৰাজধানি আহমেদাবাদ, কিন্তু চুবাট নগৰহে অতি প্ৰধান বানিজ্যৰ ঠাই ।

গুজৰাটৰ গুৰিত আজমিৰৰ দখিনে কচ প্ৰদেশ, তাত জাৰজ নামে এবিধ ৰাজপুত জাতি বাস কৰে । সিহঁতৰ ডকা দিয়া স্ৰভাও । আৰু সিহঁতৰ ভিন এক বজা আছে, কিন্তু আচৰিত এই, জে সিহঁত মচলমান, আৰু এক ভয়ানক ৰিতি এই জে চোআলি লৰা হলে সিহঁত তে বধ কৰে ।

আগ্ৰা আৰু আজমিৰৰ দখিনে মালৱা প্ৰদেশ, সি বৰ ওখ ঠাই আৰু উৰ্বৰা, তাত মহাৰাষ্ট্ৰবিলাক থাকে । মালৱা প্ৰদেশত ভালেমান আফিঙ্গ হয় । আৰু একে জনা বজা নহই, কিন্তু অনেক, প্ৰধান চিক্ৰিয়া আৰু হলকাৰ, সিবিলাকে ইঙ্গ-ৰাজকে সাৰথি ৰূপে আছে । মালৱা প্ৰদেশতে পূৰ্বে বিক্ৰমাদিত্য বজা আছিল, মালৱাত প্ৰধান নগৰ উজয়নি বা অৱন্তি, আৰু ইন্দুৰ জাক অহল্যাৰায়ে হলকাৰৰ ৰাজধানি পাতিলে ।

সিন্ধু নদিৰ মুখতে সিন্ধু প্ৰদেশ । তাৰ প্ৰধান নগৰ টাটা, সি বৰ বানিজ্যৰ ঠাই আছিল, আৰু ৰাজধানিও আছিল, কিন্তু এতিয়া সৰু হৈ গৈছে, আৰু তাৰ পৰা ৰাজধানি হইদৰাবাদলৈ এতিয়া নিচে । অলপ দিন হৈছে এই দেশৰ বজা মচলমান আমিৰ আছিল, আৰু সিবিলাকে প্ৰজাক বৰকৈ জাতনা দিছিল । কিন্তু এতিয়া ইঙ্গৰাজে তলৈ লৈছে, তাৰ পৰা প্ৰজাৰ সুখ হব ।

লাহোৰৰ দখিনে মুলতান প্ৰদেশ, সি পূবে কাবুলৰ অধিন আছিল, কিন্তু এতিয়া কম্পানিৰ অধিন । ইয়াৰ ৰাজধানি মুলতান নগৰ, সি অতি সুন্দৰ, চাৰিও ফালে সুন্দৰ গৰাটো আছে, আৰু তাত জি এখন দেৱালই আছে, তালৈ অনেক জাত্ৰি জাই । এই নগৰত দলিচা আৰু পাট কাপৰ অনেক হই । মুলতানৰ লোকবিলাক হিন্দু নহই, আফগানো নহই, কিন্তু সিহঁতক জাত বোলে ।

ভাৰতবৰ্ষৰ পচিমে লাহোৰ প্ৰদেশ, তাৰ এডোখৰ বৰ উৰ্বৰা আৰু নানা সস্তা উত্পন্ন হই । এই প্ৰদেশত চিক বা সিংহ, জৌত আৰু ৰাজপুত ইত্যাদি হিন্দু

আৰু মচলমান লোক আছে, কিন্তু মচলমানবোৰ অতি দুখীয়া; উত্তৰ পশ্চিমৰ মানুহবোৰ আফগান চিক বা সিংহ বিলাক বৰ সন্ধিমন্ত্ৰ, আৰু হিন্দুস্থানৰ সকলো লোকতকৈ সাহিয়াল, সৈন্য প্ৰায়ে ঘোৰাত উঠি বন কৰে। সিহঁত ত্ৰিধু নহই, বৰকৈ এটাহ পাৰহে কথা কই। চিক বোৰে মদ, আফিঙ্গ, ভাঙ্গ বৰকৈ খাই, আৰু বৰাগাহৰিকো খাই। লাহোৰ পূবে নানা সৰু সৰু বজাৰ অধিন আছিল, পাচে বঞ্জিত সিংহে অধিপতি হল, কিন্তু এতিয়া তেওঁৰ বংশৰ দলিপ সিংহ বজা থকাত ইঙ্গৰাজৰ সৈতে বন লগাত লাহোৰ দেস ইঙ্গৰাজৰ অধিন হই গৈছে। চিক লোকে গুৰু নানকৰ মতে চলে সিহঁতৰ ভাসা আৰু আখৰ বেলেগ। লাহোৰৰ ৰাজধানি লাহোৰ নগৰ, সি পূবে মহানগৰ আছিল, আৰু এতিয়াও বজাৰ থকা ঠাই, তাত অনেক উত্তম ঘৰ আছিল, সেই বোৰ নষ্ট হৈ গৈছে, তেও জেহাংগিৰ বাদশ্বাৰ জি মৈদাম, সি অকল আগ্ৰাৰ তাজমহালতকৈহে সৰু। লাহোৰত অমবেশ্বৰ নামে এক তিৰ্থ থকা নগৰ আছে, তালৈ অনেক জাতি জাই।

নৰ্মদা নদিৰ দখিনে দখিন দেস, তাৰ সমুদ্ৰৰ তিৰৰ ঠাইত বাৰ্জে গোটেই ঠাই ওখ আৰু অনেক সস্তা হই ৮ দিনিত প্ৰধান প্ৰদেস খান্দেচ, আওবঙ্গাবাদ, বিজয়পুৰ, হাইদৰাবাদ, ইত্যাদি নিজামআলিৰ দেস, বিৰাট বজাৰ দেস অৰ্থাত বেৰাৰ, উত্তৰল অৰ্থাত উৰিয়া, আৰু উত্তৰ চৰকাৰ।

খান্দেচ প্ৰদেশৰ নিচিনা জুধলৈ ভাল ঠাই প্ৰতিবিহিত নাই, তাত সিলৰ গৰ ইত্যাদি জিবোৰ কোঁঠ আছে, তাক মানুহে কৰা নহই, কিন্তু স্বভাৱিক পৰ্বতৰ দোআৰাই হৈছে। ইয়াৰ ৰাজধানি পূবে বহানপুৰ আছিল, ইঙ্গৰাজৰো সেয়েই ৰাজনগৰ হৈছে।

খান্দেচৰ দখিনে আওবঙ্গাবাদ আৰু বিজয়পুৰ এই দুই প্ৰদেশ, তাৰ ভূমি সমান নহই, কোনো কোনো ঠাই পৰ্বতীয়া। খান্দেচৰ দৰে ইয়াতো অনেক স্বাভাবিক কোঁঠ আছে আৰু মহাৰাষ্ট্ৰবিলাকৰ এই মূল ঠাই; সিবিলাকৰ ৰাজধানি পুণ্ড্ৰগ্ৰাম নামে এখন বৰ নগৰ আছিল, সি এতিয়া ইঙ্গৰাজৰ অধিন। চাটাৰা নামে এক নগৰ আছে, তাতে ইঙ্গৰাজে পেচুআৰু ভাঙ্গি এক বজা থাপিছে। পূৰ্বৰ ৰাজধানি জি বিজয়পুৰ, সি অতি প্ৰধান নগৰ, আৰু তাৰ কোঁঠ অতি ডাঙ্গৰ। আওবঙ্গাবাদ, দৌলতাবাদ, আৰু দুই পুৰনি নগৰ আছে। দৌলতাবাদৰ ওচৰত এলোবাৰ আচৰিত বৰুৱা সকল আছে; এখন পৰ্বতক খুলি নানা মন্দিৰ কৰিছে, আৰু তাৰ ভিতৰত সুন্দৰ সুন্দৰ মূৰ্তিবিলাক আছে।

হাইদৰাবাদ, নানদিৰ আৰু বিদৰ, এই তিনি প্ৰদেশ নিজামৰ ৰাজ্য, নিজাম আলি ইক্ৰৰাজৰ কবতলিয়া। তেওঁৰ ৰাজধানি হাইদৰাবাদ নগৰ; তাৰ ওচৰত গলকণ্ডা নগৰ, জত হিৰাৰ আকৰ আছে।

বেৰাৰ বা বিৰাটপ্ৰদেশ নাগপুৰৰ ৰজাৰ অধিন, কিন্তু তেওঁ ইক্ৰৰাজৰ কবতলিয়া। এই প্ৰদেশৰ ৰাজধানি নাগপুৰ।

দখিন দেশৰ সাগৰৰ তিবত উৰিয়া প্ৰদেশ, তাৰ লোকবিলাকৰ ভাষা বেলেগ। তাৰ প্ৰধান নগৰ বালেস্বৰ আৰু কটক। কটকৰ গুৰিত জগনাথ খেত্ৰ, তালৈ অনেক জাত্ৰি জাই।

চৰকাৰ প্ৰদেশো সাগৰৰ তিবত। কম্পানিয়ে আদিত্তে এই প্ৰদেশৰ অধিকাৰ পালে। ইয়াত নানা বিধিয়া কাপৰ কৰে, ঘাই চিট।

দখিন দেশৰ পচিমে সাগৰৰ এক উপদ্বীপত বম্বাই নামে এক মহা নগৰ, সি ইক্ৰৰাজৰ, ৰাজ্যৰ তিনি ৰাজধানিৰ ভিতৰত এক ৰাজধানি, আৰু তাত বানিজ্যে হই। এই নগৰৰ ধনৱন্ত লোক অনেক পাৰ্চি; তাত দুই লাখ কুৰি হেজাৰ মান মানুহ আছে। বম্বাইত এজন গবৰ্নৰ আৰু এখন সভা থাকে।'

লৰাৰ মিত্ৰ।



নিম্নৰাম ফেয়াৰউৰেল

হিন্দুস্থানৰ বুৰঞ্জি ।

History of Hindustan,—From the Dig Dorson.

গজনিৰ বাদশ্যা মহমদৰ দোআৰাই জই কৰাৰ পৰা মচলমান লোকৰ ৰাজ্য নষ্ট কৰি ইংলণ্ডাবিলাকৰ ৰাজ্য থাপন হোআলৈকে হিন্দুস্থানৰ বুৰঞ্জি ইয়াত আৰু পাচতো লিখা জাব। জি নানা বজাবিনাক সিংহাসনত বহিছিল, সিবিলাকে ক্ৰমে ক্ৰমে হিন্দুস্থানৰ বহু দেশ জয় কৰিছিল, এই হেতুকে সিবিলাকে আক্ৰমণ কৰাৰ বিবৰণ ক্ৰমেৰে লিখো, আৰু সিবিলাকৰ দোআৰাই জই কৰা হোৱা প্ৰতি দেশৰ বিবৰণে সৈতে সেই সেই দেশৰ সিমা, আৰু জি কোনো কথাৰে তাক বিসেস কৰে জনা জাই, তাকো সংক্ষেপকৈ লিখিম। মচলমানৰ দোআৰাই এই ভাৰতবৰ্ষ জই কৰাৰ ইতিহাস আমি মচলমানৰ ইতিহাস লিখকৰ দোআৰাই জানিচো।

Invasion of Sabuktigin

জি জন পৰাক্ৰমি জয়জুক্ত মানুহে প্ৰথমে ভাৰতবৰ্ষত আপোনাৰ ৰাজ্য থাপন কৰিলে, তেঁৱে গজনিৰ বাদশ্যা মহমদ। সেই গজনি নগৰ সিদ্ধু নদীৰ পশ্চিম সিমাতে দিদিৰ উত্তৰ পশ্চিম সিমাৰ পৰা আৰ্হে স দোচৰ অন্তৰত থাপন কৰা হৈছিল। মহমদৰ বাপেৰ চবুতগিন বাদশ্যা অতি সাহিযাৰ মানুহ আছিল, তেঁৱে ভাৰতবৰ্ষক বেলিএ বেলিএ আক্ৰমণ কৰিছিল। দেস লুটবনৈ তেওঁৰ প্ৰধান ইচা হোআত কেৱল সিদ্ধু নদীৰ পৰা গলপ ঢৰলৈহে লুট কৰিব পাৰিলে। তেওঁৰ পুত্ৰ অৰ্থাত তেওঁৰ সিংহাসনৰ অধিকাৰি জি মহমদ, তেওঁৰ বুৰঞ্জি পুৰব ইতিহাসৰ পৰা লিখিবলৈ বৰ দুখৰ কাৰণ হব; কিয়নো এই জি উত্তম মহাদেস ভাৰতবৰ্ষ বহুকালৰ পৰা কোনো জুখ বগাৰ নোহোআকৈ আছিল, সেয়ে এই নিদৰা বজাৰ

দোআৰাই একে বাবে লুট কৰাত বিনাস হৈ গল। আৰু সেই নাস কৰোঁতা মানুহৰ মনত দেস জই কৰিবৰ নিমিতে জি বায়ু ৰূপ ইচা জনমিছিল, সেই ইচা মহমদৰ মত থাপন অৰ্থাত ধৰম থাপন কৰিবৰ বাঞ্চাৰ দোআৰাই বাৰ্হি গল। তেৱে জিজি প্ৰকাৰে লুট কৰা বস্তু সাঁচিলে, সেই কথা পৰ্হিলে কোনোএ বিশ্বাস নকৰিব। জদি কোনোএ এই কথাত সংসই কৰে, তথাপি সিবিলাকে মনত ভাবি দেখোক, বহু কালৰে পৰা এই ভাৰতবৰ্ষৰ বহুমূল্য বেপাৰৰ সকলো বস্তু প্ৰিথিবিৰ আন আন দেশলৈ গৈচে, আৰু এই ভাৰতবৰ্ষৰ লোকবিলাকৰ স্বভাৱৰ দৰে আপোন দেসত উত্পন হোআ বস্তুৰ সলনি সেই সেই দেসৰ পৰা আন কোনো বস্তু ভাৰত-বৰ্ষলৈ অহা নাই। সেই নিমিতে প্ৰিথিবিৰ অধিক ভাগৰ ধন অনেক কালৰে পৰা এই ভাৰতবৰ্ষৰ উদৰত সাঁচা হৈ আছিল, আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ কুসল গুচাই তাৰ সকলো সম্পতি হৰি নিবলৈ মহমদৰ আগেয়ে এনে কোনো জুধো হোৱা নাই-কিচিল।

Mahomed of Ghazni.

চবুক্ত গিনৰ ইস্মাএল আৰু মহমদ, এই দুই পুতেক আছিল। ইস্মাএলৰ অতি স্মিছু আৰু প্ৰসন্ন স্বভাব হোআৰ কাবনে তেওঁৰ বাপেকে জি ৰাজ্য জই কৰি পাতিলে, কেৱল সেই ৰাজ্যকেহে সাসন কৰি ৰাখিবলৈ তেওঁৰ সক্তি আছিল; তথাপি তেওঁৰ ভায়েক মহমদ আপোন দেসলৈ ঘূৰি নহালৈকে তেওঁ জেন সিংহাসনত বহি ৰজা হব পাৰিব, এনে আসা কৰি আপোন বাপেকৰ মনত উচাহ জনমালে। তাতে ইস্মাইল বলখনগবৰ ৰজা হল। পাচে তেওঁ ৰাজসিংহাসনত উঠি তাক পুনৰাই এৰি দিবলৈ ইচা নকৰিলে, কিন্তু আপোনাৰ ভায়েকৰ লগত জুধ কৰিবলৈ জুগুত হল; সেই সময়ত তেওঁৰ ভাই মহমদ আপোন ৰাজ্যৰ পৰা দূৰৈ প্ৰদেসত আছিল। মহমদে ৰাজ্যৰ সলনি তেওঁৰ এক প্ৰদেস খোৰাচান ৰাজ্য আপোন ভায়েকক নিচইকৈ দিবলৈ স্মিকাৰ কৰিছিল, কিন্তু ইস্মাইলে বন কৰি আপোন ৰাজ সাসন লবলৈ উদ্যোগ কৰিলে, আৰু ৰাজ গোলা মেলি অনেক ধন উলিয়াই আপোনাৰ সৈন্য বিলাকক দান কৰিলে। এনে সময়তে মহমদ সৈন্য সৈতে উভতি আহিবলৈ ধৰিলে; পাচে আহিলত দুয়ো ভায়েকৰ মাজত মহা জুধ লাগিল, তাতে অনেক প্ৰানি নষ্ট কৰা হল। সেসত ইস্মাএল পৰাজই হলত, বণ কৰিবলৈ আৰম্ভন নো কৰোঁতেই জি লোব পিঞ্জৰা সাজি মহমদ ভায়েকক তাৰ

ভিতৰত ভৰাই বন্দি কৰি ৰাখিব খুজিছিল, পাচে সেই পিঞ্জৰাতে মহমদে তেওঁক কইদ কৰি ৰাখিলে। তাৰ পাচত মহম্মদ জই হৈ সিংহাসনত বহিল, আৰু আপোন ভায়েকে সৈতে জুখ-বৰোতে জি সকলক বজাবিলাকে তেওঁৰ অহিতে আচৰণ কৰি-ছিল, সিবিলাকক দমন কৰি ভাৰতবৰ্ষক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উপাই কৰিলে।

Mahomed's first Indian Expedition.

গজনিৰ সিংহাসনত উঠিবৰ কালত মহমদে প্ৰতিগ্যা কৰিলে, বোলে, মই আপোনাৰ সকলো সৈন্য লৈ হিন্দুস্থানৰ নিবাসি দেও পুজুবিলাকক আক্ৰমণ কৰিম। মহমদ জি বাৰে বেলি এই ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি লৰা বুৰা আদি বাকো দয়া নকৰি বজাবিলাকৰ ৰাজ ঘৰ, আৰু দেৱতাবোৰৰ মন্দিৰ লুট কৰি সমথল কৰিলে, আৰু স স বচৰৰে পৰা সাঁচি খোৱা জি ধন সম্পত্তি ভাৰতবৰ্ষত আছিল, সেই সকলোকে লৈ আপন দেশলৈ গৈছিল, সেই বাবেবেলিৰ প্ৰথম বেলি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহোঁতে ১০০০ সঁক হৈছিল।

সিন্ধু নদি পাৰ হৈ তেওঁ লাহোৰ নগৰক প্ৰথমে আক্ৰমণ কৰিলে সেই লাহোৰ নগৰ হিন্দুস্থানৰ অতি বৰ লাভৰ ঠাই আছিল, সেই দেশেদি সতদ্ৰ, বিঘাচ, চন্দ্ৰভাগা, ঐৰাৱতি, আৰু বিতস্তা, এই পাচ নদি বহি, সেই কাৰণে তাৰ নাম পঞ্জাব অৰ্থাত পাচ পানি বোলে, সিন্ধু নদি আৰু দিলি এই দুয়োৰো মাজতে লাহোৰ দেশ, দিঘলে ১৮০ ক্ৰোচ, পথালিঘে ৮৬ কোচ। লাহোৰ নামে সেই প্ৰদেশৰ ৰাজধানি অতি পুৰণি নগৰ, আৰু কোনো কোনোএ ভাবে বোলে, চিকন্দৰ মহা বাদস্যাই সেই নগৰ সাজিলে। লাহোৰ হিন্দুস্থানৰ অহা জোআ কৰা বাট, সেই নিমিত্তে দুয়ো ফালৰ বাদস্যাবিলাকৰ জুখ সেই নগৰৰ ওপৰত সদাই আপদ জনমে, তাতে সেই প্ৰদেশ আন সকল প্ৰদেশতকৈ তেজ্জৰে পুৰ হৈছিল, তাত বাহিৰে সেই দেশৰ লোকবিলাক অতি সাহিয়াল। সেই কালত লাহোৰ নগৰ জইপাল বজাৰ অধিন আছিল, চবুলুগিন বাদস্যাই তাক আগেয়ে জই কৰিছিল, তথাপি তেওঁৰ পুত্ৰ মহমদ বাদস্যাব সহিত বন কৰিবলৈ জই পাল বজাই বিমুখ নহল, কিন্তু ১২,০০০ ঘোৰা চিপাতি আৰু ৩০,০০০ সেনা আৰু ৩০০ হাতি জুগুত কৰি মহমদৰ লগত জুখ কৰিলে। তাতে দুয়োফালৰ অতি ঘোৰ জুখ হল। মহমদৰ সেনা অলপ হোআতো তেওঁ জইপাল বজাক জই কৰি, জইপাল বজাক ৫০০০ সৈন্য

সংহাৰ কৰিলে, আৰু বজাও তেওঁৰ হাতত পৰিল। এই বনত মহমদে বহুলুট কৰা বস্তু পালে, আৰু জইপাল বজাৰ সোলে ধাৰ মুকুতাৰ হাৰ পালে, সেই প্ৰতিহাৰৰ মূল্য এক লাখ আসি হেজাৰ টকা হই। তাৰ চাউনিতো এই কপে বহু লুট কৰা বস্তু লোকবিলাকে পাইছিল। জইপাল বজাও বহু ধন দি পাচেও অনেক বাজকৰ দিম বুলি চিকাৰ কৰাত মুকলি হল। পূৰ্বে ভাৰতবৰ্ষত এনে ৰিতি আছিল, কোনো হিন্দু ৰজা যদি মচলমানৰ দোআৰাই ছবেলি ৰণত পৰাজয় হই, তেন্তে সেই ৰজা সিংহাসনত বহিবলৈ আৰু অযোগ্য, সেই কাৰণে ৰজা জইপাল অপমানত অতি লাজ পাই, আপোনাৰ বাজভাৰ আপোন পুত্ৰৰ হাতত সমৰ্পন কৰিলে, আৰু চিতা জুগুত কৰি আপোন সৰিল পৰিত্যাগ কৰিলে, তেওঁৰ পুত্ৰ আনন্দপাল সেই বচৰতে বাপেকৰ সিংহাসনত বহিল।

Mahomed's Second and Third Expeditions.

মহমদৰ দ্বিতীয় বাৰ জুধৰ কালত নতুন ৰাজ্য আৰু ধন পোআৰ আসাতকৈ পূৰ্বে পাতি পোৱা ৰাজ্য ৰাখিবলৈ ইচ্ছা আছিল।

আনন্দপালৰ অধিন বেখিৰা নামে এক মানুহে বাজকৰ দিবলৈ আটক কৰিচে, এনে মিচাবে চল কৰি ১০০৪ সঁকত মহমদ ত্ৰিতীয় বাৰ এই ভাৰতবৰ্ষত বন কৰিবলৈ জুগুত হল। বেখিৰাৰ বাজধানি মুলতানৰ ওচৰত তহিৰা নামে নগৰ অতি সৰুতকৈ সজা হৈছিল, আৰু ৰজা ইমান সাহিয়াল হৈ আপোনাক ৰাখি থকা দেখি মহমদে তাত নিচই ত্ৰাস হল; কিন্তু সেসত বেখিৰাই উপাই নেদেখি আপুনি গৰৰ মাজলৈ পলাই গল, তাকে জানি মহমদে তেতিখনে সেই গৰ আক্ৰিত কৰি ধৰিলে। বেখিৰাই সেই গৰত আপোনাক ৰখা কৰিবলৈ অতি সঙ্কটৰ ঠাই হেন জানি কটক সৈন্য লগতলৈ তাৰ পৰা পলাই গল। মহমদে এই বাত্ৰা পাই, আপোনাৰ সৈন্য বিলাকক দুভাগ কৰিলে, তাৰ এভাগক সেই পলোআ ৰজাক বিচাৰিবলৈ পঠালে, আন ভাগ সেনা লই আপুনি সেই গৰ অতি জতন কপে বেৰিলে। বেখিৰা ৰজাই আপোন প্ৰান ৰাখিবলৈ কোনো উপাই নেদেখি সৰুবিলাকৰ মাজেদি তৰোআলৰ দোআৰাই পথ কৰি পলাবলৈ জতন কৰিলে, কিন্তু মহমদৰ সেনাই তেওঁৰ বহু সৈন্য-বোৰক সংহাৰ কৰি অৱসেস সেনা জিবোৰ আছিল সেই বোৰক বন্দিকৈ ধৰিলে। এই দুৰ অৱস্থাৰ পৰা ৰখা পাবৰ কাৰণে বেখিৰাই আপোন হিয়াত অস্ত্ৰ মাৰি

প্ৰান তিয়াগ কৰিলে। পাচে সেই বাজধানি নগৰ নিচেয়ে মহমদৰ অধিন হল, আৰু সেই নগৰৰ ধন আৰু অলঙ্কাৰ সকল তেওঁ গজনিব নগৰলৈ পঠাই দিলে, আৰু সেই বাজাখন তেওঁ আপোনাৰ বাজ্যে সৈতে মিলাই ললে।

Fourth Expedition—Multan taken.

চতুৰ্থ বাৰ মহমদে কেবল মুলতানৰ নিমিত্তেহে আগমন কৰিছিল; কিয়নো সেই সময়ত মুলতান দেস দাউদৰ অধিনত আছিল, আৰু দাউদে মহমদৰ অধিন হবলৈ স্বিকাৰ নকৰিলে। সেই দেস সিন্দু নদীৰ পূব ফালে, আৰু তাৰ সিমা প্ৰাচী সিন্দু নদীৰ জাব নোআৰা ঠাইৰ পৰা সাগৰ প্ৰবেস কৰালকৈ হৈছিল; তাৰ দিঘলে ১৮৩ ক্ৰোচ, আৰু বহলে ১০৮ ক্ৰোচ নিকপন কৰা হৈছিল। আগৰ কালত তাৰ বাজধানি অতি বহল আৰু দিঘল আছিল। আৰু তাৰ গৰৰ ওপৰত ১ ০০ বুকজ আছিল, আৰু সেই কোঠাৰ অনেক অনেক চিন এতিয়া লৈকে আছে। মহমদৰ বহুত সৈন্য আছিল, কিন্তু তেওঁৰ আপোনাৰ দুই সত্ৰৰ লগত অৰ্থাত দাউদে সৈতে আৰু জিচে তেওঁক নিতে পতি দুখ দিবলৈ জতন কৰিছিল, সেই আনন্দ পাল বজাৰ লগতো জুপ কৰিব লগা হ'ল। আনন্দপাল বজাৰ সৈন্য অধিক হলেও সাহ আৰু বণৰ বিছাত নিচেই হিন হৈছিল, কিয়নো চুলতানৰ দোআবাই বনত হাৰি কাম্বুৰ নগৰলৈ পলাইগল। মহমদে সকলো সৈন্য সৈতে মুলতানক আক্ৰমণ কৰি। নিচেই দিল ভাবে তাৰ ওপৰত অধিকাৰ হল। পাৰ্চিৰ ইতিহাস লিখক সকলে সেই নগৰৰ লুট কৰা কথা লিখা নাই হ'ই, কিন্তু তাৰ বেপাৰ আৰু ঐশ্বৰ্য্যৰ দোআবাই মহমদে বহুত বস্তু লুট কৰি নিলে বুলি জনা জাই। দাউদে প্ৰথমে হাবিত পলাই আছিল, পাচে মহমদে সেই কথা বুজ পালে, কিন্তু অধিক বাজকৰ দিম বুলি কথা বন্ধাত মহমদে পুনৰবাৰ তেওঁক সিংহাসন এৰি দিলে।

Fifth Expedition—Defeats seven Hindu Rajas.

১০০৮ সঁকত আনন্দপাল বজাই লোকৰ অধিনত নেথাকোঁ বুলি অগিৰ হৈ মহমদৰ হাতৰ পৰা মুলতান লবলৈ কাৰীৰ কৰিলে, সেই কাৰনে চুলতানে ক্ৰোধ কৰি পঞ্জাব নগৰৰ ওপৰত আপোনাৰ ক্ৰোধ ত্ৰিষ্টি কৰিবলৈ জুগুত হল। এই নিমিত্তে তেওঁ পঞ্চ বাৰ ভাৰতবৰ্ষ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আৰম্ভন কৰিলে। আনন্দ-

পাল বজা লোকৰ অধিনত থকাৰ কথা এৰি আপোন প্ৰান ৰাখিবৰ নিমিত্তে হিন্দু-স্থানৰ আন আন মহাবজাবিলাকৰ তলৈ এই সম্বাদ পঠালে, বোলে, তোমালোক সকলে একে মন হৈ মোৰ এই সত্ৰৰ লগত বন কৰিবলৈ আঁহা। এই কথাতে উজ্জইনি, গোআলিয়ৰ, কালিঞ্জৰ, কৰ্ণোজ, দিলি আৰু আজমেৰ, এই এই দেসৰ বজাবিলাক আপোন আপোন সৈন্য বিলাকক লগতলৈ আনন্দপাল বজাৰ সহাই হবলৈ আগমন কৰি আহিল; সিবিলাকে সাহ আৰু দ্ৰিঢ় প্ৰতিগ্যা কৰি আহিল, কিন্তু মহমদৰ সহিতে বন কৰিবলৈ সিবিলাকৰ মাজত কোনো মুখ্য জুখাক নাছিল। ভিন ভিন দেসৰ ইমান সৈন্য অনেক কালৰে পৰা আহি কেতিয়াও ভাৰতবৰ্ষত গোট খোৱা নাই। মহমদে পেশ্চাৱৰ চহৰৰ ওচৰৰ এক পথাৰত চাউনি কৰি আছিল, আৰু তেওঁৰ সমুখে হিন্দুস্থানৰ বজাবিলাকেও চাউনি কৰিলে; হিন্দু-বিলাকৰ সৈন্যবিলাক দিনে পতি সংখ্যাতে আৰু সাহতে ব্ৰিদ্ধি হবলৈ ধৰিলে। দুকুৰি দিনলৈ দুয়ো ফৌজে সমুখা সমুখিকৈ এ থাকিলে। মহমদৰ সৰুত কোঁঠ আছিল, আৰু তাত বাহিৰেও হিন্দুবিলাকে তেওঁক জেন প্ৰথমে আক্ৰমণ কৰিব, তেওঁৰ এনে বাধা আছিল, আৰু সেসত সেয়ে ঘটিল। হিন্দুবিলাকে তেওঁৰ ওচৰলৈ আহোঁতেই মহমদৰ সেনাবিলাকে সিহঁতক সংহাৰ কৰিলে; সেসত মহমদে সিহঁতক নিচুই ক্লান্ত হোৱা জেন দেখি আপুনি চাউনিৰ পৰা ওলাই সেই নিৰ্বলি সত্ৰবিলাকৰ ওপৰত ঘোৰ জুখ কৰি সকলোকে আক্ৰমণ কৰিলে।

ভাগ্য নিমিত্তে সেই দিনত এটা চুৰঅৱস্থা ঘটিছিল, সেই কাৰণে তেওঁ সেসত জই হল। সকলো হিন্দু বজাবিলাকৰ সৈন্যৰ সেনাপতি বিলাকে লাহোৰ বজাৰ হাঁতিৰ আগলৈ এক প্ৰকাৰ অগ্নিবান মাৰিছিল, তাতে সেই হাঁতিএ ভই পাই ৰণ ভূমিৰ পৰা বজা সগনিত লৈ পলাই গল; কিন্তু তেতিখনে হিন্দু সৈন্যবিলাকে আপোনাৰ প্ৰধান সেনাপতি স্বৰূপকৈ পলাই গল হেন ভাবি, সিহঁতো পলাই গল। তাতে মহমদে আপোনাৰ ঘোঁৰা চিপাহি বিলাকক লগত লৈ দুদিনৰ বাটলৈকে সিহঁতক কাটি কাটি সিহঁতৰ পাচত খেদি গল; সেই সময়ত ২০,০০০ সৈন্যক ক্ৰটি নিপাত কৰিলে, তাত বাজে বন ভূমিত বা কিমান মৰিল তাক গনিবলৈকে নহল। তেওঁ এই জুখত দুকুৰি হাঁতিৰ ভাৰৰ সমান লুট কৰা বহুমূল্য বস্তু পালে, আৰু তাতে মহমদৰ নামৰ জস বায়ুতকৈও আগ হৈ আচিয়া বৰিসৰ সিমালৈকে বিয়াপি গল।

He takes the fort of Bhim.

এই মান সদহ লুট কৰাতো ধনলৈ তেওঁৰ আক্ৰোহ নুগুচিল, কিয়নো হিমালয় পৰ্বতৰ নগৰ কোঁঠ প্ৰদেশত পূৰ্বে সজা ভিম নামে এক কোঁঠত এটা উত্তম দেৱালয় আছিল; তালৈকে চাৰিও ফালৰ পৰা জাঁকিক বিলাকে তিৰ্থ দৰ্শন কৰিবলৈ জাই, তাত বাহিৰে সেই ঠাইত ইমান সৰহ ধন সাচি থোৱা হোআত মানুহে কই বোলে, সেই দেৱালয়ৰ খোটাৰিৰ ভিতৰ বোৰত সোনৰ পাত খুআইছিল। সেই কোঁঠতো এটা ওখ পৰ্বতৰ টিঙ্গৰ ওপৰত অতি স্নেহেৰে সজা হৈছিল, আৰু সৰু বিলাকে তাক পাব নোআবাকৈ সেই ঠাই অতি দুৰ্গম হোআ জানি বজাবিলাকে আপোন আপোন সকলো সম্পত্তি তাতে সাঁচি থৈছিল, এই হেতুকে জনা জাই, ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো এক বজাব গোলাতকৈও অধিক ৰূপ সোন আৰু বহু মূল্য হিৰা আদি আছিল। মহমদে আপোনাক বণত জই কৰি এটায়েই অতি বেগে সেই ঠাইলৈ গৈ সেই কোঁঠ বেৰিলে, আৰু তাৰ চাৰিও ফালৰ গাঁওবোৰক লুট কৰিবলৈ আপোনাৰ সেনা বিলাকক পাঁচিলে। জি বাস্কানবিলাক সেই বাজ গোলাৰ বখিয়া আছিল, সিবিলাকে আপোনাৰ অলপ সৈন্যকে লৈ তাক বাখিবৰ জুগুত হল; আৰু জি পাসণ্ড মচলমান মহমদ সেই থানৰ অধিকাৰি দেও সিৰৰ ধৰ্মালই অপৰিব কৰিবলৈ উছোগ হৈছিল, তেওঁক সাপ দিবলৈ ধৰিলে, মহমদে সিবিলাকৰ সাপলৈ একো নেমানি আৰু অধিক ৰূপে বঠিনকৈ জুধ কৰিবলৈ ধৰিলে। পাচে বাস্কান বিলাকে পুনৰপি উছোগ বৰা মিচা স্নম জানি কোঁঠ সমৰ্পন কৰিবৰ বাৰনে সেই জয়জুৰ্ত্ত সৈন্ত্যাব প্ৰবেশ কৰাৰ নিমিত্তে কোঁঠৰ কপাট মেৰি দিলে। সেই দেৱালয়ত সান্নাথ সোনাৰ মোহৰ, আৰু সাত স মোন সোনাৰ আৰু কপৰ পাণ্ড, আৰু চকুৰি মোন স্নুধ সোনাৰ কামি আৰু দুই হেজাব মোন কপ, আৰু বুৰি মোন গলন্ধাৰ পালে; সেই সকলো বস্তু দেৱালই নিৰ্মান কৰা কালৰে পৰা সাঁচি থোআ হৈছিল। এই অসংখ্য সম্পত্তি লৈ মহমদে গজনিৰ নগৰলৈ পুনৰবাৰ গমন কৰিলে। তেওঁ সেই ঠাইত এখান বৰ পথাৰত বাজ সভা কৰি অনেক মানুহৰ আগত আপোনাৰ সঞ্চিত সম্পত্তি দেখুআলে, আৰু আপোনাৰ সেনাপতি, ওমৰ আৰু মুখ্য সেনা বিলাকক বহুমূল্য বঁটা দিলে। এই সকলো জুধত মহমদে জিমান দেও মূৰ্ত্তি দেখিলে, সেই সকলোকে ভাঙ্গি নষ্ট কৰিলে, আৰু মহমদে সেই সেই দেশৰ লোকক মৰনৰ,

আক আন দেসলৈ বন্দিকৈ বেচাৰ ভই দেখুআই মহমদৰ মত অৰ্থাত মচলমানৰ ধৰম বলেৰে লোআলে ।

Sixth Expedition Thuneswar and Delhi plundered.

১০১১ সঁকত সফটাবৰ এই ভাৰতবনলৈ আহি মহমদে থানেস্বৰ আক দিলি নগৰ লুট কৰিলে । থানেস্বৰ অতি পুৰাতনিয়া নগৰ আক দিলি জিলাৰ ভিতৰ, আক দিলি নগৰৰ পৰা ৩০ ক্ৰোচৰ অন্তৰ । তাৰ ওচৰেদি সবস্পতি নদি বৈচে, আক কুকক্ষেত্ৰৰ সৰোবৰ সেই থানেস্বৰৰ ওচৰত আছে । মহাভাৰতত জি সকল কথা বৰ্ণাইচে তাৰ ঠাই এই দেস, আক ভাৰত বজাৰ বাজধানি হস্তিনাপুৰ নগৰো সেই দেশতে আছে । মচলমান লোকে জেনেকৈ মেকা নগৰক বৰ পুণ্যৰ ঠাই বুলি মান কৰে, সেই কপে হিন্দু লোকেও সেই ঠাইক তেনেকৈ মানে, আক সেই ঠাইত মন্দিৰৰ সমান ভয়ঙ্কৰ গৰুৰ নিচিনা পুণ্যৰ নিমিত্তে দান দিয়া ধনেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে, ইআকে মহমদে স্তনিলে । তাতে হেজাব হেজাব সৰু প্ৰতিমাৰ মাজতো এক প্ৰধান দেওমূৰ্ত্তি থাপনা কৰা হৈছিল; আক সেই ঠাইৰ ব্ৰাহ্মণ বিলাকে গৰু কৰি কই বোলে, সেই মূৰ্ত্তি প্ৰাণিবি খনৰ সমান পুৰনি হৈছে ।

মহমদে আনন্দপাল বজাক আগ্যা কৰি কৈ পঠালে, তুমি মোৰ মিত্ৰ হোআ বজাবিলাকৰ দৰে মোৰ লগত অহা সৈন্যবোৰৰ আহাৰৰ বস্তু সিহঁতলৈ জোগাই দিয়া । কিন্তু লুট আক নাস হোআৰ পৰা থানেস্বৰ নগৰক বখ্যা কৰিবলৈ আনন্দপাল বজাৰ অধিক ইচা আছিল, সেই নিমিত্তে তেওঁ অনেক হাতি আক সোন, ধন আক অলঙ্কাৰ আদি বস্তু মহমদক দিবলৈ অঙ্গিকাৰ কৰিলে । মহমদে তেওঁৰ সেই সকলো বিনয়তো সন্তোষ নহৈ, উত্তৰ দিলে, বোলে, মচলমানৰ সাস্ত্ৰৰ প্ৰমানৰ দোআবাই দেৱতাৰ পূজা জিমান হানি হই, আক মহমদৰ জসস্তাৰ খিয়াতি জিমান ত্ৰিধি হই, তাৰ দোআবাই লোকবিলাকৰ স্বৰগ লাভ হব । সেই থানেস্বৰ নগৰৰ অধিকাৰি জি দিলিৰ বজা, তেওঁৰ আগত জেতিয়া মহমদৰ আগমনৰ বাত্ৰা কোআ হল, তেতিয়া তেওঁ হিন্দুস্থানৰ সকলো বজাবিলাকৰ ওচৰলৈ কটকি পঠালে, আক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে জেন সিবিলাক সকলো সৈন্য সৈতে আহি দেৱতাবোৰৰ সেস আশ্ৰই হৈ অপবিত্ৰৰ পৰা বখ্যা কৰে । পাচে সেই মিলন হোআ বজাবিলাক তেওঁৰ সহাই হবলৈ জাওঁতে জাওঁতে দিলিৰ বজাৰ

ওচৰ নৌ পাওঁতেই মহমদৰ সৈন্য বিলাক অতি বেগে আহি সেই থানেস্বৰ নগৰ খনক সমুদাই বেৰিলে। সেই ঠাইৰ লোক বিলাক জুধ কৰিবলৈ নজনা হেতুকে নগৰ খন মহমদৰ হাতত অতি বেগতে সমৰ্পন কৰা হল। ঐশ্বৰ্জ আৰু ধন আৰু সকলোতকৈ মনোহৰ জি এই নগৰ, সেয়ে মহমদৰ সৈন্য-বিলাকে লুট কৰাৰ দোআৰাই এক নিমিসৰ ভিতৰতে সমূলি সংহাৰ কৰা হৈ নষ্ট হল। সেনাবিলাকে দেৱালইৰ ধন সোন সকলোকে লুট কৰি লৈ দেৱালইৰু ভাঙ্গি সমথল কৰিলে; আৰু দেও মূৰ্তি বোৰক ভাঙ্গি নগৰৰ ৰাজ বাটত সিচৰিকৈ পেলাই দিলে। কিন্তু প্ৰধান জিটো মূৰ্তি তাক অধিক অমৰ্জতা কৰিবৰ কাৰণে ৰাখি থলে। সেই মূৰ্তিৰ দোআৰাই দেও পূজকবিলাকে আৰু বাৰ পূজা কৰিবলৈ জেন উচাহ নজনমে, এই নিমিতে সেই মূৰ্তি গজনিৰ নগৰলৈ লৈগল, আৰু তাতে সকলো মানুহৰ আগত মূৰ্তিৰ মুৰটোচিগি পেলালে, আৰু জইজুক্ত হোআ পৰাক্ৰমি মচলমান বিলাকে জেন ভৰিৰে খচকিব, এই ইচাবে অৱসেসবোৰ জি থাকিল, তাক ভাঙ্গি ভাঙ্গি বাটত আৰু নগৰৰ আলিত পেলাই দিলে।

দিলিৰ বজাই তেওঁৰ সহাই হৈ বন কৰিবলৈ আন আন জি বজাবিলাকক মাতি আনিছিল, সেই কথা মহমদে বুজ পাই অতি ক্ৰোধেৰে পুৰ হৈ থানেস্বৰ নগৰ আক্ৰমণ কৰি এটোয়েই দিলিলৈ আগমন কৰিলে; দিলি জিলা দিঘলে ১৬৫ আৰু বহলে ১৪০ ক্ৰোচ। তাৰ মাজত গঙ্গা আৰু জমুনা এই দুই প্ৰধান নদি। দুই হেজাৰ এস বচৰৰ আগেয়ে দিলু নামে এক বজাই সেই নগৰ পাতিছিলে বুলি লোকবিলাকে কোআকুই কৰে; আৰু কোনোএ কই বোলে, আওবঙ্গপাল নামে এক বজাই চৈধ্য স বচৰৰ আগৈএ দিলি নগৰতকৈও এখন বৰ নগৰ ভাঙ্গি আনি সেই নগৰ পাতিলে। সেই নগৰৰ অধিকাৰবিলাক বহু কালৰে পৰা স্বতন্ত্ৰ হৈ আছিল, পাচে লাহোৰৰ পাল বংস নামে মহাৰজাৰ অধিন কৰা হল। মহাভাৰতত জি ইন্দুপ্ৰস্থ নামে পুৰাতনিয়া নগৰৰ কথা লিখা আছে, সেই নগৰৰ ঠাইতে এই দিলি নগৰ সজা হৈছে বুলি জনা জাই। সেসে কৰ্নোজ নগৰ জেনেকৈ হানি হবলৈ ধৰিলে, তেনেকৈ দিলি নগৰৰ ব্ৰিধি হৈ গল, আৰু কৰ্নোজ নগৰ সমুদাই নাসহোআৰ পাচত মচলমান ৰাজ বংসৰ ৰাজ সাসন কৰাৰ সময়ত সেই দিলি নগৰ সকলো হিন্দুস্থানৰ ৰাজধানি হল, কিন্তু এতিয়া সেই ৰাজধানিৰ পদ তাৰ পৰা কলিকতালৈ আহিল।

মহমদে আপোনাৰ জয়জুক্ত সেনাবিলাকক লৈ এই মহাৰাজধানিৰ ওপৰত অতি সৰু ভাৱে আক্ৰমণ কৰিলে, তাতে তেওঁ বেগে অহা আৰু কঠিন ভাৱে

আক্ৰমণ কৰাৰ দোআবাই তেওঁৰ অহিতে জি জি বাধা আছিল, সেই সকলো বিফল হল; সেই নগৰ মহমদৰ হাতত পৰিল, আৰু তেতিখনে বিষ্ণুৰ নিচান গুচাই সেই ঠাইতে মহমদৰ অৰ্থচন্দ্ৰৰ নিচান লগোআত উৰিবলৈ ধৰিলে; আৰু সেই বজাৰ ঠাইক অতিসই অমৰ্জতা আৰু লুট কৰা হল। মহমদে সেই নগৰৰ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি আৰু তাৰ ঠাই বোৰ দেখি সন্তোষ হৈ গজনিৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত জিলা কৰিবলৈ ইচা কৰিলে, কিন্তু তেওঁৰ সেনাপতিবিলাকে তেওঁক জনাই কলে, বোলে, লাহোৰৰ বজা জিমানদিন স্বতন্ত্ৰ হৈ মাজ দেসত থাকে, সেই মান দিন গজনিৰ ভিতৰ জিলা কৰা অসাধ্য। তাতে তেওঁ আপোন ইচা তিয়াগ কৰিলে, আৰু অনেক ৰাজ সম্পতি পাবলৈ সন্মত হৈ ৪০,০০০ বন কৰা অবসেস লোক আৰু অসিমাধন লৈ তেওঁ গজনিৰ পুনৰবাৰ আহিল।

Seventh Expedition—Kashmir invaded.

এই জুধৰ দুই বছৰৰ পাচত আনন্দপাল বজাৰ ত্ৰিত্বা হল, তেওঁৰ পুত্ৰ প্ৰিথিবি জইপাল সিংহাসনত উঠিয়েই মহমদৰ সহিত বন কৰিব খুজিলে, এই কাৰনে মহমদ সপ্তমবাৰ এই ভাৰতবৰ্ষত বন কৰিবলৈ আহিল। জইপাল বজা তেওঁৰ জুধত পাৰ্গত হোআ সেনাবিলাকে সৈতে জুধত বলে নোআৰি কাশ্মিৰলৈ পলাই গল, আৰু গজনিৰ বাদশ্বাও তেওঁৰ পাচত সেই দেসলৈ গমন কৰিলে।

দিলিৰ উত্তৰ পটিমৰ ১৮০ ক্ৰোচ অন্তৰত কাশ্মিৰ দেস সেয়ে দিঘে ৪০ ক্ৰোচ আৰু পথলিয়ে ২০ ক্ৰোচ। তাৰ চাৰিওফালে পৰ্বত আছে, তাৰ ভূমি অৰ্থাত দুই পৰ্বতৰ মাজৰ ভৈয়াম জেনেহে মনোহৰ তাক কবলৈকে ঠাই নাই। আকবৰ বাদশ্বাৰ কালত ত্ৰিনগৰ নামে এক নগৰ সেই কাশ্মিৰ দেসৰ ৰাজধানি আছিল। এই উত্তম দেস নষ্ট কৰিবৰ কাৰনে মহমদে আপোনাৰ নাসক সৈন্যবোৰক এৰি দিলে, কিন্তু পৰ্বতৰ ওপৰত সজা কোঁঠবোৰক জই কৰিবলৈ কঠিন হল। সেই দেসৰ সকলো অমূল্য বস্তু তেওঁ লুট কৰিলে, তথাপি লোকেট নামে অতি সৰু কোঁঠ জই কৰিবৰ নিমিত্তে প্ৰথম বছৰে পৰা তেওঁ তাতে আছিল; পাচে সেই কোঁঠ জই কৰিবলৈ তেওঁৰ সন্তি নোহোআত তাৰ পৰা উলটি আহিল, এই প্ৰথমবাৰ মহমদ বনত হাবিল।

আমি জি কালৰ বিবৰন কৈচোঁ, সেই কালত কনৌজপুৰ হিন্দুস্থানৰ ৰাজধানি আছিল। সেই কনৌজ গজনিৰ পৰা তিনি মাহৰ বাট, আৰু সাতখন নদিৰ সিপাৰে আছিলে হিন্দুস্থানৰ ইতিহাসত লিখা আছে বোলে, কনৌজ নগৰ পতাৰ ১৫০০স বচৰৰ পূৰ্বে আজোখ্যা হিন্দুস্থানৰ ৰাজধানি আছিল, আৰু অজোখ্যাৰ ৰাজ বজ্জহৰ কোনো এজনে সেই কনৌজপুৰ নগৰ পাতিলে, আৰু লোকবিলাকে কই বোলে, আগেয়ে সেই নগৰ মেৰে ৫০ ক্ৰোচ হৈছিল। কনৌজপুৰ নগৰ ২৮০০ বচৰৰ আগেয়ে পতা হৈছিল বুলি মানুহে বুজে। বহুকাললৈকে কনৌজপুৰ ৰাজ্যৰ অধিকাৰ বিলাক বৰ পৰাক্ৰমি আছিল, সিবিলাকৰ মাজৰে সিংহ নামে এজন ৰজাৰ এক লাখ ঘোৰা সেনা আৰু চাৰি হেজাৰ বনুআ হাতি; আৰু চাৰি লাখ সেনা লৈ পাৰ্চিৰ বাদশ্বাহ আপবাচৰ লগত বণ কৰিছিলে। বাবে স বচৰ আগেয়ে সেই নগৰত ইমাত অধিক লোক হোআত তাত ৩০০০ হেজাৰ তামুলিৰ বজাৰ, আৰু ৬০,০০০ হেজাৰ বাদ্যকৰ বিলাকে ৰাজ কৰ দিছিল। এনেকৈ গননা কৰাত কেৱল ইতিহাস বৰ্নিবৰ হেতুকে কিছু অধিককৈ লিখা হব পাৰে, তথাপি তাৰ কেতবোৰ গুচালেও তাৰ দোআবাই কেনে ধন সোনেৰে এই নগৰ পুৰ হৈ আছিল, তাক কিছু বুজা জাই।

মহমদে অষ্টম বাৰ ভাৰতবৰ্ষলৈ আহোতে তিনিমাহলৈকে তেওঁ বৰ দুখ পাই তিবেত দেশৰ পৰতিয়া বাটে দি কনৌজপুৰ নগৰলৈ আহিল। হিন্দুস্থানৰ বুৰঞ্জি লিখকবিলাকে বোলে, জেতিয়া মহমদ সেই নগৰৰ ওচৰ পাইছিল, তেতিয়া আপোনাৰ আগে আকাশ চোআ অৰ্থাত ঐশ্বৰ্জ, বিভুতি আৰু শক্তিৰে অদ্বিতীয় এখন নগৰ দেখিলে। তাৰ ৰজা বগা আৰু মিচা অভিমান আৰু উৰ্জস্বল আছিল, আৰু তাৰ সেনা সেনাপতিবিলাকো আপোনাৰ অধিকাৰৰ নিচিনা স্বভাও হৈ সক্তি হিন হ'ল। জেতিয়া সেই নগৰৰ অজুগুত হৈ থকা সৈন্যবোৰৰ ওপৰত মহমদৰ তাতাৰ আৰু আফগানৰ সৈন্যবিলাকে অকস্মাত আক্ৰমণ কৰিলে, তেতিয়া প্ৰজা-বিলাকে বিস্ময় মানি ভয়াতুৰ হ'ল, আৰু সেই দেশৰ সৈন্যবিলাক সংখ্যাত অধিক হোআতো আপোনাৰ অধিকাৰৰ দৰে দুখত মগ্ন হৈ জুধত ব'লে নোআৰি চাৰিওফালে পলাই গ'ল; আৰু সেই ৰজা মহমদৰ ওচৰলৈ আহি নম্ৰভাৱে ক্ৰিপা মাগিলে তাতে মহমদে তেতিখনে খেমা কৰিলে। ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজধানি কুঁজি চুলতানৰ হাতত দিয়া হ'ল, তেওঁ নগৰ খনক লুট কৰি সেইঠাইতে সৈন্য সমনিতে দিনে ৰাতিএ তিনি দিন থাকিল।

এই সকলো ধনবন্ত ৰাজ্য আৰু আন আন ধনি মহানগৰবোৰ মহমদৰ লুট কৰাৰ ইচা প্ৰকাশ হল। তেওঁ প্ৰথমে দোআবৰ মাজে থকা মিৰঠ নগৰক আক্ৰমণ কৰি ললে, আৰু তাৰ ৰজা বন্দি সালত পৰাতকৈ পলাবলৈকে উপাই কৰি জয়জুক্ত মহমদক লুট কৰিবলৈ মিৰঠ নগৰ এৰিদি আপুনি পলাই গল। মাৰিন নামে জমুনাৰ তীবত থকা এটা কোঁঠে মহমদৰ আসা জনমালে, তাৰ ৰজা কালাচন্দ্ৰ চুলতানৰ আগত নম্ৰ হবলৈ থিৰ কৰি সৈন্যে সমনিতে কোঁঠৰ পৰা বাহিৰ ওলাল। কিন্তু জেতিয়া মহমদৰ লগত নিৰ্বন্ধ কৰিছিলে, সেই সময়ত গজনিৰ সৈন্যবিলাকৰ কটু বাক্যৰ দোআৰাই ৰজাৰ সৈন্যবিলাকৰ খঙ্গ উঠিল; তাতে এক মহা আপদ ঘটিল, সেয়ে হিন্দু সৈন্যবিলাকৰ সংহাৰ হল। সেই মহা বধৰ কালত কালাচন্দ্ৰ ৰজা আপুনি পৰিয়ালেসৈতে নদিৰ মাজত পবিল; আৰু মৰনতকৈও পৰৰ অধিনত অধিক ভয় কৰি আপনাৰ তিৰি পুত্ৰ বোৰক নষ্ট কৰি সেয়ে আপুনিও প্ৰান ত্যাগ কৰিলে। পাচে সেই কোঁঠ তেতিখনে মহমদৰ হাতত পাবিল, আৰু তাৰ মাজত তেওঁ ৭০ বনুআ হাঁতি আৰু অনেক লুট কৰা বস্তুকো পালে।

নিস্তাৰৰ উপাই ।

The way of Salvation.

সংসাৰ জুৰিয়া প্ৰানি আচে জত জত,
কৰেঁ। একেবাৰে প্ৰনাম্ সবাৰ্ চৰণত,
মই নিবেদন কৰেঁ। ক্ৰিতাজ্জলি কৰি,
অমিত সমান বাক্য সুন্য কৰ্ণ ভৰি।
দেখিওক বন্ধুগন ভাবিয়া মনতে,
সমস্তে সংসাৰ প্ৰানি ডুবিচে পাপতে;
দুৰাচাৰ হৈয়া সবে কৰে নানা পাপ,
সেই হেতু প্ৰজলিত ইশ্বৰৰ সাপ।

ইহাৰ প্ৰমান সবে জানোক নিচই,
 বাগ, দুখ, ক্লেশ সৰিলত অতিসই ।
 মায়াৰ জালত বন্ধ নাহিকে চেতন,
 নিতান্তে পাপত ডুবি আচে সৰ্বজন ।
 এইৰূপে জগতৰ মাজে কত জন,
 বিসম্বৰ চিন্তাই তাৰ মজি আচে মন ,
 কিন্তু পৰকালে গতি কি হব বিলাই,
 নেভাবিয়া থাকে সবে তাক সমুদাই ।
 অল্পদিন ভোগ হেতু তাৰ প্ৰযোজন,
 ত্ৰিত্য হলে সন্তে কাবো নাহি জাব ধন ,
 আজি কিবা, কালি কিবা, জি কোন বচৰে,
 অৱশ্যে মৰিব সব জানিবা অন্তৰে ।
 ইহলোকে অল্পকাল থাকে সবজন,
 পৰলোকে সৰ্বকাল থিত্তি নিবন্ধন ।
 নাহি পুনৰপি জন্ম নাহিক মৰন,
 নিত্য স্বৰ্গভূঞ্জে, কিবা নৰকে গমন ।
 সত্যাত্মই বিনা কোনো স্বৰ্গে নাহি জাব,
 অধোমুখ হৈয়া ঘোৰ নৰকে পৰিব ।
 কেনুআ জন্মনা আছে মাজত নৰ্কৰ,
 কোনো নাহি জানে তাক অল্প মতি নৰ :
 মুনুমুখা বহি আচে, নাহি আদি অন্ত,
 প্ৰচণ্ড অগ্নিৰ সিখা তাহাতে জলন্ত ।
 তাহাতে পৰিলে ভাই, বখ্যা নাহি আৰ,
 কান্দিবা অনন্ত কাল কৰি হাঁহাঁকাৰ ।
 পলোআ, পলোআ বন্ধু, নপৰিবা তাত,
 সত্য পথ বিচাৰিয়া সাৰিওক হাত ।
 বিচাৰ কৰিয়া দেখা সৰ্ব নৰগণ,
 আহিচিলে এই জগতে সত্য মহাজন ;
 নামে যিচুখ্ৰীষ্ট অধিকাৰ জিৱনৰ,

অৱতাৰ ভৈলা দেহা ধৰি মানুহৰ ।
 আশ্বই কৰাহে গ্ৰীষ্মত, কাল ত্ৰেথা যাই,
 গ্ৰীষ্মৰ চৰণ বিনে নাহি অন্তোপাই ।
 হিন্দু লোকে মানি থাকে নানা অৱতাৰ,
 অল্প কৰি কহোঁ মই ত্ৰিতান্ত তাহাৰ ।
 মতস্ত কপে অৱতাৰ ভৈলা প্ৰথমতে,
 উধাৰিলা চাৰি বেদ প্ৰলয় জলতে ।
 কুৰ্ম অৱতাৰ ভৈলা থিক দধি তিবে,
 ৰাখিলা মন্দাৰ গিৰি পিঠিৰ ওপৰে ।
 ত্ৰিতীয় বৰাহ কপে ভূমি উধাৰিলে,
 হিৰৈণ্যাখ্য মহা বিব দৈত্যক বধিলে ।
 নৰসিংহ অৱতাৰ চতুৰ্থতে ভৈল,
 হিৰৈণ্যকসিপো নামে অশ্বৰ বধিল ।
 বামন কপে অৱতাৰ ধৰে পঞ্চমতে,
 পৰম ধৰ্ম্মিষ্ঠ ৰজা বলিক চলিতে ।
 সপ্তমতে পৰশুৰাম খেত্ৰি বংশ নাসে,
 সপ্তমতে ৰামচন্দ্ৰ ৰাখ্যস বিনাসে ।
 অষ্টম অৱতাৰ ক্ৰিষ্ণ হৈয়া গকুলত,
 কংস ৰজা মাতুলক বধিলে তাহাত ।
 নৱমতে বুদ্ধদেৱ বেদ কৰি নাস,
 দিয়োদাস ৰজাৰ গুচাই সৰ্বআস ।
 এইকপে ধৰ্ম্মিষ্ঠাৰে নৱ অৱতাৰ,
 নাহি পাব তাৰ পৰা পাপৰ নিস্তাৰ ;
 জিহেতুক তাৰা সবে ত্ৰান নেসাধিলে,
 নিজ নিজ স্মৃতি মাত্ৰ সদায়ে ভুঞ্জিলে ।
 জি সবে স্মৃতিয়া আত ভাৰসা কৰিব,
 নিচয়ে জানিব সিতো নৰকে পৰিব ।
 পাপৰ বিসয়ে আছে নানা মত গ্যান ।
 জগতৰ লোকে কহে কৰিয়া প্ৰমাণ ।

পূৰ্বৰ ত্ৰিতান্ত্ৰ সব কিছু নাহি জানে,
 কিস্তি নানা প্ৰকাৰতে এই মাত্ৰ মানে ;
 ইশ্বৰৰ লিলা সব কহে বিচাৰিয়া,
 আৰু মায়া কৰ্ম কহে মনতে ভাবিয়া ।
 এবে কহোঁ কিছু কথা, তাতে দিয়া মন,
 স্ননিওক অতি স্বাদ অম্লিত বচন ।
 প্ৰথমে প্ৰিথিবি স্বৰ্গ অজিলে ইশ্বৰ,
 পাচে আপোনাৰ আগ্যাই অজিলে পহৰ ।
 পহৰৰ পৰা পাচে অন্ধকাৰ ভিন,
 কৰি দিলে দিন বাতি প্ৰভু দুই চিন ।
 দুতিয় দিনতে প্ৰভু আকাশ অজিয়া
 সূৰ্য্য মধ্য বাখিলন্ত দুভাগ কৰিয়া ।
 ত্ৰিতীয় দিনতে দেখা প্ৰভুৰ আগ্যতে
 একত্ৰ কৰিলে জল, সিদ্ধু হইল তাতে ;
 দেখা তাতে গিতি হৈল সূক্ষ ভূমি থল,
 তাহাতে জন্মিল ত্ৰিখ্য ত্ৰিনাদি সকল ।
 চতুৰ্থ দিনতে প্ৰভু আপোন বাক্যতে,
 সূৰ্জ চন্দ্ৰ স্ৰষ্টি কৰি বাখিলে সূৰ্য্যতে ।
 দিন অধিকাৰ সূৰ্জ, চন্দ্ৰ নিসাপতি,
 তাতে হৈল দিন, মাস, বচৰ প্ৰভ্ৰিতি ।
 এই ৰূপে জত বস্তু দেখিচা জগতে,
 অজিলে সকলো প্ৰভু আপোন সন্তিতে ।
 স্ৰষ্টি অজনৰ পাচে ঠাৱৰ কৰিলে,
 মনুষ্যক প্ৰিথিবিৰ ধূলিৰে অজিলে ;
 তাৰ নাকে শ্বাস দিয়া কৰিলে জিৱন্ত,
 আদম নামতে খ্যাতি মহা বলৱন্ত ।
 আদমৰ পৰা পাচে ললে কামি হাৰ,
 নাৰি ৰূপে অজিলন্ত সবিল হাৱাৰ ।
 এই ৰূপে অজি প্ৰভু দুই নৰ নাৰি

পাতিলেক ত্ৰিষ্টিৰ দুয়োকে। অধিকাৰি।
 সকলোকে অজি পাচে চ দিনৰ মূৰতে
 বিস্ৰাম কৰিলে প্ৰভু সপ্তম দিনতে ;
 জানি জত্নে ইস্বৰৰ আগ্য। সিবৈ ধৰি
 সপ্তম দিনক সবে থাকা মান্ত কৰি।
 আৰু কহোঁ শূনা কথা আদি পুৰুষৰ,
 অজিলে ইস্বৰে তাক নিস্পাপি অমৰ ;
 কিন্তু চহিতানৰ ফান্দে পৰি নাৰি নৰে,
 স্তম্ভভাৱ তেজি পাচে অধৰ্ম আচৰে ;
 এই হেতু জগতৰ জত নৰগণ
 সকলোতে সদা কৰে মন্দ আচৰন।
 মিচা বাক্য, প্ৰবঞ্চনা, পৰ ধন হৰে,
 বধ, হিংসা, বেস্তা আদি সৰ্বজনে কৰে।
 এই হেতু ইস্বৰৰ ক্ৰোধে প্ৰজলিত
 আঠজন বিনে সব মাৰিলে পানিত।
 সেই নৰ বংশে পাচে ভৰিল ধৰনি
 পুনৰ্বাৰ পাপ কৰে সেই সব প্ৰানি।
 ধৰ্ম আগ্য। প্ৰভু প্ৰকাশিলে এই কাৰণ,
 জানি জত্নে শুনিয়োক থিৰ কৰি মন।
 মোৰ বিনে ইস্বৰ বুলি কাকো নেমানিবা,
 স্বৰ্গে মৰ্ত্যে কাৰো পুতলাক নুপূজিবা ;
 অকাৰনে নলয়োক ইস্বৰৰ নাম,
 সপ্তম দিনক স্মৰি কৰিবা বিস্ৰাম ;
 নিজ পিত্ৰি মাত্ৰি জানি কৰা সমাদৰ,
 অকাৰনে নবধিবা জিৱ মানুহৰ ;
 পৰ তিৰি, পৰ ধন নকৰা হৰন,
 মিচা সাথি নিদিবাহে নৰৰ কাৰন
 ইহাৰ বিৰোধে জত সান্ত্ৰ নিকপিত
 জানিও অসত্য তাহা মিচাতে কল্পিত।

আগ্যা পায়ো পাপ কৰে জদি কোনো জন,
 ঘোৰ নৰকত দণ্ড দিব সনাতন ।
 তথাপি ইস্বৰ আগ্যা লজ্জা সব জন,
 পাপে পূৰ্ণ এজগত হৈছে সৰ্বথান ।
 কেৱল ইস্বৰ আগ্যা লজ্জা দোসতে
 মজি আছে সৰ্বলোক অত্যন্ত পাপতে ,
 সাপ গ্ৰস্ত হৈয়া আছে মায়াৰ জালতে,
 নিৰন্তৰ পোৰে মন, সুখ নাহি তাতে ।
 এই হেতু ক্ৰিপামই আপোন নন্দন
 পাঁচি দিলে এই জগতে পাপিৰ কাৰন ।
 খ্ৰীষ্ট ৰূপে অৱতাৰ হৈয়া প্ৰিথিবিতে
 উদ্ধাৰিছে পাপিগন স্বপ্ৰাণ দানতে ।

প্ৰভু য়িচু খ্ৰীষ্টৰ অৱতাৰ বিবৰ্ণন ।

য়িচুৰ চৰিত্ৰ, অত্যন্ত পবিত্ৰ
 গুণবন্ত মনোহৰ ;
 স্ননা মন দিয়া, ত্ৰিপ্ত হব হিয়া,
 গমিত বাক্য সুন্দৰ ।

সম্পূৰ্ণ হৈছিল কাল জন্মৰ জেতিয়া,
 পাঁচি দিলে নিজ স্নত ইস্বৰে তেতিয়া
 নামে য়িচু খ্ৰীষ্ট অধিকাৰ জীৱনৰ,
 নৰক ভাগিও তৰে বিশ্বাসে জাহাৰ ।
 কুমাৰিৰ গৰ্ভে জন্ম ভৈলা য়িচু খ্ৰীষ্ট,
 নিষ্পাপি, নিষ্কাম প্ৰভু জগতৰ ইষ্ট ।
 সিস্থকালে তেওঁৰ নানা বিৰোধ ঘটিল,
 স্ননা প্ৰভু জোৱনতে জি কৰ্ম কৰিল ।

স্নাত্ত সম্বাদৰ বাক্য উপদেস দিয়া
 ভূমিচিলে বহু ক্ৰেসে হিঁতৈসি হইয়া ।
 আপোনাৰ পাপি মন পালটন কৰা,
 বিশ্বাস কৰিয়া মোতে মুক্তি পথ ধৰা ;
 এই বাক্য জনাইয়া দিলেক ইস্ৰম
 সকলোৰে মুক্তি হেতু প্ৰভু দায়াত্বৰ ;
 জেন কোনো পাপি নব নৰকে নেজাই,
 বিশ্বাস কৰিয়া তেওঁতে স্বৰ্গ বাজ্য পাই ।
 জত দিন ত্ৰান কৰ্তা আচিলে জগতে,
 কৰিলে পবিত্ৰ কৰ্ম আচৰ্জ সন্তিতে ;
 খোৰাকো দিচিলে ভবি, অন্ধকো নয়ন,
 হস্ত হিনে দিলে হস্ত, মিত্ৰ্য্যকো জিৱন ;
 ভূতে পোআ, কুষ্ঠকৰি আৰু জত জত,
 অৰুগি কৰিলে প্ৰভু আপোন বাক্যত ;
 বিবিধ বাঞ্ছিত ফল দিচিলে লোকক,
 তথাপিতো নিচিনিলে সংসাৰ তাৰক ।
 গোটা পাঁচ সাত পিঠা হাতে তুলি লৈয়া
 সহস্ৰ লোকক প্ৰভু দিচিলে বাঁটিয়া ;
 ত্ৰিপ্ত হৈল ভক্তগন ভৃঞ্জিয়া সকলে,
 এনে চমত্কাৰ কৰ্ম নাহি ভূমণ্ডলে ।
 এই ৰূপে নানা কৰ্ম আচই তাহাব,
 কোনে কহিবাক পাৰে জাৰ নাহি পাৰ ।
 ধনহিন হৈয়া প্ৰভু সৰ্বদা আচিলে,
 নিবাসৰ ঘৰ দ্বাৰ কতো নকৰিলে ;
 কিন্তু ভকতৰ আগে কৰিলে প্ৰকাশ,
 দেখা জত বন পহু আচে তাৰো বাস ;
 পথি সকলৰো হাস আচে থাকিবৰ,
 কিন্তু থান নাহি মোৰ মুৰ বাথিবৰ ।
 আৰু তেওঁক দুৰ্ঘট লোকে বহু পিৰা দিলে,

দুৰ্বাক্য বুলিলে নানা, তথাপি সহিলে ।
 সেস কালে জেনে দুখ দিলে দুখ লোকে,
 মৰ্ত্যালোকে বুজিবাব নোআবে ত্ৰিলোকে,
 কাঠৰ ওপৰে বধিলেক প্ৰেমাধাৰ,
 তেতিখানে ভৈল স্নজ অতি অন্ধকাৰ,
 দুই প্ৰহৰৰ পাচে গেজি প্ৰভু প্ৰান,
 তাক দেখি সকলো ভয়ে কম্পমান ।
 অনন্তৰে নিত্য দিনতে মিত্য জিনি
 দেখা দিলে ভকতক চমত্কাৰ স্ননি,
 সিস্থৰ সহিতে থাকি দিন দুহু কুৰি
 ধৰ্ম বাক্য সিখা দিলে সন্তে কুৰি কুৰি ।
 কলে প্ৰভু ভকতক, স্ননা প্ৰিয়গন,
 দয়াময় দিনবন্ধু গন্তিৰ বচন,
 জগতৰ মাজে জত আচে নাৰি নব,
 স্নভ সন্মাদৰ বাক্য কবিবা প্ৰচাৰ,
 ইহাতে জন্মিব জাৰ বিস্মাস নিচয়,
 অনন্ত জিৱন পাব, নাহি আৰ থাই,
 কিন্তু মোত জি সবে বিস্মাস নকৰিব,
 ঘোৰ নৰকত পৰি জাতিনা ভুঞ্জিব ।
 এই বুলি ভকতক দিলে আসিবাদ,
 স্বৰ্গে গৈল স্বৰ্গনাথ কহিয়া সন্মাদ ।
 স্বৰ্গ পুৰি ৰাজ্য মধ্যে জ্যোতি সিংহাসনে
 বসতি কৰিচে প্ৰভু সদা সবথানে ।
 এই সব বিবৰনে জানিবা নিচই,
 ইশ্বৰৰ প্ৰপুত্ৰ যিচু নাহিকে সংসই,
 তেওঁহে আৰ মুক্তিদাতা জগতৰ পতি,
 ত্ৰান অৰ্থে দিলে প্ৰান অগতিৰ গতি,
 মনুষ্যৰ পাপ দেখা পৰ্বত সমান,
 জাৰ প্ৰাচিতৰ হেতু দিলে নিজ প্ৰান ।

ਸ਼ੁਕਲਗਣ ਵਿਵਰਨ ।

স্বৰগ বিষয় স্নানা মহাসই,
বিবেচনা কৰা চিতে,
স্বৰ্গ থান পুণ্য জি পাপ সি ধন্য,
স্বৰ্গিগন থাকে তাতে ।
স্বৰ্গ অতি প্ৰেমময়ই সুপবিত্ৰ থান,
ইশ্বৰৰ ভিত্তি লোকে ভুঞ্জি পুণ্যদান;
কেৱল স্মৃতিৰ ভোগ আচে সেহি ঠাই,
ত্ৰান প্ৰতিফল পাই, দুখ মাত্ৰ নাই ।



খ্রিষ্টৰ সৰন লোআ, তেহে স্বৰ্গে জাবা,
 নতুবা অনন্ত নৰ্কৈ অৱস্থ পৰিবা ।
 তেরেঁ হে স্বৰ্গৰ দ্বাৰ, তেরেঁই দ্বাৰিতাব,
 তেওঁ'ৰ হাতে সচাৰ্কাঠি, পথ নাহি আৰ ।
 প্রেম ভাৱে কহৌ, শূনা বিনয় বচন,
 হেলাতে এৰিচা কিয় এনে মুক্তি ধন ।

সুনা সর্বজন বিনই বচন,
বিদয়ে দিওক বাস ;
পাপ তরিবর যিচু পদ সাৰ,
নাহি অন্ম আক আস ।
তৈঁরে দয়াতুব আপুনি ইস্বৰ
পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন,
যিচু বিনে আর সকলো অসাৰ,
ভাবিদেখা সর্বজন ।

তেওঁৰ প্ৰেম অতি পাঠ্যকৰ প্ৰতি,
ভক্তি স্তুতি কৰে জেই,
থলে বিশ্বাসিলে, খেদ যুক্ত হলে,
মুক্তি পথ পাব সেই ।
জদিহে নেমানা, ভুঞ্জিবা জাতনা,
নবক সান্ত্তি অনন্ত ;
তেতিয়া তোমাৰ নহব নিস্তাৰ,
দহিব অগ্নি প্ৰচণ্ড ।
সদা সৰ্বব্ৰথ্যন দন্ধ হব মন,
নেপাবা কোনো সান্ত্তনা
ইন্দ্ৰিআদি জত, সব হব নষ্ট,
আত্মাহে পাব জাতনা ।
ভাই বন্ধু গণ, তিৰি পুন ধন,
তাতে কিছু নাতি হব ,
সকলো অসাৰ, কোনো নহই কাৰ.
তেতিয়া সঙ্গ নবব ।
জত দিন দেহে, আত্মা গিতি বহে,
বোলে সবে আপোনাৰ,
নয়ন মুদিলে, অচেতন হলে,
কেনো নহই সঙ্গি কাৰ ।
এইহেতু স্নন, হৈওক চেতন,
কৰা যিচু পদ সাৰ ;
ভাবি দেখা জত, সকলো অনিত্য,
প্ৰভুহে ত্ৰানামিকাৰ ।
জেন ব্ৰিখ্য ডালে, পথি গৈ সকলে,
দণ্ডকে ছদণ্ড থাকে,
সেই কপে জান, দেহতে জিৱন,
নিচয়ে বোলো সবাকৈ ।

প্রাণিএ আজন্ম মৰন পৰ্য্যন্ত হৰ্ষ আৰু বিসাদ, এই দুই অৱস্থাত
বিচৰণ কৰি এই লিলাময় সংসাৰৰ সাধানুসাৰে সাধন কৰি স্বতন্ত্ৰ ৰূপে একুটি
মনুষ্য এই পৰিচয় নিচয় কৰি সংসাৰিক কাৰ্জ্যত দ্ৰিষ্ট ৰূপে নিমগ্ন হৈ আছে।
এই সংসাৰৰ সমষ্টি জাবদিয় বেৱসায়েই লিলা সমুত্ত । কিন্তু ইয়াৰ মধ্যত
জ্ঞান আৰু অজ্ঞান, এই দুই কথাই লোকক আৰু কাৰ্জ্যকো দুভাগ কৰি
নানা বৰ্গেৰে ভূসিত পশু পক্ষি আদিৰ নিচিনা চিত্ৰ বিচিত্ৰ কৰি, বিচিত্ৰ
সংসাৰৰ স্বভাব পৰিচয় দিচে। জদি বোলা জাই, জে জগদিশ্বৰে হৰ্ষ আৰু
বিসাদ, এই দুটি অৱস্থা প্ৰাণিক সন্তোষ কৰাবৰ কাৰণেই স্ৰিষ্টি কৰিচে,
তাৰ হাত এবাবৰ কোনো উপায়ই নাই ; সেই কাৰণে লোকে কোনো সময়ত
হৰ্ষ আৰু কোনো সময়ত বিসাদ সন্তোষ কৰি থাকে। কিন্তু কেৱল এই

কথাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ দি ঘটনাৰ কাৰ্জ্য কাৰণ অনুসন্ধানৰ পৰা পৰাংমুখ থকা তিমান জুক্তিসিদ্ধ বোধ নহই। জি হেতুকে লোকে জি কৰ্ম কৰে তাৰ পৰা কাৰণ উৎপত্তি হয়। পাচে সেই কাৰ্জ্য কাৰণৰ উতপন্ন হোআ ফল কোতিয়াবা সুভ আৰু কেতিয়াবা অসুভ হয়, পৰিসেমে সেই সুভাসুভ ঘটনাৰ সূক্ষ্ম কাৰণ অনুসন্ধান কৰিবলৈ ধৰিলে সেম ক্ষেত্ৰে কেৱল জ্ঞান, আৰু অজ্ঞান-কেইহে লগপোবা জাই। [উপমা] পুবে জেতিয়া লোক সকলে এই কালৰ নিচিনা ডাঙ্গৰ নাও সাজিব নেজানিছিল, তেতিয়া ত্ৰিন, বাঠ, ঘাহ, বাঁহ ইত্যাদি ওপঙ্গা দ্ৰব্যৰ ভুব প্ৰাপ্তত কৰি নৈব ইপাৰ সিপাৰ হৈছিল। কিন্তু তেতিয়া কতবা অসুখ সজা কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল আৰু কতইবা বিসাদ সজা কৰিবলৈ আৱস্যক হৈছিল, তাৰ সিমা নাহিছিল।

তাৰ পাচে নোকে ক্ৰমে ক্ৰমে দ্ৰব্যৰ গুণ বুজি বুজি জ্ঞানৰ চালনা কৰি একে ডোখৰ কাঠকে চবাইব নিচিনাকৈ খুলি খুলি নাও প্ৰাপ্তত কৰিবলৈ সিকি পুৰ্ণাপেক্ষাই নিৰাপদ হোআ ভাৰি, তাতেই হৰ্ম লাভ কৰিছিল। তাৰ পাচে তেনে এডোখৰ কাঠকে বৰতেৰে ফালি ফালি পাটেৰে বানিজ্যৰ ব্ৰিহত নাও সাজি ততোধিক হৰ্ম লাভ কৰিছিল। এতিয়া সেই বিসাদৰ হাত এবাবৰ উপাই আলোচনা কৰি কৰি নোৰ পাটেৰে আৰু ভাপৰ বলেৰে চলা নাও প্ৰাপ্তত কৰি পানিক পৰাভব দি অতি বেগেৰে দেস দেসান্তৰলৈ গতায়াত কৰি দেসৰ অভাব চুব কৰিব লাগিছে। সেইকপে পূৰ্বে মানুহে ই গাঁৱৰ পৰা সি গাঁৱলৈ বাত্ৰা পঠাব লাগিলে এজন অতি বিশ্বাসি বন্ধুৰ আগত আপোনাৰ গোপন অভিপ্ৰাই সকল প্ৰকাশ কৰি পঠাইছিল। পাচে সেই লোকে মনত ৰাখিব পৰা খনি কথা গাঁৱৰ লোকত্ৰৈ কাৰ্য্য সাধন কৰিছিল। বিবেচনা কৰা আৱস্যক জে এই দৰে সম্ভাদ গতায়াত হোআত কিমান অসুখ সহিবলৈ আৱস্যক হৈছিল! এতিয়া সেই সকল অসুখৰ হাত এবাবৰ উপাই চিন্তোতে চিন্তোতে ঘোঁৰাৰ ডাক, গাঁৱৰ ডাক, নাৱৰ ডাক, বিজুলিৰ ডাক পৰ্জাস্ত কৰি সেই অসুখৰ হাত এবাই জখা সম্ভবে শাস্তি লাভ কৰিছে। এতেকে জানিব পাৰি জে এই সুবিধা বিচাৰাকেই জ্ঞান বোলা জাই, আৰু সুবিধা নিবিচাৰি অসুখ সহন কৰি থকাৰেই অজ্ঞান বোলা জাই। জেনেকৈ পশুপক্ষি সকলে স্বভাব সিদ্ধৰ অতিৰিক্ত বুদ্ধি ব্ৰিষ্টিক পৰিচালনা কৰিব নোআবা হেতুকে পূৰ্বৰ পৰা এতিয়ালৈকে সেই একেমত সুখদুখৰ অধিন হৈ থাকিবলৈ বাধ্য হৈছে।

মনুষ্যৰ সূত্ৰ সৌভাগ্য বিদ্ধি, আৰু দুখ মোচন বাতীবোকে জ্ঞান লাভৰ একো সাৰ্থক নাই। কি দৰ্শন সাস্ত্ৰ, কি পদাৰ্থ বিদ্যা, কি বাজনিয়ম, কি ইশ্বৰ জ্ঞান, এই সকলো সিখা কৰাৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য, জে সূত্ৰ প্ৰযোজন আৰু উন্নতি, এই দুটা কথাই সকলো সদুপাইব দাৰ; এই সূত্ৰকে সন্তোষো বোলা জাই। মানুহে অসুখৰ হাত এবাৰ থাকিবলৈ ইশ্বৰিয গুনেই স্বতঃতঃ হওতে ইচা হই; কিন্তু শ্ৰম স্নিকাৰ নকৰি দিৰ্ঘকাল অজ্ঞান অৱস্থাত থকা হেতুকে জ্ঞান দ্বিধি তেজ কম হৈ ভৱাদৰ্শি অৱস্থাক পাই, সেই হেতুকে অজ্ঞানি জেই পোনে জাব খোজে, সেই পোনেই থন্দা খাই ওভতে, কিন্তু জ্ঞানৰ জ্ঞান চকুৰে বহুত ভুবৈলৈকে দেখে। এই হেতুকে জেই পোনেই জাই, সেই পোনেই বাট পাই নিদেসে আৰু মনৰ সূত্ৰে ভ্ৰমণ কৰি সংসাৰ দেখি নিপুলাভ কৰে। অজ্ঞানিৰ চকুএ একে পোনে সমুখতে অলপলৈ দেখে, তাতেই হঠাত কোনো আপদজনক ঘটনাৰ ফল ভোগ কৰি সম্ভাপিত হয়। কিন্তু জ্ঞানিৰ জ্ঞান চকু চাৰিওফালে আৰু অতি বেগে বহুদূৰলৈকে দেখা পাই; সেই গুণে উপাই চিন্তি জগা সমুখে আপদৰ হাত এবাৰ সন্তোষে থাকে। অজ্ঞানিএ ভাপি তিমান কথা নেপাও, অন্ধকাৰ মান দেখে। কিন্তু জি লোকে জ্ঞানৰ চালনা কৰিবলৈ আৰু নিজে মনৰ স্বাস্থ্য ৰাখিবলৈ জগাৱত ৰূপে জনা হৈছে, তেওঁ হলে চকু মুদিলেও নানা দেস দেশান্তৰৰ বেৰহাৰ, দবা গুণ, সংসাৰৰ স্বভাৱ, ইশ্বৰৰ শ্ৰিষ্টিৰ কৌসল প্ৰভিতিক দৰ্শন কৰি পৰম পুলকিত ভাৱে আনন্দ লাভ কৰি থাকে। সম্প্ৰতি জি জ্ঞান আৰু অজ্ঞানৰ তুলনা কৰি গুণাগুণ চৰ্চা কৰা হল, ইয়াৰ দ্বাৰাই জানিবৰ সম্ভৱ জে জ্ঞানেই লোকৰ হিতকাৰি এবং অজ্ঞানেই লোকৰ অহিতকাৰি। এতিয়া জাক জ্ঞান বুলি বাখা কৰা হৈছে, সেই জ্ঞান পুৰে অজ্ঞানৰ গৰত আছিল। পাচে জেনেকৈ এক্কাৰ ঘৰত চুকনি আৰু পাথৰ দুই বস্ত্ৰৰ সংযোগৰ দ্বাৰাই ফিৰিঙ্গি ওলাই অন্ধকাৰৰ মাজত উজ্জ্বল প্ৰকাশ হই, তেনেকৈ অজ্ঞান স্বৰূপ অন্ধকাৰৰ মাজত আলোচনা সন্ত্ৰিৰ বলেৰে কাৰ্য্য কাৰণ স্বৰূপ চুকনি আৰু পাথৰৰ পৰা জ্ঞান ৰূপ উজ্জ্বল উৎপত্তি হই। পাচে সেই উজ্জ্বলৰ দ্বাৰাই এই বিনন্দ বিলাস শ্ৰিষ্টি দেখা পালে। তাতে দৰ্শক সকলে জেয়ে জি দেখিলে, তাকেই পৰোপকাৰৰ উদ্দেশে হিত আৰু অহিত; এই পথ দুটি সৰ্বসাধাৰনক দেখাবৰ কাৰণে লিপিবদ্ধকৈ থৈ থৈ গৈছিল। এতিয়া তাৰ গুনেৰে আমি অলপ পৰিশ্ৰমেৰেই বহুত লাভ কৰি এই কালত জন্ম লাভৰ সাৰ্থকতা পুনঃ পুনঃ স্নিকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈচোঁহঁক।

আবেলি বেলিকা তুমি ফৰিবৰ কাৰন বাহিৰলৈ ওলাই নৈ কোষৰ অলিয়েদি লাহে লাহে গৈ থাকোঁতে থাকোঁতে নৈৰ উত্পত্তি আৰু তাৰ গতি বিসয়ক, আৰু পানিৰ পৰা মানুহে কিমান উপকাৰ পাব লাগিছে তাৰ বিসই, আৰু সূজা অশু জাবৰ সময়ত আকাশৰ বজা বৰনৰ ওপৰত ঠায়ে ঠায়ে মেঘ সকলৰ চিত্ৰ বিচিত্ৰ জলকনিৰ জি অপূৰ্ণ প্ৰভাৱ, আৰু পূবৰ বতাহৰ দ্বাৰাই লৰি থকা পানিৰ জলমলনিৰ জি মনোহৰ সোভা, আৰু নদীৰ বগা বালিৰ ওপৰত গজা উত্তম স্ত্ৰাম বৰনিয়া জাওঁ প্ৰতিভা বন সকলৰ সন্তোষ পোআ সোভা, আৰু নৈ কাষৰ ঘন স্ত্ৰাম বৰ্ণ পৰত সকলৰ অতি সুন্দৰ সোভা ইত্যাদি আকাশ সৰূপ এখন ডাঙ্গৰ কাগজত লেখা চিত্ৰ পটৰ দৰে ভ্ৰমাক্ষক দেখাই ইন্দৰৰ চমত্কাৰ মহিমা বিসয়ক কথাবাত্তা কোআকই কৰি মনক সন্তোষ দি গৈ আছিল। পাচে ভ্ৰমাক্ষে গুৰুত জনালে, গুৰু ! আজি মোক জি কপ চিনপট দেখালে, এনে চিত্ৰ মই পূৰ্বে কেতিয়াও দেখা নাই; বিসেস মোৰ মনৰ সন্তোষ এনে নাছিল যে ইমান বহু বাপক চিনলৈ চাই বস গছন কৰে।। দেউ ! এতিয়া আপোনাৰ প্ৰসাদত মনৰ এনে সন্তোষ হল, যে জেই ফালেলৈকে চাও, সেই ফালেই ইন্দৰৰ চিত্ৰমই দেখা হলো। আহা ! ধৰ্ম জগদিস্বৰ ! পাচে গুৰুজনাই কলে, ভ্ৰমাক্ষ, মানুহে জানিব খিজিলে বহুত জানিব পাবে। কোনো জ্ঞানিএ ইন্দৰৰ মহিমা বিচাৰোতে একুটি এনেমতে সন্তোষ থকা উত্তম বা ভ্ৰমাক্ষ লগপাই লিখি থৈ গৈছে, যে তাক সান্টম হৈ এক চিত্ৰেৰে গমি নেচালে দহ বাৰ পঠিলেও লিখকে সন্তোষ কৰা বস বা ভাব পোৱা টান। এতেক ভ্ৰমাক্ষ ! ভেয়ে বিচাৰে, সেয়েহে পাই।

পাচে ভ্ৰমাক্ষে কলে, গুৰু ! এই কপে ইন্দৰৰ স্থিতিৰ কৌসল আৰু সন্তোষৰ মনোহৰ সোভা আদিৰে প্ৰবোধ নমনা অমুৰি মনক দেখি থকা উপমাৰে বস বোধ কৰাবলৈ নিচেই চমু জেন লাগিল। আৰু গুৰু, এই দৰে ভগবন্তৰ গুণ বিচাৰিলে হলে দেখোন বং চাই, ধেমালি কৰিয়েই সংসাৰিক সকলো কথা ত ইন্দৰৰ অলৰ, গছন আৰু সঁসাৰ চলোআ নিতি সকল দেখি স্থানি মনত হৰ্ষ লভিবলৈ বৰ সুচল জেন লাগিল।

পাচে গুৰু জনাই কলে, ভ্ৰমাক্ষ ! ইতি পূৰ্বে তোমাত কৈছিলো যে আগৰ কালৰে পৰা বহুত জ্ঞানি সকলে অসেস প্ৰকাৰ কাৰিক, মানসিক হৰ্ষ বিসাদ, সজা কৰি জেনে ঠাইত, জেতিয়া জি ভাল মন্দ কথাৰ বস পাই গৈছিল, ততে তেতিয়াই লিখি লিখি থৈ জোআ হেতুকে এতিয়া পূৰ্বৰ সমান সংগ্ৰহৰ কন্ঠ ভোগ নকৰাকৈ

উত্তম পুস্তক সকল চাই বিচাৰি পূৰ্বতকৈ অধিক স্নগমে লিখকৰ সমানে হ'ল
বিসাদৰ সোআদ বুজিব পৰা হৈছে। লোকে কই জোআ গচৰ ফল ভোগ কৰোঁতে
তিমান অম নেলাগে। ভঁৰালৰ ধান উলিয়াই বানি কাঁবি, ভাত খোহাত জি
পৰিঅম, সেই অমে সৈতে ইতৰ আৰু বিসেসৰ তুলনা কৰি চালেই জানিব পাৰি।
অক ভ্ৰমাক্ষ! মন কৰিবাচোন, প্ৰাণিৰ উপকাৰৰ অৰ্থে দেসে বিদেসে জি সকল
পুস্তক সম্প্ৰতি উপস্থিত আছে, সেই সকল পুস্তকৰ ভাব এজন বা দুজন লোকৰ
আয়ুসৰ দিনেৰে জে ওলাইচে, এনে নহই; আৰু সেই অসংখ্য পুস্তক এজন
দুজনৰ বয়সত জে উপজুক্ত মতে পাঠ কৰি নিৰ্দোষ ভাব বুজি জথার্থ বস লৈ লৈ
অবিবোধি হবৰ সম্ভব, এনেও নহয়। বৰং কোনো মহাজ্ঞানীএ লিখি থৈ জোআ
একে খনি পুথিকে মণি মণি জথার্থ বসৰ সেস পাবলৈ টান। এতেকে জানিবা,
ইস্বৰিয়া মহিমাৰ সেস নাই। দেখা, আমি এতিয়া দুৰৈৰ পৰা সো পাত খন
কেৱল স্মাম বৰনিয়া এডোখৰ ওখ ঠাই মাত্ৰ অনুভৱ কৰিব পাৰিচোঁ,
কিন্তু আমি যেতিয়া এখন পৰ্বতত থকা বস্ত্ৰৰ গুন বুজি ফৰ্দ কৰিবলৈ জাঁও, তেতিয়া
তাৰ কথা লিখি সাঙ্গ কৰা দুসাধ্য হব। এই দৰে জি কোনো বস্ত্ৰক দেখিবলৈ
বা সুনিবলৈ পোতা জাই, তাক স্থিৰ চিত্তেৰে গমি চালে জাক আমি কেতিয়াবা
নিচেই অলপ বুলি ভাবোঁ, তাৰ গুনকে বৰ্ণাই সেস কৰিব নোহুবা হুঁওঁক।
এতেকে ভ্ৰমাক্ষ! তোমাৰ চকু কান আগত জি বস্ত্ৰ বা কথা উপস্থিত হই, তাক
অলপ বা তুচ্ছ বোধ নকৰি জদি গমি চাবলৈ অভ্যাস কৰা, তেনেহলে অলপৰ
পৰাই বিসেস লাভ কৰিব পৰা হব, তাত সন্দেহ নাই।

এই সকল কথা বাত্ৰা আলোচনা কৰি জাওঁতে জাওঁতে কাচাৰি ঘৰৰ ওচৰ
পালেগৈ, এনেতে ভ্ৰমাক্ষে স্মিলে, গুৰু! আমি দেখা এই বৰ সুন্দৰ ডাঙ্গৰ
ডাঙ্গৰ পকি বঙ্গলা ঘৰবিলাক কাৰ? এই ঘৰ বিলাকতনো কি কি কাৰ্য্য কৰা
হই?

পাচে গুৰুএ কলে, ভ্ৰমাক্ষ! এই সকল ঘৰ আমাৰ ৰজাৰ। এইটি
জিলাৰ কাচাৰি, এইটি মালখানা, (ধনৰ ভঁৰাল) সোটি মহাফেজখানা
(আবশ্যকিয় কথা লিখা থকা কাকতৰ ভঁৰাল) ইফালে এইটি ডাকঘৰ, সেইটি ইন্সুল,
সোটি গিবজা, (নাম ঘৰ) পাচে ভ্ৰমাক্ষে কলে, গুৰু! এই সকল ঘৰত সোমাই
চাবলৈ ৰজাৰ কোনো নিসেধ আছেনে? পাচে গুৰুএ কলে, মালখানাত বাজে
আনসকল ঘৰত সোমাই চাবলৈ নিসেধ নাই। কিন্তু এতিয়া সন্ধ্যাৰ সময় হৈছে,

আমি চালেও একো দেখা নেপাম ; কিয়নো কাৰ্জাকাৰক সকলে দহ বজাৰে পৰা চাৰি বজালৈকে চহি ঘণ্টা কৰ্ম কৰি এতিয়া নিজ নিজ ঘৰলৈ গৈ বিশ্রাম কৰিছে। এতেকে আজিলৈ থাওক , কাইলৈ দিনৰ দহ বজাতে আতি জি পাবো চামহক। আজি ইয়াৰ পৰা ঘূৰি ঘৰলৈ জোআ জাওক।

গুৰু সিন্ধু দুয়ো বাতি পুতাই উঠি আৱশ্যকীয় নিত্য কৰ্ম আচৰি স্নান আদি কৰি ৯ বজাৰ পূৰ্বে খাইবৈ নিকা কাপৰ পিন্ধি, আগ দিনা আলচি গুৰু ইন্ধুল কাচাৰি প্ৰভিতি চাবলৈ ওলাই গল। গৈ থাকোঁতে থাকোঁতে গুৰু জনাই কলে, ভ্ৰমাক ! আমি আজি আগেয়ে ইন্ধুল চাবলৈ জাওহক বলা, কাৰণ ইন্ধুল দেখা নিতান্ত আৱশ্যকীয় কথা। ইন্ধুল জ্ঞান স্থিতিৰ প্ৰধান স্থান, এই ইন্ধুলৰ নিয়মৰ দোআৰাই ভ্ৰমলোক হবৰ উপাই হই। আৰু ইন্ধুলৰ স্থিতিৰ দোআৰাই নিচেই সৰুতকৈ সৰু কথাৰ ভাব স্ভাৱো বৃজিব পৰা হই। আৰু ডাঙ্গৰতকৈ ডাঙ্গৰ বস্ত্ৰৰ বা কথাৰ ভাব স্ভাব জানিবৰ ইচ্ছা কৰ্মে, আৰু হৰ্ষ বিসাদৰো কাৰণ জানিব পৰা হই। এই সকল কথা বান্ধি হৈ হৈ গৈ ইন্ধুলৰ ফাললৈ জোআ বাট পাই, সেই পোনেই গৈ ইংৰাজ-ইন্ধুলৰ দুআৰ মুখ পালেগৈ। এনেতে ইন্ধুলৰ প্ৰধান স্থিতিৰ মহাসৰে সত্যপাল আৰু ভ্ৰমাক দেখা পাই, সন্তোষেৰে উঠি আদৰ দেখাই সোমাই জাবলৈ কৈ বহিবলৈ দিলে আৰু কুসল প্ৰশ্ন কৰিলে। তাতে সত্যপালে সংক্ষেপে আপোনাৰ কুসলৰ সঙ্কেত বজাই সন্তোষ মুখে হেড-মাফ্টাৰক মাত লগাই কলে, মহাসই; আমি আজি আপোনাৰ ইন্ধুল চাবলৈ আহিটোঁক। পাচে হেডমাফ্টাৰ বাবুএ অলপকৈ মিটিকিয়াই হাঁহি কলে ই অতি সন্তোষৰ কথা। আমি এই লখাবিলাকৰ লগত লৰাৰ নিচিনা হৈ, অসেস প্ৰকাৰ বিৰক্ত সজ্য কৰি দেসৰ উপকাৰৰ অৰ্থে কান্দাৰ কৰি আটোঁক; আপোনা-মকলে মাজে সময়ে আহি আমাক আৰু লৰাহতক উচাহ দিব পাই। এই বুলি বহা চাকখনি লাহেকৈ ঠেলা মাৰি গিয় হল। পাচে হেডমাফ্টাৰ বাবুএ ওচৰত থকা বালক সেনিলৈ অঙ্গুলি টোআই কলে, এইটি প্ৰথম সেনি। এই লৰা সকলে ৬৭ বছৰ মানকৈ তলৰ সেনি সকলত পৰ্হি পৰ্হি এতিয়া এই সেনি পাইচেহি। এই সেনিৰ ভিতৰে এই ৮ আঠটি লৰাই এই বেলি এনট্ৰেন্স পৰিখা দিবৰ কাৰন প্ৰস্তুত হইছে। এই সনৰ ডিচেম্বৰ মাহত পৰিখাৰ দিন ধাৰ্জা হৈছে। পাচে ভ্ৰমাকে লাহেকৈ মাত লগাই মান্দাৰ ববুত শুধিলে, মহাসই; এই লৰাটিহঁতে আৰু কিমান দিন পৰ্হিব লাগিব? মাফ্টাৰ বাবুএ ভ্ৰমাকৰ মুখলৈ চাই কলে, বাবু,

নিজে নিজক অনুচিত কাৰ্য্যৰ পৰা নিলগাই, জি নিয়মে ইশ্বৰৰ প্ৰিয় কাৰ্জ্য সাধন বিষয়ত ঠাৱৰ কৰি সন্তোষ লাভিব নোৱাৰে মানলৈকে পঠিব লাগে। কিন্তু আজি কালি উয়াত কঁপি জপি এন্ট্ৰেন্স পৰিখ্যা দিব পাৰিলেই মহা পণ্ডিত হলো জেন বুলি ভাবি পঠিবলৈ এৰি কাম বিচাৰি হেবাথৰি খাই ফুৰে। এই কাৰনেই এই দেশৰ চাত্ৰে কেবানি গিৰিত বাজে আন কোনো বিসেস বাজ সভাৰ গধুৰ বাব পোতাৰ পৰা বঞ্চিত হই। ই জানো সামান্য দুখৰ কথা; এই দেশৰ লোক সকলে অলপ লাভতে সন্তুষ্ট হৈ মনে মনে থাকে। এই স্বভাৱৰ মূল কাৰন তত্ত্ববদৰ্শিতাই; কিন্তু এই স্বভাৱ জে চিৰকাল থাকিব এনে নহই, ক্ৰমে ক্ৰমে আন আন ভাগ্যবন্ত দেশৰ নিচিনা হবগৈ, তাৰ সংসই নাই; সেয়ে জানিব অলপ পলম। কিন্তু এই দেশি ডেকা সকলে উদানি জি এটি দুটি আন দেশৰ বেৱহাৰ নিজ দেশত চলাবলৈ উছোগি হৈচে, সেই দৰে উয়াতো কৰিলে দেশৰ উন্নতি হোৱাৰ বত্ৰ পলম নহই। এই সকল কথাৰ প্ৰসঙ্গ কৰি আন আন শ্ৰেণিৰ চাত্ৰৰ সকল চাবৰ কাবনে আগ বাহি গল। মাফ্টাৰ সকলে এবাটি ক্লাচলৈ, কোনোএ মাহিতা, কোনোএ অঙ্গ, কোনোএ বা পৰাবিত, ভূগোল আদি পাঠৰ পুথি লৰাক সিংহাব বুঝাব লাগিচে। তিনিও অলপ অলপ অন খিষদি পঠাব আৰু পঠোৱাৰ নিয়ম চাই চাই ফুৰি সন্তোষ লাভ কৰিলে। পাচে সত্যপাল জ্ঞানিএ কলে, মহাসই, আজি আপোনাৰ ইশ্বল দেখি পৰম সন্তোষ পালো। দহ বছৰ মানৰ পূৰ্বে এই ইশ্বলৰ এতিয়াতকৈ বৰত হিন অৱস্থা আছিল। মহাসই! আপোনাসকলে কেৱল পুথিৰ পাঠ বুজাবৰহে অধিকাৰ হৈচে, এনে নহই; দেশৰ কুচিত স্বভাও গুটাই ভাল কৰিবৰো উত্তম স্ত্ৰজোগ পাইচে। এতেকে এই চলতে দেশত চলি থকা বেয়া স্বভাও ক্ৰমে গুচিবৰ কাবনে আপোনা সকলৰ হাতত পৰা লৰাটিতকৈ জেন নিচেই চমু, দেখিথকা জনা বুজাৰ পৰা উপমাবে সমুই মতে অসদ প্ৰত্ৰিও গুচিবৰ উপদেশ দি প্ৰাণিৰ কল্যান সাধিব, এই প্ৰাৰ্থনা। পাচে মান্টাৰ বাবুএ এই কথা অৱসে কৰ্ত্তব্য বুলি সিকাব কৰিলে।

এনে সময়তে এজন মাফ্টাৰ এটি লৰা লগত লৈ আহি হেড মান্টাৰক জনালে, এই লৰাটিএ একে ক্লাচতে আজি তিনি বছৰ পঠে, তথাপি পঠাৰ কোনো উন্নতি দেখা নগল, আৰু ওপৰৰ শ্ৰেণিৰ পৰাও নমাই দেখা হল;

বিসেস বুধি নিচেই হিন, এতেকে ইয়াৰ বিষয়ে কি ক'বুবা ? পাচে বাবু এ কলে, এই কথাৰ পাচে এটা বিবেচনা কৰা জাব, এতিয়া তুমি লৰা পহোআগৈ, এই বুলি তেওঁক বিদাই দি তিনিও বঙ্গলা ইন্ধুল চাবলৈ গল। বঙ্গলা ইন্ধুলৰ প্ৰত্যেক শ্ৰেনিৰে অলপ লখান বুজিলে, সকলো শ্ৰেনি চাই ফুৰি প্ৰথম শ্ৰেনিৰ ওচৰত অলপমান বিষাম কৰিবৰ কাৰন বহিল। এনেতে ভ্ৰমাক্ৰে গুৰত শুধিলে, গুৰু, এই লবাডিতক জে বঙ্গালি মাজৰ পুথি-বিলাকেৰে জ্ঞান সিকাবৰ নিয়ম কৰিচে, কি, অচমিয়া ভাসাবেনো এই কিতাপ বিলাকৰ ভাব বস তুলিব নোআৰিনে ? আক লৰাই তিবোতাই চহা লোকে বুজিবৰ নিমিত্তে সৃগম নহলহেতেন নে ? পাচে গুৰু জনাই কলে এই পুথি সকল অচমিয়া ভাসাবে অতি সহজে বুজিব পৰাকৈ প্ৰস্তুত কৰিব নোআৰি, এনে নহই, বিসেস মানি ভাসাবে লিখা পুথিসকল পঠিবলৈ জে সৃগম হ'লহেতেন, তাৰ কোনো সন্দেহ নাই।

ইংৰাজি লোক সকলে জদি লাটিন, গ্ৰীক, ফাৰ্স ভাসাবে সংস্কৃত ভাসাত থকা জ্ঞান সিকিবৰ নিয়ম ইল হেতেন, তেতিয়া অবশ্যে দুৰ্গম পালেহেতেন। বঙ্গালি সকলেও জদি চিলিয়া নাইবা অচমিয়া মাতেৰে ইংৰাজি বিদ্যা সিকিবৰ নিয়ম পালেহেতেন, তেতিয়া অভাস নথকা দুটি ভাসা সিকি ইংৰাজি সাস্ত্ৰত থকা উৎক্ৰমিত জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ অৱশ্যে দুৰ্গম বুলি সিকাৰ কৰিলে হেতেন। তথাপি আমাৰ দেসত জে বিদেসি বঙ্গালি ভাসা আজিলৈকে ইন্দুত আক বাচাৰি ঘৰতো চলি আছে, ইয়াৰ প্ৰথম কাৰন এই, বঙ্গালি ভাসা অচমিয়া ভাসাতকৈ হিমান প্ৰিয়ক নহই বুলি প্ৰত্যয় হৈচে। এইকপ প্ৰত্যই হোআৰ কাৰন এই, জে বঙ্গাল দেসত থকা সকলে পুস্তক আদিত সংস্কৃত মিহলাই লিখিলেই বচনা উৎক্ৰমিত হই বুলি জানি, পাৰেমানে বঙ্গালিভাসাৰ মাজত সংস্কৃত বেরহাব কৰি থাকে। পূৰ্বকালৰ মহা মহা কবি সকলে এই সংস্কৃত ভাসাবে ধৰ্ম সাসন, ৰাজ সাসন, সমাজিক নিয়ম, বৈদ্য সাস্ত্ৰ, দ্ৰব্যগুন, ইন্দুৰ জ্ঞান প্ৰভিতি অসেস প্ৰকাৰ প্ৰানিৰ আৱশ্যকিয় কথা বাত্ৰা লিখি লিখি থৈ জোআৰ কাৰনে প্ৰাচী ভাৰতবৰ্ষৰ হিন্দু সকলৰ মাজত সেই ভাসাটিক আদৰ কৰিবৰ নিমিত্তে বাপিত হৈছিল। এতিয়ালৈকে জতে জতে হিন্দুৰ বসতি আছে, ততে ততে সংস্কৃত ভাসা অৱসো আছে। অথ কি ? এই ভাসাই সাগৰ পাৰ হৈ গৈয়ো জগা সমুদে আদৰ পাইচে। অচমিয়া ভাসাৰ ভিতৰতো এইকপে সংস্কৃত বেরহাব হৈ আছে। অচমিয়া ভাসাই সৈতে

বঙ্গালি ভাসাৰ জি জি অংস মিল জেন দেখা জাই, সেই সকলোয়েই প্ৰাই সংস্কৃত।

এই সংস্কৃত ভাসা অচমিয়া ভাসাৰ লগত জিকপে মিহলি হৈ আছে, সেই ৰূপে সি অসংখ্য ভাসাক সাহাজ্য কৰি আটাইতে মিহলি হৈ আছে। বজাই ইচা কৰিলে আপোন দেসৰ ভিতৰত জি ভাষাকে চলাব খোজে, তাকেই চলাব পাৰে; কিন্তু ভাসাৰ মিল অমিল বুজিব লাগিলে দেসৰ সৰ্বসাধাৰন প্ৰজাৰ মাজত কি ভাসা চলি আছে, তালৈ লক্ষ কৰিব লাগে। গাৱলিয়া চহকি মানুহৰ সংখ্যা কিমান আৰু নগৰত বাস কৰা নগৰিয়া লোকৰ সংখ্যা কিমান, তাক বুজিবলৈ গলে, গাৱলিয়াৰ সংখ্যাকেই অধিক পোআ জাব।

বঙ্গাল দেসৰ গাৱলিয়া চহা বঙ্গাল এজনে সৈতে আমাৰ অচমিয়া গাৱলিয়া চহা এজনক লগলগাই দি সিহঁতৰ এল, উলা, একাভকা, মাতেৰে দেসৰ বিতি, নিতি বেৰহাৰৰ কথা বাত্ৰা সোধা শুদ্ধি কৰা সময়ত ওচৰত থিয় দি কান কৰিলেই ভাসাৰ প্ৰভেদ উতমে বুঝিব পৰা হব। বঙ্গাল দেসত বঙ্গালি ভাসা চলি থকাৰ কাৰণ কোনো পুথি পাজি নাইবা গোচৰ হাৰিব দৰখাস্ত জবাব আন এটাই পৰ্হিলেও চহা চহকিএ খপিয়াই জপিয়াই আচল মোটামুটি কথাৰ ভাব বুজিব পাৰে; কিন্তু আচাম দেসত অচমিয়া ভাসা নচলাৰ কাৰণে চহা চহকিৰ মহা প্ৰমাদ। বঙ্গালি পুথি এখনৰ ভাব জানিবলৈ ইচাহলে, আধা খৰচিয়াকৈ বঙ্গালি ভাসা জনা পণ্ডিত মহাসই সকলে অনুগ্ৰহ কৰি জি বুজাই, সেয়েই। গোচৰহাৰি লাগিলেও উকিলমোচাই সকলে আমোলামোচাই সকলে অনুগ্ৰহ কৰি জি দিহা বুধি দিএ, তাকেই সিৰোগত কৰি মানি চকু মুদি পেট পেলাই পৰি থাকি, হস বা বিসাদ একবিধ ওপৰৰ পৰা পৰিলোঁ জেন বুলি স্বিকাৰ কৰি থাকিবলৈ বাধ্য হৈচে। এই কথাতে তিনিও হাঁহি হাঁহি উঠি বাহিবলৈ গল। এনেতে ইন্ধুলৰ ঘৰিত তিনি বাজিল। সত্যপাল আৰু ভ্ৰমাস্কে হেড মাফ্টাৰৰ হাতত ধৰি ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰি বিদাই হল, মাফ্টাৰ বাবুএও সম্ভোস চিতে বিদাই স্বিকাৰ কৰিলে। পাচে ইন্ধুল বন্ধ কৰি সকলো ঘৰাঘৰি গুচি গল।

ষষ্ঠ্যাম দেওপাই বন্ধতৰা ।



আহোম ভাষাৰ পৰা ভঙ্গা

পূৰ্বণ বুৰঞ্জী ।

কোচৰণ :—লাক্লি বাইচান (১৪) সৰু চুচু-কুচুম আৰু টেপু নামে দুজন কোচ বজাৰ সেনাপতিয়ে আহি শলা পালেহি, আমাৰ লোকেও গৈ শলাত থাকিল গৈ। পাচে সিহঁত দুয়ো লুইতে উজাই দিখৌ মুখ পালেহি। পাচে এই কথা শুনি বজাদেৱে চাৰিংবজা, তংখান বৰগোহাট, কজং বৰপাত্ৰগোহাট আৰু ওৱাইথেক বুঢ়াগোহাটৰে আলচি নাৱে ভটীয়াই লুইত পালেগৈ। সিহঁত দুয়ো গধূলি বেলিকা লুইতে উজাই পুনৰ দুপৰ বাতি ভটীয়াই আহি আমাৰ মানুহলৈ হিলৈ মাৰিলে, দুই চাৰি গুলি লাগিলত আমাৰ মানুহ ভাগিল। পাচত সিহঁত দুয়ো ভটীয়াই গৈ হাড়ীয়া মুখ পালেগৈ আৰু তাৰ চাপৰিত বলহি। আমাৰ লোকে খেদি গৈ হাড়ীয়া মুখত যুধ ধৰিলেগৈ; তাতে আমাৰ ত্যাগমুচু পৰিল।

চিলাৰাই বা শুক্লপৰ্ব্ব কোৱাৰ বৰ আক্ৰমণ :—লাক্লি মংবাও [১৫, হিন্দু মতে ১৪৮৫) সৰুত মাঘৰ দিনত কোচ বজাৰ অপৰাজেয় ভায়েক, চিলাৰায়ে উজাই আহি (লুইতে) দিখৌ মুখৰ পোনে লুইতৰ উত্তৰে বলহি। পাচে বজাদেৱে চাৰিংবজা, তৱাইথেক বুঢ়াগোহাট; ত্যাওউত, ত্যাওচলুং কংজং বৰপাত্ৰ চুতাংখামচেন, এই সকলেৰে গৈ ইপাৰে কোঁঠ দি বলগৈ। ত্যাওৰিং আইৰংমুঙ্গক যুদ্ধৰ অধিকাৰ কৰি, তিপাম বজাক লগত দি দিহিঙ্গৰ গৰ্বত থাকিব দিলেগৈ। সেইসময়ত বহাগৰ দিনত মৰঙ্গীৰ বাইজ ভাগি আহিল। পাচে চাৰিংবজাই ডাঙ্গৰীয়া সকলেৰে আলচ কৰি বজাদেৱলৈ জনাই, ফুংফামৰ পুতেক লাঙ্গিতামত লেচাইলুং লাঙ্গিখুন, এই তিনিক কোচ বজাৰ থাইলৈ প্ৰীতিৰ স্থাপনাৰ নিমিত্তে ৰাতিকৰা নামে ভাল মনুহ এটা পঠাই

দিলে। কোচ বজাই এই বুলি কৈ পঠালে,—“আমিও এতিয়াৰ নহওঁ, সিবিলাকো এতিয়াৰ নহয়। বিশেষগতঃ স্বৰ্গদেৱ বজা ইন্দ্ৰৰ সন্তান, আমিও সদাশিৱৰ সন্তান এতেকতে তোমাৰ আমাৰ দ্বন্দ্ব কন্দল কৰা উচিত নহয়, পূৰ্ববতো তোমাৰে আমাৰে অধিকাধিক প্ৰীতি গোটে চলি গৈছে। এই জানি তোমাৰ আমাৰ দুই ৰাজ্য লওক, আমাকো দিওক; এই কথা শুনি যাতে সৰ্বজন প্ৰসংসা কৰে, তাকে আচৰিব।” তেওঁ সন্দেশ দিছিলে, হাতী ১টা ঘোঁৰা ৪টা (তাৰে এটা সোণৰ জিম বন্ধা)। পাচে ৰজাদেৱ এই কথা শুনি পাত্ৰ মন্ত্ৰীৰে আলচ কৰি কোচ ৰজালৈ হাতী ২টা আৰু ৰূপৰ টাঙ্গি বন্ধা দিলে। তাতে কোচ ৰজাই প্ৰীত হৈ ভায়েকক ভটিয়াই দেশলৈ নিয়ালে; আমাৰ সৈন্যও বনৰ ঠাইৰ পৰা উলটি আহিল।

পাচে আকৌ জেঠৰ দিনত কোচ ৰজাই টেপু সেনাপতিক পঠালে। টেপুৱে আহি দিহিঙ্গত কোঁঠ দি বলহি; আমাৰ দিহিঙ্গিয়া কাঁবোৱে জানি গঁৰ এৰি ভাগি দক্ষিণ পাৰলৈ আহিল। তাতে কোচ সেনাপতিয়ে তৰে নাৱে খেদি আহিল। আমাৰ চাৰিও ৰজা, তৱাইথেক বুঢ়াগোহাঁই, খংচন, কংজং বৰপাত্ৰগোহাঁই, এই সকলে আলচি হাতী ১, মোনোয়া হেংজন ১, হিলৈ ১ এই বস্তুদি লেচাই, খিং লাং মৃংখুৰ পুতেক, এই দুইক কোচ ৰজাৰ ঠাইলৈ পঠাই দিলে, ইহঁত দুয়ে কোচ ৰজাক এই সন্দেশ দিলেগৈ। আমাৰ ঘোঁৰা চোৱাই কবলৈ নোপাওঁতেই, যোদ্ধা সকলে ভাগিব খুজিছিল, এমতে ঘোঁৰাচোৱাই পাই আজ্ঞা কৈ উলটি আহিল। পাচে আমাৰ মানুহে বৰ মোৱাৰি মাজৰাতি গঁৰ এৰি পলাই আহিল। সিবোৰলৈ বাট নেচাই ৰজাদেৱে ডৈখামত সবাকৈ গোটেখুৱাই তাৰে পৰা নগাপৰ্বতত উঠি চৰাইখোৰোঙ্গত থাকিল গৈ কংডৈ পৰ্বতত তিনি মাহ আছিলে, কোচ সেনাপতিয়েও আহি পাই মানি বিলৰ কাথৰত থাকিলহি। পাচে আমাৰ ৰজাদেৱে প্ৰাতি স্থাপনাৰ কাৰণে তৱাইথেক বুঢ়াগোহাঁইক কোচ ৰজাৰ ঠাইলৈ পঠাই দিলে আৰু লগত সন্দেশ দিলে,—সোণৰ কলহ ২, ৰূপৰ কলহ ৪, ৰূপৰ বেলা ১, ৰূপৰ জৰা ১। বুঢ়াগোহাঁয়ে আহি কোচ ৰজাক প্ৰীতিৰ কাৰণে কলেগৈ, পাচে কোচ ৰজাই কলে, “তৱাইথেক বুঢ়াগোহাঁই, তুমি উদৈগিৰি বৃজাত এই কথা কৰা যাই,—তিনি জনা গোহাঁইৰ পুতেকক দিব, চুডাঙ্গৰ পুতেকক দিব, খামচেনৰ পুতেকক দিব, মই সকলো স্বৰ্গী ৰজাৰ ৰাজ্যত থৈ যাম। এই বুলি গোহাঁইক বিদায় দিলে বুঢ়াগোহাঁও আহি সকলোকে ৰজাদেৱত জনালেহি। কোচ সেনাপতিয়ে লুইতৰ মাজুলিত বল গৈ। শাওনৰ দিনত ৰজাদেৱে লংলাওৰ পুতেক

আকুত্যাং, বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক ত্যাওতিত, বৰগোহাঁইৰ পুতেক ত্যাওপেত, থিমৰতৰ পুতেক, চুড়াম্বৰ পুতেক, এই সকলক কোচৰ ঠাইলৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ হাতত দিলে।

নাংবন্ধু গাভৰু :—পাচে দিহিঙ্গীয়া বজাদেৱৰ জীয়েক, খোৰা বজাদেৱৰ পেহী-য়েক আৰু বৰগোহাঁইৰ ভাৰ্যা নাংবন্ধু গাভৰুৱে পুতেকৰ লগত আহি বুলিলে, “মোৰ পোক ভাটী ৰাজ্যলৈ যাবলৈ কেলৈ দিম? কোচৰে সৈতে বণত যোহাৰিলা, তুমিনো কিহৰ ৰজা? ডাঙ্গৰিয়ানো কিহৰ?” আৰু বৰগোহাঁইক কলে; “তুমিনো কিহৰ বৰগোহাঁই? ভাল তোমালোকে যে বণত হাবিলা, মই যুধ কৰি চাওঁ; তোমালোকৰ টুপি, ঢোলা, কুৰবিন কুনখা (২) পিন্ধি কোচৰে যুধ কৰোঁগৈ; মই তিবোতানে পুতাপুতেতিয়াহে তাৰ চানেকি পাবঁ। তোমালোকে মোৰ সাজপাৰ পিন্ধিবা।” এই বুলি গাভৰুৱে পুতেক ত্যাওপেতক কাঢ়ি নিলে। পাচে বৰগোহাঁইয়ে বজাদেৱত কলে, “ৰাজ্যৰ নিমিত্তে মোৰ পোক দিলোঁ, যক।” গাভৰুৱে পুনৰ কলে, “মোৰ লৰাক কোনে দিব পাৰে? দিখৌ নৈ বান্ধি ওভোটাই পঠিয়ালেহে মোৰ লৰাক দিব পাৰে।” পাচে বজাদেৱে খং কৰি বুলিলে, “বৰ-গোহাঁইৰ পুতেক যাব নেলাগে, মোৰ ভাই চুগাং কোৱঁৰ যক।” এই বুলি ত্যাওচুগামক কোচৰ ঠাইলৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ হাতত দিলে। শাওনৰ দিনত বুঢ়াগোহাঁইয়ে গৈ কোচ ৰজাৰ ঠাইত সকলো ওল সোধালেগৈ। খামচেনৰ পুতেকক সৰু লৰা বুলি ওলোটাই দি, কোৱঁৰক ভাল কপে বথিয়া দিলে; বোচহঁতেও আপোনাৰ ৰাজ্যলৈ ভটীয়াই গল। পাচে চাৰিং ৰজা, তৱাইথেক বুঢ়াগোহাঁই এই ছুয়ে কোচৰ ওল সোধাই উজাই আহি বজাদেৱৰ সপ্ৰপক্ষে কলেহি। উজিব-বামুন, তপস্বা লক্ষৰ, মালামল্য লক্ষৰ, এই তিনিক কোচ ৰজাই উত্তৰ কোলত ৰাজখোৱা পাতিলে।

লাক্সি প্লেকমিত সঁকত (১৬) আঘোণৰ দিনত চৰাইখোৰোঙ্গৰ বজাদেৱে নগৰলৈ ওলাই আহি, পান্সকৱা কোৱঁৰক মাৰিলে, সেই বছৰতে (অৰ্থাৎ হিন্দু মতে ১৪৮৬) আমাৰ-ওল দিয়া চুগাং কোৱঁৰকে মুখ্য কৰি সকলো মানুহকে কোচ ৰজাই আমাৰ ৰাজ্যলৈ পঠিয়াই দিলে। তাৰ কাৰণ তলত সংক্ষিপ্তকৈ বিবৃত হল; এদিনাখন কোচ ৰজাই লাচানাগা কছাৰিৰ বিৰুদ্ধে এটি বাৰ্দ্ধী পালে, সেই কথা আমাৰ বজাদেৱে ভূ পাই ত্যাওকনখামক, আৰু ত্যাওতক পঠাই লাচানাগা কছাৰিক ধৰি নিয়ালেহি; পাচে ইসকলে যাবৰ শুনি ত্যাওজাইখাম, ত্যাওতিং পুং

এই ছুয়ে বজাদেৱক দ্ৰোহ কৰি ঘাই লুইতৰ পাৰহৈ বামুন উজিৰ কোচৰ বাজখোৱাৰ তাত সোমালগৈ; এই তিনি ঘটনা একে বছৰতে সংঘটিত হয়। পাচে বাজাদেৱে ত্যাগকনখামক উজনি কলিয়াৰাজ্য দিলে। ৰূপ সন্দিকৈক কনখামৰ লগত ডিবক মুখত থাকিব দিলে। পাচে কনখামক তাৰ পৰা আনি বুঢ়াগোঁহাঁই পাতিলে, তাৰাইখেকক বুঢ়া গোহাঁই ভাঙিলে, কাৰণ স্বৰ্গদেৱে তেওঁক এই বুলি কৈছিল, “তোমাৰ কেবামতালি আৰু অসাৱধানতাত কোচে আমাক ৰণত জিনে, তোমাৰ নেমিত্তে আমি পূৰ্বৰ শশ্রম হেৰুৱালো।”

ওল পৰিবৰ্ত্তন;—লাব্ৰি কাতেকেও (১৭, হিন্দুঘতে ১৪৯১) সৰু কতিব দিনত বাজখোৱা মালামূল্য লক্ষৰে বজাদেৱক দ্ৰোহ কৰিবলৈ আৰম্ভিলে। এদিন কোচ ৰজাই আমাৰ চুগাংকোৱঁৰক বুলিলে, “ভাই চুগাং, পাশা খেলোঁ আহা,” এই বুলি ছুয়ো পাশা খেলাত প্ৰবৃত্ত হল। চুগাং কোৱঁৰে কুৰি টাল পাশা জিকিল; এটালত জোৰ দহলাগি আছে। এনেতে কোচ ৰজাই কলে, “ভাই চুগাং, যদি জোৰ দহ মাৰিব পাৰ, সত্যে সত্যে সত্যে তিনি সইত খাই কৈছো তই যাকে খোজ, তাকে দিম।” পাচে চুগাং কোৱঁৰে বিমুখে টালি জোৰ দহ পেলালে। পাচে কোচ ৰজাই কলে, “মই বচনে ঘাটিলো, মই দিও বুলিছোঁ তই কি খোজ খোজ।” পাচে চুগাং কোৱঁৰে বোলে, “যদি দিবা, মোৰ লগত অহা মানুহে সৈতে মোক ৰাজ্যলৈ পঠাই দিয়া,” তাতে কোচ ৰজাই কলে, “ভাল মই বিদাই দিছোঁ। তোমাৰ মানুহে সৈতে যোৱা, আৰু মোৰ মানুহো যাক তোমাৰ নিবৰ ইচ্ছা, তোমাৰ লগতে যক।” পাচে চুগাং কোৱঁৰে মানুহে সৈতে উজাই আহি ৰজাদেৱক সেৱা কৰি সপ্ৰপঞ্চ বাৰ্ত্তা কলেহি। এই দৰে আমাৰ ৰজাদেৱে পূৰ্বে কোচ ৰজালৈ পঠোৱা ওল, ঘূৰি আমাৰ ৰাজ্যলৈ উভতি আহিল।

পাচে ৰজাদেৱে উজিৰ বামুনকে, তপস্বী লক্ষৰকে মাতি আনি ইঠাইতে ৰাখি থৈ, ত্যাংত্যাইব পুতেক লাইচুকক পঠাই মালামূল্য লক্ষৰক ধৰি আনিব দিলে। পাচে সিবোৰেওগৈ লৰা তিৰোতা সহিতে সিহঁতক ধৰি আনিলে। পাচে উজিৰ আৰু তপস্বী লক্ষৰক লোৱা মেলিলে। মালামূল্য লক্ষৰক টুকৰা টুকৰকৈ কটা হল। ৰজাদেৱে আঘোনৰ দিনত তিনিজন ডাঙৰীয়াক পঠাই চিনাতলিত গঁৰ বান্ধিব দিলে, আৰু বৰগোহাঁইৰ পৰিয়ালৰ লাংগুণমলাক ৰাজ নেওগ পাতিলে।



পূৰ্ণানন্দ ডেকা বৰুৱা।

১৮৫৮ সন

পৰচিঁতৈয়িতা অৰ্থাৎ পৰোপকাৰ

“নোপকাৰাং পৰোধম্মঃ”।

আসাম দেশ হিতৈয়িনি সভাৰ বচনাৰ সাৰ সংগ্ৰহ।

জি দেসৰ মানুহৰ বুদ্ধি বৃত্তি অলপমান মার্জিত হৈছে, আৰু জি দেসৰ মানুহৰ
কিঞ্চিত ধৰ্মাধৰ্মৰ বোধ আছে, তেওঁবিলাকেই পৰোপকাৰ এটি প্ৰধান ধৰ্ম বুলি
স্বিকাৰ কৰিছে। পৰম ইশ্বৰে মানুহ মাত্ৰকে উপচিকিমা বৃত্তি দিছে, আৰু
সকলোকে তদনুসাৰে কৰ্ম কৰিবৰো শক্তি দিছে। কেৱল যে ধনি মানুহ এহে
নিধনিৰ উপকাৰ কৰিব পাৰে, বা গিয়ানিয়েহে অগিয়ানিৰ উপকাৰ কৰিব পাৰে
এনে নহ'ই, সকলো প্ৰকাৰ মানুহৰ দোআৰাই সময়ে সময়ে উপকাৰ হ'ব পাৰে।
ধনি এ জনেকৈ ধনেৰে নিধনিৰ উপকাৰ কৰিব পাৰে, নিধনিয়েও আপোনাৰ বুদ্ধি
পৰিশ্ৰম আৰু হাতৰ কামৰ দোআৰাই ধনিৰ উপকাৰ কৰিব পাৰে। এইকপে
সকলো মানুহে পৰস্পৰ উপকাৰ কৰি, প্ৰিথিৱিত পৰম সুখেৰে কাল নিয়াব পাৰে।
কিন্তু আক্ষেপৰ বিষয় এই, যে কেতিয়াবা অতি সামান্য কাৰণৰ নিমিত্তে পৰম ইশ্বৰে
মানুহক পৰম কল্যাণৰ উদ্দেশে দিয়া উপচিকিমা বৃত্তিৰ কৰ্মবিলাক ভাল কপে
সিদ্ধি নহ'ই, এই হেতুকে জনেকৈ পৰোপকাৰ সাধনকপ ত্ৰুত সম্পূৰ্ণ সিদ্ধি হ'ই,
আমি তাৰ নিমিত্তে জতন কৰা উচিত। এই প্ৰিথিৱিত কিমান জিৱ জন্তু আছে,
সেই সকলো একে জনা পৰম পিতা পৰম ইশ্বৰৰ পৰা উত্পন্ন হৈছে; সুতৰাং
আমি তেওঁৰ সম্বন্ধেৰে সকলোবিলাক পৰস্পৰে ভাই কাকাই হৈচোঁহকঁ, এতেক

জেনেকৈ আমি আমাৰ পিতা মাতাৰ পৰা হোআ ভাই ককাই-বিলাকক মৰম চেনেহ কৰোঁহক, আৰু সিবিলাক দুখত পৰিলে অনেক কষ্টৰ দোআৰাইও সিবিলাকক তাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ জতন কৰোঁহক, তদুপ আমাৰ পৰমপিতাৰ সমন্ধে হোআ ভাই ককাইবিলাকৰো উপকাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা কৰ্তব্য। এইকপে আমি জি উপকাৰ কৰোঁহক, সি আমালৈ মাঁচি থোআ হই, কিন্তু তাকে নকৰি, লোকৰ অপকাৰ কৰিলে আমি আমাৰ সৰ্ব পিতাৰ কোপত পৰিমহঁক। পোনে পোনে চালে আমি জানোঁ, জে কোনো মানুহৰ দুখ গুচাই সুখ দিব পাৰিলেই তাৰ উপকাৰ কৰা হই, ফলতঃ তেনে কথাৰ পৰা কেতিয়াবা কেতিয়াবা উপকাৰ নহৈ, বৰং অপকাৰহে হই। মানুহৰ স সৰ্ব অভিলাসৰ দৰে অনেক সময়ত অনেক প্ৰয়োজন হই, সেই সেই সময়ত তাক আপোনাৰ অভিলাস সিধিৰ উপাই কৰি দিলেই সি উপকাৰ মানে। জি মানুহৰ বিদ্যা শিকিবলৈ মন আছে, তাক বিদ্যাৰ বিসয়ত কোনো উপদেষ্টা দিলে সি জেনে উপকাৰ মানিব, লুভিয়া বা লুপ্ত মানুহক তাৰ সেই কুচিত অভিলাস সিধিৰ উপাই কৰি দিলে, সিও তেনে উপকাৰ মানিব; কিন্তু এনে অসত প্ৰয়োজন সাধন কৰি দিলে লোকৰ উপকাৰ হোআ থাকোক অপকাৰহে হই। অনেক মদপি মানুহে ধন নোহোআত সুৰা পান কৰিবলৈ নেপাই অনেক কষ্ট পাই। আৰু অনেক অনেক মানুহে পৰতিৰি গমন কৰিবলৈ নেপাই, মনত অনেক দুখ পাই; অনেক খঞ্জাল মানুহে বৈধ নিৰ্যাতন কৰিবলৈ নেপালে সামান্য কষ্ট নেপাই, কাৰণ কোনো কোনো খঞ্জাল মানুহে খঞ্জৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ নেপাই, আপোনাৰ জিৱনকো বিসৰ্জন কৰিবলৈ উদ্যোগ কৰে। আৰু অনেক লুভিয়া বা দুখ মানুহে আপোনাৰ অভিলাস সিধি কৰিব নোআৰি, অসেস ক্লেস বোধ কৰে। কিন্তু সেই বিলাক দুৰাচাৰ মানুহৰ সেই সেই বিলাক কষ্ট দেখি, কোনো উপায়েৰে সিহঁতৰ উপকাৰ নহৈ অনেক অপকাৰহে হই। বেচকৈ জনা গৈচে, জে কেৱল দুখ গুচাই সুখ দিলেই লোকৰ উপকাৰ কৰা নহই, আৰু কেতিয়াবা প্ৰয়োজন বিসেসত কিঞ্চিৎ দুখ দিলেও উপকাৰ কৰা হই। কুৰ্মকাৰি মানুহ বিলাকক দণ্ড কৰিলে তেতিয়া সিহঁতে তাক অপকাৰ জেন ভাবিব পাৰে হই, কিন্তু সেই দণ্ডতেই সিহঁতৰ মহা উপকাৰ হই, তাত সংসই নাই; ইয়াক সকলোৱে জানে, জে দুৰাচাৰ মানুহবিলাকে আপোনাৰ কুৰ্মৰ নিমিত্তে জিমান দণ্ড পাই, সিহঁতৰ দুস্পৰুতিবিলাক তিমান দূৰ হই। বেজে যেতিয়া কোনো কৰিয়া মানুহৰ ৰোগ গুচাবৰ নিমিত্তে জলা তিতা দৰব খুআই, নাইবা

কোনো অঙ্গ কাটি পেলাই, তেতিয়া জে সেই নৰিয়া মানুহে অনেক দুখ পাই, তাত কোনো সংসই নাই, কিন্তু তাক তেনে অলপ দুখ নিদিলে, তাৰ বোগ গুচাবৰ উপাই নাই। আমি এই সময়ত বোগ শ্ৰিত্বা প্ৰভৃতিক অতি অপকাৰি আৰু ঘূৰনিয় গিয়ান কৰোঁহঁক ; কিন্তু বিবেচনা কৰিলে জানিব পাৰি জে, সেই বোগ প্ৰভৃতি দিও পৰম ইশ্বৰে আমাক অসেস উপকাৰহে কৰিচে, কিয়নো আমি জেতিয়া তেওঁৰ সাধাৰনিক মানসিক কোনো প্ৰকাৰ নিয়ম ভাঙ্গো, তেতিয়া আমি সেই বাবে বোগ আদিৰ দোআৰাই দখ ভোগ কৰোঁহঁক, কিন্তু আগলৈ আমি সেই ৰূপে নিয়ম নেভাঙ্গিবলৈ সতক হব পাৰোঁহঁক। আৰু অসেস বোগৰ দোআৰাই জেতিয়া আমি ক্লেস পাওঁহঁক, তেতিয়া শ্ৰিত্বা আৰু আমাৰ সেই দুখ গুচাই ; এতেক শ্ৰিত্বাও আমাৰ উপকাৰহে। এই কাৰন আমাৰ অসেস সুখৰ নিমিত্তে অলপ দুখ দিলেও সেই দুখত অপকাৰ নহৈ, উপকাৰহে হ'ল, কিন্তু সম্প্ৰতি অলপ সুখ দি পাচত অনেক দুখ হবৰ পথ উলিয়াও সেই সুখ কোনো ৰূপেই উপকাৰি হব নোআৰে। কিন্তু উপকাৰি জনৰ স্তৰ ইচাইহে উপকাৰৰ মূল, কোনো মানুহে মনত সম্পূৰ্ণ উপকাৰ কৰিবৰ মনেৰে যদি কোনো মানুহক অলপমানো উপকাৰ কৰিব পাৰে, তেন্তে সেই জনক পৰোপকাৰি বোলা উচিত। কিন্তু জি মানুহৰ মনত উপকাৰ কৰিবৰ কিঞ্চিতমানো মন নাই, অকস্মাত তাৰ পৰা কোনো উপকাৰ পোতা যাই, তাক উপকাৰি বুলি গননা কৰা উচিত নহ'ল। কোনো ভোকলগা মানুহক আহাৰ দিয়াত যদি তাৰ গাত কোনোৰূপে জ্বাঘাত লাগে, তেন্তে সেই অগ্নদাতাক অপকাৰি বোলা উচিত নহ'ল। আৰু কোনো ডকাইতে কোনো মানুহক প্ৰান মাৰিবৰ মনেৰে দাবে কোব মাৰিলে সেই মানুহৰ কোনো বোগ চৰ হলেও সেই ডকাইতক সেই জনৰ উপকাৰি বোলা অজুগুত। এতেকে উপকাৰিৰ স্তৰ ইচাইহে উপকাৰৰ মূল। আৰু সেই দৰেই উপকাৰিৰ অণু কোনো লোভ বাখি উপকাৰ কৰিলেও উপকাৰৰ মৰ্জনা নেথাকে। জেনেকৈ কোনো ধনি মানুহক প্ৰসন্ন কৰি সাৰ্থ সিধি কৰিবৰ মনেৰে কোনো মানুহে সেই ধনিৰ উপকাৰ কৰিলেও সেই ধনিএ তাক উপকাৰি গিয়ান নকৰি, আপোনাৰ উপাসক বুলিহে ভাবে। এতেকে সাৰ্থপৰতা বা অসত প্ৰবৃত্তি নোহোআকৈ জি উপকাৰ কৰা জাই, তাকেহে সত্য উপকাৰ বুলিব পাৰি। যদিও উপকাৰৰ লগে লগেই প্ৰতুপকাৰ আৰু ইশ্বৰৰ প্ৰতি আচে, তথাপি উপকাৰি মানুহে আন কোনো প্ৰকাৰ আপোনাৰ লাভৰ বাঞ্চা বাখি উপকাৰ কৰা উচিত নহ'ল। আৰু তেনে

কৰিলে পৰোপকাৰ ৰূপ ধৰ্ম্মবোৰ ফল পোআ নেজাই । কিয়নো উপকাৰ দায়াৰ কাৰ্জ, কিন্তু স্বার্থপৰতাৰ লগত দায়া নেথাকে । বিসেস দেস কাল পাত্ৰ বিবেচনা কৰিলে উপকাৰৰ সম্পূৰ্ণ ফল পোআ নেজাই । এতেকে জি দেসত জি কালত জি মানুহৰ জি বস্তুৰ আৱশ্যক; বিবেচনা পূৰ্ব্বক সেই বস্তু তাক দিব পাৰিলেই সম্যক উপকাৰ কৰা হই । পৰে সেসত ইয়াকে কোআ উচিত, জে উপকাৰ কৰোঁতে, জেন তাৰ অপকাৰ নহই, কোনো মানুহক স্ত্ৰুথ দিয়াত জেন তাৰ নিত্য কল্যানৰ পথ বোধ নহই ; পৰোপকাৰ ৰূপ ধৰ্ম্মৰ লগত জেন স্বার্থপৰতা পাপৰ যোগ নহই ; আৰু কঠিন বাক্য বা বিসম ভাবৰ দোআৰাই উপকাৰৰ অমৃত সমান সাদ নষ্ট নহই ; উপকাৰ কৰিবৰ সময়ত উপকাৰি মানুহে এনেকুআ কিছুমান নিয়মৰ প্ৰতি দ্ৰিষ্টি কৰা উচিত । এইৰূপে উপকাৰ কৰিব পাৰিলেই লোক সমাজৰ হিত সাধন কৰা হই, আৰু জি এই দৰে লোকৰ উপকাৰ কৰে, তেওঁকে সত্য পৰহিতৈসি বোলা উচিত ।

হেমচন্দ্র বৰুৱা ।

কোৱা ভাতুৰী ।

কোৰখনিয়া সত্ৰৰ গোবন্ধনদেউ আতা পৰম বৈষ্ণৱ, কংশ বজাৰ চন্দন-যোগাতি কুঁজী-বাইৰ বংশত জাত, সাক্ষাত গুৰুজনৰ পৰা পৰমার্থৰ ভাগ-পোৱা গোপীনাথদেউ আতাৰ পৰিনাতি । ঘোষা, কোঁঠন, বত্ৰাৱলা, এই তিন খানি শাস্ত্ৰ প্ৰভুৰ ওষ্ঠাগ্ৰ; ইয়াত বাজে গুণমালা, ভটিমা, চপয়, তোটয়, এই বিলাক মুখে আঁঠে ফুটাৰ দৰে ফুটে । বৰগীতত গোঁসাই দেউ এনেহে পাৰ্গত যে, তেওঁ পুৰ্ব্বে নিশা গীত ধৰিলে ওচৰৰ গছবিলাকেও পাত-লৰোৱাব চলেবে তাল ধৰে, আৰু কুকুৰ শিয়ালেও প্ৰেমত বাউল হৈ বাগ দিয়ে । গোঁসাই ঈশ্বৰৰ উপৰি পুৰুষ সকল তিৰী-লগীয়া আছিল, কিন্তু গোঁসাই দেউৱে মধপুৰ থানৰ ধূলা-মালা লৈ নিৰ্ম্মল উদাসীন ধৰ্ম্মত আশ্ৰয় কৰিছে, তিৰীজাতিৰ মুখকে নেচায়; আন কি । তিৰীলগীয়া ভকতে অনা জলকো গ্ৰহণ নকৰে । প্ৰভুৰ উপৰি পুৰুষ সকলৰ বৰ মহিমা আছিল, তেওঁবিলাকৰ এজনৰ মহিমা দেখি কালশিলা নৈয়ে মানুহৰ ৰূপ পৰি শৰণ ভজন লৈ কৰব বাণে বছৰি পাঁচ বুৰি কালটাপৰ কনী যোগাই আছিল । আমাৰ গোঁসাই-দেউৰো মহিমা কম নহয়, এতিয়া কলিৰ কাল বুলিও কিস্কিন্দাৰ বান্দবৰ বজাৰ কোঁৱৰ এজনাই গোঁসাই দেউৰ ঠাঠিত মালা মন্ত্ৰ লৈ বছেৰেকত তিনটা লক্ষাৰ কণমৌ-কৰ দিয়ে । গোঁসাই-দেউ “মহাপুৰুষগুৰুৰ শুধ” সত পথৰপৰা একাঙ্গুলো লৰ-চৰ নহয়, “অথ দেৱী দেউৰ” নাম মুখেৰে লোৱা থাকোক, কাণেৰে শুনিলেও কাণত সোপা দিয়ে, “অইন দেৱী দেউৰ” নামেৰে মানুহৰ নাম থাকিলে তাক সলাই “কালিৰামক” “মহিৰাম” “দুৰ্গাবামক” “দহ হতীৰাম,” “শিৱনাথক” “জটায়ানাথ” বুলিহে মাতে । প্ৰভুৱে তিনটা প্ৰসঙ্গ নকৰাকৈ পানী এটোপাকো ভোজন নকৰে,

আৰু আঁউহী একাদশী হলে ঢুকঠা আৰৈ চাউলৰ কেঁচা পিঠা-গুৰি, আৰু তাৰে জোখাই গুড় গাখীৰ আৰু কলাত বাজে আন একো নলয়। গোঁসাইদেউ “বাকসিধ,” যি বোলে সেয়ে হয়। এবেলি এজন ভকতে কিবা দাই কৰাত, “হতশ্ৰীহো” বুলি তাক শাও দিছিল, গোঁসাইদেউৰ সেই “বৰ্জ বাইক” পৰিবৰ পৰা ভকত জনে ডেবকুৰি বছৰ মাথোন টানিলে। গোঁসাইদেউ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰত বৃহস্পতি, ঘোষা-ৰত্নাৱলীত যিবিলাক টান কথা আছে, মুহূৰ্ত্ততে সেইবিলাকৰ সংশয় ছেদ কৰি দিয়ে। এবেলি এজন পৰমার্থ-বস্তুলৈ আশা-কৰা ভকতে কুৰাল-গুৰি-সত্ৰৰ নাম-ঘৰত ভাগতী বাপুৱে কুন্ডৰ লীলা কথন কৰোঁতে ভকতসকলক প্ৰেমত বাউল হৈ বাগৰি ফুৰা দেখি তেওঁ। ছুবাৰ-মান মাটিত লেটি ললে; পাছে নামঘৰলৈ পিঠি দিলে তে কুন্ডৰ চৰিত্ৰ সকলো-খিনি গাৰ ঘামে সৈতে মনৰ পৰা মাৰ গল, কেৱল “বৃন্দা বিপিনে” এই দুটি কথা মাথোন কথমপি মনৰ এচুকত লাগি বল। কিন্তু সেই বাক্য-ফেৰিৰ ভাৱাৰ্থত অলপ সংশয় হোৱাত তেওঁ গোঁসাই-ঈশ্বৰৰ গুৰিলৈ গৈ সেৱা কৰি মাত লগালে “প্ৰভু ইম্পৰ” বিৰিন্দা বুলিলে, জানিবা বিৰিণা বনকে বুজায়, তাক সদায়ে দেখিয়েই আছোঁক এতিয়া বিপিনা বুলিনো কি?” তাতে গোঁসাই-দেউৱে গম্ভীৰ ভাৱেৰে উত্তৰ দি বুলিলে, “আতৈ ৰাম সজ সোধা গৈছে, “বিপিনা” বুলি বিৰিণাৰ কোমল কেঁওঁখিনি, ই বৰ গুঢ়াৰ্থ সকলোৱে তাৰ সম্বন্ধ নেপায়।” আমাৰ “প্ৰভু ইম্পৰে” বিছাৰ কিমানলৈ ভেদিছে, এয়ে তাৰ চিন।

ভকতসকলে আগৰেপৰা চলি অহা সদাচাৰত প্ৰবৰ্ত্তে নে, তাৰপৰা ইফাল-সিফাল হয়, নাম প্ৰসঙ্গতকৈও আমাৰ গোঁসাই-দেউৱে তালৈ অধিক চকু দিয়ে; কিয়নো তাৰপৰা অকল ভকতসকলৰ তৰিবৰ উপায় হয়, এনে নহয়; তেওঁবিলাকক সত্ৰৰ নীতি-নিৰ্বন্ধৰপৰা লৰ-চৰ হোৱা ধৰিব পাৰিলে তথানৰ এফেৰি লাভ আছে। আন নহলে তেও শলা-বস্তিৰ ধন ফেৰি ওলায়। এবেলি এজন ভকতে ফুৰা গাৰে গুৱা-ভোজন কৰাৰ কথা আন আন ভকতসকলে কোৱাকুই কবাত সেই কথা গোঁসাই দেউৰ কানত পৰিল, তাতে ভকত জনৰ জীৱটিৰ অসদগতি হয় বুলি বৰ ভাবিত হৈ কেৱলীয়া ভকতসকলক চপাই গোঁসাই ঈশ্বৰে মহা সোধ পাতিলে; সোধত পদপ্ৰমাণেৰে সেই কথা সঁচা নোহোৱাতো আতৈজনৰ জীৱৰ কল্যাণৰ আৰু অপবাদৰ পৰা গাটি শুচি কৰিবৰ কাৰণে তথানলৈ কুৰি টকি ৰূপৰ বাব দিবৰ আজ্ঞা হল; আৰু তেওঁ তাকে নিদিলে মানে তেওঁক পাচলৈ হাত কৰি বান্ধি বেলি মূৰাতকৈ পেলাই থোৱা হৈছিল। এইৰূপে আমাৰ প্ৰভু ঈশ্বৰে কত ভকতৰ গা শুচি কৰিছে,

তাৰ লেখ নাই। পাপ এটা সোচবা ব্যাধি, নিস্পাপী মানুহ পাপী মানুহৰ ওচৰ চাপিলেই পাপে জাঁপ মাৰি নিস্পাপী মানুহৰ গাত উঠে। যি শিষ্যে জানি বা নেজানি প্ৰভু ঈশ্বৰৰ দাই লগাই, তাতকৈ পাপী কেও নাই। এইকাৰণ সি দাই নভঙ্গায় মানে তাৰ পাপ আনৰ গাত সোঁচৰে বুলি প্ৰভু ঈশ্বৰে তাৰ দুৱাৰ-মুখত টাব-চিলিঙ্গি মাৰি আন শিষ্যক সেই জগৰাষা শিষ্যেৰে সৈতে জুই পানীৰো ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ নিষেধ কৰি থয়। শিষ্যৰ জাৱটি কেনেকৈ উদ্ধাৰ হব প্ৰভুৰ সদায় তাকেহে চিন্তে; তাতে শিষ্যৰ ভাল বস্তু এটি দেখিলেই কেতিয়াবা তাৰ প্ৰতি দয়া কৰি সেই বস্তুটি “গ্ৰহণীয় ভাৱ” কৰিবলৈ মহাপ্ৰভুৰ ইচ্ছা জনমে, বস্তুটি দুখানি চৰণত শোধালে ইহ পব-লোকত শিষ্যটিৰ কল্যাণ হয়; তাকে নকৰিলে নবকৰপৰা তাৰ নিস্তাৰ নাই। আমাৰ প্ৰভু জগন্নাথ যি খানি শিচ-গাৱ ৩ সোমাই, তাৰ কল্মষ গুচাবৰ নিমিত্তে তাক জহনোয়ে চোঁচা পেটতকৈও নাৰস কৰিছে এৰে। দুখানি চৰণে এবাৰ শিষ্যৰ গাৱত ধৰা পেলাই সকলোকে পবিত্ৰ কৰিবলৈ গৈছিল; গাওঁ পাঁই শুনিলে, সেই গাওঁৰ মেধিব এজনী ভাল গাই আছে, তাতে মেধিব পৰম ভাগ্যৰ গুণে তেওঁৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হৈ আতা ঈশ্বৰে গাইটালৈ এনেহে ইচ্ছা কৰিলে যে, তাকে নেপালে চাউল সিজোৱাই নহয়। এই কথা আলধৰা-আতৈয়ে গৈ মেধিত কলে, মেধি বিমোৰ! গক নিদিলে গোঁসাই ঈশ্বৰৰ ভোজন নহয়, গকজনীও মৰমব, দিবলৈ গাই নসয়। কিন্তু গোঁসাই ঈশ্বৰ লগোনে থাকিলে, গক কি বস্তু? দেহ প্ৰাণৰে সৰবনাশ! এই বিলাক কথা ভাবি চাই এফেৰি অৰি-হণাৰে সৈতে নামঘৰৰ খুঁটাত গকজনী বান্ধি দিলতহে প্ৰভুজগন্নাথে দুপৰীয়া ভোজন কৰিলে।

গোবৰ্দ্ধন গোঁসাইৰ নগৰলৈ অহা, আৰু মৰ্কটেশ্বৰ

ফুকনৰ ঘৰত বহা কৰা।

লোভৰ সমান চুম্ব বস্তু নাই, ই কি সম্ভৱ, কি মহত্ব, সকলোকে বশ কৰে। আমাৰ গোঁসাই ঈশ্বৰ যদিও সাক্ষাত ধৰ্ম্মমূৰ্ত্তি আৰু পৰমার্থৰ ভঁৰাল আছিল, তথাপি লোভৰ হাত সাৰিব পৰা নাছিল; -তাতে কোনো এজনৰ এডৰা বোৱতী

মাটি আপোনাৰ ধৰ্ম্মোত্তৰৰ ভিতৰৰ বুলি এখান মিছা তামৰ ফলি উলিয়াই গোচৰ পাতিছিল আৰু সেই গোচৰৰ কাৰণে গোঁসাই-দেউ নগৰলৈ আহি মৰ্কটেশ্বৰ ফুকনেৰে চিনাকি হোৱাত তেওঁৰ তোলতে বহা কৰিলে। মৰ্কটেশ্বৰ ফুকন এই দেশৰ বৰগোঁহাই-ফৈদৰ সন্তান, বজাৰ দিনত কেইবাখনো ডাঙ্গৰ বিষয় খাইছিল, এতিয়া পেনশ্বন পায়। পূৰ্বে তেওঁ তন্ত্ৰৰ মতত প্ৰবৰ্ত্তিছিল কিন্তু আমাৰ গোঁসাই-দেউৰ এনেহে পৰমার্থৰ বল যে তেওঁৰ লগ পাবৰেপৰা ফুকন-দেওৰ মন একেবাবেই পালটিল, তাতে তেওঁ তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ সকলোকে কাঠকৈ থৈ মহাপুৰুষ গুৰুৰ এজন শুদ্ধ সেৱক হৈ পৰিল, ভোৰতালৰ কোবত গছৰ পাত সবাবলৈ ধৰিলে। এওঁতকৈও এওঁৰ গাভৰু-দেও-জনাৰ ভক্তিয়ে চাৰ। তেওঁ নিতৌ গোঁসাই দেউৰ মুখে কৃষ্ণ লীলা শুনি ভক্তি-বসৰ সোৱাদ পালে, আৰু পৰমার্থৰো মৰ্ম্ম বুজি ললে। এইকপে থাকোঁতে থাকোঁতে গুৰু-শিষ্যে দুইকো দুয়ো চিনি পাই প্ৰেমভাৱ উপজিল। গোঁসাই-দেউৱে নতুন শিষ্যৰ ভক্তিত তুষ্ট হৈ পূৰ্বে কৃষ্ণৰ যিবিলাক লীলাৰ কথা মুখেৰে শুনাইছিল, পাচত ঘৰতে বৃন্দাবন পাতি সেইবিলাক দেখাই দিবলৈ ধৰিলে; বস্ত্ৰহৰণকে আদি কৰি মান-ভঞ্জনলৈকে লাহেলাহে সকলো লীলা সাঙ্গকৈ দেখালে। ফুকনদেৱে এই সকলো লীলাখেলাৰ কথা জানিও সন্তৰ, বিশেষত গুৰুৰ মনত কোপ হব, এই ভয়ত বাধা দিবলৈ সাহ কৰিব নোৱাৰিলে; বৰং গাভৰু-দেৱে এনে এজনা পৰম বৈষ্ণৱৰ প্ৰিয়া শিষ্য হৈ পৰমার্থৰ মৰ্ম্ম বুজি লোৱাত আপোনাকো ধন্য হৈ মানিলে, আৰু আপোনাৰ পুণ্যৰ ফলেৰে নোৱাৰিলেও আইচু-দেওৰ পুণ্যৰ ফলেৰেই যেন তৰি যাব পাৰিব, একো বেলি মনত এনে এটা আশাও কৰিছিল। বিশেষ তেওঁৰ পুত্ৰ নাছিল, এই কাৰণ গাভৰু-দেওলৈ সাধু-জনাৰ ইমান অনুগ্ৰহ ভাৱ হোৱা হেতু বুঢ়া কালত পুত্ৰৰ মুখ দেখিবলৈ পাব বুলি, তেওঁমনত বৰ বং পাইছিল। ইয়াত বাজে আইচু-দেওৰ গাত বীৰাৰ পাক এটা আছিল, গোঁসাই-দেউৰ আশ্ৰয় লোৱাৰ পৰা সেইটি গুচিল, এই কাৰণ তেওঁৰ মনৰ সন্তোষ সকলো সীমাৰ পাৰ হৈছিল।

ভগ্নেশ্বৰ বৰুৱাৰ চৰিত্ৰ । তেওঁৰ সভা-বৰ্ণনা ।

গোঁসাইদেউৰ সভালৈ গমন আৰু শাস্ত্ৰালাপ ।

ভগ্নেশ্বৰ বৰুৱা তিনিও “মোতালকৰ” চিৰস্তাদাৰ, চাহাবৰ বৰ খাটনিয়াৰ, অকল তেওঁহিহে চাহাবৰ খাটনিয়াৰ এনে নহয়, তেওঁৰ ঘৰৰ বোন্দা-মেকুৰিটি পিৰ্গান্ত চাহাবৰ প্ৰিয়, এই কাৰণ তেওঁ যিহকে কৰোঁ বোলে, তাকে কৰিব পাৰে; বহুত কিস্ত “বৃহস্পতি,” সেই কথাত তেওঁৰ ফালে নিতৌ “শ্ৰীপদ্মমা” বুলিলেও বৰ মিছা কোৱা নহয় । কিস্ত ডাঙ্গৰীয়া আন সকলো বিছাত কৈ এটা বিছাত বৰ পাৰ্গতি, তাৰ নাম “লোটনি” । এই বিছাত তেওঁ এনেহে পণ্ডিত যে হামিক সকলৰ ভবিষ্য পৰা তেওঁৰ হাতৰ বিচ্ছেদেই নাই, আৰু অকল এই বিছাৰেই সকলো হাকিমক বশ কৰে । বৰুৱা দেউৰ গুৰিটোহে বৰ বিশিষ্ট নাছিল, তেওঁ তাক চাকিবৰ উপায় নকৰি থকা নাই । আমাৰ দেশৰ সামান্য মানুহে এটা ডাঙ্গৰ কাম পালে আগৰ হীন অৱস্থালৈ তাৰ ঘিণ লাগে, আৰু তাক লুকাবৰ মনেৰে পুৰনি ডাঙ্গৰ খিতাপ এটাৰে খ্যাত হবলৈ যতন কৰে । আমাৰ বৰুৱাদেৱে সেই বুদ্ধিটো জানিছিল । আমাৰ দেশৰ মনুহবিলাক খাটনি-লোটনিত বৰ পটু, আৰু যেনে মাছ দেখে, তেনে জাল গাঁথিব পাৰে । বৰুৱাদেও যদিও আগেয়ে স্নানৰ পাত্ৰ আছিল, তথাপি এতিয়া ডাঙ্গৰ বিষয় পোৱাত, বিশেষত চাহাবৰ খাটনিয়াৰ হোৱাত সকলোৱে তেওঁত ইফট গুৰুৰ নিচিনাকৈ ভক্তি কৰিবলৈ ধৰিলে । কোনো একোজন ভদ্ৰলোকে কয়, ডাঙ্গৰীয়া শুদা শক্তিৰ লোক নহয়, যোগ ভ্ৰম্ট পুৰুষ সাক্ষাত ঈশ্বৰ মূৰ্ত্তি, নহব কিয়? “শুচিনাং শ্ৰীমতাং গেতে যোগ ভ্ৰম্টোভিজাযতে” । এনে কথা শুনিবলৈ ডাঙ্গৰীয়াই বৰ ভাল পায় আৰু কোৱা জনলৈ প্ৰসন্ন হয় । ইয়াকে দেখি আমাৰ মানুহবিলাকে সেই বিষয়ত বৰ পাৰ্গতালি দেখাই আপোনাৰ কাণ্য সিদ্ধি কৰিছিল । এজন গুচৰিয়া ভকতে এদিন বাতিপুৱা লৰি আহি ডাঙ্গৰীয়াৰ ভৰিত দীঘলহৈ পৰি কবলৈ ধৰিলে, “দেউতা ঈশ্বৰ! বন্দীক বইখা কৰক, বন্দীয়ে বৰ অপৰাধ কৰিছোঁ । কালি কেনেকৈ নেদেখাত দেউতা ঈশ্বৰৰ খৰমত উজ্জতি মাৰিলো, তাতে বাতি শুই থাকোঁতে হাতত সোণৰ লখুটি লোৱা আৰু শুকুলা বস্ত্ৰ পিন্ধা, পকা থেকেৰা যেন বুদ্ধ লোক এজনা আহি ‘তই মোৰ খৰম কিয় গুৰিয়ালি’ বুলি বন্দীক গচকা মাৰি ধৰিলে । বন্দীয়ে সপোনতে অনেক কাকুতি মিনতি কৰাত

এৰি দি কলে, মই কোন্ চিনিছনে ?” তাতে ভয়ত কঁপি কঁপি বন্দীয়ে বুলিলোঁ, পৰ্ভু। আমি পখালি চকুৰা মনিচ, প্ৰভুক কেনেকৈ চিনিম ? এই কথা শুনি মিটকিয়াই হাঁহি দেউতা-ঈশ্বৰৰ নাও কাঢ়িলে, ‘তেৱেঁই মই, তেওঁক শুদালোক যেন নেদেখিবি, আক তই যে তেওঁৰ খবৰত ভৰি লগালি এই বাবে তেওঁৰ আগত দীঘল হৈ পৰ গৈ’ তাতে এতিয়া দেউতাই ৰাইখা কৰিলেহে হয়।’ ইয়াকে শুনি ডাঙ্গৰীয়া তালৈ বৰ প্ৰসন্ন হল, আক এই কথা যেন তেওঁজানি আছিল, এনে ভাবেৰে ওলপকৈ দাঁতকেইটি উলিয়াই গম্ভীৰকপে বুলিলে বাক খেমা কৰিলোঁ যা।” তাতে ভকত জনে ভক্তিভাৱে ডাঙ্গৰীয়াৰ শ্ৰীচৰণৰ ধূলি লৈ উঠি গল, আক সেই ধুলাৰ প্ৰসাদতে গোচৰো জিকিলে, এনে বিলাক কথা শুনি শুনি ডাঙ্গৰীয়া ওফন্দি গম্ভাটোপ হল, আপোনাক শিৱ কি বিষ্ণুৰ পূৰ্ণ অবতাব বুলি ভাবিবলৈ ধৰিলে; এই কাৰণে কোনো কথাৰ সঁচা-মিছা নিশ্চয় কৰিব লাগিলে, তাৰ আন সাংক্ষী নিবিচাৰে, তেওঁৰ ‘চৰণত’ ধৰি শপত খাবলৈ আশ্ৰা কৰে।

এদিন ডাঙ্গৰীয়া বৰচৰাত এঘোৰ জাঁপ পাটী-চৰাত একাঁঠুমান ওখ এটা বৰ গাঁকলৈ কিলিংনৈৰ বালিত বৰ ঘৰিয়ালটোৰ দৰে পৰি আছে, পাৰিশদ সকলে চাৰিও ফালে শক শগুনৰ দৰে বেৰি আছে ডাঙ্গৰীয়াৰ চকু কদাচিত হে আধা মানেই মুকলি হয়। আমাৰ দেশৰ মানুহে ভাবে যে, আপোনাৰ গাটো দুৰ্বল, ৰগীয়া আক স্নকুমল বুজাব পাৰিলেহে বৰ মানুহ বোলাব পাৰি; এই কাৰনে অনেকে হাত থাকোঁতেও কোম্পা, ভৰি থাকোঁতেও খোৰা, আক বল থাকোঁতেও দুৰ্বল যেন দেখাই ফুৰে। আমাৰ ডাঙ্গৰীয়াও সেই বিধৰ লোক; আগেয়ে যে আহাৰমহীয়া বদত পথাৰে পথাৰে ফুৰোতেও গাই কেৰেপ নকৰিছিল, এতিয়া সেইটো অৱস্থা একেবাৰেই পাহৰি বৰ মানুহ বোলাবৰ মনেৰে মাজে মাজে একোটা হামি মাৰিছে, আক মুৰত হাতটো দি বুলিছে আজি কাছাৰিৰ পৰা এফেৰি বেগাই আহিলোঁ, তাতে মুৰৰ বিষে ধৰিচে। ইয়াকে শুনি একুৰিমান পাৰিষদে ডাঙ্গৰীয়াৰ আগৰ অৱস্থা যেন দেখাই নাই, এনে ভাৱেৰে একেবাৰেই মাত লগালে, “দেউতাঈশ্বৰৰ স্নকোমল শৰীল, অলপ দুখেই বৰদুখ; অলপমান নিদ্ৰা কৰক, তেহে গা স্বস্থ হব।” ডাঙ্গৰীয়াই তাতে হৰিক ভৰদি অমৰা-গুটি দুটি ছালেৰে ঢাকিলে।

ইফালে ডাঙ্গৰীয়াক শোৱা দেখি পাৰিষদ সকলে নানা কথাৰ আলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। আমাৰ দেশৰ প্ৰায় মানুহে লোকক নিন্দা কৰাত বৰ ৰং পাই দুটা মানুহ একে ঠাই হলেই লোকৰ নিন্দা উলিয়াই, পৰৰ নিন্দাত বাজে আন আলাপ

কৰিবই নেজানে, বুজি চোৱা যদি, সিবিলাকে লোকক যিবোৰ কথাৰ বাবে নিন্দা কৰে, তেওঁবিলাকৰ তাতকৈও বঢ়া কথা আছে, কিন্তু তেনে ভাবে তেওঁ বিলাকৰ মনত চক্ৰমকো নকৰে। পাৰিষদ বিলাকৰ এজনে মাত লগালে, এবকটকীৰ ঘৰৰ বিদ্যাধৰ বোলা লৰাটো গুচিল, সি শুচি, অশুচি, ধুতি, বিধুতি, একো নিবিচাৰে গধূলি গাটো ধুবলৈও এৰিলে।” আন এজন মহাপুৰুষে প্ৰাণিকনিৰ দৰে মাতি উঠিল, “আজি কালি ইন্ধুলত পঢ়া লৰা কোনটোবনো ধুতি-বিধুতিৰ জ্ঞান আছে? সিহঁতে কয় বোলে—মিছাকথা কোবা, ভেটীখোবা, বিভিচাৰ কৰা, এহঁতবোৰেহে পাপ, বিধতিয়ে খোৱাটোনো কি পাপ -” সেই সভাতে এজন পণ্ডিতো আছিল, তেওঁৰ বিছাৰ এনেহে পৰাক্ৰম যে, তেওঁৰ ভয়ত গ্ৰাহ সবস্বত্যায়েও দেশ এৰিছে। এই বিলাক কথা শুনি তেওঁ পণ্ডিতালি প্ৰকাশ নকৰি থাকিব নোৱাৰিলে। দুৰ্বাসা মুনিৰ নিচিনা খঞ্জেৰে মাত লগালে, “বঢ়া ব্ৰহ্মচাৰ্য্যহতে শাস্ত্ৰৰ কথা কি জানে? শাস্ত্ৰত লিখা আছে, বজাৰ ঘৰলৈ, বেজাৰ ঘৰলৈ, ডাঙ্গৰ লোকৰ ঘৰলৈ, ‘বিল্ল হস্তে ন গন্তব্য’” শুদ্ধা তাতে যাবই নেপায়। গত ডাঙ্গৰ লোকে ভেটি খালে কি দোষ? কোনো সময়ত মিছা কৰবো শাস্ত্ৰত বিধান আছে। বিভিচাৰ কামৰ যে কথা কয়, ডাঙ্গৰ লোক হলেই অলপ ক্ৰাড়া-কৌতুক কৰিবই লাগে। সৰ্গত ইন্দ্ৰাদি দেবতাসকলেও তেনে কাম কৰে, আক ই কি পাপ - স্নিটা সন্ধ্যা যি উপাসা কৰে, তাৰ গুৰিলৈ এনে পাপ চাপিব পাৰে নে - অবমৰণতে তেনে কোটি কোটি পাপ নষ্ট হয়। সিহঁত জন্মমুৰ্খ, সিহঁতে আমাৰ শাস্ত্ৰৰ কি বুজ পায়? আমি এই বুঢ়া কেইটা, ঘাইকৈ এই ডাঙ্গৰিয়া সকল থাকে মানেহে আমাৰ দেশত ধৰ্ম থাকিব, ই সকলৰ পাছতে এটাইবোৰ ব্ৰহ্মচাৰ্য্য হব। নহব কিয়? শাস্ত্ৰৰ কথা মিছা হব নে? ভবিষ্যপুৰাণত লিখিছে ইন্দুলে নিম্বুলো ভবেৎ। যেতিয়াই আমাৰ দেশত ইন্ধুল হবলৈ ধৰিলে, যেতিয়াই জানিছো, এই দেশৰ মানুহৰ জাতি নেথাকে। কটা ব্ৰহ্মচাৰ্য্যহতক মুখৰ কথাৰে নোৱাৰি, বা-বাহ দি গচকা মাৰি ধৰি, তিনি কুৰি মান চমটাৰ কোব মাৰিলেহে সিহঁতৰ জুতি লাগে।”

এইকপে কথোপকণন হৈ থাকোতেই গোবৰ্দ্ধন দেউ-অধিকাৰ উপস্থিত হলগৈ। গৌসাইক দেখি সকলোৰে আশ্চৰ্য্যত্বকৈ বহিবলৈ কলে। আল-ধৰাই খজাপাৰি দিলে, গৌসাইদেউ “মহাপুৰুষ গুৰু” বুলি তাতে বহিল। মহন্ত আহিবৰ গম পাই ডাঙ্গৰায়াই অলপকৈ চকু ঢুতি মেলিলে, তাতে

গোঁসাই-দেউৱে শুকান দমনা আৰু বন-মালা-পাতৰ মেৰ বান্ধি থকা টোঁৰা-সাপটি যেন ঢোপ এধাৰি শৰায়েৰে আগবঢ়াই দিলে। ডাঙ্গৰীয়া এজন উঠন ভকত, নাম ঘৰত হৰিকীৰ্ত্তন কৰোঁতে প্ৰেমে ধৰি পেট-কামুৰীয়া মানুহৰ দৰে বাগৰি ফুৰে, ভোৰতালৰ কোবত ওচৰত থাকিবৰ মানুহৰ সাধ্য নাই। কিন্তু ভগৱন্ত হলে প্ৰসন্ন হৈ আগতে ওলায় হি। সাধু মহন্তত ডাঙ্গৰীয়াৰ বৰ ভক্তি বৈষ্ণৱৰ ধূলা নোলোৱাকৈ ডাঙ্গৰীয়াই ভোজনকে নকৰে, এই কাৰণ মহন্তক দেখিয়েই “নমঃকাৰ” কৰি নিশ্চালি শিবত ললে, এনেতে আকৌ চকু মুদ গল।

ডাঙ্গৰীয়াৰ টোপনি দেখি পাৰিষদ সকলে গোঁসাই-দেউৰ সৈতে শাস্ত্ৰৰ আলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে। গোঁসাই শাস্ত্ৰৰ কল্পতৰু, আই সবস্বৰ্গীৰ ভতিজা পুতেক। শাস্ত্ৰৰ কথা শুনিলেই মুখ শুকাই কৰাই-খোলা যেন হয়, কথা কওঁতে জিভা দোৰোল নেথায়, এই দেখি কোনো মতে মান ৰাখি পলাবৰ উপাই চিন্তিছে; এনেতে ভকতচৰণ ডেকাবকুৱাই মাত লগালে, “গোঁসাই-দেউ! আমাৰ মনত এটা আশঙ্কা আছে। কোনোৱে তাক ভাঙ্গিব পৰা নাই, আপুনি কৃপা কৰি ভাঙ্গি দিয়ক।”

গোঁসাই।—সজ, কোৱা যাওক ডাঙ্গৰীয়া।

ভকত।—পৰমেশ্বৰৰ হাত কেই খনি?

গো।—ভগৱন্ত চতুৰ্ভুজ, চাৰিখান হাত।

ভকত।—ভাল, শাস্ত্ৰত লিখিছে, “শংখ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম, কৰত তোমাৰ” পৰমেশ্বৰ যদি চতুৰ্ভুজ, তেন্তে শংখ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম, এই চাৰিটি বস্তু চাৰি; হাতত লয়, পাছে কৰতখনি নো লয় কত?

এই প্ৰশ্ন শুনি গোঁসাইদেউৰ খাতু উৰিগল, তথাপি সাহত ভৰ দি বুলিলে, “ডাঙ্গৰীয়া বাপু! এইটি কথা বুজিবলৈ এফেৰি টান হওঁতে হয়, তথাপি শাস্ত্ৰত লিখিছে ‘কৰত বজাৱত বেনু’ কৰত খনি ভগৱন্তে কাষলতিৰ তলত লয়।”

এই কথা শুনি পাৰিষদ সকলে ঘোঁৰাব নিচিনাকৈ হিঁ হিঁ হিঁ কৰি উঠিছিল, কিন্তু সাধুজনক অপমান কৰাৰ বুজ পালে ডাঙ্গৰীয়াৰ খং উঠে বুলি ভয়ত মুখত সোপা দি হাঁহি ৰাখিলে গোঁসাইদেউৱে মহা লাজ পাই ডাঙ্গৰীয়া শয়ন কৰিছে, পাচে আহিমহঁক” বুলি লাহেকৈ “পলায়নঃ” কৰিলে।



আত্মজীৱন চৰিত।

১৬৭

আত্মজীৱন চৰিত।

১৭৫৭ শকৰ আঘন মাহৰ ২৪ দিন যাওঁতে মঙ্গলবাৰ কৃষ্ণ চতুৰ্থীৰ ৰাতি শিৱসাগৰ জিলাৰ বজাবাহৰ নামে ঠাইৰ পৈতৃক ঘৰত মোৰ জন্ম হয়। মোৰ পিতৃৰ নাম মুক্তাৰাম বৰুৱা। তেওঁ সংস্কৃত ভাষাৰ আৰু বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰৰ পাৰদৰ্শিতাৰ নিমিত্তে প্ৰখ্যাত আছিল। আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষ সকলে অসম ৰজাৰ পৰা যি যি বিষয় পাইছিল, সেই বোৰৰ কথা লিখিবৰ সকাম নাই, কিয়নো সেই কথাৰ অলপ অচৰপ এই দেশৰ প্ৰায় সকলো লোকৰ জনা আছে। অসম ইংৰাজৰ ৰাজা হোৱাৰ কিছুমান বছৰৰ মূৰত মুক্তাৰাম বৰুৱা নিজ মিছামৰা মৌজাৰ মৌজাদাৰ হয়। আৰু মৰণ কাললৈকে সেই বিষয়কে ভোগ কৰি আছিল।

তেওঁ দুজন ভাৰ্যা বিয়া কৰিছিল। প্ৰথম জনাই এটি পুত্ৰক সূৰ্য্য পোহৰলৈ আনিবলৈ এই জগতৰ পৰা বিদায় লোৱাত লৰাটি বুড়ামাকৰ পৰা প্ৰতি পালিত হৈ ডাঙৰ হয়। তেওঁৰ নাম যোগেশ্বৰ আছিল। তেওঁ বৰুকাল সংসাৰৰ সুখ ভোগ কৰিবলৈ নেপালে, ১৮ বছৰ বয়সত বিয়াৰ জৰীৰ বান্ধ নৌলওঁতেই বন্ধুবৰ্গক শোকৰ জুইত পেলাই জীবন এৰিলে। এই কালৰ ভিতৰতে তেওঁ পিতাকৰ উত্তম শিক্ষাৰ, আৰু নিজৰ চোকা বুদ্ধিৰ গুণে সংস্কৃত ভাষা আৰু বৈষ্ণৱ বিদ্যাত বৰ পাৰ্গত হৈছিল।

যোগেশ্বৰৰ মৃত্যুৰ কিছু বছৰৰ আগেয়ে পিতৃয়ে মোৰ আইক বিয়া কৰাত তেওঁৰ এটি কন্যা হোৱাৰ পাচত মই জন্ম ধৰে।। আৰু জেষ্ঠ্য পৰকাল প্ৰাপ্তিৰ সময়ত বছৰেকীয়া লৰা আছিলো। তেওঁক হেকৰাই পিতৃয়ে ইমান শোক পাইছিল যে মই বিছা শিকিবৰ বয়স পোৱাৰ কেইবা বছৰ পাচলৈকে মোৰ আগত শিক্ষাৰ নামকে নুলিয়াইছিল। এই কাৰণে ৭ কি ৮ বছৰ মান বয়সলৈকে মই লোকৰ মুখে শুনি বৰ্ণমালাৰ আখৰ কেইটা মাতিব পৰা হোৱাত বাজে আন একোকে নেজানিছিলো, আৰু পোনেই মাকৰ গৰ্ভৰ পৰা ওলোৱা লৰাতকৈ আখৰৰ সৈতে মোৰ অধিক চিনাকী নাছিল। কোনোৱে পিতৃক মোৰ শিক্ষাত ইমান আওহেলা কৰাৰ কাৰণ সুধিলে তেওঁ এইদৰে কৈছিল যে “এটাক বহুত যত্নেৰে বিদ্যা শিকোৱাৰ পৰা কি লাভ পালোঁ? কেৱল শোকৰ অগ্নিৰ তাপ দুগুণ হল মাথোন; শিক্ষাৰ অন্তত ইয়াৰো তাৰ নিচিনা দশা হলে সেই জুইয়ে

মোক পুৰি মাৰিব; এই ভয়তে মনে মনে আঁঠো, আৰু কিছুদিন বাট চাই পাচে যেনে উচিত বুজো কৰিম।

এই দৰে থাকোঁতে মোৰ ৯ বছৰ মান বয়স হোৱাত পিতৃয়ে মোক এদিন বিদ্যাৰম্ভ কৰালে, অৰ্থাৎ বৰ্ণমালাৰ সৈতে ভেটাভেটি নকৰোৱাকৈয়ে একেবাৰেই শব্দ সধাত লগালে, আৰু শব্দ সধাতোঁ এইকপে মোক আখৰ চিনালে যেনে, এখান ফলিত বিভক্তি বিলাকেৰে সৈতে সাধিব লগিয়া শব্দটো লিখি দি তেওঁ মোক কয় “এইটো দেৱ শব্দ, এইটো দ তাতৈ এইটো’ একাৰ, দত একাবে দে, এইটো ৰ দেৱ!” এই প্ৰকাৰে আন বিলাক শব্দৰো আখৰবোৰ চিনাই দিয়াত শব্দ মাখনৰ অন্তত মঠ প্ৰায় সমুদায় আখৰ মাতিব পৰা হলো। যি অলপ বাকী আছিল, ধাতু সাধোঁতে সেই বিলাকতো মোৰ অধিকাৰ জন্মিল। কিন্তু ভালে-মান বয়সলৈকে মই অক্ষ শাস্ত্ৰৰ আদি ফলানোৰ ক্ৰম লগাই মাতিব নোৱাৰিছিলো। পূৰ্বেই সেই বিলাক নিশিকাঠি সেই অঙ্গুতাৰ কাৰণ আছিল। শব্দ ধাতু সধাৰ পাচত মাহচাৰেক দ্ৰোণপৰ্ব কৰ্ণপৰ্ব আদি অসমীয়া পদ পুথি, আৰু বঙ্গালী আখৰ চিনিবৰ কাৰণে, নীতিকথা আৰু মনোবজ্জন কিতাপ পঢ়াত নিযুক্ত আছিলো। পাচে পিতৃৰ শিক্ষাৰ অধানে ব্যাকৰণ পঢ়িবলৈ আবশ্য কৰে। ১৭৬৯ শকৰ কাতি মাহলৈকে ব্যাকৰণ পঢ়ি সন্দিগ্ধ কিছু ব্যাংপত্তি জন্মিছিল। সেই মাহৰ আদিতৈ বা তাৰ আগৰ মাহৰ শেষ ভাগত বজাবাহুৰ আৰু তাৰ ওচৰৰ গাওঁবিলাকত বিহুটিকা ৰাক্ষসীয়ে উগ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি দেখা দিয়ে; তাতে তেওঁৰ বহু কালৰ আশ্ৰিত ওচৰ চুবুৰিয়া নোবক সেই পিৰাচীৰ দাঁতৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবৰ মনেৰে পিতৃয়ে সিবিলাকক কয় যে সেই ৰাক্ষসীয়ে কোনো মানুহৰ তেজ শুহিবলৈ ধৰাৰ চিন ওলোৱা মাত্ৰেই তেওঁক সম্বাদ দিলে, তেওঁ তাৰ প্ৰাণৰক্ষাৰ কাৰণে যত্ন কৰিব আৰু ঈশ্বৰৰ অনুগ্ৰহ হলে, কিবাজানি সি তাইৰ হাতৰ পৰা; সাৰিব; আৰু ৰাতিয়ো যেন কোনো জনক জহনীয়ে ধৰাৰ সম্বাদ তেওঁ সহজে পাব পাৰিব, এই কাৰণে তেওঁ তেওঁৰ শয়্যা চৰাঘৰত পাতি ললে, আৰু এমাহ মান দিনে ৰাতিয়ে জহনীত পৰা বোগীৰ চিকিৎসাত নিযুক্ত থাকি ভালেমান মানুহ সেই দুৰন্ত বোগৰপৰা মুক্ত কৰিলে। কিন্তু জহনীয়ে শাম কটাত যেতিয়া গাওঁৰ সকলো মানুহ নিশ্চিন্ত হৈছিল, সেই সময়ত এদিন ৰাতিপুৱা সেই ৰাক্ষসীয়ে তেওঁক প্ৰবলৰূপে আক্ৰমণ কৰাত আবেলি ৩ বজা মানত শেষ উশাহলৈ তেওঁ স্বভাবৰ ধাৰৰ পৰা মুক্ত হল।

সেই সময়ত মোৰ দদাইদেও লক্ষ্মীনাথ বৰুৱা শিৱসাগৰত কলেটৰীৰ চিৰস্তাদাৰ আছিল। পিতৃৰ মৃত্যুৰ সন্বাদ পাঠি তেওঁ আমাৰ ঘৰলৈ গৈ আমাৰ পৰিয়ালৰ সকলোকে শিৱসাগৰলৈ নিলে। আৰু চৰকাৰী বাৰ শিকিবৰ নিমিত্তে মোক মাৰ্হে ৭ টকা বেতনত নৰিচ নিযুক্ত কৰিলে। তাতে মই নিতৌ দিনত কাছাৰিত বস্ত্ৰালা লিখিব পাতিবলৈ শিকি পুৰা পঢ়ি উৰণীয়া শিৱসাগৰীয়া বৰুৱাৰ পঢ়াশালিত সংস্কৃত পঢ়িবলৈ ধৰিলো। দদাইদেও ত বাজা শিক্ষাৰ গোটেই বিৰোধী আছিল। এই কাৰণে সেই বিদ্যাৰ অভিাস বৰিবলৈ আগ বাঢ়িব নোৱাৰিলো। কিন্তু মাৰ্হে মাৰ্হে সেই সময়ৰ শিৱসাগৰ জিলাৰ অধিপতি কাপ্তান ব্ৰোডী চাহাবৰ ঘৰলৈ গৈ দেবনাগৰা আখৰেৰ মিথা হিন্দী, অৰ্থাৎ ব্ৰজভাষা শিকিছিলো। তেওঁ বৰ বিদ্যোৎসাহী আছিল, আৰু বিদ্যা শিক্ষাত যত্ন কৰা ডেকাবিলাকক মৰম কৰিছিল। হিন্দী শিকিবলৈ মোৰ বৰ আগ্ৰহ দেখি তেওঁ মোক উৎসাহেৰে সেই ভাষা শিকাইছিল। তেওঁৰ অনুগ্ৰহত মই প্ৰেম সাগৰৰ আদি পুণি বিনাক ভানকৈ পঢ়িব আৰু বুজিব পৰা হ'লো, আৰু এতিয়া ব্ৰজভাষাত মোৰ জি অলপ ব্যুৎপত্তি আছে সি তেওঁৰ ৰূপাৰেহে ঘন মাথোন।

যদিও দদাইদেওৰ হস্তাৰ বিৰোধে দেখাশুনাটক ইংৰাজী শিকা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ আছিল, তথাপি গোপনে তাৰ অভিাস বৰা এৰোটাৰ নহয়, মোৰ মনত এনে এটা ভাব হোৱাত এদিন মঠ ব্ৰোডী চাহাবৰ ঘৰলৈ গৈ এখান ই বাজা বৰ্ণ-বিণ্যাসৰ পুণি খুজিলো। তাতে তেওঁ বৰ বন্ধেৰে মোক এখান পুণি দিলে, আৰু প্ৰতি দেওবাৰে তেওঁক মোৰ শিক্ষাৰ মহলা দিবলৈ ক'লো। ই বাজা পুণি পালো হয়; কিন্তু তাক পঢ়িবলৈ সময় পোৱা শুদা কথা নাছিল। কিয়নো বাতিপুৱা দশ বজা মানলৈ সংস্কৃত পঢ়া, পাচে এঘাৰ বজাত বাজাবলৈ গৈ পুনৰায় চাৰি বজা মানিব পৰা আঠ কি ন বজা মানলৈকে সংস্কৃতৰ অনুশীলন কৰা মোৰ দৈনিক কাৰ্য্য আছিল। সন্ধ্যা সময়ত মাথোন অনপ আজৰি পাইছিলো। তাতে চোতৈ খবৰ দিন সময়ৰ আগচুলিত খামোচমাৰি বৰিছিলো। আৰু মোৰ সমান বয়সীয়া বন্ধা বিলাকৰ সাহায্যেৰে, দুই সপ্তাহ মানৰ ভিতৰত, ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ ডযো বিধৰ আখৰ বিলাকেৰে সৈতে চিনাকি হৈছিলো। এনেতে মোৰ বিদ্যাৰ যশস্তাৰ বৰনি শিৱসাগৰীয়া বৰুৱাৰ কাণ চুলেগৈ। তেওঁ সেই কথা দদাইদেওক নজনাই থাকিব নোৱাৰিলে। এই সম্বাদে তেওঁক পানিৰ ছাট পোৱা পকা তেলৰ দৰে জনালে। আৰু মোৰ ফলি পুণি বান্ধিলে ঘৰলৈ উলটি অহা আৰু ইংৰাজী

শিক্ষাক বিসৰ্জন দিয়াই তাৰ ফল হল । এই সময়ত সংস্কৃত বিদ্যাত মোৰ যি অধিকাৰ জন্মিছিল, এতিয়া তাতকৈ অধিক হোৱা নাই ।

এই ঠাইতে এটা কথা কোৱা উচিত যে উল্লিখিত সময়ত অসমত বঙ্গালী ভাষাৰ বৰ আদৰ আছিল; মাতৃ ভাষাক সকলোৱে ঘিনাইছিল—ইস্কুলত বঙ্গালী কাছাৰিত বঙ্গালী ডেকাবিলাকৰ আলাপত বঙ্গালী আৰু তেওঁলোকৰ চিঠিতো বঙ্গালী ভাষাহে চলিছিল ; সকলোৱেই বঙ্গিনী বঙ্গিয়াক সঙ্গিনী কৰি লৈছিল । অৱশ্যে মইয়ো এই নিয়মৰ বাহিৰা নাছিলোঁ, বঙ্গভাষা মোৰ বুকুৰ কুটুম আছিল; তাৰ পৰা মই এটা শুভ ফলো পালোঁ । উবৰীধৰ বৰুৱা বঙ্গলা জিলাইস্কুলৰ অধ্যাপক আছিল, আৰু যদিও মই তেওঁৰ বঙ্গালী স্কুলত নহয়, সংস্কৃত পঢ়াশালিত-হে পঢ়িছিলোঁ ; তথাপি তেওঁ মোৰ নামটো ইস্কুলৰ প্ৰথম শ্ৰেণীত লিখি গৈছিল, এই কাৰণ তেতিয়াৰ ইস্কুল ইনস্পেক্টৰ ববিন্সন চাহব ইস্কুল চাবলৈ যোৱাত মই দুবাৰ স্কুললৈ গৈ মহলাত উঠি প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম পুৰস্কাৰ পাইছিলোঁ ।

বৰুৱাৰ পঢ়াশালি এৰি ঘৰলৈ যোৱাত মোৰ সংস্কৃত পঢ়াৰ শেষ হল বুজিব লাগে । কিয়নো যদিও দদাইদেওৰ মুখে তেওঁৰ বৰ পুতেক পদ্মনাথৰ লগত কিছুদিন ব্যাকৰণ পঢ়িছিলোঁ, তথাপি পদ্মনাথৰ পঢ়া অতি অলপ থকা হেতু তাৰে সৈতে একে লগে পঢ়াৰ পৰা মোৰ একো লাভ নহল । আৰু মোক বেলেগে পঢ়াবলৈ তেওঁৰ আজৰি নাছিল । পাচে তেওঁ যত্ননাথ নামেৰে এজন অধ্যাপকক আনি আমাৰ ঘৰৰ আগতে এখান পঢ়াশালি পাতি আন আন কিছুমান ছাত্ৰৰ লগত পদ্মনাথ আৰু মোক, দুইকো পঢ়িবলৈ দিছিল । কিন্তু তাত পঢ়াৰ পৰাও মোৰ একো উপকাৰ নহৈ অধ্যাপকেৰে সৈতে তৰ্ক কৰা মাথোন সাৰ হল । এবছৰ মানৰ মূৰত জহনী ৰাফ্‌সোয়ে অধ্যাপক আৰু পদ্মনাথ দুইকো গ্ৰাস কৰিলে, পঢ়াশালি ভাগিল, আৰু মই সম্পূৰ্ণ মুক্তাৱস্থা পালোঁ । তেতিয়া দিনত কাছাৰিলৈ গৈ কাম কৰাত আৰু পুৱা গধূলি মুকলি মূৰে গাঘেলাই ফুৰাত, বাজে মোৰ একো ব্যবসায় নাছিল । এদিন মোৰ এজন বন্ধু, ইংৰাজী ইস্কুলৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ শ্ৰীযুত কুশৰাম গগৈৰে সৈতে সাক্ষাত হোৱাত তেওঁ মোক ইংৰাজী পঢ়িবলৈ পৰামৰ্শ দিলে, আৰু তেওঁৰ উপদেশকে সাৰোগত কৰি ইংৰাজী বিছা অভ্যাস কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলোঁ কিন্তু এই সময়ত মোৰ বয়স প্ৰায় কুৰি বছৰ হৈছিল, আৰু ইংৰাজী বৰ্ণমালাৰ আখৰ কেইটাত বাজে মই তাৰ একোকে নেজানিছিলোঁ । এই আপত্তিৰ উত্তৰত তেওঁ মোক (Reader no I) । প্ৰথম সংখ্যক ইংৰাজী

পাঠোপকাৰক নামেৰে পুথি পঢ়ি তাতে ইংৰাজী বৰ্ণ বিণ্যাস আৰু ভাষা দুইকো শিকিব পাৰিবা বুলি এখান পুথি দিলে, আৰু মোৰ পঢ়াত সাহায্য কৰিবলৈ গাতললে। এই উপকাৰৰ বাবে মই অন্তকাললৈকে তেওঁৰ ধৰুৱা হৈ থাকিম। পাচে তেওঁৰ আৰু অগ্ৰাণ্ণ বন্ধুবিলাকৰ সাহায্যেৰে কিছুকাল ইংৰাজী শিক্ষা কৰি ইন্স্কুল মান্চাৰ শ্ৰীযুত পৰমানন্দ ভঁড়ালীৰ সাহায্য বিচাৰিলো। আৰু মই তেওঁৰ শলাগলৈ কওঁ যে তেওঁ মোক সকলো সময়তে উৎসাহেৰে সাহায্য কৰিছিল। শ্ৰীযুত প্ৰিয়লাল বৰুৱাৰ পৰাও কিছু উপকাৰ পাইছিলো। কিন্তু তেওঁ নিজ কাৰ্য্য উপলক্ষ্যে ফুৰি থাকিবলৈ বাধ্য হোৱাত তেওঁৰ সাহায্যৰ পৰিমাণ অধিক নাছিল।

পৰিশেষত আমেৰিকাৰ মিস্ত্ৰনেৰি বিলাকৰ ওচৰ চাপিলো। আৰু তেওঁ লোকেও মোক দুয়ো বাহুৱে সাৰটি ধৰি শিক্ষাৰ বিষয়ত বহুত সহায়তা কৰিলে। বিজ্ঞা শিকাত মোৰ সদায় বৰ উৎসাহ আছিল। আৰু সেই কাৰ্য্যত মই বৰ পৰিশ্ৰম কৰিছিলোঁ। কিন্তু যেতিয়া চাৰি সংখ্যক ইংৰাজী পাঠোপকাৰকত (A sleeping fox catches no Poultry) “শুই থকা শিৰালে হাহ কুকুৰা ধৰিব নোৱাৰে” এই উপদেশ পূৰ্ণ পট্টবৰ্টি পালোঁ তেতিয়াৰ পৰা মোৰ উৎসাহ তিনি গুণমান বাঢ়িল, এখন্তকো নিবৰ্ণকত গলে মনত বৰ দুখ পাবলৈ ধৰিলো। আমাৰ ডেকাবিলাকে যেন এই উদ্ভম বাক্যটি মনত ৰাখে। আৰু তাৰ ভাবৰ দৰে কাৰ্য্য কৰে, এয়ে মোৰ বাপা, আৰু সেই বাপ্তাৰ পৰা পৰিচালিত হৈছে মই এই ঠাইত তাৰ উল্লেখ কৰিছোঁ।

এই সময়ৰ ভালেমান দিন আগৰে পৰা মই মিস্ত্ৰনেৰিবিলাকৰ মাহেকীয়া কাকত অকণোদয়ত লেখিছিলোঁ; কিন্তু যেতিয়া মিস্ত্ৰনেৰি বিলাকৰ গুৰিলৈ নিতৌ যাবলৈ ধৰিলো, তেতিয়াৰ পৰা অকণোদয়েৰে সৈতে মোৰ সম্বন্ধ আৰু দৃঢ় হল। তাতে মই তাৰ বৰ্ণবিণ্যাস সংশোধনৰ নিমিত্তে যত্ন কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। মোৰ এই চেষ্টাত নিধিৰাম ফেয়াৰোৱেল নামেৰে এটা দেশী শ্ৰীষ্টীয়ানৰ পৰা বৰ বাধা পাইছিলো। সি তাৰ গুৰু ব্ৰাউন চাহাবৰ বৰ্ণবিণ্যাসৰ প্ৰণালীৰ পৰা এক আঙ্গুলো লৰচৰ হোৱাক মহা পাপ যেন ভাবিছিল। পৰিশেষত মোৰ যত্ন সফল হল হয়, তথাপি ৰু আখৰটোৰ ব্যৱহাৰ চলোৱা অসম্ভৱ যেন বোধহল। তাৰ কথাত নিধিয়ে জন চাৰেক প্ৰাচীন ডাঙ্গৰীয়াৰো মত লৈছিল। সেই বিষয়ত ঘাই আপত্তি আছিল এইটো যে, সেই আখৰ আমেৰিকাৰ পৰা ঢলাই আনিব লাগিব; কিন্তু মিস্ত্ৰন সভাই অধিক ব্যয় কৰিবলৈ মান্তি নহয়। মই গুৱাহাটীলৈ অহাৰ

পিচত পাঁদ্রী ডক্টৰ কম্পৰ্ট চাহাবৰ সহায়তাৰ দ্বাৰা এই বিষয়ৰ সকলো আপত্তিৰ খণ্ডন হল। আৰু “ৱ”ৰ ব্যৱহাৰ চলিল। মোৰ আদিপাঠ ছপাৰ সময়ত ইন্স্কুল ইনস্পেকটৰ মাৰ্টিন চাহানেও সেইটো আখৰৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ত বৰ বাধা জন্মাইছিল। পাচে বিস্তৰ লেখালেখিৰ অন্তত তেওঁ নিজৰ ভ্ৰম বুজিব পাৰিলে, আৰু ইন্স্কুলৰ কিতাপত তাৰ ব্যৱহাৰৰ নিমিত্তে টিফকমিশনৰৰ আজ্ঞা ললে।

১৭৮০ (ইং ১৮৬০) শকত মোৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ প্ৰকাশিত হয়। তাক লিখা সময়ত ডাঙ্গৰায়া শ্ৰীযুক্ত গুণাভিবাম বৰুৱা কলিকাতাত আছিল, আৰু তাত বচনাৰ বিষয়ত লেখাৰ দ্বাৰা তেওঁ মোক বহুত পৰামৰ্শ দিছিল। অধিক কি ? সেই বিষয়ত তেওঁ মোৰ অকল উৎসাহ দাতা আৰু উপদেশক আছিল। অসমীয়া ডেকাবিলাক যে বঙ্গালী বাইৰ সলনি অসমীয়া মাতৃক আদৰ কৰিবলৈ আগ বাঢ়িল তাতো মহাত্মা আনন্দবাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পাচতে গুণাভিবাম বৰুৱা পথ প্ৰদৰ্শক হৈছিল। সেই বাবে তেওঁ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

ইংৰাজী ভাষাত মোৰ ভালদৰে ব্যুৎপত্তি নোহোৱালৈকে দদাইদেৱে মই তাক শিকাৰ কথা নেজানিছিল। মই অতি গোপনে তাৰ অভ্যাস কৰিছিলোঁ। পাচে তাত মোৰ কিছু অধিকাৰ জন্মিলত গোপন কৰিবলৈ এৰি দেখা শুনাকৈ তাৰ চৰ্চ্চা কৰিবলৈ ধৰিলোঁ। তেতিয়া তেওঁ মোক তাৰ বাবে তিৰস্কাৰ নকৰি বৰং কাছাবিত ইংৰাজীৰ পৰা ভাঙ্গি বঙ্গালী বা বঙ্গালীৰ পৰা ভাঙ্গি ইংৰাজী কৰিবলৈ কোনো কোনো কাকত দিছিল। ইং ১৮৫৮ শকত গোলাঘাটৰ ৰেবিনিউ পেচকাৰ বিদ্ৰোহত লিপ্ত থকা অপৰাধত চমপেঙ হোৱাত মই তেওঁৰ মূৰে ছমাহ মান কাম কৰোঁ। তাৰ পৰা উলটি অহাৰ পিচত শিৱসাগৰৰ ইংৰাজী ইন্স্কুলৰ দ্বিতীয় শিক্ষক শ্ৰীযুক্ত পৰমানন্দ ভৰালিয়ে মেলানি লোৱাত তেওঁৰ বাবে একটিং হওঁ। এয়ে মোৰ ইন্স্কুলত প্ৰথম আৰু, অৱশ্যে শেষ প্ৰবেশ। ইয়াৰ পাচত মাহে ২৫ টাকা বেতনত ৰেবিনিউৰ মহাফেচ নিযুক্ত হৈ ইং ১৮৬২ শকলৈকে সেই কামত আছিলোঁ। সেই বছৰৰ আগষ্ট মাহত অসমৰ জুডিশ্বেল কমিশ্যনৰ মেজৰজেনৰেল (তেতিয়াৰ মেজৰ) এগনিউ চাহাবে মোক গুৱাহাটীলৈ আনি তেওঁৰ আদালতৰ ট্ৰেন্‌চলেটৰ বা ভাষা ভাঙ্গা কাকতি পাতিলে। মই ইংৰাজী পঢ়িবলৈ ধৰোতে সেই ভাষাৰ কাম কৰিব লগায়া বিষয় লবৰ মোৰ সপোনতো ইচ্ছা নাছিল। ইংৰাজীত থকা জ্ঞানৰ কথা বিলাক শিকিবৰ কাৰণে মাথোন সেই ভাষাৰ অনুশীলন কৰিছিলোঁ। কলেক্টৰীৰ চিৰস্তাদাৰ হৈ মনচুপ হোৱাই মোৰ অকল উচ্চাভিলাষ আছিল। আৰু এই

কাৰণেই মই মোৰ ইংৰাজী আখৰ ভাল কৰিবলৈ একো যত্ন নকৰিলো। বদৰ সকাম নাই যে সেই কালত চিৰস্তাদাৰ মনচুপ আদি ডাঙৰীয়া সকলৰ ইংৰাজী জানিবৰ বা লিখিবৰ একো প্ৰয়োজন নাছিল। আৰু কেবাগীত বাজে তালৈ সকলোৱেই ইংৰাজী বিছাক ঘিনাইছিল।

ইং ১৮৬২ শকৰ পৰা জড়িস্থান কমিশ্যনৰ চাহাবৰ অফিচত কাম কৰি কমে সেই অফিচৰ চুপৰইণ্টেণ্ডেণ্টৰ পদ পাও, আৰু ইং ১৮০১ শকৰ প্ৰথম জানুৱাৰীত সেই পদ উঠি যোৱা লৈকে তাত নিযুক্ত আছিলো। ই বাচা ১৮৬১ শকত এগনিউ চাহাব কোচোৱাহাৰৰ কমিশ্যনৰ হৈ যোৱাত কামৰূপ ডেপুটী কমিশ্যনৰ অফিচত এবছৰ ট্ৰেন্সেক্টৰৰ কাম কৰে। এই বানত থাকোতে তেতিয়াৰ অসমৰ ইংল বিলাকৰ ইন্স্পেক্টৰ পোৰ্টৰ চাহাবে মোক উপযাচি মাহে ১০০ টকাত শিৱসাগৰৰ ডেপুটী ইন্স্পেক্টৰ নিযুক্ত কৰাত ডিব্ৰুগড় চাহাবে সেই নিয়োগ অনুমোদন কৰিছিল কিন্তু সেই সময়তে এগনিউ চাহাব উলটি আহি মোক মাহে ১২০ টকা বেতনত হেড এচিষ্টেণ্ট পাতি তেওঁৰ অফিচলৈ নিয়াত ডেপুটী ইন্স্পেক্টৰ হৈ যোৱা নহল। জড়িস্থান কমিশ্যনৰ চাহাবৰ অফিচৰ চুপৰইণ্টেণ্ডেণ্ট হৈ থাকোতে প্ৰথমে ইং ১৮৭৫ শকত তিনি মাহৰ নিমিত্তে মোক একটো এচিষ্টেণ্টৰ পদ যচা হৈছিল কিন্তু চিৰস্তাৰূপে নেপালে সেই পদ নলও বুলি শাক দাবলৈ মই অমান্তি হলো। পাচে আকৌ ইং ১৮৭৬ শকত তিনি মাহৰ নিমিত্তে সেই পদ মোক যচা হয় কিন্তু পূৰ্বে এবাৰ অচিদস্তাৰূপে পদ দাবলৈ অস্বীকাৰ কৰি পাচে তেনে পদ লোৱা অযুগ্মত, ঘাটকৈ আগৰ বাৰ এগনিউ চাহাবৰ অনুৰোধত সেই পদ মোক যচা হৈছিল, তেতিয়া তাত অমান্তি হৈ পাচে চেফ্টাৰ্টাৰ চাহাবে নিজে দিয়াত তাক লগে এগনিউ চাহাবৰ অৱমাননা হব, এনে ভাবতো বাত থাকি ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হলো। এই কাৰণে তেতিয়া মোৰ মনত অলপ অসন্তোষ জন্মিছিল। কিন্তু এতিয়া সেই বাবে সন্তোষহে পাইছো। কিয়নো মোৰ বিবেচনাত একটো এচিষ্টেণ্ট হোৱাত কৈ মই বলত স্থখে আছো। মনৰ সন্তোষেই স্থখ। ইং ১৮৭৩ শকত তেতিয়াৰ লেৱটেনেণ্ট গবৰ্ণৰ স্মাৰ জজ্ঞ কেপ্তেল চাহাবৰ জাননী অনুসৰি আন অনেকৰ দৰে মই আদি পাঠ নামেৰে এখান অসমায়া ভাষাৰ প্ৰথম শিক্ষাৰ পুথি লেখোঁ। এই প্ৰকাৰৰ ৭০ খন মান পুথি লিখা হৈছিল। সেই বিলাকৰ গুণাগুণৰ বিবেচনা কৰিবৰ কাৰণ বহু সময়ৰ বা বিলাকে আদিপাঠক সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বোলাত ৫০০ টকা বঁটা পাও। তাৰ পাচতো পুথি আদি লিখাৰ

বাবে গবৰ্ণমেণ্টৰ পৰা সকলোৱে মূলি ১,১০০ এঘাৰশ টকা পুৰস্কাৰ পাইছে। মই চৰকাৰী কামৰ পৰা অবসৰ পোৱাৰ পাচত (ইং ১৮৮২ শকত) দেশহিতৈষী কিছুমান অসমীয়া ভদ্রলোকে আমাৰ নিউচ নামেৰে এখান ইংৰাজী অসমীয়া, সাপ্তাহিক বাতৰি কাকত চলাবলৈ স্থিৰ কৰি মোক তাৰ সম্পাদক নিযুক্ত কৰাত মই তিনি বছৰ মান আনব পৰা অধিক সহায়তা নোপোৱাকৈ, একে হাতে সেই কাকত চলাওঁ; কিন্তু কওঁতে বেজাৰ লাগে যে সি চিৰজীৱী নহল। কিছুমান বছৰৰ আগেয়ে অসমীয়া ভাষাৰ এখান ডাঙ্গৰ, অসমীয়া ইংৰাজী অভিধান লিখিছিলো। সি সম্পূৰ্ণ হৈ পৰি আছে এতিয়ালৈকে পোহৰ দেখা নাই।

মই গুৱাহাটীলৈ অহাৰ আগয়েই বিয়াকৰি মোৰ ভাৰ্য্যাক ঘৰলৈ আনিছিলোঁ, আৰু মই শিৱসাগৰ এৰি অহাৰ সময়ত তেওঁ সগৰ্ভা আছিল। পাছে ইং ১৮৬৩ শকত এটা ছোৱালী পাই ১৮৬৫ শকৰ নবেম্বৰ মাহত জহনা ৰোগৰ হাতত প্ৰাণ সমৰ্পিলে। মই পুনৰায় বিয়া নকৰিলোঁ। আজি কালি আমাৰ সমাজৰ অৱস্থালৈ চাই ভাৰ্য্যা মৰা পুৰুষে পুনৰায় বিয়া কৰা গোটেই নিন্দনীয়। মই ভাবি চালোঁ—“মোৰ ভাৰ্য্যাৰ নহৈ মোৰ মৃত্যু হোৱা হলে তেওঁৰ কি অৱস্থা হ'ল হেতেন? তেওঁ মৰিছে, তথাপি মোৰ ইচ্ছা হলেই মই এটা কিয়? তিনটা বা অধিক বিয়া কৰিব পাৰোঁ; কিন্তু বিধবা হোৱাৰ পাচত পুনৰ বিয়াৰ নাম লোৱা মাত্ৰেই তেওঁৰ জাতি গ'ল হেতেন—সমাজে বৰ্জিলে হেতেন আৰু তেওঁ জীয়াবৃত্ততে মৰা যেন হৈ থাকিল হেতেন। ই কেনে অসম্ভৱ কেনে অযুগুত !!! এতেকে পুনৰায় বিয়া কৰা মোৰ উচিত নহয়”

শাস্ত্ৰ নেলাগে যুক্তিলৈ চালেই বিধবাৰ বিয়াত যে কোনো দোষ নাই তাক বুজিব পাৰি, আৰু শাস্ত্ৰৰো যুক্তিয়েই মূল; কিয়নো সেই শাস্ত্ৰতে লিখা আছে, “যুক্তিহীন বিচাৰেণ ধৰ্ম্মহানিঃ প্ৰজায়তে” এতিয়া চাওঁহকচোন মতা, তিবোতা দুটা সমান জীৱ, ভোক, পিয়াহ, টোপনি, বোধ, ইচ্ছা, অঙ্গ, প্ৰত্যঙ্গ, জন্ম, মৰণ, দুইবোৰ সমান। তথাপি এটাৰ যি স্বত্ব আছে, আনটোৰ সি নাই বোলা কথাটো কিমান অগ্ৰায়, ইয়াক যাৰ অলপ মান জ্ঞান আছে, সিও বুজিব পাৰে। ঈশ্বৰৰ বা স্বভাৱৰ নিয়ম মতে বিধবাৰ বিয়া নিষিদ্ধ হোৱা হলে স্বামীৰ মৃত্যুৰ পাচত তিবোতাৰ মনৰ পৰা সহবাসৰ বাঞ্ছা গুচি গ'ল হেতেন, কিন্তু সকলোৱেই জানে তেনে কেতিয়াও নহয়। হিন্দু শাস্ত্ৰৰ মতে ভাৰ্য্যা স্বামীৰ অৰ্দ্ধাঙ্গ, আৰু হিন্দু

বিলাকে তেওঁ লোকৰ বিয়াত অগ্নিৰ আগত দেৱতা আৰু পিতৃ বিলাকক সাক্ষী কৰি ভাৰ্য্যাক এইকপে কয়—তোমাৰ প্ৰাণে সৈতে মোৰ প্ৰাণক, তোমাৰ হাড়ো সৈতে মোৰ হাড়ক, তোমাৰ মঙ্গ্গে সৈতে মোৰ মঙ্গ্গক, আৰু তোমাৰ ছালে সৈতে মোৰ ছালক মিলাওঁ।

ইয়াৰ দ্বাৰা দেখা যায় যে ভাৰ্য্যা আৰু স্বামীৰ একে দেহ, একে প্ৰাণ, দুইৰ ভিতৰত একো প্ৰভেদ নাই। এনে স্থলত যেতিয়া পুৰুষে ভাৰ্য্যা মৰি গলে, অৰ্থাৎ তেওঁৰ শৰীৰৰ অভাগ নষ্ট হলে তাক পুৰাই লব পাৰে, তিবোতা সেই স্বত্বৰ পৰা বঞ্চিত হয় কিয়? বিধবা বিবাহৰ—বিৰোধি বিলাকে ইয়াৰ কি উত্তৰ দিব? অবশ্যে তেওঁলোকে কব যে বিধবা বিবাহ শাস্ত্ৰৰ নিষিদ্ধ; কিন্তু তেনে কথা কবৰ এতিয়া সময় নহয়, সেই আপত্তি অনেক দিনৰ আগেয়ে খণ্ডিত হৈ গৈছে। বিধবাৰ বিয়াৰ মই পক্ষপাতি; কিন্তু মই এনেকৈ নকও যে তিবোতা বাৰি হলেই অবশ্যে আকৌ বিয়া কৰিব বা দিব লাগে। মোৰ মতে বিধবা বিয়াৰ দুৱাৰত যি এডাল ডাঙ্গৰ ডাং আছে সি গুছি বাটটো মুকলি হব লাগে, সেয়ে হলে এতিয়া যেনেকৈ যেনিয়েক মৰা মতাই ইচ্ছা আৰু সূচল হলে অবাধে পুনৰায় বিয়া কৰে, তেনেকৈ গিৰিয়েক মৰা তিবোতাইয়ো কৰিব। যি বিলাক ছোৱালী—ফুলতে বাৰি হয় বা সম্ভ্ৰান্ত হোৱাৰ আগেয়ে স্বামীক হেৰুৱাই—, সেই বিলাকৰ বিয়াই—প্ৰশস্ত; কিন্তু আন বিধবাৰ বিয়াতো বাধা থাকিব নেলাগে। আমাৰ শিক্ষিত ডেকাবিলাকৰ মূৰত এটা বৰ গধুৰ বোজা আছে, সেই কথা সিবিলাকে ভাবিচোৱা উচিত। ইয়াৰ পাচত তেওঁবিলাক সমাজৰ নায়ক আৰু সাধাৰণ মতৰ স্ৰষ্টা হব; তেতিয়া তেওঁলোকে যেন কুসংস্কাৰ আৰু দেশাচাৰৰ দাস হৈ নেথাকে, আৰু বিধবাৰ বিয়াৰ বাটটো বহলায়, এয়ে মোৰ আন্তৰিক ইচ্ছা আৰু প্ৰাৰ্থনা। পূজনীয় বিদ্যা-সাগৰে বিধবা বিবাহ যে শাস্ত্ৰ সিদ্ধ ইয়াকে সপ্ৰমাণ কৰিয়েই—মনে মনে নেথাকিল। আপোনাৰ পুতেকেৰে সৈতে বিধবাৰ বিয়া দিলে। কালৰ সোঁতত তেওঁ উটি গল। কিন্তু তাৰ বালিত তেওঁ যি খোজৰ সাঁচথৈ গৈছে, সি চিৰকাললৈকে থাকিব, লুপ্ত নহয়; সেই খোজৰ পাচত চলোতা মানুহ আমাৰ দেশত ওলাব কেতিয়া। প্ৰতিপ্ৰনিয়ে সুধিছে কেতিয়া?

পাট-মালা ।



সম্মান ।

(Respect)

ঈশ্বৰ, পিতৃ-মাতৃ, শিক্ষক, দেশৰ অধিকাৰ আৰু বুঢ়া লোক, এই সকল সম্মানৰ পাত্ৰ ।

যি আদি কাৰণৰ পৰা এই পৰিদৃশ্যমান জগতৰ উৎপত্তি হৈছে, সেই কাৰণৰ নামেই ঈশ্বৰ । তেওঁ সকলোৰে আদি, কিন্তু তেওঁৰ আদি নাই ; সকলোৰে অন্ত আছে, তেওঁৰ অন্ত নাই । তেওঁ দেৱতাবোৰো দেৱতা, বিধাতাবোৰো বিধাতা । বজাবোৰো বজা আৰু সকলোৰে সৃষ্টি আৰু পালন কৰ্ত্তা ; এতেকে তেওঁক শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি কৰা সকলোৰে উচিত । পৃথিৱীত মানুহৰ যত মান্য লোক আছে, তেওঁ সেই সকলো বিলাকতকৈ অধিক মায়া । সকলো দেশৰ, সকলো জাতিৰ, সকলো ধৰ্ম্মৰ জ্ঞানী লোকবিলাকে তেওঁক বিশ্বাস আৰু ভক্তি কৰে, আৰু যাৰ তেওঁত শ্ৰদ্ধা ভক্তি নাই, তাক নাস্তিক বুলি ঘিনায় ; এতেকে তোমাৰ সমুদায় মন, বুদ্ধি আৰু শক্তিয়ে তেওঁক শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি কৰিবা ।

ঈশ্বৰৰ পাচতে পিতৃ মাতৃ আমাৰ মাননীয় ; তেওঁবিলাকেই আমাক জন্ম দিছে, আৰু তেওঁ লোকৰ পৰাই আমি এই বিচিত্ৰ সংসাৰ দেখিবলৈ পাইছোঁহঁক । আমি যেতিয়া কেঁচুৱা আছিলোঁ, আমাৰ উঠি লৰি ফুৰিবৰ শক্তি নাছিল, তেতিয়া তেওঁবিলাকে কত দুখ সহি, কোলাত লৈ আমাক তুলিছিল ; আমি নেথালে তেওঁবিলাকৰ আহাৰত ৰুচি নহৈছিল ; আমি গাত দুখ পালে বা নৰিয়া পৰিলে শোকত বিহ্বল হৈ তেওঁবিলাকে আমাৰ আৰোগ্যৰ নিমিত্তে যত্ন কৰিছিল ; আন কি ? আমাৰ কুশলৰ কাৰণে প্ৰাণকে উচৰ্গিছিল । আমি অলপ ডাঙ্গৰ হ'লত সিবিলাকে আমাক জ্ঞান বিজ্ঞা শিকাই ভাল লোক কৰিবৰ নিমিত্তে পাৰে মানে যত্ন কৰিছিল, আৰু এতিয়াও আমি ধনী মানী যশস্বী হ'লে সিবিলাকৰ আনন্দৰ সীমা নেথাকে ; কিন্তু আমাৰ দুৰ্বশ বা দুৰ্ভাগ্যৰ কথা শুনিলে মুখ মলিন, আৰু

চকু লোতকেৰে পূৰ হ'য় ; সেই পিতৃ মাতৃতকৈ মনুষ্যৰ ভিতৰত আন কোনো আমাৰ অধিক মান্য নহয়। এতেকে আমি সদায় তেওঁলোকৰ আস্থা মানিব আৰু সিবিলাকক সন্মান কৰিব পাওঁহক। আৰু তেওঁবিলাকৰ বুঢ়া কালত আমাৰ শক্তি অনুসাবে শুশ্ৰূষা কৰা আৰু পোহ পাল দি তেওঁবিলাকক সুখেৰে বখাও আমাৰ কৰ্তব্য।

কণা মানুহক যি জনে চকু দিযে, তেওঁ যি কণাৰ পৰম উপকাৰী আৰু মান্য, তাত একো সংশয় নাই। সেইদৰে শিক্ষকেও ছাত্ৰক চকু দিযে। ছাত্ৰে চকু থাকোতেও যি বস্তু নেদেখি আৰু যি কথা নুবুজি কণাৰ নিচিনা হৈ থাকে, অধ্যাপকৰ অনুগ্ৰহত চকু মুকলি হৈ তাক দেখিব আৰু বুজিব পৰা হয়। এনে অধ্যাপকৰ প্ৰতি যি সন্মান নকৰে, তাৰ সমান অশ্লাগা মানুহ নাই। আমাৰ শাস্ত্ৰত লিখা আছে যে, অধ্যাপকে যদি এটি মাথোন আখৰ ছাত্ৰক শিকায়, তেওঁ পৃথিবীত এনে বস্তু নাই, যাক দি ছাত্ৰে সেই শিক্ষকৰ ধাৰ শুজিব পাৰে। এতেকে তুমি তোমাৰ শিক্ষকৰ প্ৰতি মান-সৎকাৰ কৰিবা, আৰু তেওঁৰ বশ হবা।

দেশৰ অধিকাৰ সকল দুৰ্ঘটন দমন, আৰু শিল্পৰ পালন কৰোতা। যি দেশৰ অধিকাৰ নাই, শাসন কৰ্ত্তা নাই, সেই দেশ অৰাজক, আৰু ধুমুহা-বতাহত গুৰিয়াল নথকা নাবৰ দৰে অস্থিৰ। তাত সকলো মানুহে স্বেচ্ছাপূৰ্ব্বক হৈ আপোনাৰ উচ্চাৰ দৰে আচৰণ কৰে। এই কাৰণে নিজ বুলেৰে নোৱাৰিলে মানুহৰ ধন প্ৰাণৰ বক্ষাই টান হয়, আৰু কাৰো স্থখ শান্তিও নেথাকে। কিন্তু দেশৰ অধিকাৰে দুৰ্ঘটক দমি সন্তক পালন কৰা হেতু কেও কাৰো প্ৰতি অগ্ৰায় কৰিব নোৱাৰে আৰু শান্তি দেশত প্ৰবল হয়। এতেকে যিসকলৰ ভবত চোৰ, ডকাইত আৰু আন দুৰ্ঘট মানুহবিলাক শঙ্কিত হৈ থকাৰ কাৰণে আমাৰ ধন, প্ৰাণ, আৰু মান বক্ষা পৰিছে। আৰু আমি নিৰ্ভয় মনেৰে আছোঁহক, সেই শাসন কৰ্ত্তা সকল আমাৰ অৱশ্যে মান্য, আমি তেওঁলোকৰ শ্লাগ লব, আৰু সিবিলাকক সন্মান কৰিব লাগে।

যি লোক তোমাতকৈ কোনো কথাত শ্ৰেষ্ঠ, তেৱেঁই তোমাৰ মান্য; বুঢ়া মানুহবিলাক তোমাতকৈ বয়সে শ্ৰেষ্ঠ, তেওঁবিলাকৰ কোনো জন তোমাৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃ, কোনো জন মাতৃ, কোনো জন বা পিতৃৰ বয়সীয়া, আৰু কোনো জন তোমাতকৈ বৃদ্ধশৰী। এতেকে তুমি তেওঁবিলাকৰ প্ৰতি সমুচিত সন্মান কৰিবলাগে: আৰু সিবিলাক, নিকিন হলেও উপালভৰ যোগ্য নহয়।

নিৰ্ম্মলতা ।

(Cleanliness)

যি নিৰ্ম্মল, সেয়ে শুদ্ধ । নিৰ্ম্মল শব্দে মল-নথকা বুজায়; ‘শুদ্ধ’ শব্দৰ অৰ্থ বেয়া বস্তুৰে মিহলি নোহোৱা; এতেকে ইয়াৰো সেয়ে অৰ্থ, এই কাৰণে শুদ্ধ বা শুচি হ'ব লাগিলে নিৰ্ম্মল হ'ব লাগে । যি বস্তু মলিন সি অশুচি; আমি যদি সাত কলহো নিজনি পানী মূৰত ঢালি কাকো নোছোৱাকৈ ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকোঁ, আৰু আমাৰ গা মলিন থাকে তেওঁ আমি শুচি নহওঁ । আৰু অকল গাটো নিৰ্ম্মল হলেই সকলো হল, এনে নহয়; আমাৰ কাপোৰ, আসন, লোটা, বাটি, শয্যা আৰু বাৱহাৰ কৰা আন সকলো বস্তু নিকা হ'ব লাগে; কিয়নো মলিন বস্তু মাত্ৰেই অপৱিত্ৰ । আমাৰ ঘৰ-চোঁতাল ছাই জাবৰ আৰু গোবৰেৰ পূৰ হলে আনবিলাক বস্তু নিৰ্ম্মল আৰু পবিত্ৰ হ'লেও কোনো ফল নহয় । এতেকে আমাৰ গা আৰু কাপোৰ আদিৰ দৰে চোঁতাল ঘৰকো নিকাকৈ ৰাখিব লাগে । নিৰ্ম্মল হলে পবিত্ৰ হোৱা যায়, অকল সেয়ে নহয়; নিৰ্ম্মলতাৰ পৰা আমাৰ মন প্ৰফুল্ল হয়, আৰু গা ভালৈ থাকে । আমাৰ গা কাপোৰ, ঘৰ-চোঁতাল আদি মলিন হলে সেই বিলাকৰ-পৰা দুৰ্গন্ধ ওলাই মন সঙ্কুচিত কৰে, আৰু গাতো ৰোগ জন্মে । মলেই ৰোগৰ আকৰ । আমাৰ গাৰ ভিতৰৰ পৰা নাক, মুখ, কাণ আৰু নোমৰ গুৰিয়ে দি প্ৰতি উশাহতে কিছুমান দূষিত বস্তু অৰ্থাৎ মলি ওলাব লাগিছে, আৰু বাহিৰৰ ধূলি, মাটি পৰিও গাত মলি বন্ধ যায়; এতেকে নিতৌ অতি কমেও এবাৰ মুখ হাত আদি শৰীৰৰ সকলো ভাগ ধুই পৰিস্কাৰ কৰিব লাগে । কিন্তু গা ধোৱাৰ পাচত মলিন কাপোৰ পিন্ধিব, বা জেগেলা ঠাইত থাকিব লাগিলে গা ধুই নিকা হোৱাৰ একো সন্ধান নাই । এতেকে সেই বিলাকো যেন মলি নথকা হয়, তালৈ যতন কৰিব লাগে । সেয়ে হলেই মন, গা দুয়ো ভালৈ থাকে । মলিন মানুহ সমাজৰ অযোগ্য আৰু তেওঁক সকলোৱে ঘিণায় । এতেকে কোনো এজন জ্ঞানী লোকে কৈছে,—

“নিৰ্ম্মলতা ঈশ্বৰ পৰায়নতা ।”

মিঠা মাত আৰু সদয় ব্যৱহাৰ ।

(Sweet words and well behaviour)

সকলোকে মিঠা মুখেৰে মাতিব লাগে । কৰ্কশ মাত কেৱে ভাল নেপায় ; মিঠা কথাই হলে সকলোকে বশ কৰে । আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ কি সমনীয়া মানুহৰ কথাকে নকওঁ, আমাতকৈ নিহ মানুহকো সাদৰেৰে কথা কোৱাত একো হানি নহয়, বৰং তাৰ বাবে আমি প্ৰশংসা হে পাওঁইক । কিন্তু বৰ ডাঙ্গৰ লোকৰো আনক কটু কথা কোৱা অভ্যাস হলে তেওঁ আটাইৰে অপ্ৰিয় হয় । সকলো মানুহ একে জাতিৰ জীৱ, কেৱল কোনো বিশেষ কাৰণৰ নিমিত্তে অৱস্থাৰ ভিন-ডেটি হয়, এই মাত্ৰ প্ৰভেদ ; এতেকে যি যেনে অৱস্থাৰ মানুহ, তেওঁক তেনে অৱস্থাৰ উপযুক্ত সম্বোধন কৰি মতাটো ভদ্ৰতা আৰু সুশিক্ষাৰ চিন ; কিন্তু ছোঁটা মাত, যাৰ প্ৰতি প্ৰয়োগ কৰা যায়, সেই মাতে তেওঁৰ অসন্তোষ জন্মাইযে নেগাকে, যি সেই মাত ব্যৱহাৰ কৰে, তেওঁৰো নীচতা আৰু শিক্ষাৰ অভাৱ দেখায । লোকে আমাক টেক্সা কথা কলে আমি ভাল পাও নে ? তেওঁলোকেনো তেনে মাত কিয় ভাল পাব ? এতেকে সকলোকে মিঠা মুখেৰে মতা উচিত ।

লোকৰ দুখ দেখি মন কোমল হোৱাৰ নাম দয়া । এই দয়া মানুহৰ মনৰ এটি কোমল আৰু মধুৰ ভাব । সি মানুহক দেৱতাৰ তুল্য কৰে, আৰু তাৰ অভাবত মানুহ পিশাচৰ সদৃশ হয় । যাৰ দয়া নাই, তাৰ মন শিল বা কাঠৰ দৰে টান, আৰু যাৰ হৃদয় কাঠ, সি মানুহ নামৰে অযোগ্য । দয়াই তাক পাওঁতা আৰু দিওঁতা দুইকো এন্য কৰে, কিন্তু তাৰ বিপৰীত নিষ্ঠুৰতাই তাক পাওঁতাক ক্লেৰ্শ দিয়ে, আৰু দিওঁতাকো সকলোৰে গৰিহণাৰ পাত্ৰ কৰে । দয়ালু লোকৰ সকলো বন্ধু, নিষ্ঠুৰ মানুহক তাৰ পুত্ৰ ভাবিয়ায়ো ভাল নেপায় । যি আনৰ প্ৰতি দয়া কৰে, সি দয়া পায় ; কিন্তু নিষ্ঠুৰ মানুহ টানত পৰিলে তাক পুত্ৰো কৰোঁতা কেও নাই, এতেকে সকলোৰে প্ৰতি সদয় ব্যৱহাৰ কৰা উচিত । লোকে তোমাৰ প্ৰতি যেনে ব্যৱহাৰ কৰিলে তুমি ভাল পোৱাঁ, তুমিও লোকৰ প্ৰতি তেনে ব্যবহাৰ কৰিব লাগে ; ঘাইকৈ কথা, খোৱা, অসহায় আৰু আতুৰ, এনেবিলাক মানুহৰ প্ৰতি দয়া কৰা, আৰু সাধ্য অনুসৰি সিবিলাকৰ সহায় হোৱা সকলোৰে উচিত । তেনে কোনো অৱস্থাত পৰিলে তুমি লোকৰ পৰা সহায়তা নিবিচাৰিবা নে ? তেন্তে এতিয়া তুমি তেনে বিলাক মানুহৰ প্ৰতি মন কোমল কৰাঁ আৰু সিবিলাকৰ

দুখ উপশম কৰিবৰ নিমিত্তে দয়া মোনাৰ মূৰ মেলা। তোমাৰ পৰিষাল আৰু আশ্ৰিত লোকৰ প্ৰতিও সদয় হোৱা আৰু সিবিলাকক পোহ পাল দি সুখেৰে ৰখা উচিত, কিয়নো সিবিলাকৰ তোমাতে সৰ্বৰ ভাৰসা, তুমি সিবিলাকৰ প্ৰতিও সদয় হবা।

মানুহৰ কথাৰূপে নকওঁ, ইতিব জন্মৰ প্ৰতিও সদয় ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। মানুহৰ দৰে সিহঁতৰো সুখ দুখ বুজিবৰ শক্তি আছে, আৰু সিহঁতে সুখ দুখ প্ৰকাশ কৰিবও পাৰে। লৰাই চৰাইৰ ঠেংত জৰী লগাই টানিলে সি যে চোঁ চোঁ কৰি আঁটাই পাৰে, তাৰ দৰা সি কি বুজায়? সি যে লৰাৰ সেই কাণাৰ দৰা দুখ পাইছে, তাকে মাথোন কৈ তাক এৰি দিবলৈ বাকুতি কৰে। তেনে অৱস্থাত পৰিলে লৰা বা ডাঙ্গৰ মানুহেও বাকুতি কৰে কিন্তু সি মানুহৰ দৰে পক্ষ মাতেৰে সেই কথা ব্যক্ত কৰিব নোৱাৰে, এই মান প্ৰভেদ। সেই দৰেই আন কোনো জন্তুকো আমি দুখ দিলে বা সি আহাৰ নেপালে নিজ মাতেৰে তাৰ দুখ আমাক জনায়, তেতিয়া আমি তাৰ প্ৰতি আওকান নকৰি তাৰ দুখ গুচাব, বা তাক আহাৰ দিব লাগে, কিয়নো আমি তাতকৈ জ্ঞানী, আৰু সি আমাৰ অধীন, এতেকে আমি তাৰ দুখ বুজি দয়া নকৰিলে তাৰ উপায় নাই। তাৰ যে মানুহৰ সমান জ্ঞান আৰু পক্ষ মাতেৰে নিজ দুখ জনাবৰ শক্তি নাই, এই বাবেই আমি আৰু অধিকৰূপে তাৰ প্ৰতি সদয় হোৱা উচিত; কিয়নো তেনে শক্তি থকা হলে সি আমাৰ সমান হলেহেঁতেন সেই শক্তি নথকা হেতু সি আমাতকৈ নিকৃষ্ট, আৰু সি আমাৰ সমনীয়াতকৈ অধিক দয়াৰ পাত্ৰ। এতেকে তুমি কোনো জন্তুৰ প্ৰতি নিষ্ঠুৰ আচৰণ নকৰিবা, কিন্তু সকলোৰে দুখত পুতৌ কৰিবা।

পৰিশ্ৰমৰ স্তম্ভ।

(Good effects of diligence)

মানুহে চৰাই-পহু-আদি সামান্য জন্তুৰ দৰে অনায়াসে আহাৰ নেপায়, আৰু তেওঁৰ গাৰ আচ্ছাদন স্বভাৱ জাত নহয়; এতেকে জীৱন ৰাখিবৰ কাৰণে অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয় অন্ন আৰু বস্ত্ৰ, দুইকো পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা উৎপন্ন কৰিব লাগে। এই কথাত ইতিব প্ৰাণীতকৈ মানুহৰ অৱস্থা নিকৃষ্ট। কিন্তু মানুহে অভ্যাস আৰু যত্নৰ

দ্বাৰা বঞ্চিত হোৱা যি মন বুদ্ধি পাইছে, তাৰ দ্বাৰায় তেওঁৰ সকলো অভাৱ দূৰ হয় ।
 অন্ন-বস্ত্ৰাদি আৱশ্যকীয় বস্তুৰ উপাৰ্জনৰ নিমিত্তে যত্ন কৰোঁতেই মন বুদ্ধি পৰিচালিত
 আৰু তীক্ষ্ণ হৈ মানুহ সকলো জন্তুতকৈ শ্ৰেষ্ঠ হৈছে, আৰু ইন্দ্ৰিয়বিলাকক বশ
 কৰি সিহঁতৰ দ্বাৰা আপোনাৰ কাম কৰাই লৈছে । মানুহৰ লাগতিয়াল বস্তুবিলাক
 পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা উৎপন্ন কৰিব লগীয়া নহৈ অচাণ্ড জন্তুৰ দৰে অনায়াসে পাব পৰা
 হোৱা হলে তেওঁৰ বুদ্ধি ইমান চোকা নহল হেঁতেন ; এতেকে পৰিশ্ৰমেই 'মানুহক
 ইতৰ জন্তুতকৈ শ্ৰেষ্ঠ কৰিছে । এনে পৰিশ্ৰমক দুঃখদায়ক বা ঘৃণাৰ বিষয় বুলি
 ভবা বৰ ভ্ৰমৰ কথা । যি পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা আমাৰ জীৱনৰ উপায় ভাত কাপোৰ অৰ্জা
 যায়, আৰু যাৰ অভাৱত আমি মনুষ্য হৈ থাকিব—আন কি জীৱনকে বাথিব
 নোৱাৰোঁহঁক সেই পৰিশ্ৰমলৈ ঘিণ কৰাতকৈ, আৰু যিবোৰ মানুহে আমাৰ প্ৰাণ
 বক্ষাৰ নিমিত্তে অন্ন বস্ত্ৰ আৰ্জিবলৈ পৰিশ্ৰম কৰে, সেই বিলাকক তুচ্ছ ভবাতকৈ
 আৰু ডাঙ্গৰ ভ্ৰম কি আছে ?

স্বৰূপাৰ্থত গোটেই এলেজুৱা, অকামিলা আৰু অসামান কিছুমান মানুহত বাজে
 প্ৰায় সকলোৱে কোনো এক প্ৰকাৰৰ পৰিশ্ৰম কৰে । খেতিয়কে খেতি কৰি
 সকলোকে আহাৰ যোগাইছে, তাঁতিয়ে কাপোৰ বৈ মানুহৰ শৰীৰ ঢাকিছে, আন
 শিল্পকাৰকে আমাৰ প্ৰয়োজনাৰ নানা বিধৰ শিল্প কৰ্ম কৰি আমাৰ অভাৱ গুচাইছে,
 আৰু স্ত্ৰী বঢ়াইছে; গ্ৰন্থ কঢ়াই আপোনাৰ মস্তিষ্ক ঘাটি অনেক প্ৰকাৰৰ
 জ্ঞানৰ বা আমোদৰ পুথি লিখি আমাৰ জ্ঞান বৰ্দ্ধিত কৰিছে; আৰু আমাক
 আনন্দ দিছে; বজাই আৰু তেওঁৰ বিষয়াবিলাকে দুৰ্গতৰ দমন, শাস্তিৰ পালন
 কৰি ৰাজ্য সুখিলকৈ ৰাখিছে । এই বিলাকৰ ভিতৰত এজনে পৰিশ্ৰম
 কৰিবলৈ হেলা কৰা হলেও পুণিবাৰ এনে উন্নত অৱস্থা হওক চাৰি, মানুহৰ
 মহা কষ্ট হল হেঁতেন । কিন্তু যি পৰিশ্ৰমৰ দ্বাৰা জীৱনৰ উপায় অন্ন বস্ত্ৰ
 উৎপন্ন হয়, সি সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ আৰু আৱশ্যকীয় আৰু যি লোকে সেই
 দুই বস্তু উৎপন্ন কৰিবলৈ পৰিশ্ৰম কৰে, তেওঁ সমাজৰ বৰ উপকাৰী আৰু
 প্ৰয়োজনীয় অঙ্গ । এতেকে নান্দলৰ খুটিত ধৰি যি খেতি কৰে, তেওঁ লাখ-
 পতি বৰলোকতকৈ অধিক আদৰৰ যোগা, আৰু সকলোৰে কৃতজ্ঞতাৰ পাত্ৰ ।

পৰিশ্ৰমৰ পৰা আমাক লগা বস্তুবিলাক উৎপন্ন হয়, অকল সেয়ে নহয়,
 তাৰ দ্বাৰা শৰীৰৰ সঞ্চালিত হৈ দৃঢ় আৰু বলিষ্ঠ হয়, মনো প্ৰফুল্ল থাকে ।
 ঘৰৰ ভিতৰত বৰ গাঁকত গাঁউজি বহি থকা বৰলোকৰ গাটোৱেই মহা ভাৰ,

আৰু তেনে লোকে দুটা-মান খোজ কাঢ়িলেই ঘামি, ফোঁপাই বিত্তত হয়, আৰু সদায় গা বেয়া বুলি কয়; কিন্তু হাল কোৰ বাই ফুৰা চহাৰ গা আটিল লঘু আৰু নিৰোগী। এই কাৰনে অন্নবস্ত্ৰৰ উপাৰ্জন কৰিবৰ নিমিত্তে পৰিশ্ৰম কৰা আন কি? নাঙ্গলৰ খুটিত ধৰাও একো লাজৰ বা নিন্দাৰ কথা নহয়, বৰং স্বাধীনতাক জলাঞ্জলি দি লোকৰ চাকৰ হৈ জীৱিকা কৰাতকৈ এশ গুণে উত্তম আৰু প্ৰশংসনীয়।

কৃষি, বাণিজ্য আৰু অন্যান্য ব্যৱসায়।

(Agriculture, Trade and other occupations).

মানুহৰ জীৱন ৰাখিবৰ উপায় আত্মাৰ। খেতিৰ দ্বাৰা সেই আহাৰ উৎপন্ন হয়। শৰীৰৰ নিমিত্তে আত্মাৰ যেনে, কাপোৰো তেনে প্ৰয়োজনীয়। সেই কাপোৰ ঘাইকৈ কপাহৰ পৰা হয়, কপাহে খেতিৰ বস্তু। যি খেতিৰ পৰা মানুহৰ অন্নবস্ত্ৰৰ উৎপত্তি হয়, আৰু যাৰ অভাৱত এই দুই ঘাই বস্তুৰ অভাৱ হৈ মানুহৰ প্ৰাণৰক্ষা টান হয়, সিনো কিমান প্ৰধান কাৰ্য্য, তাক কৈ ওৰ পেলাব নোৱাৰি। আমি দেখিছো, কোনো ঠাইত দৈব্যাং একে লালীয়ে দুবছৰ খেতি নহলে তাত আকাল হৈ হেজাৰ হেজাৰ প্ৰাণী যমৰ ঘৰলৈ যায়; এতেকে খেতিয়েই মানুহৰ জীৱন ৰক্ষাৰ ঘাই উপায়। পৰ্বতৰ সমান সোণ থাকিলেও অন্ন নহলে মানুহৰ প্ৰাণ নৰয়। যদি পৃথিৱীৰ সকলো মানুহে খেতি কৰিবলৈ এবে, তেন্তে অন্নৰ অভাৱত একে দিনায় পৃথিৱী নিৰ্জ্জন হব। খেতিয়ে মানুহৰ প্ৰাণ ৰাখে অকল সেয়ে নহয়, মানুহক সভ্যও কৰে। যেতিয়া মানুহে খেতি কৰিব নেজানিছিল, তেতিয়া তেওঁ কেঁচা মগ্নহ আৰু অপুনি হোৱা ফল মূল মাথোন খাই আৰু পছৰ ছালেৰে গা ঢাকি বনৰীয়া জন্তুৰ দৰে হাবিত বাস কৰিছিল। পাচত—খেতি কৰি অন্ন উপাৰ্জন কৰিবলৈ শিকিবৰ পৰাহে সভ্যতাই মানুহৰ লগ ললে। আৰু খেতিৰ উন্নতিৰ লগে-লগে সভ্যতাও বাঢ়ি আহিল; এতেকে খেতিয়েই মানুহৰ ঘাই কাৰ্য্য। সেই খেতিলৈ আওহেলা, বা তাক হীন কাম বুলি ঘিন কৰা মূৰ্খতাৰ চিন। আমাৰ দেশৰ মানুহৰ কেনে দুৰ্বুদ্ধি! যি লোকে

চাকৰি নকৰাকৈ গাঁৱত খেতি কৰি থাই থাকে, অনেক মানুহে তেওঁক কাছাবীত এটা ক্ষুদ্ৰ কাম কৰা মানুহৰ সমানো আদৰ নকৰে। এতেকে সকলোৱেই খেতিক যিন কৰি টকাচেৰেক কপৰ কাৰণে আপোনাৰ স্বাধীনতাকে বিকিবলৈ ওলায়, আৰু তাকে কৰিব পাৰিলে আপোনাক কৃতকাৰ্য্য মানে। যেতিয়ালৈকে আমাৰ দেশৰ মানুহৰ এই ভ্ৰম নুগুচে, তেতিয়ালৈকে এই দেশৰ কুশল নহয়।

ওপৰত দেখোৱা গৈছে যে কৃষিৰ দ্বাৰা মানুহৰ জীৱন বাখিবৰ উপায় অল্প আৰু বস্ত্ৰৰ উৎপত্তি হয়, কিন্তু বানিজ্য নহলে এজনে উৎপন্ন কৰা অল্প আৰু বস্ত্ৰ আন এজনে নেপায়। আৰু এই কথা সহজেই বুজিব পাৰি যে, পৃথিবীৰ প্ৰত্যেক মানুহ খেতিতে নিযুক্ত হ'ব নোৱাৰে, আৰু সকলো মানুহ খেতিত আবদ্ধ হৈ থাকিলে সমাজৰ হিতৰ নিমিত্তে আন আন বিবিধাক কাৰ্য্যৰ আবশ্যক, সেইবিলাক কৰোঁতা নথকাৰ গুণে মানুহবিলাকৰ সুখ-শান্তি নহয়। ৰাজ্যৰ শাসন, বিদ্যাশিক্ষা আৰু শিল্প-কৰ্ম আদিত নিযুক্ত থকা মানুহবিলাকৰ খেতি কৰিবলৈ আজৰি নাই; এতেকে বানিজ্যৰ অভাৱ হোৱাহলে তেওঁবিলাক ভাত কাপোৰৰ দুখত পৰি নিজ নিজ কাৰ্য্য চলাব নোৱাৰাৰ কাৰণে সমাজৰ বৰ অনিষ্ট হ'লহেঁতেন। আৰু এঠাইত উৎপন্ন খেতিৰ বস্ত্ৰবিলাক উৎপন্ন হোৱা ঠাইতে দোলায়মান হৈ থাকি আন ঠাইৰ মানুহৰ অগ্ৰাণ্য হোৱাত যত মাটিপানী আদিৰ অবস্থাৰ প্ৰভেদৰ কাৰণে যি শস্যৰ উৎপত্তি নহয়, সেই ঠাইৰ মানুহ তাৰ ভোগৰপৰা বঞ্চিত, আৰু সেই শস্য অৰ্জা মানুহবিলাকে তাৰ অতিৰিক্ত ভাগ বেচি ধন উপাৰ্জন কৰিব নোৱাৰা হ'লহেঁতেন। আৰু যদিও খেতি অতি উত্তম কাৰ্য্য, তথাপি তাৰ পৰা উৎপন্ন বস্ত্ৰৰ দ্বাৰায়ে আমাৰ সকলো অভাৱ পূৰ নহয়, আমাৰ সুখ বৃদ্ধিৰ কাৰণে আন অনেক বস্ত্ৰ লাগে। বানিজ্য নথকা হলে যিলোকে সেইবিলাক আপুনি যুগুত কৰিব নোৱাৰে, তেওঁ অৱশ্যে কষ্ট পালে হেঁতেন।

বেচাৰ দ্বাৰা বিদেশত হোৱা অনেক বস্ত্ৰ আমি পাইছোঁ, তদ্বাৰা আমাৰ সুখ বাঢ়ে। বানিজ্যৰ অভাৱ হোৱা হলে সেইবিলাক বস্ত্ৰ পাব নোৱাৰাত আমি সেই পৰিমাণে সুখৰপৰা বঞ্চিত হ'লোঁকহেঁতেন। বিশেষ এজনে অৰ্জা বস্ত্ৰ আন এজনে পাবৰ ঘাই উপায় ধন, এতেকে ধন নহলে মানুহ বৰ দুখত পৰে। বানিজ্যৰ দ্বাৰা সেই ধনৰো বৃদ্ধি হৈ মানুহ সুখীয়া হয়। আমাৰ নীতিশাস্ত্ৰে কয় যে, (বানিজ্যে বসতে লক্ষ্মী) বেপাৰতে লক্ষ্মীৰ নিবাস। এতেকে জনসমাজৰ উন্নতি

আৰু সুখ বৃদ্ধিয়ে ঘাইকৈ বানিজ্যতে আশ্ৰয় কৰে। যি দেশত যি পৰিমাণে বেপাৰ চলে, সেই দেশৰ মানুহে সেই পৰিমাণে সুখীয়া হয়। আসামৰ মানুহে আন সভ্য দেশৰ মানুহৰ দৰে বেপাৰৰ মোল নেজানে, এই কাৰণে ইয়াৰ মানুহ বিলাক নিৰ্ধনী; যেতিয়ালৈকে তেওঁবিলাক বেপাৰত নিযুক্ত নহয়, তেতিয়ালৈকে দেশৰ উন্নতি হ'বৰ উপায় নোলায়।

কৃষি বানিজ্য আৰু অন্যান্য ব্যৱসায় (সমাপ্ত)।

খেতি আৰু বেহাত বাজে আইনৰ ব্যবস্থা দিয়া, চিকিৎসা কৰা, কাপোৰ বোৱা পাচি খবাহি সজা, স্ততাব, কমাৰ, কঁহাৰ, সোনাৰি, বাঢ়ৈ বা আন শিল্পীৰ কাৰ্য্যকৰা আদি অনেক স্বাধীন ব্যবসায় আছে, আৰু সেইবিলাকৰ দ্বাৰা সুসভ্য দেশবিলাকত বললোকে জীৱিকা কৰে আৰু সুখে স্বচ্ছন্দে থাকে। প্ৰত্যেক মানুহে এই সকলোবিলাক ব্যবসায় জানিব বা কবিব লাগে এনে নহয়; কিন্তু আপোনাৰ সুচল, বুদ্ধি আৰু ইচ্ছা অনুসাৰে এই বিলাকৰ ভিতৰৰ কোনো এটা বা অধিক ব্যবসায় জনা সকলোৰে উচিত, আৰু তদ্বাৰা মানুহৰ সুখ আৰু দেশৰো শ্ৰীবৃদ্ধি হয়।

সাধাৰণ কথাত কোৱা যায় যে, “হাৰিৰ বিদ্যা শিকিলেও কালে উপকাৰ হয়।” কিন্তু আমাৰ দেশৰ চাকৰিৰ দ্বাৰা জীৱিকা উলিওৱা বৰলোক সকলে এই হিত বাক্যলৈ মন নকৰি পাচি-খবাহি-সজা আদি হাতৰ কামবিলাকক নীচ কাৰ্য্য বুলি ঘিনায়; ই যে তেওঁবিলাকৰ ভ্ৰম, তাক তলত লিখা সত্য ইতিহাসটিৰপৰা বুজিব পাৰি। জৰ্ম্মাণী দেশৰ কোনো এজন ধনী আৰু ডাঙৰলোকে ধন আৰু বিষয় অনিত্য, এতেকে দুখত পৰিলে উপজীৱ্য কৰিবৰ নিমিত্তে কোনো এটা হাতৰ বিদ্যা জনা উচিত। ইয়াকে বুজি তেনে বিদ্যা শিকাত উৎসাহ দিছিল। তেওঁৰ এজনী সুন্দৰী আৰু বিদ্যাৱতী কন্যা আছিল। পাচে বিষয় আৰু সম্পত্তিৰে তেওঁৰ সমান আন এজন বৰলোকৰ পুতেক এটিয়ে সেই কণ্ঠৰ ৰূপ গুণৰ দ্বাৰা মোহিত হৈ তেওঁৰ পিতাকৰ আগত বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰাত সেই বুঢ়া ভদ্ৰলোকে ডেকাক স্নিহিলে বোলে “মোৰ জীৱ সুখেৰে ৰাখিবৰ কাৰণ তোমাৰ কি উপায় আছে?” এই কথাত ডেকা আচৰিত হৈ কলে, তেওঁ বৰলোকৰ লৰা, তেওঁৰ ধন সম্পত্তি

অলেখ, একোৰে অভাৱ নাই; এতেকে তেওঁৰ ভাৰ্গ্যাক সুখেৰে ৰখা একো টান কথা নহয়। তাতে ভদ্ৰলোকজনাই উত্তৰ কৰিলে যে সেই কথা সঁচা; কিন্তু ধন সম্পত্তি অনিত্য, দেশৰ বিভ্ৰাট হৈ কেতিয়া নাশ পায়, তাৰ একো নিশ্চয় নাই; এতেকে দুখত প্ৰবৰ্ত্তিবৰ কাৰণে এটা হাতৰ বিদ্যা নিশিকিলে সেই ছোৱালী পাবলৈ তেওঁ আশা কৰিব নোৱাৰে। যুগ তেওঁৰ জীয়েকক বিয়া কৰিবলৈ ইমান ব্যস্ত হৈছিল যে, তেনে কোনো এক বিদ্যা শিকিবৰ কাৰণে তেওঁ চমাহ কাল খুজি কলে, বোলে সেই কালৰ ভিতৰত তেওঁ অবশ্যে কৃতকাৰ্য হব। তাতে বুঢ়া ভদ্ৰলোকে সন্তোষ পাই মান্তি হল। ডেকাই বিদায় লৈ ঘৰলৈ গল।

ছমাহৰ মূৰত ডেকা উলটি আহি পৰীক্ষাৰ দ্বাৰা দেখালে যে, তেওঁ পাচি-সজা বিদ্যাত বৰ পাৰ্গত হৈছে; তাতে সেই ভদ্ৰলোকে বৰ ৰঞ্জেৰে জীয়েকক তেওঁলৈ বিয়া দিলে। তাৰ কিছু কালৰ পাচত ৰাজ্যৰ বিভ্ৰাট হৈ সেই ডেকাৰ আৰু তেওঁৰ শত্ৰুবেকৰ সকলো ধন-সম্পত্তি হেৰাল, আন কি? উপজীৱ্যৰ উপায়েই নাইকিয়া হল। তেতিয়া সেই যুৱাই পাচি-খৰাচি সাজি বেচিবলৈ ধৰিলে আৰু তেওঁৰ পাচি আনতকৈ ভাল হোৱা হেতু সেই কাৰ্য্যৰ পৰা বৰ লাভ হৈছিল আৰু তেওঁ তাৰ দ্বাৰায়ে নিজৰ আৰু শত্ৰুবেকৰ, দুইবো পৰিষালৰ উপজীৱ্য চলাই-ছিল। এইকপে তেওঁ বুঢ়া হৈ কালৰ হাতত প্ৰাণ নোশোঁধাৱালৈকে দুয়োঘৰ মানুহক প্ৰতিপাল কৰি আছিল। পাচি সজা বিদ্যা নজনা হলে তেওঁৰ যি গতি হলেহেঁতেন, তাক অনায়াসে বুজিব পাৰি। এতেকে হাতৰ বিদ্যা যে মানুহৰ বৰ প্ৰয়োজনীয়, তাত সংশয় নাই।

অঙ্গ পৰিচালনা ।

(Physical exercise).

যাৰ গা নিৰ্বল আৰু কণীয়া, তাৰ কোনো সুখ নাই, আৰু জীৱনেই অসমৰ্থক, ইয়াক সকলোৱেই জানে; এতেকে শৰীৰ যেন সবল আৰু নিৰোগী হয়, এইটো সকলোৰে বাঞ্ছা; কিন্তু কি প্ৰকাৰে সেয়ে হব পাৰে, আমাৰ দেশৰ সহৰ ভাগ মানুহে তাক গমি নেচায়, আৰু নেজানে। শৰীৰ বলিষ্ঠ কৰিবৰ ঘাই উপায় শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম। সেই পৰিশ্ৰম নকৰা মানুহৰ গা আটিল নহয়, সি কেতিয়াও

বলৱান হব নোৱাৰে। কোমল বস্তু যে বলৱান নহয়, তাৰ দৃষ্টান্ত দেখাওঁতে লৰা আৰু বয়সীয়া মানুহৰ তুলনা দিলেই হয়। বয়সীয়া মানুহতকৈ লৰাৰ গা কোমল, এতেকে ডেকাতকৈ লৰা নিৰ্বল।

বলৱান মানুহ উৎসাহী আৰু সাহিয়াল হয়, আৰু বৰ পৰিশ্ৰমৰ কামো অনায়াসে কৰিব পাৰে। নিৰ্বল মানুহ এলেলুৱা, ভয়ভুৰ; আৰু অলপ পৰিশ্ৰম হোৱা এটা কাম কৰিলেই শ্রান্ত হয় বা কৰিবই নোৱাৰে। দুৰ্বল মানুহক ৰোগেও অতি শীঘ্ৰে পীড়িত। আটিল গাৰে, বলৱন্ত মানুহক নৰিয়াই সিমান কঠুৰ দিব নোৱাৰে। এই কাৰণেই আপোনাৰ শৰীৰ দৃঢ় আৰু বলিষ্ঠ কৰা উচিত; তাকে কৰিব লাগিলে নিতৌ উত্তমকপে অঙ্গ বিলাকক পৰিচালনা কৰিব লাগে। হাত, ভৰি আৰু গা এই বিলাকক চলাই থাকিলে সিহঁতে আটমাৰে, লঘু আৰু কাৰ্য্য কৰিবৰ যোগ্য হয়, আত্মাৰেও শীঘ্ৰে পাক পায়, আৰু তেজ মাংস হৈ গোটেই গালৈ চলি যায়; তাতে গা পুষ্ট আৰু সবল হয়। কিন্তু যি অঙ্গকে চলোৱা নেযায়, সিয়েই দুৰ্বল আৰু অকস্মা হয়। অনেককই উৰ্দ্ধ-বাল সন্ধ্যাসী দেখিছে। তেনে মানুহে হাত এটা ওপৰলৈ দাঙ্গি লবচৰ নকৰাকৈ থকাত সেইটো হাত একেবাৰেই অকামিলা হৈ পৰে। কিন্তু সদায় হাতুৰী মাৰি থকা কমাৰৰ হাত বলৱান আৰু টান। ইয়াৰ দ্বাৰা বুজা যাব পাৰে যে, যি মানুহে যি পৰিমাণে অঙ্গ বিলাক চলায়, সেই পৰিমাণে তাৰ গা দৃঢ় আৰু সবল হয়। অঙ্গ চালনাৰ অনেক উপায় আছে; প্ৰথম ব্যায়াম, যাক হিন্দী ভাষাত “কুস্তী” বোলা যায়; কিন্তু নিশিকিলে তাক কৰিব নোৱাৰি, এতেকে সি সকলোৰে সাধ্য নহয়। তাৰ বাজে নাও বোৱা কোৰমৰা খোজ কাঢ়ি ফুৰা, ভটাগুটি, চোপ, বা বল খেলোৱা আদি শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ কাম অনেক আছে। সেই বিলাকৰ ভিতৰৰ যি যিটো পাৰে, তাক নিতৌ এই পৰিমাণে কৰা উচিত, যেন গাৰ সকলো অঙ্গ পৰিচালিত হয়, অথচ নিজে সহিব পৰাতকৈ অধিক শ্ৰম নহয়।

যিবিলাক মানুহ কামত নিযুক্ত হৈ সদায় ফুৰি থাকে, সেই বিলাকতকৈ যি সকলে লিখি পঢ়ি বা এনেই ঘৰত বহি থাকি কাল খেদায়, সিবিলাক ওপৰত কোৱাৰ দৰে শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম কৰিবৰ অধিক আৱশ্যকত পৰে। গাৰ অঙ্গ নচলাই সদায় মনটো চলাই থাকিলে শৰীৰ আৰু মন দুয়ো অতি শীঘ্ৰে নিস্তেজ আৰু জীৰ্ণ হয়। এতেকে মনেৰে শ্ৰম কৰা লোকবিলাকে গাৰেও শ্ৰম কৰিব লাগে। কোনো এজন জ্ঞানী বৈছে কৈছে যে, নিষ্মল বতাহ, বিশুদ্ধ পানী আৰু শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম, এই তিনিওটি মানুহৰ ঘাই চিকিৎসক।

সজ লোকব কৰ্ত্তব্য কন্ম ।

(Duties of the good)

সকলো জন্মতকৈ মানুহবিলাক অধিক সজ্ঞ প্ৰিয়, এতেকে তেওঁবিলাকে অকলশৰীয়া অৱস্থাক ভাল নেপায়, আৰু অনেক গোট খাই সমাজ পাত্তি থাকে। সিবিলাকৰ অভাৱো অনেক, সেই বোৰ পূৰাবলৈ যত্ন কৰিব লাগে। কিন্তু একে জনব যত্নৰ দ্বাৰা সেই সকলোবিলাক পূৰ নহয়, আৰু অগ্ৰাণ্য নানা প্ৰকাৰৰ দুখ কষ্ট গুচোৱাও টান; এতেকে আনৰ সাহায্যৰ আৱশ্যক। এই কাৰণে সজ লোকে আপোনাৰ শক্তি অনুসৰি সম্ভাৱিলাকৰ সহায়তা কৰে। বলীৰ পৰা নিৰ্বলীৰ বক্ষাৰ, আৰু পৰৰ অগ্ৰাণ্য আচৰণৰ পৰা দুখ পোৱা লোকৰ প্ৰতি গ্ৰায় বিচাৰুৰ নিমিত্তে যত্ন কৰাও সজ লোকব কৰ্ত্তব্য কন্ম। টানও পৰা মানুহক হিত পৰামৰ্শ দি বা অগ্ৰ কোনো প্ৰকাৰে সহায়তা কৰি তাৰ পৰা উদ্ধাৰ আৰু সমাজৰ অহিতকাৰী মানুহবিলাকে যেন বজাৰ পৰা উচিত দণ্ড পায় তালৈ চেষ্টা কৰিবৰ নিমিত্তে সজ লোকে সদায় সন্মত হৈ থাকে। তেওঁ পৰৰ ধন, ধান, গৰু, মহ, মাটি, বাৰী বা অগ্ৰ কোনো বস্তুলৈ লোভ কৰি বা আন কোনো প্ৰকাৰে লোকৰ অহিত নকৰে, কিন্তু পাবে মানে হিতকেহে চিন্তে; আৰু কুৰ্ছুট কপটক দিনায়। সম্ভাৱিলাকৰ দুজন বা অধিক লোকৰ মাজত বিবাদ বা বিৰোধ হলে তেওঁবিলাকৰ পুনৰ মিল কৰিবলৈ যত্ন কৰাকো তেনেলোকে আপোনাৰ কৰ্ত্তব্য বুলি জানে; আৰু দুখীয়াকো পুতৌ, আৰু নৰিয়াৰ চিকিৎসাৰ উপায় কৰাত বা মৰা ঘৰীয়াক প্ৰবোধদিয়াত কেতিয়াও পৰামুখ নহয়, তাত বাজে হিত উপদেশ দি আৰু আপোনাৰ সজ আচৰণৰ আৰ্হি দেখাই সকলোকে সাধু কৰিবলৈ যত্ন কৰা আদি পৰোপকাৰৰ কামত তেওঁ অতিশয় আনন্দ পায়। যি এইবিলাক কাৰ্য্যৰ বিকল্প আচৰণ কৰে, সি সজ লোক নহয়।



গুণাভিৰাম বৰুৱা ।

সোমাব ভ্ৰমণ ।

এই অসম দেশ আমাৰ মাতৃভূমি ! আমি ইয়াতেই উপজিছোঁ। ইয়াতেই শিক্ষা পাইছোঁ। এই দেশৰ নামেই আমি সংসাৰ হাটত বিকা হই আছোঁ। জননী যেনে আদৰনীয়া আৰু পূজনীয়া এই আমাৰ জন্মভূমিও আমাৰ পক্ষে তেনে মৰম আৰু সেৱাৰ থলি। যাক যি ভাল পাই তাক সি বৰকৈ শলাগে; সেই শলাগিৰ লগীয়া বস্তুৰ যিমান কি দুৰ্বলতা থাকুক, যিমান কি আসোৱাহ থাকুক সেই বোৰ সেই জনে নেদেখে। এনে ভাৱ দুৰ্বল আৰু স্বার্থপৰ হলেও ই অতি মনোৰম। ইয়াত প্ৰীতিৰ উচ্চ আদৰ্শ পোৱা যায়। অনেকে ইয়াক অন্ধ প্ৰেম বুলিব পাৰে। বোলে বোলোক। এইকপ নহলে পিতৃমাতৃ গুৰুজনৰ প্ৰতি ভক্তি, সন্তানৰ প্ৰতি স্নেহ ভাৰ্য্যাৰ প্ৰতি প্ৰেম, দণ্ডিতৰ প্ৰতি দয়া এই বিলাককো অন্ধ প্ৰেমৰ শাখা বা স্বার্থপৰতাৰ কাৰ্য্য বুলিব লাগে। যোগী সকলৰ যোগৰ ওপৰতো সেইকপ দোষাৰোপ হ'ব পাৰে। দোষেই হওক বা গুণেই হওক সৃষ্টি কাণ্ডলৈ চালে এনে-ভাবে মনুষ্য জাতিৰ হৃদয়ৰ সহজ অৱস্থা। আমাৰ এই দেশ অতি প্ৰাচীন। প্ৰাচীন ইতিহাস পুৰাণত ইয়াৰ বিৱৰণ পোৱা যায়। এতিয়া যাক আসাম বোলে সি পৌৰাণিক যুগত কামৰূপ, শোণিতপুৰ, কুণ্ডিল, হিড়ম্ব, জয়ন্তিপুৰ, মণিপুৰ প্ৰভৃতি (কৰি) ৰাজ্যৰ সমষ্টি। কালক্ৰমে এই সকল দেশ পতন হ'লত সকলো বোৰেই কামৰূপ বুলি প্ৰসিদ্ধ হ'ল। ত্ৰেতাযুগত ৰামচন্দ্ৰৰ অৱতাৰ। তেওঁৰ প্ৰপিতামহ ৰঘুবজাৰ দিনত হাতীৰ নিমিত্ত (এতিয়াৰ দৰেই) কামৰূপ প্ৰসিদ্ধ আছিল। কামৰূপৰ ৰজাই ৰঘুৰ যজ্ঞত বিশেষ মান (সৎকাৰ) পাইছিল। দ্বাপৰ যুগত শ্ৰীকৃষ্ণ অৱতাৰ। সেই যুগতো এই দেশ প্ৰসিদ্ধ আছিল। (মহাভাৰতত বন পৰ্বত তাৰ বিশেষ প্ৰমাণ আছে)। এই কামৰূপ ৰত্নপীঠ, কামপীঠ, স্বৰ্ণপীঠ আৰু সোমাবপীঠ এই চাৰি পীঠ বা ভাগত বিভক্ত। বঙ্গদেশৰ বগুড়া মহকুমাৰ

অন্তৰ্গত কৰতোয়া নদীৰ পৰা স্বৰ্ণকোষ নদী পৰ্য্যন্ত বত্ৰপীঠ। স্বৰ্ণকোষ নদী কোঁচবেহাৰৰ পূৰ্ব আৰু গোৱালপাডৰ পশ্চিম সীমা। স্বৰ্ণকোষৰ পৰা কপীকা নদী পৰ্য্যন্ত কামপীঠ; এই কপীকা এতিয়াৰ নগাও (আগৰ খাগৰিডান) জিলাৰ কপহী নদী। কোন কোন লোকে কামৰূপ জিলাৰ উত্তৰ পাডৰ পূবসীমা আৰু দৰঙ্গ জিলাৰ পশ্চিম সীমা বড় নদীকো এই কপীকা বুলি কয়। কপীকাৰ পৰা ভৈৰবী নদী পৰ্য্যন্ত স্বৰ্ণপীঠ এই ভৈৰবী তেজপুৰৰ গলপ উজনাৰ ভড়লু নদী। ভৈৰবীৰ পৰা দিক্‌কৰবাসিনী পৰ্য্যন্ত সোঁমাৰ পাঠ। দিক্‌কৰবাসিনী লক্ষ্মিমপুৰ বা ডিব্ৰুগড় জিলাৰ অন্তৰ্গত শদীয়াৰ ওচৰত দেৱীৰ স্থান। দিক্‌কৰৰ আধুনিক নাম দিক্‌ৰই বা দিক্‌বঙ্গ নদী। এই সোঁমাৰ পাঠেই এতিয়াৰ প্ৰায় উজনিখণ্ড বা ওপৰ আসাম। স্বৰ্ণপীঠেই মধ্য আসাম আৰু কামৰূপেই নিম্ন আসাম। এই ৰাজাই মহাপুৰুষ (গুৰু) শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ আৰু তেওঁ বিলাকৰ শিষ্য সকলৰ লীলা বা ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ স্থান। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ডাঙ্গৰান বড়দোৱাত, মাধৱদেৱৰ কুণ্ডকাত, এই কুণ্ডকা দৰঙ্গৰ কোনো অঞ্চলত বুলি অনুমান হয়। ইয়াৰ আধুনিক নামৰ পৰিচয় পোৱা অতি কঠিন। এওঁবিলাকৰ জন্ম আৰু আদি লীলা স্বৰ্ণপীঠত। উজনীৰ বেলগুড়িত এওঁবিলাকৰ মধ্যলীলা। এই বেলগুড়ি সোঁমাৰ পাঠত। পাটবাউসী, বড়পেটা, সুন্দৰিদিয়া গণককুছিত দুজন গুৰুৰ শেষ লীলা। এই সকল স্থান (থান) কামৰূপত। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ লোক সকলৰ মতে তিনি খানি ৰাজ্যত দুজন গুৰুৰ লীলা অৰ্থাৎ উজনা (সোঁমাৰ) কামৰূপ আৰু কোচবিহাৰ এই তিনি ৰাজ্যত তিনিখানি ধৰ্ম্মৰ নগৰ। “বেহাবে মধুপুৰ, কামৰূপে বড়পেটা উজনীত কমলাবাড়ী।”

এই দেশৰ উত্তৰত হিমালয় পৰ্বত শ্ৰেণী। ইয়াৰ নামনিৰ পৰ্বত বোৰত ভোট ডফলা, অকা আৰু মিচিম চিংফে প্ৰভৃতি পৰ্বতীয়া অসভ্য জাতি বিলাক থাকে। ইয়াৰ দক্ষিণে নগা, খাশিয়া, গাড়ে পৰ্বত বিলাক ইয়াত নগা, খাশিয়া, গাড়ে প্ৰভৃতি পৰ্বতীয়া লোকবিলাক বাস কৰে। হিমালয়ৰ উত্তৰৰ মানস সৰোবৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈৰ উৎপত্তি। ই প্ৰথমে পূৰ্ববাহিনী আৰু পাছে পশ্চিম বাহিনী হৈ আসাম দেশক উত্তৰ কুল আৰু দক্ষিণ কুল (বা পাড়) দুভাগ কৰি, সেই সৰোবৰৰ দাঁতিতে উৎপত্তি হই নামি অহা গঙ্গা নৈৰে সহিতে বঙ্গদেশৰ ঢাকা জিলাত অনেক দুৰৈৰ পাছত লগ লাগিছে। এইকপে (যেন) দুটা ভাইভনী লগলাগি হাতত ধৰাধৰি কৈ মহা আনন্দে দুইকো দুইএ উৎপত্তিৰ পাছৰ ঘটনা

বিলাকৰ কথা কৈ অনন্ত সাগৰত পৰিছে। পুণৰাই আকৌ দুইও প্ৰাকৃতিক গুণে (ভাপবৃষ্টিকপে) জন্ম পাইছে। কিমান দিন যে এইকপে যাব তাৰ নিৰ্ণয় নাই। বঙ্গালী আৰু আমাৰ মাকত পৰম্পৰা অমিল অসূয়া লক্ষ্য হয়; কিন্তু আমাৰ বজা (৭) ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু বঙ্গালীৰ গঙ্গা মাইএ দুইও সেইকপে সন্মিলিত হই আপোনাক আপুনি আনন্দত পাহৰি প্ৰকাণ্ড বেগবতী মেঘনা নাম ধৰিছে আৰু বড় বহুস্তোৰে বঙ্গ সাগৰত পৰিছে। ইয়াৰ দ্বাৰাই আমি সজ উপদেশ গ্ৰহণ কৰিব পাৰো। এই এই উপদেশৰ সাৰ মৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলে আমাৰো সঙ্কীৰ্ণতা গুচিব আৰু মেঘনাৰ দৰে আমিও প্ৰকাণ্ড হই অনন্ত উন্নতি সাগৰত পাৰিব পাৰিম। প্ৰিয় পাঠক! এনে, সময়ত কেতিয়াবা হবৰ সম্ভাব নে?

উত্তৰ আৰু দক্ষিণ ফালৰ পৰ্বতৰ পৰা সৰু সৰু নদী ওলাই কোনো খান বা আনৰ লগত কোনো খানে বা অকলোই লুইতত পড়িছে। এই দেশ প্ৰকৃতিৰ বিতোপন ক্ৰীড়া ভূমি, অনেক প্ৰকাৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য ইয়াত আছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দাঁতিৰ পৰা উত্তৰ ফালে চালে হিমালয় পৰ্বত শ্ৰেণীৰ বৰফে ঢাকি থকা ওখ ওখ টিঙবোৰ দেখি। এনে অনুমান হয় যেন ঋষিসকলে মূৰত বগা টুপি একোটা পিন্ধি (বা বগা শুকুলা চুলি মেলি,) সূৰ্য্যৰ ফাললৈ চাই তপস্যা কৰিছে। আৰু ভাৰতৰ (বিশেষকৈ আসামৰ) বৰ্ত্তমান হীন অৱস্থা মোচনৰ নিমিত্তে ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। ইয়াত নিৰ্জৰ্জনে তপস্যা কৰিবলৈ অনেক স্থান আছে। সেই সকল স্থানত বহি প্ৰকৃতিৰ অনুপম শোভা চাও প্ৰকৃতিৰ অধিপতিৰ অশেষ সৌন্দৰ্য্য চিন্তা কৰিবলৈ অনেক উত্তম সোঁযোগ। সেই কাৰণেই পূৰ্বত আমাৰ সন্তান সকলে ইয়ালৈ আহি অনেক ঠাইত তপস্যা কৰিছিল। সেই কাৰণেই এই দেশত অনেক ঋষিমুনিৰ আশ্ৰম। সেই কাৰণেই ইয়াত অনেক তীৰ্থস্থান, এই দেশ অতিশয় দুৰ্গমো যে নাছিল এনে নহয়। মগধ দেশৰ বিখ্যাত বজা জৰাসন্ধই তেওঁ বাজ্য কাঢ়ি লোৱা অনেক বজাক এই দেশৰ সোঁমৰ খণ্ডত বন্দিকৈ থাইছিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰ কৌশলত ভীমে জৰাসন্ধক বধ কৰি সেই সকলক মৃত্যু কৰিলে। এই দেশ অসুৰ বা বাক্ষস অৰ্থাৎ অনাৰ্য্য জাতিৰ বসতি স্থান আছিল। ই বানাসুৰ, নবকাসুৰ, হিড়ম্বা, বল্লবাহন প্ৰভৃতি অসুৰ বা অনাৰ্য্য বজাৰ দেশ। ক্ৰমে আৰ্য্যশ্ৰোত ভাৰতবৰ্ষত প্ৰবাহিত হ'লত এই দেশতো আৰ্য্য সন্তানে বসতি কৰিলে ধৰিলে, আৰ্য্যধৰ্ম্ম প্ৰচলিত হ'ল। সেই অসুৰ সন্তান সকলৰ অনেকে আৰ্য্য ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰি, আৰ্য্য সন্তানৰ লগত মিহলি হ'ল। অৱশিষ্ট অনেক এতিয়াও অনাৰ্য্য ভাবেই আছে। গাড়ে,

মিকিৰ, নগা ডফলা প্ৰভৃতি আদিবাসি জাতি বোৰেই সেই অনাগা বা বাফ্ৰস সন্তান। এই দেশ পূৰ্বে দুৰ্গম থকাৰ কাৰণেই ইয়াৰ বিষয়ে নানা প্ৰকাৰ (নাচুৎ নাভুত) আশ্চৰ্যা কথা বিদেশত বাহিৰ। বৰ্ত্তমান হিন্দু বজা হোৱাৰ পাছত ইয়াত বৌদ্ধধৰ্ম প্ৰচলিত হৈও অনেক দিন আছিল। বৌদ্ধধৰ্মী বজাও যে নাছিল এনে নহয়। বৌদ্ধধৰ্ম লোপ হোৱাৰ পাছে হিন্দুধৰ্ম প্ৰচলিত হ'লত হিন্দু বজাৰ আকৌ আধিপত্য হল। ইয়াত প্ৰথমে সকলো বজা আছিল ক্ৰমে অনেক সকলো বজা গুৰু ডাঙ্গৰ বজা আৰু বজা হল। পাছে ইন্দু বংশীয় আহোম বজাই এই দেশৰ সৌমাৰ খণ্ড প্ৰথমে নিৰ্ব্ববাদে ললে। ক্ৰমে ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিলে। এক কালত কৰতোয়া পন্যন্তে আহোম ৰাজ্য বিস্তাৰিত হৈছিল। পাছে বঙ্গদেশ আৰু আসাম দেশৰ সামা গুৱালপাড়াৰ ওচৰৰ মানাহা (মান অহা) নদী এই স্থিৰ থাকিল। ৰাজসিক, ধৰ্ম বিষয়ক অনেক তলস্থলৰ পাছত আহোমৰ ভিতৰতে বজা মন্ত্ৰিৰ কন্দল হোৱাত ব্ৰহ্মা বা মানে আহি এই দেশ ললে। মানে অনেক উৎপাত কৰিলে। পৰিশেষত ব্ৰিটিশ গৱৰ্ণমেণ্ট (ইংৰাজে) এই দেশ মানব হাতৰ পৰা লয়। ১৮২৪ সনৰ পৰা আজি পৰ্য্যন্ত ই ইংৰাজ অধীনত আছে। ইয়াৰ ভিতৰত এই দেশত অনেক প্ৰকাৰ উন্নতি (কিছু পৰিমাণে অৱনতিও) হৈছে। কিন্তু সেইবিলাক কথা সামাজিক ইতিহাসৰ অন্তৰ্গত। সম্প্ৰতি এই দেশত গমনাগমনৰো (আগতকৈ) অনেক সুযোগ হৈছে। ৰেলওয়ে ভাপৰ জাহাজ আৰু আলি পদূলি বিলাক পোন হোৱাত দূৰতা কমিছে। আৰু পূৰ্বৰ দৰে এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ যাব লাগিলে হোলোঙা নাও আৰু ডাবলি (ঢকলি শব্দৰ) ভাৰৰ বিশেষ আশ্ৰয় লোৱাৰ প্ৰয়োজন গুৰু। গৱৰ্ণমেণ্টৰ সুদৃঢ় শাসনৰ প্ৰভাৱত যাত্ৰি আৰু বাটকয়্যাই নিৰ্ব্বদে গমনাগমন কৰিব পাৰে (আগৰ দৰে হাহ পাব মাৰিব নেলাগে)। আমাৰ এনে প্ৰাচীন দেশ এতিয়া এনে সুবিধা। এনেতো যদি আমি নিজ দেশত নুফুৰো আমাৰ শিক্ষা অসম্পূৰ্ণ। বিদেশৰ অনেক অঞ্চলত ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত ফুৰিছে! কিন্তু নিজ দেশৰ সৌমাৰ খণ্ড নেখা নাই। অথচ উজনি খণ্ডই আমাৰ ইতিহাসৰ ঘটনাৰে পৰিপূৰ্ণ। সেই খণ্ডতে বজাৰ নগৰ। সেই খণ্ডতে সম্প্ৰতিও নানা উন্নতিৰ সূত্ৰপাত। তাতেই ঘোৰ ৰাজ বিপ্লবৰো সূত্ৰপাত। আসামৰ বিষয় আমি যি কথা জানিলোঁ তাৰত আমাৰ শুনা বিবৰণৰ পৰাই উৎপন্ন। এতেকে এবাৰ সেইফালে ফুৰিবলৈ যাবৰ নিমিত্তে

আমাৰ বৰ মন হল। ইমান দিন যে মন নাছিল এনে নহয়! মন আছিল। বড় মন নাছিল। সোঁমাৰ বা উজনীত আমাৰ জন্ম স্থান। এতেকে সেই ঠাই স্বৰ্গতকৈও গৰিয়সী। স্বৰ্গ প্ৰাপ্তিৰ নিমিত্তে তীৰ্থদৰ্শন এতেকে স্বৰ্গতকৈও যি গৰিয়সী সি মহাতীৰ্থ। শূনিছিলো তীৰ্থলৈ যাবৰ মন হলে তাৰ্থৰাজ সিদ্ধি-দাতা গনেশে শ্ৰবেৰে যাত্ৰীৰ মন আকৰ্ষন কৰে। আৰু কোনো ব্যতিক্ৰম হলে কালভৈৰবক তীৰ্থৰ পৰা খেদায় দিয়ে। আমাৰ কিন্তু তীৰ্থ আৰু গনেশ দুইও, আধ্যাত্মিক। সেই আধ্যাত্মিক গনেশেই উজনীলৈ আমাক আকৰ্ষিলে; যাবলৈ বৰ মন হল। নগলে বক্ষা নাই, শাস্তি নাই, নিশ্চয়ে ঈশ্বৰত ভৰসা কৰি যাবই লাগে। ক্ৰমে চিন্তাৰ পৰা প্ৰতিজ্ঞা, প্ৰতিজ্ঞাৰ পৰা কাৰ্য্য ওলাল কেতিয়া কি উপায়ে যোৱা ভাল বিবেচনা কৰিব লগা হল। দয়াময় ঈশ্বৰে সময়ও হাতত পেলাই দিলে। প্ৰভু বামচন্দ্ৰে বাৱনক বধ কৰিবলৈ বসন্ত কালৰ দুৰ্গোৎসৱ শৰৎ কালত কৰিলে। বিজয়া দশমীৰ দিনা যাত্ৰা কৰি ৰাৱণ বধ কৰিলে। সেই বিজয়া দশমীতে যাত্ৰা কৰিলে যাত্ৰা অমঙ্গল নহয়। অধিক কি বছৰেকলৈকে আৰু যাত্ৰা নকৰিলেও হয় বুলি বুঢ়ি আই আৰু আমাৰ হাতত ফলি দিয়া বাপুৱে কইছিল। সৰুৰে পৰা সেই দিনা যাত্ৰা কৰিবলৈ শিকাইছিল প্ৰকৃতে শৰৎ কাল পড়িলেই ৰাজপথ মুকলি হয় (বাটে পোৱালী মেলে)। বদ বৰষুণ কমে। মহা ডাঁহ নেথাকে এঠাইৰ পৰা এঠাইলৈ যোৱা সুবিধা। বিজয়া শুক্লা দশমী; তাৰ পাছত প্ৰথম ৰাতিও জোনাক। সেই কাৰণেই সেই বিজয়া দশমীত যাত্ৰা ভাল। দেবী দুৰ্গা, সমবেত শক্তি বা মহাশক্তি। দেবীৰ দহখানি হাত দশো দিকৰ শক্তি। ঐশ্বৰ্য্য, বিত্তা, সিদ্ধি আৰু বল এই মহা শক্তিৰ সহচৰ লক্ষী সৰস্বতী, গনেশ, কাৰ্ত্তিক। অসূৰ অজ্ঞান শত্ৰু শক্তিৰ আধাৰ বা বাহনেই সিংহ। শক্তিৰ আবিৰ্ভাব হলে হীন পশুও পৰাক্ৰমী হয়। প্ৰতিপদৰ পৰা নৱমী পৰ্য্যন্ত নৱৰাত্ৰি শক্তিৰ আৰাধনা আৰু উত্তম! দশমীৰ দিনা কাৰ্য্যক্ষেত্ৰলৈ যাত্ৰা। এই শুভ দিনকেই আমিও যাত্ৰাৰ দিন স্থিৰ কৰিলোঁ। দেশৰ এনে উন্নতি গমনা-গমনৰ এনে সুযোগ। আমাৰ ঘৰৰ পৰা দৈনিক ভাপ জাহাজৰ ঘাট ১৬ ক্ৰোশ। এক ক্ৰোশে ৪ দণ্ডৰ বাট হলে সেই ঠাই ৬৪ দণ্ডৰ অৰ্থাত এক দিবা ৰাত্ৰিতকৈ অলপ অধিক কালৰ বাট। অসম দেশৰ আলি আৰু জল বায়ুক চালে সকলো উপায়তকৈ গৰুৰ গাড়ীৰে যোৱা অতি অন্ততঃ আমাৰ দৰে বহি শুই থকা প্ৰাণিৰ পক্ষে সুবিধা। যিকপ গাড়ী সচৰাচৰ পোৱা যায় তাতকৈ নতুন গঠনৰ এখান

গাড়ীও পোৱা হ'ল। তাত বহি শুই থিয় হ'ই সুন্দৰে যাব পাৰি। তাৰ চাৰিও ফালে মন গলেই মেলিব সামৰিব পৰা উত্তম কেনবেজ কাপড়ৰ পৰ্দা। গাড়ী খানি কাঠৰ, বস্ত্ৰদিয়া। বস্ত্ৰ বাহানি থবলকো তলত ভাল সজ্জাগ আছে। নামিব উঠিবলৈ থাপ আছে। এই গাড়ী পবলিক ওয়াক্স (গড়কাপ্তানি) ডিপাৰ্টমেন্টৰ সবএঞ্জিনিয়াৰ বাবু পূৰ্ণচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ নতুন প্ৰানালি আৰু কৌশলেৰে ভাটীৰ ফালৰ এইকপ গাড়ীৰ অৰ্হিৰে কৰিছে। তেওঁ অনুগ্ৰহ কৰি আমাক জাহাজ ঘাটলৈ যাবলৈ সেই গাড়ী দিয়াত তাকেই আমি ধন্যবাদেৰে গ্ৰহন কৰিলোঁ। বিজয়া শুভদিন হ'লেও সেই দিনা যাব পৰা নহ'ল। তাৰ পাছ দিনা শনিবাৰ তিথী একাদশী। “পূবে গপলী পশ্চিমে উষা। উত্তৰে মধ্যাহ্নে দক্ষিণে নিশা।” যাত্ৰাৰ উপযুক্ত সময়। উজনি আমাৰ পূৰ্ব দিশে এতেকে শনিবাৰে পূবলৈ যাব লগিয়া হ'লেও, সেই দিনা গপলি যাত্ৰা কৰিবৰ সময় নিৰ্দ্দিষ্ট কৰা হ'ল।

এজন সোঁমাৰ যাত্ৰীৰ “ডায়েৰি” অৰ্থাৎ দৈনিকি টোকাৰ পৰা উদ্ধৃত।

সম্পাদক।

যাত্ৰা কৰি কৰে ইয়াৰ কাৰণ চালে জানা যায় যে ইয়াৰ উদ্দেশ্য মহৎ। এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ যাবলৈ প্ৰস্তুত হোৱা যায়। যাক যি কবলাগে যি যি কৰিব লাগে যাত্ৰা কৰি যাম বুলি ওলালে তালৈ সুবিধা হয়। কোনো কথা পাহৰণ হ'লেও মৌৰবণ হবৰ অনেক সুযোগ হয়। বন্ধুবান্ধবক সন্ধ্যা কৰি মাত বোল লগাই যোৱা উচিত আৰু শিফটচাব। আৰু প্ৰবাস কৰিবৰ আবস্তনটোও ভালকৈ জনা যায় ঘোৰ বাতিৰ পৰা যেনেকেই একেবাবে দিন হ'লে সুবিধা জনক নহয় আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে হ'লে যেনে ভাল হয় সেইকপ এই যাত্ৰা ও নিবাস পৰিত্যাগ কৰি প্ৰবাস উছোগ কৰা দিবা বাতিৰ প্ৰবৰ্ত্তনৰ উষা অৰু গপলি সন্ধ্যাৰ সন্ধিক্ষণে তেনে। বিজয়াৰ পাছদিনা গপলি নিবাস পৰিত্যাগৰ সময় স্থিৰ হ'লেও আমি বিজয়াৰ দিনাই যাত্ৰা কৰিলোঁ। ঈশ্বৰে যাত্ৰা শুভ কৰোক।

যাত্ৰা।

আমাৰ দেশৰ এটা পূৰ্বৰাপৰ প্ৰচলিত ৰীতি যে মান আৰু বৈশাখৰ বিজুব দিনা আৰু তাৰ পাছো কেইবা দিনলৈকে পিতৃ মাতৃ গুৰু জ্যেষ্ঠ জনক লোকে সেৱা কৰে আৰু আশীৰ্বাদ লয়। সমনীয়াই সন্ধ্যা কৰি আনন্দ

কৰে। ভাৰতবৰ্ষৰ জ্যোতিষৰ গণনাৰে মাঘৰ বিহুৰ দিনা উদ্ভাষণ সংক্ৰান্তী সেই দিনাৰ পৰা শীত হাস হবলৈ ধৰে। কৃষকে ধান মাহ পথাৰৰ পৰা শস্ত চপাই লয়। সেই মাঘ মাহতেই কৃষিৰ বৎসৰ আৰম্ভ হয়। সেই কাৰণে ই মহা সন্তোষৰ দিন। সেই কাৰণেই পৰম্পৰে এইৰূপ প্ৰীতি সম্ভাষণ কৰি বঙ্গ ধেমালি কৰে। আক নামগুণ গায়। গক মতো উদঙ্গ মেলা হয়। সেইৰূপে বহাগৰ বিহুৰ দিনা সূৰ্য্য বিম্বৰ বেখালৈ যায়। গ্ৰাথ আৰম্ভ হয়। খেতিয়কে খেতিলৈ বড় আগ্ৰহেৰে অগ্ৰসৰ হয়। বসন্ত কালৰ গতিকৈ জাব কালি পাত সৰি যোৱা গছো সতেজ হয়। মানুহৰ মন উৎসাহ পূৰ্ণ হয়। পূৰ্ণি বছৰে বিদায় পায়। নতুন বছৰ সোমাব সেই কাৰণেই এই দিনা আনন্দৰ দিন আক সেই কাৰণেই পৰম্পৰে প্ৰীতি সম্ভাষণ কৰে। তিবোতা বিলাকেও কাতিমাহৰ পৰা দীঘল বাতি পাই ন কপাহৰ সতা কৰি বছেৰেকলৈ কাপড বই থই। ভক্তি আক প্ৰীতিৰ পানক কাপড “বিহুমান” বুলি দিয়ে।

আমাৰ দেশত পূৰ্বে দুৰ্গোৎসৱ সাধাৰণৰ মাঝত প্ৰবেশ কৰা নাছিল। দুৰ্গোৎসৱত চণ্ডাপাঠ হয়। বলিদান কৰিব লাগে। স্তবধ বজাই চণ্ডাপাঠ কৰি বলিদান দি দুৰ্গাৰ পূজা কৰা কাৰণেই ভ্ৰম্ট ৰাজা হৈছিল। সেই দেখি প্ৰতিমা সাজি দুৰ্গা পূজা কেৱল ৰজা ঘৰত হৈছিল। আনৰ প্ৰতি নিষেধ আছিল। কামাখ্যা প্ৰভৃতি কোনো কোনো দেৱালয়ত দেৱী পূজা হয়। ৰজা বিনে ইতৰ মানুহৰ মাঝত মুকলি মুৰিয়া গোসাই প্ৰভৃতি কেইঘৰমান মানুহে ঘট স্থাপন কৰি চণ্ডীপাঠ কৰাই পূজা এভাগ কৰাইছিল। ৰজা ঘৰত যি পূজা হয় সেই পূজাকেই নগৰৰ মানুহে চাইছিল। চহৰত পূজাৰ সময়ত ৰজাৰ ঘৰত যি পাইক খাটিব লাগে বা বস্তু শোধাব লাগে, সেই বোৰেই দুৰ্গোৎসৱ দেখিছিল। এতেকে দুৰ্গোৎসৱ ইতৰৰ পক্ষে তেনে উৎসব নাছিল। ব্ৰিটিশ গবৰ্ণমেণ্টৰ দিনত তেনে কোনো বাধা নাই আশঙ্কা নাই। বঙ্গালী লোক আহিল। সেই সকলে দেশত দুৰ্গোৎসৱত বিশেষ আমোদ কৰে। আমাৰ বহাগৰ বিহুত যেনে বিহু মাননী দিয়াৰ প্ৰথা বঙ্গ দেশৰ হিন্দু সমাজতো পূজাত সেই ৰীতি। এতিয়া নগৰৰ লোকে (শাক্ত হলে) যাৰ সাধ্য আছে প্ৰতিমা সাজি দুৰ্গোৎসৱ কৰিবলৈ ধৰিছে। কোনো ঠাইত আকৌ অনেক লগ লাগি ৰাজহুৱাকৈ দুৰ্গোৎসৱ কৰিবলৈ ধৰিছে। বঙ্গাল দেশৰ এটা নিয়ম আছে যে বিজয়াৰ দিনা গোসানী উটাবৰ পাছত লোক সকলে কোলাকুলি অৰ্থাৎ দিম্বিত ধৰাধৰি কৰি সম্ভাষণ কৰে। আক তাৰ পাছেও কেইবা

দিনলৈকে ইজনে সিজনৰ লগত দেখা সাক্ষাত বা অকস্মাৎ দেখা হলে কোলাকুলি আলিঙ্গন কৰে। এইকপ প্ৰিয় সন্তুষ্ট সমাজৰ শান্তি আৰু পুষ্টি বৰ্দ্ধক। ইংৰাজৰ লগতেই বঙ্গালী বিলাক বৈষয়িক কামা উপলক্ষে এই দেশলৈ আহে। পাছে অসম দেশৰ কৃষি বাণিজ্য উন্নতি হোৱাত অনেক বঙ্গালী এতিয়া এই দেশলৈ আহিবলৈ ধৰিছে। বিজ্ঞান মতে আমাৰ দেশ ৩ জাতি প্ৰাচীন। অসমীয়া, ভোট, ডফলা, গাড়ে প্ৰভৃতি পানবতীয়া। অসমৰ সামা অৰ্থাৎ গোয়াল-পাড়াৰ ভাটীৰ মি পৃথিবা মি বঙ্গাল দেশ আৰু তাৰ মানুহ বঙ্গালী। ঢাকা, কলিকাতা, কাশী, বোম্বাই, পঞ্জাব, কাবুল ইউৰোপ আমাৰ পক্ষে সকলো সমান। কি ব্ৰাহ্মন কি যৱন, কি মেচ্ছ গোয়াল-পাড়াৰ ভাটীৰ মানুহ হলেই আমাৰ মতে বঙ্গাল বা বঙ্গালী। আৰু সেই দেশো বিদেশ, কেবল এতিয়া সবহকৈ বিদেশী মানুহ অহাত কোনোএ দেশোয়ালা, কাবুলা, ইংৰাজ গোবা বেপাৰী, শিলটায়ী প্ৰভৃতি কেইটামান বঙালীৰ উপজাতি বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈ ধৰিছে। মানুহৰ স্বভাব অনুকৰণীয়। কোনো জাতিয়ে কোনো জাতিক পৰাস্ত কৰি দেশ জয় কৰিলে সেই পৰাস্ত হোৱা জাতিএ সেই জয় কৰা জাতিৰ বাতি নাতি ব্যৱহাৰ উন্নত আৰু উৎকৃষ্ট বুলি জানি তাক অনুকৰণ কৰিবলৈ ধৰে! ই এক প্ৰকাৰ স্বতঃসিদ্ধ কথা। প্ৰথমে ইংৰাজ আৰু বঙালী এই দেশলৈ অহাত আমাৰ মানুহে দুইকো একে বঙাল বুলিছিল। সেই কাৰণেই বঙালী দিন বুলি কৈছিল আৰু এতিয়াও কবলৈ এৰা নাই। সেই অনুকৰণ স্পৃহা চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ আমাৰ মানুহৰ মন গ'ল। কিন্তু ইংৰাজ দূৰৈৰ বঙ্গাল, বঙ্গদেশীয় সকল ওচৰৰ বঙ্গাল। ইংৰাজৰ বাতি নাতি আচাৰ ব্যৱহাৰ মাত কথা শৰীৰ বল বৰ্ণ আমাৰ লগত অনেক পৃথক। বঙ্গদেশীয় আৰু হিন্দুস্তানী মানুহৰ লগত বিশেষকৈ বঙ্গদেশীয় লোকৰ লগত আমাৰ আচাৰ নাতি, মাত কথা বল বৰ্ণত বিশেষ বেলেগ নাই। এতেকে আমাৰ মানুহে বঙ্গদেশীয় বঙালৰ বাতি নাতি মাত কথা ভালেই হওক বা বেয়াই হওক সকলোৰ অনুকৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই অনুকৰণৰ নিমিত্তেই দুৰ্গোৎসৱৰ নিয়মও আমি লইছো। ক্ৰমে বঙাল দেশৰ দৰেই গাৱঁতো সোমাব এনে আশা কৰিছো। বিজয়াৰ পাছত আত্মীয় জনৰ লগত সাক্ষাত কৰা কোলাকুলি কৰা বঙালীৰ ব্যৱহাৰ মতে আমিও আমাৰ আত্মীয় সকলৰ লগত সাক্ষাত প্ৰিয় সন্তুষ্ট আৰু কোলাকুলি কৰিলো। বিশেষকৈ আমি উজানলৈ ওলাইছো। অনেক দিনৰ মূৰত আন ঠাইলৈ গৈ ন ন বস্তু দেখিম ন ন কথা শুনিম বিশেষকৈ বহু দিনৰ পৰা বাঙা কৰি

উজনী চাম এই নিমিত্তে আগৰ উল্লাস; আমাৰ ঘৰ আৰু ঘৰৰ পৰিয়ালক এড়ি যাম, ঘৰৰ সন্তোষ, এড়িম প্ৰবাসৰ কষ্ট সহিব লাগিব ইয়াক ভাবি মনত অসন্তোষ জন্মিল। এই দুইবোৰ সমান বল। দুফালৰ পৰা দুটা সমান বলে এটাই এফালে আৰু আনটোই আনফালে এটা বস্তুক আকৰ্ষিলে সেই বস্তু দুইবোৰ মাজে গতি কৰে। কোনো এটা বস্তুক সমান দুটা বলৰ এটাই উত্তৰে আৰু এটাই পূবলৈ টানিলে সেই বস্তুটো উত্তৰ আৰু পূব কোনো ফালে নগই ঈশান অৰ্থাৎ উত্তৰ পূব ফালে যায়। কোনো দুটা মানুহৰ বিৰোধ লাগিলে যেতিয়া আন কোনো লোকে মধ্যস্থ হ'ল দুইকো মিলাই দিয়ে তেতিয়া দুইও জনে সাম্য হই দুইও দুইবোৰ কিছু কিছু কথা এড়ি দি এটা মাজ বাট লৈ মনক সান্ত্বনা দিয়ে। সেইকপে আমিও সেই বিপৰীত দুটা বলৰ কাৰ্য্য এইকপে সামঞ্জস্য কৰি সান্ত্বনা কৰিলো। ভাবিলোঁ আমি যেতিয়া ভাৰতীয় আৰ্য্য সন্তান সমুদায় ভাৰত আমাৰ ঘৰ। আৰু অসম দেশ আমাৰ ওপজা খোটালি, উজনী আমাৰ সেই খোটালিৰ এফাল মাত্ৰ। আমি একে ঘৰৰ মানুহ, আমাৰ ভিন পৰ নাই। এইকপে সান্ত্বনা কৰি বিজয়া দশমীৰ পাছ দিনা শনিবাৰে ৰাতি ১০ বজাত গৰুৰ গাড়ীত প্ৰবাসলৈ ওলালো। লগত এজন পৰিচাৰক আৰু এজন সাহায্য কৰি লোৱা হল। আৰু সেই সকলৰ সুবিধাৰ জন্মে আন এখানি গাড়ী ললো। তাত আমাৰ ইখানত নিব নোৱাৰা বস্তুও তোলা হল। সিদ্ধিদাতা ঈশ্বৰৰ নাম স্মৰণ কৰি ভাষাকণ্ঠ্য পুত্ৰাদিক সমুচিত প্ৰিয় সন্তুষ্ট কৰি গাড়ীত উঠি ঘৰ এড়িলো। ঈশ্বৰে যাত্ৰা শুভ কৰোক।

ৰাতি জোনাক। আমি যাবলৈ ধৰিলোঁ, কিন্তু কৰ পৰা যাওঁ এতিয়ালৈকে পাঠক সকলে জানিছে নে নাই কব নোৱাৰোঁ। আমি নগাঁৱৰ পৰা ওলাইছোঁ। ইয়াক খাগৰীজানো বোলে। কিন্তু খাগৰীজান যে কিয় বোলে ক'ব নোৱাৰো খাগৰীজান বুলি যিটো জান আছে সি নগৰৰ পৰা এমাইল দূৰৈ। খাগৰীজান-নগৰ আৰু জানৰ মাজত এখান (এফালে চালে দুখনেই বুলিব পাৰি গাওঁ)। ই পূৰ্বে অতি সামান্য পমুৱা গাঁৱৰ দৰে এখান গাঁও আছিল। ১৮৩৪ সনত নগাঁও যেতিয়া বেলেগ এখন জিলা হল, তেতিয়া ইয়াকেই জিলাৰ প্ৰধান নগৰ পতা হল। ইয়াৰ বজাঘৰীয়া নাম নগাঁও। বেপাৰী বিলাকে খাগৰীজানেই বোলে। কোনোৱে আকৌ গুদাম বুলিও কয়। ইয়াৰ নগাঁও নাম যে হৈছে ইও আশ্চৰ্য্য। পূৰ্বে যি ঠাইক নগাঁও বুলিছিল সেই ঠাই এতিয়াৰ নগাঁওৰ পৰা ৮ মাইল পূবে। নগাঁও নগৰ কলঙ্গৰ দাঁতিত। এই কলঙ্গ নদী

বিশ্বনাথৰ প্ৰায় ইপাৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা ওলাই এই জিলাখন দুভাগ কৰি গুৱাহাটীৰ ১৬ মাইল মান ওপৰে আকৌ ব্ৰহ্মপুত্ৰতে পৰিছে। কলঙ্গ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এটি শাখা নদী মাত্ৰ। যি ঠাইত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা কলঙ্গ পৃথক হৈছে তাক আৰিকাটিমুখ বোলে, আৰু যত আকৌ ব্ৰহ্মপুত্ৰেৰে লগ লাগিছে তাক কাজলামুখ বোলে। এতিয়াৰ নগাঁও জিলাৰ তৰ্ধিকাংশ, পূৰ্বেৰ কাছাৰা আৰু জয়ন্তাৰ অধীন আছিল। পাছে আহোম ৰজাই ক্ৰমে সিহঁতৰ হাতৰ পৰা লৈ কবতলাবা কৰিলে। অনেক দিন আহোম, কছাৰী, জয়ন্তাৰাৰে—ৰাজ্যৰ নিমিত্তে বিবাদ হৈ আছিল।

শত্ৰুৰদেৱে নিজ জন্মভূমি আৰু শিশু গোলাৰ ঠাই বৰদোৱাৰ পৰা পলাই উত্তৰ পাৰে গল। আহোম ৰাজহ স্থিৰ হোৱাত কলিয়াবৰৰ পৰা মানুহ আনি এহেজাৰ পাইকেৰে শৃংখলাৰূপে নগাঁও পতা হল। সেই পাইকৰ ওপৰত উপযুক্ত বিষয়া নিযুক্ত আছিল। কলিয়া-বৰতো এহেজাৰ পাইক। ইহঁতক খবৰা বোলে। নগাঁওত থকা যি মানুহৰ কলিয়াবৰত ভেটি আৰু বংশ নাই, তাক প্ৰকৃতে নগাঁয়া বুলি লোকে স্বাক্ষৰ কৰিব নোখোজে।

ফলিতাৰ্থে কছাৰী জয়ন্তাৰা মিকিব প্ৰভৃতিৰ আক্ৰমণ নিবাৰণ কৰিবলৈ নথান গাঁওত সেই এহেজাৰ পাইক পতা হয়। কলঙ্গৰ দুইও কাষে এই বোৰ গাঁও, ইয়াৰ দুইও কাষে দুটা আলি। ঘৰৰ পৰিষাদা বুজি পথালিয়ে আলিৰ দাঁতিত বঁও জুখি মাটি দিয়া হৈছিল। দাঘে যি যিমান পাৰে সিমান লব পাৰিছিল। ক্ৰমে কাবো পৰিয়াল সবহ হোৱাত মানুহ ঠাইয়ে ঠাইয়ে গল। এই নগাঁও জিলাতে প্ৰায় লুইতৰ দাঁতিত সাতগাঁও আৰু আঠগাঁও নামে দুখন গাঁও আছে। তাতো পাইকৰ দুখেল আছিল। এনে কঠিন শাসনেৰে এই নগাঁও পতা হৈছিল যে প্ৰতিদিনে মানুহে পতি বাহঁৰ মুচা বা তামোলৰ পুলি বা আন কোনো গছ কেই-জোপা মান কব লাগে; তিকতা জনায়ে কেইটামান স্ত্ৰত লগাই কাটিব লাগে—টেকেলাই গৈ প্ৰতিদিনে এই কায়া চায়। তাকে নকৰিলে মুনিহ কি তিকতাই দণ্ড পাইছিল। সেই কাৰণে নগাঁৱৰ গাঁওবোৰ শৃংখলাবদ্ধ। এই গাঁওত চাৰি ঘৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু কঢ়াল বাখৰ প্ৰভৃতি নঘৰ শূদ্ৰৰ মানুহ প্ৰধান আছিল। নগাঁও পতাৰ পাছত খাগৰীজানৰ ভাটিয়ে বহালৈকে পাইকৰ খেল বুলি আন গাঁও পতা হৈছিল। ইয়াতো সেই নিয়মেই মানুহৰ ঘৰ আৰু মাটি। চামগুৰি খুটাৰ কাণৰে পৰা বহালৈকে বাটকৰা মানুহে কলঙ্গৰ ভয়ে পাৰে জাপী নোলাৱাকৈ মানুহৰ পদূলীৰ আগেদি যাব পাৰিছিল। সেই নিয়ম এতিয়াও বৰ ব্যতিক্ৰম

হোৱা নাই। বাতি জোনাক, আমাৰ গাড়ী ক্ৰমে আলিয়েইদি যাবলৈ ধৰিলে। এই আলিয়েই অসম দেশৰ “ট্ৰাঙ্ক বোড”—বৰ আলি। ধুবুৰিৰ ইপাৰৰ পৰা এই আলি গোৱালপাড়া আৰু কামৰূপ জিলাৰ মাজেদি দক্ষিণকুলে গুৱাহাটী সোমাই আহিছে।

গুৱাহাটীৰ পৰা নগাঁও ৭৫ মাইল। নগাঁৱৰ পৰা দক্ষিণ পাৰেই এই আলি, গোলাঘাট, যোৰহাট শিৱসাগৰ হৈ ডিব্ৰুগড়লৈকে গৈছে। তাৰ পৰাও এই ৰাজ্যৰ সীমালৈকে এই আলিৰে যাব পাৰি। কলঙ্গৰ কাৰেই আলিৰ দুয়ো পাৰে গাঁও। আলিৰ মুখলৈ ঘৰৰ পতুলি। মহা সূখে আমি আলিয়ে গৈ আছোঁ। গাৱঁত কোনো শব্দ নাই। আলিত বাটকৰা নাই। একেবাৰে নিৰ্জলন। ৮ মাইল গৈ আমি পুৰণি-গুদাম পালোঁ। এই ঠাইত মুচলমান অনেক লোকৰ বসতি। এই ঠাইয়ে নগাঁও। বৃটিশ্ গবৰ্ণমেণ্টে এঠা অঞ্চল লোৱাত প্ৰথমতে ইয়াতেই ছিপাহিৰ ছাউনি আছিল। ইয়াতেই সৈন্যৰ খোৱা-লোৱা আৰু বৰুৱাৰ গুদাম আছিল। এই আৰ্হিৰে এতিয়া খাগৰীজানকো লোকে গুদাম বোলে। ইয়াৰ পৰা বড়াগৰা নামে ঠাইত ‘সদৰ মোকাম’ পতা হয়। তাৰ পৰাহে খাগৰীজানতো নগৰ পতা হয়। এই পুৰণি গুদাম বেপাৰৰ ঠাই। মিকিৰ পৰ্বতৰ কপাহ প্ৰভৃতি বস্তু ইয়ালৈ আহে। ইয়াত এজন “অনবেৰি” বা বেতন নোহোৱা “মেজিষ্ট্ৰেট” থাকে। ইয়াত এটি ডাকঘৰ আছে। মানৱ বিপ্লৱত নগাঁৱত বৰ উৎপাত হয়। ইংৰাজ সৈন্যে গুৱাহাটীৰ ফালৰ পৰা মানক খেদি অনাত এই পুৰণিগুদামৰ ভাটিয়ে কাথৰী গাঁৱত ঘৰ এটাত অনেক মানুহ বান্ধি মানে ঘৰটো জুই লগাই পুৰি মাৰিলে! এই নিৰ্দয় ভয়ানক নবহত্যাৰ কথা মানুহৰ মনত এনেকৈ আছে যে এতিয়াও যেন সেই পুৰি মৰা মানুহৰ চিৎকাৰ সময়ে সময়ে শুনে।

পাঠক সকলে নগাঁৱৰ বিহুৰ কথা শুনিব পায়। এই পুৰণিগুদাম আৰু খাগৰীজানৰ মাজতে বাগদায়া আৰু পটীয়াবাৰি নামে কলঙ্গৰ দাঁতিত দুখন ঠাই আছে। তাতেই বহাগৰ বিহুৰ সময়ত ডেকা ডেকেৰী সকলে গৈ ঢোল আৰু টকা বজাই নাচে; এই আমোদ পূৰ্বে অতি প্ৰবল আছিল—ইমান যে গুৱাহাটী গৰগাঁৱৰ পৰা মানুহ আহি। বিহু চাইছিল।

নগাঁৱৰ পৰা ১২ মাইল আহিলো বাতি পুৱাল। পুৰণি-গুদামৰ পৰা গৈ খুটাৰ কাণৰ উজনীত চামগুৰি নামে এখান বিল আছে। ইয়াৰ দাঁতিতে এখান চাহ

বাগিছা আছে। চামগুৰি বিলৰ ওচৰতে আজি ৩১ বছৰ হৈছে, এখন হাট পতা হৈছিল। এই হাট পূৰ্বৰ ঠাইত নহলেও তাৰ উজনীত আজিলৈকে আছে। ইয়াত এখন থানাও আছে। ইয়াৰ পৰা বঙাগৰা পালোঁ। ইয়াতে প্ৰথমতে নগৰ পতা হৈছিল, পাছে আচল দেখি খাগৰীজানলৈ নিয়া হল। চামগুৰিৰ পৰা বঙাগৰালৈ, ৩০ বছৰ পূৰ্বেৰ গাওঁ নাছিল, মাজে মাজে দুঘৰ এঘৰ পমুৱা আছিল। বঙাগৰাতো অলপ কেইঘৰ মান মাত্ৰ মানুহ আছিল। কিন্তু এতিয়া চামগুৰিৰ পৰা বঙাগৰাৰ সিকাললৈকে লেখেৰা গাঁও। বঙাগৰা নগাৰৰ পৰা ১৬ মাইল। আজি কিছুমান বছৰ হৈছে ইয়াত এখন সদাশিৱৰ স্থান আৱিস্কৃত হৈ প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। ইয়ালৈ সময়ে সময়ে যাত্ৰী যায়, বঙাগৰাৰ পৰা মিছা নোপোৱা মানলৈকে আলিৰ দুয়ো ফালে হাবি। দক্ষিণ ফালে শালনা, আমলখী প্ৰভৃতিলৈ যোৱা বাটৰ মুখ। আমাৰ আলিটো চামধৰা গড় নামে এটা গড় পাৰ হৈ গৈছে। দক্ষিণকুলে মিকিৰ পৰ্বতৰ পৰা লুইতলৈকে আৰু লুইতৰ উত্তৰ পাৰেও কিছুমান দূৰলৈ এই গড় আছে। এই গড় কছাৰী আৰু মচলমানৰ আক্ৰমণ নিবাৰিবলৈ ১৫৩৮ শকত কৰা হৈছিল। এই গড়েই কলিয়াবৰৰ পশ্চিম সোমা। দোজু আৰু মিছানামে দুখন নদী মিকিৰ পৰ্বতৰ পৰা ওলাই কলঙ্গত পৰিছে। বঙাগৰাৰ পৰা মিচালৈ আলিৰ দাঁতিত যদি গৰণমেণ্টে মানুহৰ “বস্তি” হবলৈ অলপ সুগম নিয়ম কৰি দিয়ে ইয়াও গাঁও হবৰ সম্ভাৱনা। সেইয়ে হলে বাটকৰাৰ বৰ উপকাৰ হয়।

চামধৰা গড় পাৰ হৈ আমি কলিয়াবৰ সোমালোঁ। কলিয়াবৰৰ এটি পৰ্বতত কলীয়া বা কলা বৰগছ আছিল, তাৰপৰাই কলীয়াবৰ নাম প্ৰখ্যাত হোৱা বুলি কয়। মিছাত এখন হাট আছে। ইয়াৰ ওচৰতে নিজৰী চাহ বাগিছা। ইয়াত ডাকঘৰ আৰু টেলিগ্ৰাফ আফিচো আছে। মিছা নদীৰ মুখতে কদ্দসিংহ স্বৰ্গদেৱ ১৬৩৩ শকত বাহৰ কৰি আছিল। ইয়ালৈকে জয়ন্তীয়াৰ বজা আৰু কছাৰীৰ বজা স্বৰ্গদেৱেৰে সাক্ষাৎ কৰিবলৈ আহিছিল। মিছা বা মিছামুখ পূৰ্বৰো বিখ্যাত ঠাই; এতিয়াও সি ক্ৰমে উন্নতিৰ বাটলৈ আহিছে। খৰকালি আড়িকাটীৰ মুখ মাৰ যায় কলং শুকায়। মিছা আৰু দীজুনামে নদীৰ পানোয়েই কলঙৰ পৃষ্ঠি সাধন কৰে। মিছা এৰি কেইমাইল মান গলেই কলীয়াবৰৰ গাঁও পোৱা যায়। ইয়াৰো কলঙৰ দুয়ো দাঁতিয়ে গাঁও। এই গাঁওৰোৰত অনেক সত্ৰ। অধিকাংশ সত্ৰ মৰাণ আৰু মানৰ দিনৰ পৰা প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। গাঁৱৰ কোনো ঠাইত দাঁতিয়ে আৰু কোনো

ঠাইত মাজে গৈ কুঁৱৰীটোল পোৱা যায়। ইয়াৰ পৰা পূবলৈ যোৱা আলিয়ে উজনী পায়। ইয়াতে কলং পাৰ হৈ যোৱা আলিয়ে শিলঘাটলৈ যায়। কুঁৱৰীটোলৰ উজনীত হাটবৰ। ইয়াত মান আৰু কোম্পানীৰ সৈন্যৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত মান হাৰে। অনেক মান যুদ্ধত তত নাপাই পলাব খুজি কলঙত পৰি মৰিল। ইংৰাজ সৈন্যে মানক খেদি যেতিয়া বংপুৰ নগৰ ললে, তেতিয়া চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱ তাত আছিল। তাৰ পৰা বজাদেৱ আহি কলীয়াবৰতে থাকে। এতিয়া যি ঠাই কুঁৱৰীটোল নামে খ্যাত, তাতেই এইজন স্বৰ্গদেৱৰ কুঁৱৰীসকলৰ টোল আছিল। আবেলি কুঁৱৰীটোলৰ ঘাট পাৰ হৈ গধূলি ৭ বজাত শিলঘাট পালোঁ। কুঁৱৰীটোলৰ গৰা শিলঘাটলৈ যোৱা আলি পথাৰৰ মাজে গৈছে। শিলঘাটত লুইতৰ দাঁতিত এখন চাহ বাগিছা আছে। ইয়াত ডাকঘৰ আৰু টেলিগ্ৰাফ আফিচো আছে। ই জাহাজৰ আড্ডা বা ঘাট। ঘাটৰ পৰা প্ৰায় এমাইলমান দূৰৈত কামাখ্যা দেৱালয়। গুৱাহাটীৰ নীলাচলৰ কামাখ্যা নহয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে প্ৰায় শিলঘাটৰ সিপাৰে ভৈৰৱী বা ভবলু নদী। ইয়াৰ ওচৰতে কদ্ৰেশ্বৰ দেৱালয়। এই ভৈৰৱী স্বৰ্গ পাঠৰ মামা। ইয়াৰ পূব পাৰৰ পৰা সোঁমাৰ পাঠ। ইপাৰে আকৌ শিলঘাটৰ অলপ দূৰৈৰ বঙ্গলুগড়ৰ পশ্চিমৰ পৰা কলীয়াবৰ। তাৰ সিফালে উজনী। কলীয়াবৰৰ পৰা ভাটয়াই যি দেশ আৰু মানুহ, সি বৰফুকনৰ অধীনৰ। কলীয়াবৰত সলালগোঁহাই নামে এজন কাৰ্য্যকাৰক আছিল। বঙ্গলুগড়ৰ পূবৰ পৰা মৰঙ্গী। এই প্ৰদেশ ১৫২৭ (ইংৰাজী ১৬০৬) শকত পতা হয়। ই মৰঙ্গীখোৱা গোঁহাইৰ অধীনৰ। ইয়াৰে পৰা বৰবৰুৱাৰ অধীনৰ ৰাজ্য। ই ৰজাৰ ৰাজ্যৰ প্ৰথম বিভাগ। শিলঘাটত লুইতৰ মাজত বৰ পানীতো তল নোযোৱা দুটা শিল আছে। ইয়াৰ নাম দুইমুনিশিলা। এনে প্ৰবাদ আছে যে দুজন মূনি শিলা হৈ আছে। সপ্ত স্নেচ্ছৰ যুদ্ধ হৈ যেতিয়া এই দুইমুনিশিলাত তেজ পৰিব, তেতিয়া এই মূনি দুজন মুক্তি হব। ভাৰতবৰ্ষত যেতিয়া বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচাৰিত হয়, তেতিয়া অসম দেশতো সেই ধৰ্ম চলে। সেই ধৰ্ম লোপ হৈ পৌৰাণিক হিন্দু ধৰ্ম আকৌ প্ৰবৰ্ত্তে। ডোম নামে প্ৰসিদ্ধ জাতিটো সেই বৌদ্ধ ধৰ্মৰ সন্তান। বৌদ্ধ ধৰ্মত জাতি বিচাৰ নাই। সকলোৰে সাম্যভাব। সকলো জাতিৰ মানুহেই গৃহী উদাসীন “শ্ৰমণ” (Sraman) অথবা ধৰ্মাচাৰ্য্য হব পাৰে, কাৰণেই অনুমান হয় যে বৌদ্ধ ধৰ্ম লোপ পোৱাতো কলিতা, কেওট, প্ৰভৃতি জাতিৰ লোক সকলেও হিন্দু ধৰ্ম

মতেই উদাসীন বা কেৱলীয়া আৰু ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য হ'ব পাৰিলে। হিন্দু ধৰ্ম্মেও সেই নিয়ম স্বীকাৰ কৰি সামৰি ললে। বৈদিক আৰু পৌৰাণিক ধৰ্ম্ম মতে যেনেকৈ নানা প্ৰকাৰ সন্ন্যাসী আছে, বৌদ্ধধৰ্ম্ম মতেও ভিক্ষুক “শ্ৰমণ” উদাসীন আছিল। সেই সকলে নিৰ্জৰ্জন ঠাইত তপস্বী কৰিছিল। কলীয়াবৰৰ কামাখ্যা আৰু প্ৰবাদলৈ চালে এনে জনা যায় যে সেই ঠাই বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ তপস্বীৰ স্থান আছিল। যেতিয়া হিন্দুধৰ্ম্ম আকৌ প্ৰবল হৈ উঠিল তেতিয়া কামাখ্যাত থকা বৌদ্ধ মুনি দুজনাক বধ কৰিলে। অথবা দুইও লুইতত প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। লোক সকলৰ প্ৰীতিৰ নিমিত্তে মুনি দুজনা শিলা হল আৰু সপ্ত মেছৰ যুদ্ধ হলে তাৰ তেজ পৰি তেওঁ বিলাক মুক্ত হ'ব বুলি হিন্দু সকলে জনবয় তুলি দিলে। নগাঁওৰ এই ফালৰ বাগিছাৰ চাহৰ বাগ আৰু আন বস্তু শিলঘাটে গবৰ গাৰ্ভাবে অনা নিয়া হয়। শিলঘাট উন্নতিশীল ঠাই। ইয়াত জাহাজৰ আড্ডা আৰু ষ্টীম এজেন্সি আফিচ আছে। পূৰ্বে এই দেশলৈ নাৱেৰে ডাক আহিছিল। পাছে সেই ডাক ট্ৰফ ৰোড আলিয়ে বামে অনা নিয়া হৈছিল। ১৮৩৯ সনৰ পৰা কলিকাতাৰ মেকলিন কোম্পানীয়ে জাহাজেৰে ডাক অনানিয়া কৰিবলৈ ধৰিলে। বিভাৰ ষ্টীম নেভিগেশ্যন নামে এই কোম্পানী প্ৰসিদ্ধ। এই কোম্পানী আৰু “ইণ্ডিয়া জেনেৰেল ষ্টীম নেভিগেশ্যন” কোম্পানী দুয়ো প্ৰায় ২৫ বছৰৰ পৰা আসামত বেপাৰ বস্তু আৰু মানুহ অনানিয়া কৰিছিল। মেকলিন কোম্পানীয়ে, গনৰ্গমেণ্টৰ ডাক আৰু গি বঙ্গালী কুলি এই দেশলৈ আহে, তাকো ধুবুড়ীৰ পৰা উজাই আনিবলৈ বন্দবস্ত কৰাত ইখান কোম্পানীৰ সুবিধা কিছু কমিবলৈ ধৰাত সেই কোম্পানীয়ে অধিক পৰিমাণে জাহাজ চলাবলৈ ধৰিলে। দুই কোম্পানীৰ মাজত প্ৰতিদ্বন্দিতা চলিল। পিছে দুইও কোম্পানী মিলিল। আৰু দুইও সন্মিলিত কোম্পানীৰূপে কাম কৰিবলৈ ধৰিছে। এতিয়া দুইও কোম্পানীৰে জাহাজে ডাক অনা-নিয়া কৰে। কলিকাতাৰ পৰা আসামলৈ অহা ডাক বেলেৰে যাত্ৰা পূৰ্বলৈ আহে তাৰ পৰা জাহাজেৰে ধুবুড়ীলৈ অনা হয়। ইফালে এই সন্মিলিত কোম্পানীৰ একোখন জাহাজ গোৱালগুৰ পৰা প্ৰতিদিনে উজাই আহে। সেই জাহাজৰ যিখান যি দিনা ধুবুড়ী পায়, সেই খানেহে আচল ডাক, আৰু বাটত আন আন যি নিৰ্দিষ্ট ঠাই আছে তাৰপৰা ডাকলৈ আহে। সেই কপে ডিব্ৰুগড়ৰ পৰাও একোখন জাহাজ ডাকলৈ ভটিয়াই আহে। এই ডাক জাহাজ বিনেও সেই দুই কোম্পানীৰ বৰ জাহাজ আছে। সেই বোৰৰ লগত সদাই একোখন “ক্লেট” বা আণ্ডাবোট থাকে তাৰে নানাবিধ বস্তু অনানিয়া হয়।

পূৰ্বে এই জাহাজেৰেই বেপাৰৰ বস্তু আৰু মানুহ অনানিয়া হৈছিল এতিয়া ডাক জাহাজেৰে মানুহ অহা-যোৱা কৰে। কিয়নো, ধুবুৰীৰ পৰা ডিব্ৰুগড়লৈ ৫ দিনত যাব পাৰি। আমি ৭ বজাত শিলঘাট পালোঁ। নগাঁও এৰাৰ পৰা ২২ ঘণ্টা লাগিল। পাছে বঙাগড়াতে খোৱাবোৱা, বদত জিকুৱা আৰু কলং পাৰ হোৱাত সম্পূৰ্ণৰূপে ৬ ঘণ্টা এবলে, ১৬ ঘণ্টাতে ৩২ মাইল বাট আহিলোঁ। এই সময়ত গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰত্যুমে জাহাজ মেলি গধূলি শিলঘাট পোৱা নিয়ম, কোনো দিনা অলপ ইফাল সিফালো হয়। বতি ৯ বজা মানত জাহাজ শিলঘাট পালে। আমি খোৱা-লোৱা কৰি জাহাজত উঠিবলৈ গলো।

শিলঘাটৰ পৰা অতি প্ৰত্যুমে জাহাজ উজাই যায়। সেই কাৰণে আমি এজেন্ট অফিচৰ পৰা যোৰহাটলৈ যাবৰ নিমিত্তে ককিলামুখলৈ টিকেট কিনিলোঁ, আৰু ঈশ্বৰৰ নামলৈ জাহাজত উঠি এটা কেবিন বা খোটালিত শুই থাকিলোঁ। আমাৰ পৰিচাৰক আৰু সহাইকাৰী দুইও নিৰ্দিষ্ট ঠাইত শুই থাকিল।

১৮৫৮ সন

অসম দেশৰ উপকাৰ।

এতিয়া আমাৰ দেশৰ অৱস্থা পূৰ্বতকৈ অনেক ভাল হৈছে, তাক সকলোৱে জানে, কিয়নো ভাল হবৰ সাক্ষাত প্ৰমান এই বিত্তা বৃদ্ধি জ্ঞান বৃদ্ধি আৰু সভ্যতা বৃদ্ধি আগতকৈ অনেক গুণে হৈছে। যাৰ দ্বাৰাই লোক বিলাকে সজ কৰম কৰিব নোৱাৰে পূৰ্বৰ দৰে মানুহৰ মনত এনে কুসংস্কাৰ নাই। এতেকে আমাৰ দেশৰ ভাল হবৰ আগন্তুক হোৱা দেখি, আমি মনত বৰ বঙ্গ পাইছো। আৰু ভৱসা কৰোঁ। জেন ঈশ্বৰৰ অনুগ্ৰহত লাহে লাহে এই দৰে দেশখন ভাল হৈ উঠিব।

পূৰ্বে আমাৰ দেশত জ্ঞান বাঢ়িব পৰা এখনিও সমাজ নাছিল, এতিয়া শিৱসাগৰ প্ৰভৃতি কোনো কোনো ঠাইত দুখন এখন সভা হৈছে। এই সভাৰ দ্বাৰাই লোক সকলে কিমান উপকাৰ পাব, তাক ঈশ্বৰেহে জানিছে। পূৰ্বতকৈ এই দেশৰ অৱস্থা অনেক গুণে ভাল হোৱাতো যি কথাত পৰা দেশৰ প্ৰধান উপকাৰ হবলৈ কিছু পলম হৈ থাকে, এনে কেতবিলক কৰম আছে।

প্ৰথমে এই দেশৰ সকলো মানুহে আমাৰ অসমীয়া মাতৃ ভাষাৰ প্ৰতি চেনেহ প্ৰকাশ কৰিব লাগে । ইয়াক যে মুখেৰে কৰিছো বুলিলে হ'ই, এনে নহ'ই, কায়ে বাক্যে মনে চিতে হ'ব লাগে, তেহে হ'ই । দেশৰ সকলো লোকসকলে অসমীয়া ভাষাৰে কাকত পত্ৰ লিখিব লাগে, আৰু অগ্ৰ অগ্ৰ কেতবলাক কৰমো অসমীয়া ভাষাৰে হোৱা উচিত । কোনো মানুহে পুথি বচিব লাগিলে তাৰ সহায় হোৱা উচিত ; তেহে তাৰ পুথিৰ দ্বাৰাই মানুহে জ্ঞান লাভিব পাৰে । আৰু যি সকলে কিঞ্চিত বিদ্যা শিকি পণ্ডিত হৈছে, সেই সকলে একেলগ হৈ দেশৰ উপকাৰ হ'ব পৰা পুথি বচিবলৈ যতন কৰা উচিত । আৰু ইজনে সিজনক, সিজনে ইজনক, এইকপে সহায় দিয়া ভাল ।

দেশৰ ভাষাৰ যিমান দিনলৈকে শ্ৰীৰুদ্ধি নহ'ই, তিমান দিনলৈকে দেশৰ উপকাৰ নহ'ই । এতেকে দেশৰ উপকাৰ কৰিব লাগিলে প্ৰথমে দেশৰ ভাষাৰ শ্ৰীৰুদ্ধি কৰিবলৈ যতন কৰা উচিত । ইংলণ্ড প্ৰভৃতি দেশৰ লোক সকলৰ ভাষা যিমান দিনলৈকে ভাল নহল, তিমান দিনলৈকে সিবিলাকৰ একো ভাল হোৱা নাছিল । দেশৰ ভাষাৰ লগে লগেহে দেশৰ অৱস্থাও বাঢ়িল । বঙ্গাল দেশৰ পক্ষেও এই নিয়ম প্ৰমাণিত দেখা গৈছে । ইংৰাজি ১৮৪৫ সনৰ পৰা বঙ্গাল দেশৰ লোক সকলে আপোন মাতৃ ভাষাৰ প্ৰতি বিশেষ আদৰ কৰিবলৈ ধৰিলে । পূৰ্বে পাঁচ বছৰত যিমান পুথি মুঠে ছপা হৈছিল, তেতিয়াৰ পৰা এবছৰ ডেববছৰৰ ভিতৰতে তিমান পুথি ছপা হ'বলৈ ধৰিলে ; আৰু এতিয়া এনেহে হৈছে, প্ৰাই বঙ্গালি ভাল মানুহ মাত্ৰেই লিখিব পঢ়িবলৈ শিকিছে । ই অলপ সুখৰ কথা নে ? আৰু এই নিমিত্তেই দেশৰ উপকাৰ হৈছে ।

পঢ়া সকলে সুধিব পাৰে, দেশৰ ভাষাৰে সৈতে নো দেশৰ অৱস্থাৰ কি সম্পৰ্ক আছে ? যে ইটোৰ ভালে সিটোৰ ভাল । তেন্তে কণ্ট, শুনা ; লোক সকলৰ মাজত সাধাৰনৰূপে জ্ঞান প্ৰচাৰ কৰিবলৈ দ্বাৰা বিদ্যা । এই বিদ্যা মাতৃ ভাষাৰে যেনেকৈ সোনকালে আৰু অলপ শ্রমেতে শিকিব পাৰি, অগ্ৰ ভাষাৰে নোৱাৰি । কিয়নো আন ভাষাৰে শিকিব লাগিলে সেই ভাষা শিকোঁতেই সবহ সময় যাই, পাচত জ্ঞান শিকিবলৈ মুঠে অলপ সময়হে থাকে । আৰু ইয়াক যেনে সুন্দৰৰূপে বুজিব পাৰি, আনক তেনে কপে নোৱাৰি । এতেকেহে জানা গল, যে স্বদেশ আৰু স্বদেশৰ ভাষা, দুইবোৰ সমন্ধ আছে । অসমীয়া আমাৰ স্বদেশী ভাষা, এতেকে অসমীয়া ভাষাৰে সৈতে অসম দেশৰ ভাল হোৱাৰ অনেক সমন্ধ আছে ।

অসমীয়া ভাষাৰ এতিয়া যেনে অৱস্থা, তাক চাব লাগিলে আৰু ওপৰৰ নিয়মৰ প্ৰতি দৃষ্টি কৰিলে আমাৰ দেশৰ বৰ ভাল হবলৈ কিমান পলম আছে, তাক জানিব পাৰিলে মনত বৰ বেয়া লাগে। এতেকে এই দেশৰ যি লোক সকলে দেশৰ উপকাৰ কৰে। বুলি কই, সেই সকলে প্ৰথমে স্বদেশৰ ভাষাৰ প্ৰতি মনোযোগ কৰোক। তাক নকৰি, আন উপাইৰ দ্বাৰাই উপকাৰ কৰে। বুলিলে, তাৰ পৰা সাধাৰন আৰু শুভ ফল নেপাব। অধিক এই বিষয় কি লিখিম ?

আনন্দ বাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ।

আনন্দ বাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ বৰ্ণবগা কিন্তু ইউৰোপীয় সকলৰ দৰে শ্বেত নহয়। তেওঁ দোঘলে ৫ ফুট ৬ ইঞ্চি বা ৩।০ হাত আছিল। তেওঁৰ কপাল উন্নত আৰু বহল, নাসিকা দীৰ্ঘ আৰু উন্নত। তেওঁৰ ডিঙি কিঞ্চিৎ দীঘল। তলৰ ওঠ ওপৰৰ ওঠত কৈ কিঞ্চিৎ ডাঙ্গৰ আছিল আৰু তাৰ বৰ্ণ বগা। তেওঁৰ বুকু বহল আৰু কঁকাল নিয়মিতৰূপে সৰু। তেওঁৰ আঙ্গুলি আৰু নখ বিলাক তেনে শুৱনী নহলেও কুদৃশ্য নাছিল। তেওঁৰ শৰীৰ কৃশ বা শূল নাছিল। তেওঁৰ মুখ দীৰ্ঘাকৃতি আছিল। অবয়ব অনুসাৰে মানিছিল। তেওঁৰ বুকুত বোমাৱলী আছিল। তেওঁৰ দাঁত বিলাক অতিবগা আৰু সেৰেঙ্গা আছিল। তেওঁৰ ওজন ১৮৫.৯ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰি মাহত ১৮ এক মোন ওঠৰ সেৰ আছিল। তেওঁ গোফ ৰাখিছিল কিন্তু সম্পূৰ্ণ কৈ পাক লবলৈ নাপালে। দাঁড়ি এদিন অশ্মৰে এদিন নিজে ক্ষুৰাইছিল। তেওঁৰ ভৰিত দীলবেখা আছিল। তেওঁৰ হাতত আয়ুঃদণ্ড সম্পূৰ্ণ আছিল। তেওঁৰ গোটেই মূৰতে চুলি আছিল। ডিঙিত পৰাকৈ ৰাখি কটা হৈছিল। সেই চুলিৰ আগ কেঁকোৰা আছিল। তেওঁৰ ঘোৰাত উঠা অভ্যাস আছিল। কিন্তু গছত উঠা, কুস্তি কৰা, সাঁতৰা অভ্যাস নাছিল। বন্দুক মাৰিবলৈকো নাজানিছিল; এদিন বলৰাম ফুকনে তেওঁক সৰু এটা পিস্তল মাৰিবলৈ দিয়াত তেওঁ যত্ন কৰিও ভালকৈ মাৰিব নোৱাৰিলে। তাতে সৰু জনা ফুকনে কোঁতুককৈ কলে বোলে “জুখি জুখি ভাত খাওক,” তেওঁৰ স্বাস্থ্য বৰ ভাল আছিল। কেতিয়াও সাংঘাতিক পীড়া হোৱা নাছিল। যি জ্বৰত তেওঁৰ প্ৰাণ বিয়োগ হল তেনে জ্বৰ কেতিয়াও হোৱা নাছিল। ১৬ বৎসৰৰ পূৰ্বে কলিকাতাত

জ্বৰ হৈ তেওঁৰ নৃতী ওলাইছিল। তেওঁৰ শৰীৰত কোনো লাগি থকা নৰিয়া বা ব্যাধি নাছিল। কেতিয়াবা পানী লাগিছিল তাৰ নিমিত্তে কেতিয়াবা গাত তাপ হয়। এবাৰ পানী লগাত জ্বলাপ লোৱাৰ কাৰণে তেওঁৰ কফ্ট বোধ হৈছিল। সেই দিনাই পানী লাগি থকাতে বেচক ঔষধ নাখাবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। তেওঁ প্ৰতিদিন দুইও বেলা আছাবান্তে শৌচ কৰিছিল। কোষ্ঠ শুদ্ধিৰ প্ৰতি তেওঁৰ সৰ্বদা দৃষ্টি আছিল। অল্প কোষ্ঠ বন্ধ হোৱা গম পালেই শিলিখাৰ পাচন খাইছিল। তাত উপকাৰ নহলে বেচক ঔষধ লৈছিল। অল্প পেট বেয়া বা পানী লাগিলেই তেওঁ অতিশয় ব্যস্ত হৈছিল। আক তৎক্ষণাত্ৰ প্ৰতিকাবৰ অৰ্থে ডাক্তাৰৰ পৰামৰ্শ লৈছিল। দেশীয় চিকিৎসাৰ প্ৰতি তেওঁৰ অৱিশ্বাস নাছিল কিন্তু শিক্ষিত চিকিৎসক নথকাৰ নিমিত্তে অশিক্ষিত চিকিৎসকৰ প্ৰতি বৰ শ্ৰদ্ধা নাছিল। যেতিয়াৰ পৰা কস্মকৰ্ণ আহি তেওঁৰ লগ ললে তেতিয়াৰ পৰা দেশীয় কোনো কোনো ঔষধ আৰু ত্ৰিফা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। শেষলৈ অকস্মাত্ৰ কেতিয়াবা আচুৰ অল্প বিষ হৈছিল। সদাই তেওঁ আদৰ্শিনি হাত থকা ফ্ৰায়েনৰ বেনিয়ান বা কুৰ্তা এটা গাত পিন্ধিছিল। মৃত্যুৰ কিছু দিন পূৰ্বে তেওঁৰ ভৰিৰ আঙ্গুলিত নখচুকা হৈছিল। সেই ফেৰি নৰিয়াতে তেওঁ ইমান কফ্ট বোধ কৰিছিল আৰু ইমান ব্যস্ত হৈছিল যে কোনো এজনে “বান্দৰৰ ঘাৰ” উপমা দিয়াত হাঁহিবৰ কুটি হৈছিল।

তেওঁৰ আহাৰৰ প্ৰতি বৰ মনোযোগ আৰু দৃষ্টি আছিল। পাচে অপাকি হয় এই ভাবি এটি সৰু বাটি জুখি ভাত খাইছিল। সেই পৰিমাণে আঞ্জাও লৈছিল। মৎস্য মাংস তেওঁ খাইছিল। প্ৰায় এক সন্ধ্যাত মাংস খাইছিল। পাৰৰ জোল বা চুৰুৱা তেওঁ সদাই খাইছিল। তিতা, কেহা, জলা, টেঙ্গা, ফাব, মিঠা, সকলো খাইছিল। বিশেষকৈ কোনো বস্তুত তেওঁৰ প্ৰীতি বা অপ্ৰীতি নাছিল।

আনন্দ বাম ফুকনে প্ৰতিদিন ব্ৰহ্ম মূহুৰ্ত্ততে উঠিছিল। কেতিয়াবা তাৰ পূৰ্বে উঠি লিখা পঢ়া কৰিছিল আৰু প্ৰতিদিনে পুৱা ফুৰিবলৈ গৈছিল। ফুৰিবলৈ যাওঁতে কেতিয়াবা কোনো সংবাদ পত্ৰ লৈ বাটে বাটে পঢ়ি যায়। ৰুষ্টি কি শৰীৰ অস্থিৰ কাৰণ যি দিনা ফুৰিবলৈ যাব নোৱাৰে সেই দিনা সেই পৰিমাণ সময় ঘৰৰ বাৰাণ্ডাতে ইফাল সিফাল কৈ ফুৰিছিল। সদাই তেওঁ তপত পানীৰে স্নান কৰিছিল। ফুকনে পুৱা ফুৰি আহি ৮ বজালৈকে লেখা পঢ়া কৰি স্নান

কৰিবলৈ যায়। স্নানান্তে সন্ধ্যা পূজা কৰি ১০ বজাত ভোজন কৰি তাৰ পাছে কাছাৰী লৈ যায়। তাৰ পৰা আহি কাপোৰ সলাই জলপান কৰি অল্ল আৰাম কৰে। তাৰ পাছে খোজ কাঢ়ি বা গাড়ীত বা ঘোঁৰাবে গধূলি ফুৰিবলৈ যায়। তাৰপৰা আহি আকৌ ৮।০ বজামানলৈ লেখা পঢ়া কৰে। সন্ধ্যা কৰি ভোজন কৰে। তাৰ পাচত অল্ল জিৰাই ৰাতি ১০ বজাৰ পূৰ্বে শয়ন কৰিবলৈ যায় তেওঁ শোৱা খোৱা ফুৰা বিষয়ে যি সময়ৰ যি কথা তাক সদাই কৰিছিল। অতি কচিং মাত্ৰ সময়ৰ ব্যতিক্ৰম ঘটিছিল। ৰাতি পুৱা লেখা পঢ়া কৰি স্নানলৈ যাবৰ পূৰ্বে আৰু গধূলি লেখা পঢ়া কৰি মুখ হাত ধই ভিতৰলৈ যাবৰ পূৰ্বে তেওঁ কেতিয়াবা বালকৰ দৰে ধেমালি কৰিছিল। কালাকৃষ্ণ উকাল আৰু কীৰ্ত্তিকান্ত ডেকা বৰুৱাক হলে ৰত্নতে গতিয়াই ঢকিয়াই বৰ কোঁতুক কৰিছিল। এওঁ বিলাকে তেওঁৰ সৰুৰ আৰু পাঠৰ অৱস্থা দেখিছিল। আৰু প্ৰায় সমনীয়া। সেই কাৰণে এওঁ বিলাকে সৈতে এইকপ বালকতা প্ৰকাশ কৰিছিল।

আনন্দ বাম ফুকনে প্ৰথমে কাছাবালৈ যাও তে পাৰ্জামা, চপকান বা কাৰা আৰু আমামা পাগুৰি পিন্ধিছিল। নগাঁওলৈ পাচৰ বাৰ আহি কাছাবালৈ অসমীয়া পোচাক পিন্ধি গৈছিল। অৰ্থাৎ ভাঙ্গা পাটৰ চুৰায়া, আঙ্গা চোলা, অসমীয়া টোঁকনীয়া পাগুৰি পিন্ধিছিল। পুৱা গধূলি ফুবোতে আৰু ঘৰত থাকোঁতে পাৰ্জামা চাপকান ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আৰু বাহিৰলৈ গলে টুপী পিন্ধিছিল। তেওঁ সদাই জোতা মোজা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। স্নানৰ সময় ধুতি পিন্ধিছিল। স্নানান্তে ৰত্না—পাটৰ চুৰায়া আৰু নামাবলী বা আন নোমৰ কাপোৰ অথবা চেলীৰ কাপোৰ পিন্ধিছিল, ৰাতি আহাৰৰ পূৰ্বে ধুতি পিন্ধি পুৱালৈকে আছিল। ক্লালেনৰ কুৰ্ত্তী কেবল পূজাৰ সময় মাত্ৰ পৰিত্যাগ কৰিছিল। স্নানৰ পূৰ্বে আৰু স্নানান্তে আহাৰৰ পাছে কাপোৰ সলোৱা পৰ্য্যন্ত খবম ৰাবহাৰ কৰিছিল।

তেওঁ লেখা পঢ়া কৰা ঠাইত ওচৰতে পীড়া এখন থাকে আৰু গালিচা পৰা থাকে সেই সময়ত যাৰে সৈতে সাক্ষাৎ কৰিব লাগে সি যোগ্যানুৰূপে আসন পায় দেশীয় কোনো সম্ভ্ৰান্ত লোক আহিলে যদি সেই ঠাইত অভ্যৰ্থনা কৰিব নোথোজে তেনেহলে তাৰ কিছু দূৰৈতে দেশীয় নিয়মে ঢলা বিছনা আৰু গাক থাকে তাত বহে। আন এখোটালিত মেজ মাচিয়া কোঁচ থাকে আৰু তাত নানাবিধ ছবি ইত্যাদি থাকে। ইংৰাজ লোকে সৈতে তাত সাক্ষাৎ কৰে, যি ঠাইত কাপোৰ সলাই তাতো এখন বিছনা থাকে কেতিয়াবা তাতো আৰু কেতিয়াবা ভিতৰতো আৰাম কৰা বুলিলে

শুই কিতাপ বা সঁবাদ কাগজ পঢ়া। কেতিয়াবা তাকে কবোতে অল্ল নিদ্ৰা বা তন্দ্রা হয়।

ফুকন নাচেই বিলাসা নাছিল। সুখ স্বচ্ছন্দে থাকিলেই তেওঁৰ সন্তোষ আছিল। গুৱাহাটীৰ ঘৰ বিলাক জাঁপ হৈ যোৱাত তেওঁ গাত নকৈ পকাঘৰ সজাবলৈ ইচ্ছা কৰি মৃত্যুৰ কিছুদিন পূবেই ইটা ইত্যাদিৰ বন্দবস্ত কৰিছিল। আগৰ পোৰা চোৱাবীৰ ভেটিতে এটি ভাল পকা বৈঠকখানা কৰিবলৈ উছোৱা কৰিছিল।

তেওঁৰ চাৰিটা আলমাৰা নানাবিধ ইংৰাজী সংস্কৃত ইত্যাদি পুস্তকে পূৰ্ণ। এই সকল আৰু ঘৰৰ আন বস্তু বাহানি সকলো বিলাক সদাই পৰিস্কাৰ পৰিচ্ছন্ন থাকে। তাত অলপো মলি বন্ধ যাব নোৱাৰে, এই পৰিস্কাৰ পৰিচ্ছন্নৰ প্ৰতি তেওঁ নিজে বৰকৈ দৃষ্টি কৰিছিল। আৰু বস্তুবিলাক ঠাই সলাই সলাই থৈছিল তেওঁ তেওঁৰ সকলো বস্তু সজোৱাত বৰ বিচক্ষণ আছিল। তেওঁৰ সকলো বস্তু শ্ৰেণীবদ্ধ আৰু স্থবিধা মতে সজিত আছিল। তেওঁৰ আঠনৰ পুস্তক এক সময়ত ৩৬৯ টকাৰ আৰু মেজ মাটিয়া কোচ ইত্যাদি বস্তু ১১০০ টকাৰ আছিল। তেওঁ নিজে কাপৰ আৰু আনবস্তু সজাই থৈছিল। আৰু তাক সময়ে সময়ে চাইছিল।

চিঠি লেখা তেওঁৰ এটি বৰ কৰ্মৰা কৰ্ম আছিল। চিঠি অহা মাৰেই তাৰ উত্তৰ দিয়ে। তেওঁ লৈ অনেকে চিঠি লিখিছিল। তাৰে কোনোৱে সকামত আৰু কোনোৱে এনেই লিখিছিল। আইনাৰি তৰজমা কৰা প্ৰভৃতি কৰ্ম্মতে তেওঁৰ সময় যায়। সকলো চিঠি নিজে লিখিবলৈ অবসৰ নাপায় এই কাৰণে স্নানৰ সময় ঘূৰ খবাত আৰু স্নান কৰোতে আৰু কেতিয়াবা আঁহাৰ কৰোতে আনৰ হতুৱাই চিঠি লেখাইছিল আৰু নিজে চিঠি কৰি পঠাই দিছিল।

ফুকনে সামাজিকতা বৰ আদৰ কৰিছিল। যাক যেনেকৈ সম্ভৱ কৰিব লাগে তাক তেনেকৈ কৰিছিল। সমাজত হুলস্থূল লগাবলৈ তেওঁৰ ইচ্ছা নাই। এই কাৰণে তেওঁ প্ৰাচীন নিয়ম যিমান পাৰিছিল তাক সকলো বিষয়তে চলাইছিল। আউনীআটিয়া গোঁসাইৰ তালৈ সাক্ষাৎ কৰিবলৈ যোৱাত তেওঁ ক কলাপাত এখান বহিবলৈ দিছিল। তাতে তেওঁ বহিল। তেওঁৰ এই মত আছিল যে কোনো লোকৰ ঘৰলৈ যাব লাগীয়া হলে, লোকে যিহকে ভাল পায় তাকে কৰা কৰ্তব্য। তেওঁৰ লোক সমাজত ওলাবলৈ বৰ ইচ্ছা নাই।

“তেওঁ অসমীয়া লবাব মিত্ৰ” অসমীয়া ভাষা বিষয়ক গ্ৰন্থ আৰু “সদৰ আদালতৰ নিষ্পত্তি” প্ৰচাৰ কৰি নিজৰ নাম নিদিলে আইন ও ব্যৱস্থা সংগ্ৰহ গ্ৰন্থ

প্ৰচাৰ কৰোতেওঁ তেওঁৰ নাম প্ৰকাশ কৰিবৰ ইচ্ছা নাছিল। তাৰ ভূমিকাত কেবল নামৰ আত্মাৰ মাত্ৰ দিলে। অনেকৰ অনুবোধত হে প্ৰথম পত্ৰত নাম দিলে। তেওঁৰ এই মত আছিল যে মানুহে নজনা কৈ মানুহৰ উপকাৰ কৰা ভাল। “তোমাৰ সোঁ হাতৰ কাৰ্য্য বাওঁ হাতে নাজানোক” এই যে খ্ৰীষ্টৰ উপদেশ তেওঁ ইয়াক বৰকৈ মানিছিল। আৰু কৈছিল বোলে কাৰ্য্যৰ লগে লগে ফল। এতেকে তালৈ বিশেষ প্ৰত্যাশা কৰা বৃথা। পাছে তেওঁক কোনো লোকে অসভ্য বোলে এই কাৰণে তেওঁ নব ৰাস্তা আছিল। কোনো লোকে সেইতে কথা বাদী কওঁতে আৰু সাংক্ষাৎ কৰোতে তেওঁ তাৰ পূৰ্বেৰ বৰ ৰাস্তা সমস্ত হৈছিল। মানুহে সৈতে আলাপ কৰিব তেওঁ ভালকৈ জানিছিল। যি লোক যি ব্যৱসায় বা চক্ৰত থাকে তাৰে সৈতে সেই ব্যৱসায় সম্পৰ্কে কথা কৈছিল। যাক যেতিয়া যি কথাতকৈ সবল কপে কথা কৈছিল। কোনো লোকে তেওঁ নোনা বিষয় পৰামৰ্শ শুনিলে নগা যোগ্য পৰামৰ্শ দিছিল। কিন্তু সেইটো যে তেওঁ বৰিব লাগে এনে নকৈছিল। পৰামৰ্শ লৈও যদি কোনো লোকে তাক গ্ৰাহ্য নকৰে তাত তেওঁ বিবৰ্ত্তন নহৈছিল। তেওঁ আপোনাৰ মত প্ৰতিপোষণ কৰিবলৈ কেতিয়াও কোনো তক নকৰিছিল। আৰু আনে কৰিলেও তাক ভাল নেপাইছিল। তেওঁৰ বুদ্ধি অতি তীক্ষ্ণ আৰু ভাল পৰামৰ্শ দিব পৰা আছিল। কোনো কাকত উত্তম ৰূপে তেওঁ যে সজাই লেখিব পাৰে এইটো সৰ্বত্ৰে প্ৰচাৰিত হৈছিল। কোচ বিহাৰৰ দেৱান কালীচন্দ্ৰলাহিড়ী আৰু আন অনেকৰ মিত্ৰ আৰু কাকত তেওঁ লেখি দিছিল। কি কথা বা কাব্যৰ কি ফল পৰিণামে হব ইয়াক তেওঁ জানিছিল। আৰু সেই কাৰণেই তেওঁৰ পৰামৰ্শ সকলোৱে আদৰ কৰিছিল। তেওঁ সময়ে সময়ে তেওঁৰ দৃষ্টি বন্ধ সকলৰ দৰখাস্ত ইত্যাদি মুচাবিদা কৰি দিছিল। প্ৰাচীন লোকেৰে আলাপ কৰা আৰু প্ৰাচীন কথা তেওঁৰ বড় প্ৰিয় আমোদ আছিল। তেওঁৰ অনুসন্ধান বৃত্তি বৰ প্ৰবল আছিল, সকলো কথাৰে ভালকৈ অনুসন্ধান লৈছিল, এই কাৰণে তেওঁ তেওঁৰ মত পৰিবৰ্ত্তনত বৰ দুঃখিত নহৈছিল। তেওঁ মানুহে সৈতে আলাপ কৰিছিল হয় কিন্তু অকাৰণ আলাপ কৰি সময় নষ্ট কৰিবলৈ ভাল না-পাইছিল। যেতিয়ালৈকে কোনো লোকে সৈতে আলাপ কৰি তেওঁ তাক ভালকৈ নাজানে তেতিয়ালৈকে তাৰ সৈতে বিস্তৰ কথা নকৈছিল। এই কাৰণে তেওঁক সহসা অহঙ্কাৰী বুলি কোনোৱে দায দিছিল। তেওঁ নিজে তামোল কি মলা খপাত নাখাইছিল কিন্তু লোকক সেই সকল বস্তু দি অভ্যর্থনা কৰিছিল। নিজয়া

দশমীৰ দিনা বঙ্গালী আমোলা আৰু দেশীয় কোনো কোনো লোক গধূলি তেওঁৰ ঘৰলৈ সাক্ষাৎ কৰিবলৈ যায়। সেই সকলৰে সৈতে আনন্দেৰে কোলাকুলি কৰিছিল। আৰু চলা বিছনাত সকলোৰে সৈতে বহি আলাপ কৰিছিল। তেওঁৰ তলৈ সদাই অসমীয়া বঙ্গালী অনেক লোক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ গৈছিল। নগাওত হলে হাবিবাম বৰুৱা, পেন্সাব, বত্ৰেশ্বৰ লাহিড়ী, কালী চৰণ কাননগো, বাম চন্দ্ৰ বিশ্বাস, কালী কৃষ্ণ বায়, মনসুখ দাস ও সয়াল ধীৰাস ও মোৱাল প্ৰায় সদাই তেওঁৰ ঘৰলৈ গৈছিল। শ্ৰাৱণত তেওঁৰ পিতৃ শ্ৰাদ্ধ আৰু পুত্ৰৰ অন্নপ্ৰাসনাদি কাম্যত তেওঁ দেশীয় লোক সকলক দেশীয় নিয়মেৰে আৰু তাৰ পাচ দিনা বঙ্গালী হিন্দুস্থানী প্ৰভৃতি লোক সকলক বঙ্গালী নিয়মেৰে ভোজন কৰাইছিল। সেই সময়ত তেওঁ সকলোৰে সৈতে সমানভাৱে ৰাবহাৰ কৰিছিল। মুচলমান আৰু ইংৰাজ সকললৈ সেই সেই উৎসৱত নানা বিধ খাও সামগ্ৰী পঠোৱা হৈছিল। ঘৰৰ কোনো পৰিবাৰৰ কোনো পীড়া হলে অথবা ঘৰত কোনো কাম্য হলে তেওঁ অতিশয় ৰাস্তা আৰু ত্ৰস্ত হৈছিল। তেতিয়া তেওঁ গি কয় তাক লুপ্তনিলে তদুপে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিছিল। তেতিয়া অল্প কথাতে তেওঁ উদ্বেজিত হৈছিল। কিন্তু কোনো আগন্তুক লোকৰ আগত তেনে নকৰিছিল।

তেও তেওঁৰ অধান সকলো এটি কৰিলে ডাবি দিছিল। আৰু কেতিয়াবা কাকো লপা পপা মাৰিছিল। কিন্তু অচিনাকী বা অল্প চিনাকী লোক থাকিলে সেই কপ কাম্য নকৰিছিল। জান সম্মম ফুকনৰ বৰ অপ্ৰিয় আছিল। কোনো এজন প্ৰাচীন উচ্চ শ্ৰেণীৰ অথচ এতিয়াৰ আমোলাই তেওঁক “দেৱতা” বুলি সম্বোধন কৰাত তেওঁ বৰ দুঃখিত হৈ আগলৈ সেইকপ নকৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁক কলে। তেওঁ হাকিম হৈছিল বুলিও অনর্থক অভিমান বা অহংকাৰ নকৰিছিল। বজ্জয় ফুকন নাজীৰৰ পত্নী ভাগীৰথী আইচুৰে সৈতে ফুকননীয়ে সখা বন্ধাইছিল। আৰু দুয়োজনাৰ বিশেষ সৌহৰ্দ আছিল। ফুকনে হাকীম বুলি তেওঁৰ পত্নীৰে সখী হ কৰিবলৈ নিষেধ নকৰি বৰঞ্চ সম্মুখ হৈছিল।

ফুকনৰ কলেজত বলব্যাপ্ত শিক্ষা নহল। ঘৰলৈ আহি বৰ উজোগ আৰু শ্ৰম কৰি তেওঁ পঢ়িলে। তাৰে পৰা বৰ উন্নতি লাভ কৰিলে। ইংৰাজী বঙ্গলা আৰু অসমীয়া তেওঁ বৰ ভালকৈ জানিছিল। আৰু এই ভাষাৰে গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। উৰ্দু আৰু পাৰচীও অল্প জানিছিল। সংস্কৃত সহজ গ্ৰন্থ ভালকৈ বুজিছিল। তেওঁৰ পঢ়াত বৰ মন আছিল। সদাই পঢ়িছিল। অনেক সময় মানুহে সৈতে অল্প

অল্পকৈ কথা পাতে আৰু পঢ়ি বা লেখি থাকে। তেওঁৰ পঢ়াৰ প্ৰতি ইমান মন আছিল যে তেওঁ কেতিয়াবা টোপনিত গকাতো মুখেৰে পঢ়া যেন শুনি। তেওঁ প্ৰকাশ্য কোনো সমাজত কেতিয়াও কোনো বক্তৃতা কৰা নাই। ইংৰাজী কথা কবলৈ বা লেখিবলৈ তেওঁৰ বৰ অভাৱ আছিল। ইংৰাজে সৈতে আলাপ কৰোঁতে তেওঁৰ আলাপ শুনি কোনো ইংৰাজে তে যেন কথা কৈছে এনে অনুমান হয়। লেখোঁতে সেইকপ আছিল। বঙ্গলা ভাষাতো তেওঁৰ সেইকপ অধিকাৰ আছিল। তেওঁৰ বঙ্গলা কথোপকথন শুনিবলৈ। তেওঁক কলিকাতা অঞ্চলৰ বঙ্গালী বুঢ়ী নিঃশব্দ হৈছিল। পাৰ্চী লেখাত তেওঁৰ সামান্য অধিকাৰ আছিল। উৰ্দুৰে কথাবাহু কৰ পাৰিছিল। সংস্কৃতত তিমান ভাষাকৈ কথা কব পৰা বা বচনা কৰিব পৰা অধিকাৰ নাছিল। অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে তেওঁ বিশেষ যত্ন কৰিছিল। কোনো অসমীয়া ভাল শব্দ থাকিলে তাৰ পৰিবৰ্ত্তে সংস্কৃতকি আন শব্দ ব্যবহাৰ কৰিবলৈ তেওঁ ভাব নেপাইছিল। পূৰ্বে অসমীয়া মানুহ অসমীয়া মানুহৰতলৈ চিঠি লেখিলে বঙ্গালী ভাষাৰে লেখিছিল। তেওঁ সেইকপ নকৰিছিল। অসমীয়াই বঙ্গালী চিঠি লেখিলেও অসমীয়াকৈ তেওঁ উত্তৰ দিছিল। অসমীয়া ভাষাত চিঠি পৰ লোখোঁতে পাঠ বৰ বিবেচনা নাছিল। তেওঁ যাবে যাবে পত্ৰালপ কৰিছিল তাৰে সৈতে পাঠাপাঠৰ বিবেচনা কৰি লেখিছিল এইকপে অসমীয়া ভাষা সাধাৰণত প্ৰচলিত হবলৈ তেওঁ বৰ উদ্যোগ কৰিলে আৰু বাট কাটিলে। পিতৃজনা ঢেকিয়াল ফুকনৰ আসাম বুৰঞ্জীৰ আদৰ্শৰে তেওঁ এখান আসাম বুৰঞ্জী কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল। কিন্তু সেই ইচ্ছানুসাৰে কাৰ্য্য কৰিবলৈ নোৱাৰিলে। তেওঁৰ অসম্পূৰ্ণ আইনৰও ব্যবস্থা অনুবাদ পৰিবাহৰ সকলৰ নানা ঠাইলৈ যাব লগীয়া হোৱাত বিশৃঙ্খল হল। অসম কি বিজ্ঞান শাস্ত্ৰত ফুকনৰ তিমান বিজ্ঞতা নাছিল। গ্ৰাম্য অলঙ্কাৰ মনোবিজ্ঞান প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰবোৰ সাধাৰণ নিয়ম মাত্ৰ জানিছিল। ব্যবস্থা শাস্ত্ৰত তেওঁ বৰ পাৰ্গত আছিল। সদৰ আদালত নডিৰ আৰু আইন ও ব্যবস্থা সংগ্ৰহ পুস্তকৰ দ্বাৰাই তেওঁৰ সেই বিষয়ৰ সংকলন আৰু ব্যাপক শক্তি বিশেষকপে জানি।

ফুকনে কোনো প্ৰকাৰ শিল্পবিজ্ঞা নাজানিছিল। কিন্তু তেওঁৰ শিল্পৰ সৌন্দৰ্য্য জ্ঞান আছিল। নগাঁওত গহপুৰ আৰু গুৱাহাটীত কাকুৰ অৰু বচকুল নামে দৰজি আছিল। ফুকনে আপোনাৰ দৃষ্টি দি সেই কেই জনৰ হতুৱাই কাৰচুৰিৰ আৰু আনকাম কৰোৱাইছিল। তাৰ দ্বাৰাই ফুকনৰো কাপোৰ প্ৰস্তুত হৈছিল আৰু সেই

সকলৰো ব্যবসায়ত উন্নত শিক্ষা হৈছিল। এই পৰ্য্যন্ত ফুকনৰ অসমীয়া বন্ধা পাণ্ডৰা লোকৰ আদৰ্শনীয়।

গীত বাজ বিষয়ে তেওঁ অপটু আছিল। সেই বিষয় কোনো শিক্ষা তেওঁ পোৱা নাই আৰু পাবলৈ যত্ন নকৰিছিল। গীত আৰু বাজৰ মধুৰতা তেওঁ বুজিবলৈ পাৰিছিল। তেওঁ অল্প সময় পালৈই গুণ গুণ কৰে কোনো অসমায়া গীত বা সংস্কৃত শ্লোক গাইছিল। আৰু কেতিয়াবা স্তুতিৰিবেও সেইকপ গীত গাইছিল। তেওঁ আমাৰ অসমায়া মানুহৰ দৰে পদ পুথি পঢ়িবলৈ ভাল নাপাইছিল। কিন্তু আনে পঢ়িলে তাক শুনিছিল। সাধুকথা শুনিবলৈ তেওঁৰ বৰ শ্ৰদ্ধা আছিল। ফুকনে কেতিয়াও অসমীয়া নাম ধৰা নাই। তেওঁ শয়নৰ সময়ত স্বপ্নৰ শুনিবলৈ ভাল পাইছিল সেই কাৰণে কল্পকণ্ঠক বেহেলা শিকিবলৈ দিলে। তেওঁ বেহেলা কিছু শিক্ষা কৰিলত প্ৰতিদিনে ফুকনৰ শয়নৰ সময়ত বেহেলা বজাই শুনাইছিল। তাত তেওঁ বৰ তৃপ্তি পাইছিল।

তাচ, চৌপট, সতৰজ্জা কি আন কোনা বিধ খেলা ফুকনে নাজানিছিল। প্ৰথম বাৰ তেওঁ কলিকাতালৈ যোৱাৰ পূৰ্বেই যি জানিছিল আৰু খেলাইছিল তাৰ পাচে আৰু তালৈ মন দিয়া নাই। লোকেৰে আলাপ কৰাই তেওঁৰ প্ৰধান আমোদ। তেওঁ কেতিয়াও কোনো অশ্লীল ভাষা নকৈছিল আৰু অশ্লীল বিষয় আলোচনা নকৰিছিল। যুবা সময়ত কোনো কোনো লোকে সেইকপ কথা কৈ ভাল পায়। কিন্তু তেওঁৰ সেইটো অভ্যাস নাছিল। আদিবাস খাটিত সচৰাচৰ ব্যবহৃত যি উপমা কথা আৰু ভাব আছে সেই বিলাক তেওঁ নাজানিছিল বা জানিলেও ব্যবহাৰ নকৰিছিল।

কেনো লোকৰ নিন্দা ব্যাখ্যা কৰা তেওঁৰ অভ্যাস নাছিল আৰু তেনে কথা বৰকৈ ঘৃণা কৰিছিল। তেওঁৰ ক্ৰোধ উগ্ৰ নাছিল। এদিন তেওঁৰ বক্তৃতা কাপোৰ এখন ধোবাই অসাৰধান কৰি নষ্ট কৰাত তেওঁ তাক লাঠিৰে মূৰতে মাৰ এটা মাৰিলে। ধোবাৰ মূৰৰ পৰা বক্তৃতা পাত হল। ইয়াৰ পাচত তেওঁ বৰকৈ অনুতাপ কৰিলে। অত্যাঁয় উপাৰ্জন তেওঁ বৰ ঘৃণা কৰিছিল। বিজ্ঞানৰ দেওয়ান থকাত তেওঁৰ যি ন্যায়া প্ৰাপ্তি তাত বিনে আন তেওঁ গ্ৰহণ নকৰিছিল। অসমীয়া লোকৰ এটা নিয়ম আছে কোনো ভাল মানুহ বা বিষয়াৰ ঘৰলৈ গলে হাতত কোনো ইখান সিখান বস্তু ভেটিবলৈ যায়। ইয়াক তেওঁ লবলৈ নোচেই ভাল নেপাইছিল। তেওঁ সদাই সকলোকে সেইকপ কাৰ্যা নকৰিবলৈ কৈছিল। ঘৈণীসকলকে তেনে

বস্তু গ্ৰহণ নকৰিবলৈ সদাই দৃঢ়ৰূপে কৈছিল। মিন কুটুম্ব সকলৰ পৰাও সেইৰূপ দ্ৰব্য গ্ৰহণ ভাল নাপাইছিল।

ফুকনে কাকো হিংসা নকৰিছিল। আৰু তেওঁৰ যে কোনো শত্ৰু আছিল এইটো এই পৰ্য্যন্ত জনা যোৱা নাই। বিষয় কাৰ্য্যানুৰোধত যাক দণ্ড কৰিছিল, সিও তেওঁৰ প্ৰতি সম্বন্ধিত আছিল। আন কি তেওঁৰ মৃত্যুৰ দিনা তেওঁ ফাটেকত দিয়া কয়দী সকলেও আপোন পৰিবাৰ মৰাৰ দৰে শোক আৰু বিলাপ কৰিছিল।

পৰৰ উপকাৰ কৰা তেওঁৰ এটা প্ৰধান ভ্ৰত আছিল। প্ৰায় সকলো পৰা গুণাভিৰামক পালন কৰি কলিকাতাত নিজ বায়ে পঢ়ুৱাই বিবাহ দিয়ালে। ধৰ্ম্মদত্ত আৰু কাম্বুকণ্ঠকো সেইৰূপে পঢ়ুৱাই বিবাহ দিয়ালে। ভূৰ্গাচন্দ্ৰ আৰু ব্ৰজ সুন্দৰীকো প্ৰতিপালন কৰি শিক্ষা দিয়ালে।

আৰু তেওঁবিলাকৰ সম্পত্তিৰ তত্ত্ববধান কৰি উপকাৰ কৰিলে। তেওঁৰ আশ্ৰিত সকলৰ কথাৰে নকঁও দেশৰ আন লোককো কাৰ্য কৰ্ম্ম দি সহায় কৰিছিল। দুঃখিত দৰিদ্ৰ সকলক আৰু তেওঁৰ মিন কুটুম্ব সকলক সদাই যাক যেতিয়া যি লাগিছিল তাক দি সাহায্য কৰিছিল। নগাওঁত তেওঁ যি কেই বৎসৰ আছিল তাৰ প্ৰতি বৎসৰে তেওঁৰ কোনো না কোনো আশ্ৰিতৰ এটি বিবাহ হৈছিল। দেশীয় লোক সকলৰ নিমিত্তে তেওঁৰ ইমান যত্ন আছিল যে তেওঁ মেন সেই সকলক হাতত ধৰি তুলিব। তেওঁ সদাই স্কুল বিলাকলৈ গৈ পৰীক্ষা কৰিছিল আৰু ছাত্ৰ সকলক অনেক উৎসাহ বাক্য কৈছিল। দেশীয় যুবক সকলক নানা প্ৰকাৰ উৎসাহ বাক্যেৰে উন্নতিৰ বাট দেখুৱাইছিল। অনেকে তেওঁৰ শিক্ষাৰ পৰা লেখিবলৈ শিক্ষা কৰিলে। গবৰ্ণমেণ্টৰ কাৰ্য্য কাৰক সকলক তেওঁ সদাই অসম দেশৰ উন্নতিৰ বিষয়ে সুযোগ পালেই জনাইছিল। যি কোনো লোকে তেওঁলৈ চিঠি লিখিছিল সেই সকললৈ সময় পালে উৎসাহজনক কথা লেখিছিল। কোনো লোকৰ পীড়া হলে তেওঁ তাৰ চিকিৎসাৰ বিষয় বৰ যত্ন কৰিছিল। দৰিদ্ৰ হলে তাক নিজ ব্যয়েৰে চিকিৎসা কৰাইছিল। হাৰ মৰৰ ঘাই জনা অধিকাৰ আৰু বঞ্জয় ফুকনৰ অচিকিৎশ্য ব্যাধি হোৱাত তেওঁ ডাক্তাৰ চাহাবৰ দ্বাৰাই অস্ত্ৰ চিকিৎসা কৰোৱাই ভাল কৰালে। আমাৰ মানুহে ডাক্তৰৰ চিকিৎসা কৰিবলৈ ভয় কৰে। তেওঁৰ উৎসাহত আৰু যত্নতে তেওঁ বিলাক উৎসাহিত হৈ ডাক্তৰৰ চিকিৎসা গ্ৰহণ কৰি ৰোগৰ পৰা মুক্ত হ'ল।

ফুকনৰ অতিশয় উদাৰ ভাব আছিল। অসমীয়া লোক সকলক তেওঁ বৰ প্ৰীতি কৰিছিল। বঙ্গালী সকলকো তেওঁ অপ্ৰীতি নকৰিছিল। বাঙ্গালী বিলাক যে বিজাতীয় আৰু বিদ্বেষৰ পাত্ৰ এইটো তেওঁ কেতিয়াও মনত নানিছিল। বাঙ্গালীৰ যেনে অসমীয়াৰো তেনে কুচৰিত্ববান লোককহে বেয়া পাইছিল। হিন্দু, মুচলমান খ্ৰীষ্টিয়ান সকলোকে তেওঁ সমানৰূপে দেখিছিল। ধৰ্ম্ম বিশ্বাসৰ কাৰণে কাৰো প্ৰতি তেওঁ বিৰক্ত নহৈছিল। বৰঞ্চ যেইযে যি ধৰ্ম্ম বিশ্বাস কৰে সেইযে সেই ধৰ্ম্ম অনুসাৰে কাৰ্য্য কৰিলে তেওঁ বৰ ভাল পাইছিল। তেওঁ ভঙামি বৰ ঘৃণা কৰিছিল। কলিকাতাত থকাতে তেওঁৰ কোনো এজন বন্ধুৱে লুকাই মদ খোৱা দেখি তেওঁ আশ্চৰ্য্য আৰু চমৎকৃত হৈছিল। তেওঁৰ চৰিত্ৰ সাধু আৰু নিৰ্ম্মল আছিল। তেওঁ ব্যভিচাৰক বৰ ঘৃণা কৰিছিল। কলিকাতাত তেওঁৰ কোনো এজন বন্ধুৱে ব্যভিচাৰত পাপ নাই এই কথা কোৱাত তেওঁ বৰ দুঃখিত আৰু আশ্চৰ্য্য হৈছিল। তেওঁক প্ৰশংসা কৰিলে তেওঁ বৰ গভিৰ হৈছিল আৰু তেওঁ কাৰো নিন্দা বাখা নকৰিছিল।

তেওঁৰ প্ৰশংসা মনত অনেক আদি ভাব উৎপত্তি হৈছিল। সদৰ আদালত নিষ্পত্তি আৰু বাৱস্তা স গৰ বিষয়ে তেওঁৰ মনত যি ভাব সেইটো প্ৰথম ভাব, পূৰ্বে কাৰো তেনে ভাব আছিল ইয়াক আমি জানিব পৰা নাই। অশ্লীলতা তেওঁ বৰ ঘৃণা কৰিছিল। বৈশাখৰ বিলু নগাওৰ স্থানে স্থানে অশ্লীল নৃত্য গীত হৈছিল সেই সকলক তেওঁ নিবারণ কৰাৰো আৰু সেইকপ কাৰ্য্য যে অনিষ্ট জনক তাক তেওঁ সকলকে বুজাই দিছিল।

বিচাৰ কাৰ্য্যত তেওঁৰ নিপুণ আছিল। তেওঁ হাত্ৰ মুখে সকলৰে পৰা শুধি পুচি বিৰোধৰ মূল তথ্য উলিয়াবলৈ ভালকৈ জানিছিল আৰু পক্ষ পাত শ্ৰুত ৰূপে আত্মা প্ৰচাৰ কৰিছিল। বিচাৰ কামত তেওঁ কাৰো কথা লুপ্তনিছিল। তেওঁ বিচাৰ কৰোতে হাঁহি হাঁহি লোকক সুধিছিল আৰু কেতিয়াও কাৰো কোনো ভয় কি আন প্ৰবৃত্তি জন্মাই সোধা নাছিল। কোনোৱে খাটনি কৰিলে তেওঁৰ বিবেচনাৰ ওপৰত কৰ্ত্ত্ব কৰিব নোৱাৰিছিল।

তেওঁ নিজে নগী চাই আৰু বৃত্তি কাৰ্য্য কৰাত আন লোকৰ সাহায্য তেওঁৰ আবশ্যক নাছিল। কোনো এটা মোৰদ্দমাত নগাঁওত তেওঁৰ এজন কট্টমকে তেওঁ কয়েদৰ আত্মা দিছিল। তেওঁৰ শাস্তি প্ৰায় বৰ বঠিন নাছিল। নজনী বুলি লোক সকলক ক্ষমা কৰি লঘু শাস্তি দিছিল। তেওঁৰ এইটো মত আছিল যে, যি

শাস্তিলৈ ভয় কৰে সি অল্প শাস্তিবেই সংশোধিত হ'ব আৰু যাৰ নাই তাক অধিক শাস্তি কৰিলেও উপকাৰ নহয়।

বিছা শিক্ষাৰ প্ৰতি ফুকনে বৰ উৎসাহ দিছিল। স্কুল সংস্থাপনৰ বিষয়ে বৰ উদ্যোগ কৰিছিল। তেতিয়া নগাঁওত ইংৰাজি স্কুল নাছিল। সেই কাৰণে তেওঁৰ নিজৰ ঘৰতে এটা ইংৰাজি স্কুল পতাঁইছিল — তাতে এজন শিক্ষকে পুৰা গধূলা ছাত্ৰ সকলক শিক্ষা দিছিল। গুনাভিবাম কলিকতাৰ পৰা অহাত ফুকনৰ উৎসাহতে জ্ঞান প্ৰদায়িনী নামে এটি সাপ্তাহিক সমাজ পাতিছিল। তাত সপ্তাহে সপ্তাহে দেশীয় কিছু মান ভদ্ৰলোক গৈ নানাবিধ আলোচনা কৰিছিল। স্ত্ৰী শিক্ষাৰ প্ৰতি তেওঁৰ বৰ শ্ৰদ্ধা আছিল, নিজৰ পত্নীক নিজেই শিক্ষা দিছিল আৰু নিজৰ কন্যা পদ্মৱতীক পঞ্চ বসন্ত বিছাবস্ত্ৰ কৰিছিল। স্ত্ৰী পুৰুষ উভয়ে মনুষ্য, এতেকে স্ত্ৰী বিলাক অশিক্ষিতা থাকিলে পুৰুষ আত্মা বোগাক্ৰান্ত থাকে এইটি তেওঁৰ মত। স্ত্ৰী স্বাধীনতাৰো তেওঁ পক্ষপাতী আছিল। উপযুক্ত শিক্ষিতা হলে স্ত্ৰীক স্বাধীনতা দিয়া বেয়া নহয় এইটো তেওঁৰ বিশ্বাস আছিল।

তেওঁ দান দক্ষিণা কৰিছিল হয় কিন্তু অপৰিমিত বায়া নাছিল। তেওঁ ধৰ্ম্ম কায়া, গুৰু দান, সন্তানৰ বিছা শিক্ষা, পৰিবাৰৰ ভৰণপোষণ ইত্যাদি বেলেগ বেলেগে তহবিল কৰিছিল। সেই সেই মূল ধনৰ পৰা সেই সেই কাৰ্য্য কৰিছিল তেওঁ মৃত্যুত তেওঁৰ পৰিবাৰৰ নিমিত্তে ৮,৫০০ টকাৰ কোম্পানীৰ প্ৰিমিচৰী লোট মাত্ৰ গব পাৰিলে। ইয়াৰো কিছু পৰিমাণ মাত্ৰ তেওঁৰ নিজৰ উপাৰ্জন। প্ৰায় প্ৰতি মাহে তেওঁৰ যাৰে সৈতে কাৰবাৰ তাৰ হিচাপ পৰিষ্কাৰ কৰিছিল। কাৰো কোনো হিচাপ পৰিষ্কাৰ নকৰাকৈ নথৈছিল। আৰু প্ৰতি মাহে সকলোকে যি যি দিবলগায়া তাক দিছিল। অল্প মাত্ৰ বাকী থাকিছিল।

ফুকনৰ পিতৃ মাতৃৰ প্ৰতি বৰ ভক্তি আছিল। ঘাইজন চেকিয়াল ফুকনৰ কথা ওলালে তেওঁ গদ গদ চিত্তে শুনিছিল। মাতা আৰু বিমাতাৰ প্ৰতিও তেওঁৰ বৰ ভক্তি। তেওঁ বিলাকৰ সুখ স্বচ্ছন্দতাৰ প্ৰতি সদাই দৃষ্টি কৰিছিল। মৃত্যুৰ কিছুদিন পূৰ্বে তেওঁ এদিন মাতৃৰ কোলতে বহিছিল আৰু কৈছিল বোলে “প্ৰকৃতিৰ আশ্চৰ্য্য পৰিবৰ্ত্তন”। তেওঁ সন্তানক স্নেহ কৰিছিল কিন্তু আনৰ দৰে তেওঁৰ পুত্ৰ কন্যাক কোলতে লৈ আদৰ নকৰিছিল। অথবা বৰকৈ লেঙ্গৰা লেঙ্গৰি নকৰিছিল। তেওঁৰ পত্নীক বৰ প্ৰীতি আৰু স্নেহ কৰিছিল, সময়ে সময়ে তেওঁ বিলাকৰ মাঝত সামান্য বিবাদ হৈছিল। কিন্তু সি নিতান্ত অল্প কাল স্থায়ী।

গৃহ কৰ্ম বিষয়ে তেওঁৰ পত্নীৰ আৰু কোনো বিষয়ে তেওঁৰ মাতৃৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ মতে সৈতে তেওঁৰ মত অমিল হলে তেওঁবিলাকক ভালকৈ বুঝাইছিল। তেওঁ তামোল ধপাত কানি, ভাং, মদ কি আন কোনো বাগী বস্তু নাখাইছিল। প্ৰত্যহ আহাৰান্তে চাহ খাইছিল। মাজত কিছুদিন অতি শ্ৰমৰ কাৰণে শৰীৰ দুৰ্বল হোৱাত অতি অল্প পৰিমাণে কামেশ্বৰ মোদক খাইছিল। এই মোদক খোৱাৰ পৰা দুবাৰ কিছু কষ্ট পাইছিল। সেই কাৰণে শেষলৈ তাকো ৰাবহাৰ কৰিবলৈ এডিলে। আহাৰ কৰি এলাচা প্ৰভৃতি মচলা মান তেওঁ খাইছিল।

ফুকনে উদাৰ ভাবে বৈদিক ধৰ্ম বিশ্বাস কৰিছিল, মৃত্যুৰ কিছুমান দিন পূৰ্বেই ব্ৰাহ্মণ পাদ্ৰী চাহাব নগাঁওলৈ আহে। তেওঁৰ সৈতে আলাপ কৰি তেওঁৰ সেই মত আৰু দৃঢ় হল। তেওঁ লেখিছিল যে প্ৰাচীন ৰীতি পৰিত্যাগ কৰা আৰু খ্ৰীষ্টীয়ান ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি মন মেলা অনাবশ্যক। ৰোগ শয্যাত পৰি থাকোঁতেও তেওঁ কৈছিল বোলে লোকে তেওঁক খ্ৰীষ্টীয়ান বুলিব পাৰে, কিন্তু তেওঁ খ্ৰীষ্টীয়ান নহয়। তেওঁ ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব বিশ্বাস কৰে। অনেক সময়ত কোনো বিশেষ ঘটনাত তেওঁ ঈশ্বৰ আৰু মৃত্যুৰ নৈকট্য আৰু ধৰ্ম্ম চিন্তাৰ প্ৰতি প্ৰতিজ্ঞা দৃঢ়কৈ কৰিছিল। তেওঁ “ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত” এই কথা তেওঁ সদাই কৈছিল। অনেক ঘটনাৰ পাচত তেওঁ ঈশ্বৰৰ প্ৰতি আত্ম সমৰ্পন কৰিছিল। তেওঁৰ সময় জ্ঞান অতি উৎকৃষ্ট আছিল। যেতিয়া যি কৰিব লাগে তাক সদাই কৰিছিল। তেওঁ জীৱনৰ প্ৰাণাত্মিক ঘটনা বিলাক এটা দৈনিক বহিত লেখিছিল আৰু সেই বিলাক সময়ে সময়ে চাই তেওঁৰ উন্নতি অৱনতি জানিছিল। তেওঁৰ দৈনিক বহিত এই কেইটি প্ৰাণাত্মবৰ্ণী বিষয় লিখিত আছে।

১। অপৰিমিতাচাৰি হোৱা, তোমাৰ জিহ্বাক দমন কৰা, বহুকাল জীয়াই থাকিব।

২। পুৱা গৰলি শাৰাবিক শ্রম কৰিব।

৩। যি কাৰ্য্য তুমি কৰিব খোজা তাক পলম নকৰিব। পঢ়া, কৰ্ম্মকৰা, লেখা, চিঠি লেখা ইত্যাদি।

৪। কিমান শীঘ্ৰ তোমাৰ সময় যাব লাগিছে তাক স্মৰণ কৰা। তাৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰা। অকাৰণ সময় নষ্ট নকৰিব।

৫। সুবিধা নহলে আৰু সংসাবত সুখে থাকিব পৰা নহলে ধৰ্ম্ম জীৱন আবস্ত কৰিবলৈ পলম কৰা বলিযালি মাথ। আমাৰ এইকোপে দিন যায় কি জানি অল্প কেইদিন মাত্ৰ বাকী আছে।

২। কৰ্মৰ বাহুল্যতাই ঈশ্বৰ সেৱাৰ প্ৰতি হস্তক্ষেপ কৰিব নিদিবা । জান সকলো কথা ক ঈশ্বৰোপাসনাৰ ঘটুৱাব দিয়া । এই জীৱনত তুমি কিহলৈ চিন্তা কৰা ? তোমাৰ সকলো কাৰ্য্যৰ ওপৰত পদাঘাত কৰা ।

৩। ধৰ্ম্ম আৰু পৰোপকাৰৰ প্ৰতি উৎসাহ যেন দিনে দিনে আৰম্ভ হয়, ইয়াক স্মৰণ কৰিবা । দিনো পুৱা স্থিৰ কৰিবা । সময় গত প্ৰায় হলে আপীলৰ দৰখাস্ত যেনেকৈ সেৱক যেন তোমাৰ কথাৰ আৰু কাৰ্য্যৰ উৎসাহ তোমাৰ ওপৰত পৰা কৰ্ত্তব্য যেন ভাবিবা ।

৪। এই কেই গময়ত ঈশ্বৰোপাসনা কৰিবলৈ নাপাহৰিবা । প্ৰথম পুৱা যেতিয়া উঠা, দ্বিতীয় স্নানৰ পাচত, তৃতীয় গধূলি, চতুৰ্থ শয়্যালৈ যোৱাৰ পূৰ্বে, পঞ্চম তোমাৰ শয়্যাত, ষষ্ঠ প্ৰতিবাৰে যেতিয়া তুমি ইয়াক পঢ়া ।

৫। যেতিয়া তোমাৰ চাৰিয়ো ফালে মানুহ জহনীত পৰে তেতিয়া তোমাৰ মন কেনে থাকে তাক স্মৰণ কৰিবা ।

৬। খ্ৰীষ্টীয়ান মূচলমান আৰু হিন্দু উপাসনাৰ নিৰ্দিষ্ট সময়লৈ মনত কৰিবা । একাদশী উপবাস কৰিবা ।

৭। পাৰা যদি গণি কোৱা কিমান দিন তুমি জঁবা । কি জানি এক সপ্তাহ কি এদিন । সেই কাৰণে মৃত্যুৰ নিমিত্ত প্ৰস্তুত হোৱা ।

যি জনে জ্যোতিৰ্ম্ময় সূৰ্য্যৰ অন্তৰ্ভাৱ আৰু আমাৰ বুদ্ধি বৃত্তিক পৰিচালনা কৰিছে সেই জনক আমি চিন্তা কৰো ।

আনন্দ ৰাম ফুকনৰ এই প্ৰাতঃস্মৰণীয় বিষয় কেইটি চাই কাৰ তেওঁ লৈ প্ৰীতি আৰু শ্ৰদ্ধা নহব ? ঈশ্বৰ উপাসনা বিষয়ে আৰু কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্য বিষয়ে তেওঁৰ যি চিন্তা সেইটো তেওঁৰ জীৱনত প্ৰতিপালিত হৈছিল । নিৰ্দিষ্ট সন্ধ্যা বিনেও প্ৰতিদিন আহাৰান্তে তেওঁ তেওঁৰ ইফ্ট দেৱতাক চিন্তা কৰিছিল । তেওঁ সদাই তেওঁৰ কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিছিল । তাক পলম কৰিবলৈ নীচেই ইচ্ছা নকৰিছিল । এই কাৰণেই তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ সংসাৰত বিশৃঙ্খল হল । আনন্দ ৰাম ফুকনৰ উন্নত বুদ্ধি, নিশ্চল চৰিত্ৰ আৰু সাধু আৰু সাধাৰণৰ হিতকৰ কাৰ্য্যৰ নিমিত্তে সকলোৱে তেওঁক প্ৰীতি আৰু ভক্তি কৰিছিল । আৰু এতিয়াও তেওঁৰ নাম জন-সমাজত আদৰ্শগীৰ আৰু তেওঁৰ চৰিত্ৰ আৰু কাৰ্য্য অমুকৰণীয় হৈ আছে । ঈশ্বৰ ইচ্ছানুসাৰে তেওঁ এই অনিত্য সংসাৰ ত্যাগ কৰি অমৃত আৰু নিত্যধামলৈ গমন কৰিলেও নিজৰ কীৰ্ত্তিৰ নিমিত্ত এই সংসাৰতো তেওঁ জীৱিত থাকিব ।



ৰম্যকান্ত ভৌধূৰী।

১২৮

অভিমুখ্য বধ কাব্য।

প্ৰথম সগ।

দশ দিন যুদ্ধ কৰি ভীষ্ম মহাবলা
যেতিয়া শুইলা বাৰে শব আসনত,
মহাৰথী পাণ্ডবেও, আনন্দ মনেৰে,
বজাইলা ঢাক, ঢোল, শিঙ্গা, কৰতাল,
জগজ্ঞান, ভেৰি, দবা। আপুনি শ্ৰীহৰি,
নিজ বাঘ শৰ্মা লই, কুৱায় বিজয়
ঘোৰ নাংদে বুড়ুৱায় সকল শবদ
হৰিয়লা পাণ্ডবক। সাগৰ সমান
অপাৰ কোঁৱৰী সৈন্য পুৰিলা শবদে,
হাঁহাঁকাৰ, বগ গলি, স্মৰ্গা নিধনত।
উগলিযা শব্দ সিন্ধু সেনাৰ ভিতৰ
লড়লা পাতাল, স্বৰ্গ, লড়লা মেদিনী
মেক-দণ্ড সমন্বিতে। শবদে শবদে
ভাস্কৰিয়া পড়িলা যেন ধৰাত আকাশ;
কপিলা বাস্তুকি ত্ৰাসে, কানে লাগি তালি
স্থলচৰে, জলচৰে, জীব জন্তু যত.
কৰ্ণভেদী হিয়াভেদী শবদত সিতো,
যেন এশ বজুপাতে, চমকি উঠিলা।
পড়িলা মাটিত খহি গৰ্ভবতী গৰ্ভ,
স্তুতি থায় ঘোৰ নদত, তিবোতা সবাবো।

বোৱাৰী, জিয়াৰী সবে, পুত্ৰবতী য়েয়ে
 সাবতি ধৰিলা ভয়ে আপোন শিশুক
 গণিমনে ত্ৰাহি ত্ৰাহি । কানফলা ৰোলে,
 পশুগণে অকস্মাত্ পাই মহাত্ৰান
 লড়ি গলা যেনি তেনি নাই জ্ঞান দিগ
 বিভ্ৰম হইয়া সবে, আকাশত দেবে
 বজালা ছন্দুভি বঙে, দিলেক উকলি
 বৰষিয়া পাবিজাত পাণ্ডব মূৰত ।
 বখানিয়া হৰ্ষ মনে পাণ্ডব বীৰহ
 বঙ চোৱা দেবগণে কৰিলা সঘনে
 দেব বাণি । সপ্তবসু আশিস কৰিলা
 গুণী কিৰাটীক বঙে, তেওঁৰ গুণেৰে
 বলদিন বিচ্ছেদাস্তে ভাতৃৰ মিলন
 হ'ব জানি । পুৰাকিত মনেৰে গৈইলা
 বৃষভ আৰোহি দুই মহেশ মাহেশী,
 নন্দভৃঙ্গি লগেলই গিৰা শৃঙ্গলৈকে,
 নিজ ঠায় কৈলাসক । দেবগণো গলা,
 অমৰ ভুবনলৈকে, হেৰিয়া তহিতে,
 দিবা অবসান আৰু যুদ্ধ অবসান ।
 সেনাপতি শঙ্খ শূনি এড়িলা নিনাদ,
 প্ৰলয় কালৰ মেঘ, দুই দল সৈন্য,
 দুই দিগে চলি গলা পৰিহৰি ৰণ
 তেতিয়াই । যুদ্ধক্ষেত্ৰে ৰহিলা কেবল
 মৃত দেহ, ভগা ধনু, মুষল, মুদগৰ,
 আৰু অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ যত বীৰগণে উভয় কুলৰ
 আনিছিল। বাছি বাছি অস্ত্ৰাগাৰ পৰা
 বিজয় মনত আশি । লোহিত বৰণে
 বাৰিষাৰ নই সম বেগেৰে চলিলা
 তেজ সোঁত চাৰি ভিতে ৰণৰ ক্ষেত্ৰত

মৃত শব, বথচয়, আক অস্ত্র যত,
তাহাতে ভাসিলা যেন হিমধৰ কুলে
ঘোৰতৰ বৰষুণে কিবা হিমদ্রবে,
শান্তনেবে পাই বল গছ পাত ভাঙি
বহিলা প্ৰবল বেগে । বহিলা ক্ষেত্ৰত
তেজ সোঁতা, ঘঁৰিয়াল, মিহ, জলজন্তু,
অসি, বশ্মা, ঢাল, ধনু, উটিলেক তাত ।

আহা ! কি দিম্ উপমা, যি দুঃখত দুঃখী
হলা বক্ষ-কুল-পতি লক্ষ্য বথিয়াক
মেঘনাদ বীৰমণি দেখি অবিহন ;
ধৃতৰাষ্ট্ৰ-সুত-ৰাজা শোকাক্ত অস্ত্ৰে
ভৰসা জলন্ত চাকি পিতামহ বলী,
সুমেধৰ চুড়া যেন ধৰাতল শায়ী,
হেৰি আজি নুমুয়াই একাবিলা সব
দশোদিশ শূন্য কৰি । সবে তাঁহাকাবে
অসংখ্য কোঁৱৰী সৈন্যে সজল নয়নে,
হিয়াত চাপৰ মাৰি পাতিছে কান্দন ।
চালা সৈন্য সব প্ৰতি নৃপতি তিলকে,
মাতৃ যেন পুত্ৰ মুখ ; তেওঁৰ মুখক
সেনাগণো দেখিলেক, কান্দনিয়া ভাবে ।
উদয় অৰুণ হেৰি উদয়াচলত
হেমন্তৰ সময়ত, পেলায় নিয়াব,
শোকৰ লোতক গছে, দুঃখক জনোৱা
নয়ন পানীত তিতি সৈন্য সকলোয়ো,
চালা নৃপ মুখলৈকে ! মৰ্ম্মভেদী দুঃখে,
অধীৰ হুইয়া আতি ধীৰ নৰপতি
পাহৰিলা মনে ধৈৰ্য্য, কান্দিয়া অস্ত্ৰে
ঝৰ্ঝৰে এড়িলা লো ! জলিল অগনি
শোকত হিয়াৰ মাজে ; নোৱাৰিলা তৈতে

ক্ষণকালো বহিবাক, দীৰ্ঘশ্বাস ত্যজি
 এহাতলে চাষ পাচে গুনিয়া মনত
 “কি ভৈলেক মোৰ আজি” চলে লাহে ধীবে,
 যি ঠাইত বাবশ্ৰেষ্ঠ বাজ স্তবলী
 পৰিহৰি বত্ন শয্যা, বত্ন আভৰণ
 নিন্দিয়া ইন্দ্রৰ ভূষা দেবতা বাঞ্ছিত,
 বিসজ্জিছে ধনুঃশৰ, যোৰ কালকপে
 প্ৰলয়ৰ কালসম শৰৰ চিত্তাত
 বৈছে পৰি বণ ঠাই, তেজেৰে বঞ্জিছে
 ধলায় ধসৰ কাষ, অস্তকালে আজি
 শাস্ত্ৰ-মূৰ্ত্তি পৰিগ্ৰহি শাস্ত্ৰস্থ কোঁৱৰ ।
 চৰণত ধৰি সবে, বিবাদ বদনে
 কোনো দণ্ডৱত কৰে, কোনো সেবা কৰে
 দিলা নমস্কাৰ কোনো উচিত যেনে ।
 অষ্টাঙ্গতে দৰ্ঘ্যোধনে পডি চৰণত,
 তিয়াইলা চক্ষুজলে শ্ৰীপদযুগল,
 গদ গদ বাক্যোচ্চৰি প্ৰকাশিয়া ভাব
 সম্বোধিয়া মোকলিলা শোকৰ ভৰাল
 “পিতামহ কতভাগ্যে তপস্তা ফলেৰে,
 পূৰ্ব জনমৰ কীৰ্ত্তি, দান, পূণ্য কাৰ্য্যে,
 তুমি হেন বাব বত্ন, বণ-বিশাৰদ,
 পৰশু বিজেতা যেই জগতে ঘোষিত
 যাৰ কীৰ্ত্তি যশ ৰশ্মি, তাপি বৈৰীদল
 নৃপতি-সমাজ ত্ৰাশ কৃষ্ণক্ষেত্ৰ বণে,
 পাইছিলোঁ সেনাপতি : বিষ্ণু ময় আপদেউ,
 দৈবহীন দুৰ্ভগীয়া ! কিকম তোমাক ।
 যশি তুমি কীৰ্ত্তি ৰাশি প্ৰতাপি বণত
 নব দিন শত্ৰু দলি দশম দিনত,
 কুজী কুমন্ত্ৰনাত যেন দশৰথাস্তজে

হকরালে স্বাজ্যধন, হকরালো আপ,
 যাদব মন্ত্ৰণে ময়, অকালত আজি,
 তুমি হেন বক্ষকক, তুমি অবিহনে
 পৃথিবীর ছত্রদণ্ড তব আশা বদ্ধ
 হকরালো ই অধীনে । নাকব নিশ্বাসে,
 ত্রিভুবন ভিতৰত, কোনে জানিছিল,
 হোম-অগ্নি নুমোরাই অঘট ঘটাব ।
 কাৰ বা বিদিত আগে কোৰব মাঝত
 হইবে সিংহৰ কাল শিয়াল হাতত ;
 সবে মম ভাগ্য দোষ । বিধি হৈলা নাম
 কুশল কুনাম বল গুণক-বধী মোৰ
 যাবচ্ছন্দ দিবাকৰ ই পোড়া ভালত ।
 ঘটিব যি আছিল ঘটে সেয়ে আজি,
 নিচিন্তোহো তাক ময়, কিন্তু পিতামহ
 কিনোহব মোৰ গতি তব বক্ষা বিনে,
 বিজয় পাণ্ডব হতে দলিব বণত ;
 কোন ভব আগুৱান বক্ষিব কুকক ;
 জ্বলন্ত অগ্নিব কুণ্ডত কোনে দিব বাপ
 জীৱনৰ আশা এড়ি, পাহৰিয়া যেন
 দুখানি পাখাব বলে আপোনাৰ বল
 নাচনি ফড়িঙ্গ প্ৰায় । দুৰ্জয় পাণ্ডবে,
 পাতিয়া শবৰ জাল বিদ্বিব ততিতে
 সব ভাই সৈতে মোক, সব নৃপ সমে ।
 তুমি নাই সমবত কোনে বা ধাইব
 যেতিয়াই অহিবাজ বিষৰ জালত
 আহে বেগে দংশিবাক ময়ৰ ছানাক,
 বক্ষাহীন, মাতাহীন, বলহীন বণে ।
 আৰু কোনে বাখিবেক ভীম হাতে মোক
 দুৰ্জয় ভীষণ বণী যেন প্ৰভঞ্জন,

শমন সমান সত্ৰ ই কোঁৰবী ৰণে
 মহাবলী ধনুৰ্দ্ধাৰী অৰ্জুন আগত ।
 নিশ্চয় জানিলো মোৰ হুইবে নিধন,
 নিশ্চয় হবোহোঁ ধ্বংস কুকপুত্ৰগণ,
 মজিব নৃপতি বৰ্গ, নিশ্চয় হুইলা
 বিজয়ৰ আশা আজি দিবাকৰ মোৰ
 অস্তাচল চূড়ালস্থী দিনৰ শেষত ।
 তোমাৰ নিধনে, আপ, আজি সমৰত
 হাবিলা কোঁৰব বুলি ঘোষিবে লোকত,
 কাৰিব আমাক নিন্দা পাৰিবেক গালি
 পিতৃ-বধী গুৰু-বধী বুলি সৰ্বলোকে ।
 কি উপায়ে পিতামহ তৰিম ই সব ।
 কি উপায়ে, কোৱা পিতা, ত্ৰিকালজ্ঞ তুমি,
 তুমি যদি হলা কাতি কৰি নিঃসহায়
 ইতো ঘোৰ সমৰত শত ভাই মোৰ,
 বিপদ সাগৰে পাব পাম কেনেকৈ ?
 কোঁৰব ভৰসা ভানু অকালত আজি
 যদি গলা অস্তাচলে, কোৱা পিতাবৰ
 তম আচ্ছাদন পৰা শতদলে বম ?
 এতেক কহিয়া বীৰে কান্দিয়া শোকত,
 ৰজোপৰি গড়াগড়ি যায় মহাৰাজ
 দুৰ্য্যোধন মহামানী গাঙ্গেয়ৰ নাতি ।
 পাছে ধীৰে ধীৰে বীৰে শাস্ত্ৰ নন্দনে
 সম্বোধি তেওঁক, এড়ি দীঘল নিশ্বাস,
 কহিলা বিবস বাক্যে । “গান্ধাৰ্য্যে ভূপ
 জানিয়া আঁগৈয়ে ময় ভবিষ্যত কথা
 তোমাক কহিলো, বাপু, মিলন যুগতি
 মুশুনিলা কানে তুমি, নধৰিলা মনে
 বুড়াৰ বচন বুলি ; কৰ্ণ কথা মানি,

মানে যেন অহিৰাজে সাপৰিয়া মন্ত্ৰ,
 অবজ্ঞা কৰিলা মোক, এতিয়া কি সোধা ।
 জানাহা আপুনি ভীম মহা পৰাক্ৰমী,
 বীৰকুল চুড়ামনি পার্থ মহাবৰ্থী,
 আৰু যত বীৰগণে পাণ্ডৱ পক্ষত
 ধৰে অস্ত্ৰ বাৰমদে ঘোৰ সমবৃত্ত,
 বিশেষতে কদৰূপী আপুনি শ্ৰীহৰি
 আছয় সহায় লুই পাণ্ডৱ পক্ষত,
 তযুপক্ষে যমকপী, দলিবে সবাক ;
 তোৰ মোৰ সাধা কিবা জিনিবে তেওঁক ;
 যদি স্নয়ং শূলপাণি, অধিক কোনোবা
 বীৰকুল চুড়ামনি পার্ৱৰীতা স্ততক
 লগে কৰি আছিলেও ই ঘোৰ বণত
 জিনিব কি পাণ্ডৱক তুমি আমি কোন ।
 এতেকতে কওঁ বাপু নৃপতি তিলক
 গান্ধাৰী নন্দন কৰা, বুঝিয়া, মিলন
 পাণ্ডু পুত্ৰ ভাই লগে; লুইব সিহঁত,
 পালে স্নায় ৰাজ্য অংশ তব অনুগত,
 জিনিবাহা স্তসহায়ে দিগ্বিজয় কৰি,
 বিপদ গ্ৰাহক মুখে নেপেলাই ভৰি
 কেতিয়াও, মান্ধৱৰ, সপ্ত দ্বাপ আদি ।
 সহায়ে কল্পিত শত্ৰু পাণ্ডৱ নন্দন
 তোৰ বৰ মিত্ৰ লুই লভায় জয়াশু
 বঢ়াব তোমাৰ যশ, বঢ়াব অচিৰে
 ৰাজ্যধন, মান, সেৱা, নাম, যশ ৰাশি ।
 ইতোমূলোপায় বাছা শত্ৰুক জিনিব ;
 আৰু বিশেষত কওঁ ভাইক জিনিলে
 বৰ্ধলে সুহৃদ ভাই ৰাজ্য ধন হেতু
 কি পৌৰুষ পাবা তুমি ? জানিবা বিশেষ

ভাই সম বন্ধু নাই জগত মাজাৰে
 পুৰাণ বিচাৰি চোৱাঁ শাস্ত্ৰৰ সন্মত।
 এতদৰ্থে নৰপতি বিচাৰ তৎপৰ
 কৰাহা উচিত যেই মনত তোমাৰ।
 এই বুলি প্রাজ্ঞ বুড়া চাষ মুখ পানে
 বহিলাহা মনে মনে, নিৰোন্তৰ ভুই
 বোলাহা কোঁৱৰ প্ৰভু। অনন্তৰে তালৈ
 উদাস ভাবেৰে আহি পাৰ্থ উদাসীন,
 পিতামহ পাদ পদ্ম ধৰি শোকে নীৰে
 দণ্ডবীয়া অক্ষত, কৰি স্তব স্তুতি
 কান্দিয়া তেওঁ ক কলে “আতা গুৰু দেউ
 ধিক ধিক ক্ষত্ৰিয়ক। ধিক ধিক মোক
 নৰাধম পাপী ময়! যিতো মহাজনে
 পুত্ৰ স্নেহ কৰি মোক কৰিলা ডাঙ্গৰ
 হল। মোৰ দুখে দুখা সুখত সুখীয়া
 দিছিল আশ্বাস বাৰি বিপদ সময়
 কৰিছিল পিতৃস্নেহ, যাক লৰা কালে
 হৰুৱালো ভাগ্য দোষে (তেওঁৰ বিবহ
 তোমাৰ কাৰণে, আতা, আমি নুভোগিলো)
 হেন জনক, দুৰাচাৰী কি পাপে ৰণত
 বধিলো পৰাণে ময়। ওহঃঃ বিধাতা
 ধিক মোৰ গৰ্ভধাত্ৰীধৰে হেন পোক
 দশ মাস উদৰত! গুৰুক নাশিলো
 ধিক মোৰ জয় নামে ইয়াৰ গৰবে
 সাহসিলো তব লগে কৰিবলৈ ৰণ।
 আপ ময় দশদিন তোমাৰ লগত
 কৰিলো বিষম যুদ্ধ কিন্তু মৰমতে
 পুত্ৰ স্নেহে বন্ধা তুমি নাশিবৰ মনে
 নকৰিলা চোকা কাঁৰ, বাঘিনী যেহেন

খেলিলা চাওৰ লগে, কিন্তু পাপাধমে
 নুবুজিলো, মাৰিলোহোঁ নিজৰ বুকুত
 দাকণ কুঠাৰ ঘাও ; থইলো কলঙ্ক
 নিফলক্ষী চন্দ্ৰবংশে । ই জীবন মোৰ
 পশু যেন নাই জ্ঞান, ধিক পৰাগত ।
 এইকপে বাবৰৰ ধিকাৰি আপুনি
 তিয়াইলা গাৰ বস্ত্ৰ চকুৰ লোতকে ।
 হেন শুনি মিফটভাষি গজ্জাৰ নন্দনে
 ধীৰে ধীৰে প্ৰবোধিলা ইন্দু নন্দনক ।
 “বৃথা হে বাহন—শ্বেত, গঞ্জিছা আপুনি
 বৃথায় কান্দিছা তুমি আমাৰ কাৰণে,
 ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম এই তোমাতনো কি দোষ ।
 পিতা পুত্ৰে যুদ্ধ কৰি এডয় জঁৱন
 নাহিকে কাৰও নিন্দা ; বিশেষতে কঁও
 জানাহা পয়ান ঘটে, সংসাৰৰ পৰা
 উঠিলে সংসাৰা ভোগ ; কিয় বাছাধন
 নিৰ্দোষী তোমাক তুমি কৰিছা গঞ্জন
 তুমি বাছা কুল ভূষা প্ৰকাৰিবা নাম
 চন্দ্ৰব বংশত তুমি, যেন পূৰ্ণিমাৰ
 ষোড়শ্ কলা পূৰ্ণ চাঁদ তবাৰ মাজত ।
 বিদিত জগতে জানা বামক বধিয়া
 বহুময় দুটি ভাই । বাঘব কোঁৱৰে,
 যেতিয়া শ্ৰীৰামচন্দ্ৰে অশ্বমেধ পাতি
 এড়িদিলা যজ্ঞ অশ্ব শ্বেতৰূপধাৰা,
 পাইয়া ধৰিলা ছয়ো । পাষি আশ্ৰমত
 কৰিলা বিষম যুদ্ধ বাপেকে সহিত,
 মাৰিলা তেওঁক লবে । এতেকতে শুনা
 উপৰি যুজাৰু বংশে যুদ্ধৰ ঠাইত
 পিতাৰ নিধন হলে পুত্ৰৰ হাতত

মুহি জানা নিন্দাস্পদ ; পিতৃবধী বুলি
 নেহাইয় কোন জনে । সংগ্রাম মাঝত
 আমাক মাৰিলা তুমি বীৰ ধৰ্ম্য ৰাখি
 ই নোহে কলঙ্ক তোৰ, কিন্তু যশৰাশি ।’’
 এই দৰে বিজ্ঞবৰ প্ৰবোধি তেওঁক
 আশিস বাণী বুলিলে হওঁক জয় বুলি
 অতঃপৰ ধৰ্ম্যৰাজে বিনয় কৰিয়া
 (সুজনৰ সদমুখে গুৰু জন আগে)
 ভীষ্মৰ চৰণ ধৰি স্তুতिला বিস্তৰ
 বিস্তাৰিয়া মন ভাব বাজ ধৰ্ম্য নীতি
 স্মৃধিলা অশেষ কথা, যুদ্ধ ফলাফল,
 তৃষ্ণা দূৰ কৈলা শুনি ধৰ্ম্য নীতি কথা
 চাৰি বৰ্গ দায়া যিতো, স্মৃষ্টিৰ লভিলা
 ধৰ্ম্য নীতি শুনি ধৰ্ম্মে । আনন্দিত মনে
 নীৰব হইলা তেওঁ আৰু পাণ্ডবায়
 একে একে সেবা কৰি সবে ভক্তি ভাবে
 পাইলা সম্ভাষাদৰ । পাচে ভীষ্ম বীৰে
 যুদ্ধ তৃষ্ণায়িৰে ছই ডোওয়া অন্তৰ
 আৰু বক্তৃত্ৰাবে আতি বিকল পৰান,
 পিপীয়া চৰাই যেন বাৰিষা কালৰ
 অস্বৰৰ আশাকৰি চালামেষ, মুখ
 দুৰ্য্যোধন নৃপতিৰ । সুবুদ্ধি ভূপালে
 আকাৰে ইঞ্জিতে বুঝি, ইঞ্জিত কৰিলা
 শত শত দাস বৃন্দক । আদেশে যোগালা
 পিতামহ শুশ্ৰূষায় শেষ বাঙা তৈতে
 সূবৰ্ণ জাৰিত ভৰি, সূশীতল বাৰি
 কৰ্পূৰেৰে গোলাপেৰে কৰা স্ৰবাসিত
 চালে হাবিযাহ লাগে ফটিক বৰনি ।
 সোঁ বাজ-কৰে ধৰি দিবলৈ মুখত

বলা বাজ চক্ৰবৰ্ত্তী । মুকখালি দেখি
 মৃদু হাসি গঙ্গাসুতে কেবা চকু কৰি
 লাহে ধীৰে সম্বোধিলা “হেবা জ্ঞানীবৰ
 ইনো কিনো সুবিচাৰ, পৃথিৱীৰ পতি হুয়া
 যি কালৰ যিঠো যোগ্য এড়িয়া তাহাক
 তাৰ বিপৰিত কিয় কৰিছা বিধান ।
 শৰ হাসনত ময়, কৰিছো শয়ন,
 পড়িছোহো এই দেখা কালৰ হাতত,
 এড়িছো সোণৰ খাট চোনাৰ বিচনি
 নৃপ, বাজ হুসতুলি : গাৰ অলঙ্কাৰ
 থকাইছো ই সময়, এতিয়া কি মোৰ
 শুৱায় ভৃঙ্গাৰ পানী ! লাজ পাই নৃপে
 কলামুখ কৰি আতি বহিলা সি ঠাই
 নলমূৰে । দেখি ভিয়ে শুকান গলেৰে
 সেহনিয়া মাত লগাই, ইচ্ছিত কৰিলা,
 অৰ্জুনৰ পোনে চাই । সেই সময়তে,
 ভাৱতে অৰ্জুনে বুজি ধনু লই হাতে,
 সুর বি গুৰুৰ পাও, টঙ্কাৰিয়া ধনু,
 মাৰিলা ত্ৰিশৰ, পাতালৰ পৰা শ্বহি
 ললা ভাগীৰথী জল । কাঁকৰ আগেৰে
 দিলা ঢালি ভাঙ্গ মুখে স্তনতৃগ্ন ধাৰে,
 গইলা যন্ত্ৰেৰে যন্ত্ৰে সদা যেন পৰে
 বিৰে বিৰে তেও ব মুখে । আশিসিলা ভীয়ে
 ঘনে ঘনে অৰ্জুনক, যত সাধু সবে
 বথানিলা বুদ্ধিবল শৰ চলোৱাৰ
 আচৰিত ভাব দেখি, আক দিলা বাক ।
 বীৰৰ অসাধা কাম অনায়াসে সাধি
 নিজ নাম গন্ধে তেওঁ ব্যাপিলা জগত ।
 অতঃপৰে বিজয়ৰ মধুৰ ভাষণে

থাকি শৰাসনে বুড়া বিদায় কৰিলা
 সমস্ত পাণ্ডবী দল, সমস্ত কোঁৱৰী ।
 হেন কালে সৌভদ্ৰেয় স্তম্ভদ্রা বল্লভ,
 বৃদ্ধৰ আনন্দ মণি আহিয়া তহিত
 প্ৰণামিলা অৰ্ঘ্যস্নাত্তে লোটাইয়া শিৰ
 লইলা চৰণধূলি; বুলিলা সম্বোধি ।
 “বৃদ্ধ পিতামহ তুমি ৰণ পৰিহৰি
 শুলা শৰাসনোপৰি দিব্য শয্যা এড়ি
 পাণ্ডবৰ ভাগ্য সূৰ্য্য গল অস্তাচলে,
 হইয়া এক্ষাৰ ঘোৰ । তুমি বিনা কুক
 গুড়িয়াল হীন হই বিপথ লইব,
 কৰিবে অন্যায় ৰণ নেমানিবে কাৰো
 ধৰ্ম্ম উপদেশ কিবা ন্যায়ৰ সঙ্গত ।
 ধৰ্ম্মবল পাণ্ডবৰ অন্যায় হইলে
 নিশ্চয় মজিব আমি । তুমি হেন বিনে
 অক্ষুশ বিহীন শত্ৰু । দেখায় বাৰহ
 কৰি ধৰ্ম্মবক্ষা তুমি দশ দিন যুদ্ধে
 ৰাখিলা কুলক দুয়ো । ধৰ্ম্ম অনুগত
 ধৰ্ম্ম পুন যুদ্ধিষ্ঠীৰ ধৰ্ম্মত তৎপৰ
 অন্যায়ত পৰাঙমুখ সদা ন্যায়ব্ৰতী ।
 কিন্তু কোঁৱৰ পাপিষ্ঠ, ন্যায় পথে অন্ধ,
 কুকপতি কুলাঙ্গৰ কুলৰ কণ্টক
 দিলে বহু দুঃখ তেওঁ অনাথ পাণ্ডবক ।
 আনিয়া নৃপতি মাজে পঞ্চাল নন্দিনী
 যান্ত্ৰসেনী মাক মোৰ চুলিত ধৰিয়া
 পাপাশয়ে ছৰাশয়ে ছফ্ ছঃশাসনে
 অপমান লজ দিলা জানাহা আপুনি,
 সোৱৰোতে ফাটে বুকু । তোমাতে বিদিত,
 দিলেক অবণ্যে বাসা পাণ্ডব সবাক,

কুট পাশা ছলে পাপী কোঁবব সমাজে ।
 যেতিয়া আছিল। বনে মম পিতৃ সবে
 কৰিলাহা যত ফন্দি বাজা দুয়োধনে
 নাশিবলৈ সিবিলাকক বিনা অপবাধে,
 সমস্তকে জানা তুমি। ময়নো কিকম ।
 সাধু নম্রমতি ধম্মে ফমিলা শতেক
 পাপৰ নিষ্ঠুর কাগা আক যত সব ।
 দুয়োধন দুৰাশয়ে সবাক আগ্ৰহি
 ঘটলা ভাৰত যুদ্ধ ভাহবন্ধু মাজে ।
 দশ দিন হৈলা যুদ্ধ সৈন্য ভিতৰত,
 পড়িল অসংখ্য জন । এতিয়া বণত
 যদি জিনে পাণ্ডবক ককৰাজ পতি,
 জানিবোহো ধম্ম নাই পাপৰ প্ৰচাৰ ।
 হেন লয় মোৰ মতি অপম্ম জিনিবে
 অনায়া সমবে কক, কোনে বাধা দিব
 অধম্মাচৰণে তাক, স্ৰোতস্বতা স্ৰোত
 বৰিষায় বহি যায় ভাস্মি নেয তৰু
 বিনা মহীধবে কোনে বাধিবে পাবয়
 আজি সেই মহাধব ধৰাতল শায়া ।
 শুনিছো গোবিন্দ মুখে তব বিজ্ঞবব
 ইচ্ছা মৃত্যু, নপাবয় মাৰিবেক তোমাক,
 জিনিবে তোমাক, কোনে ত্ৰিভুবন মাৰো ।
 কিস্তু বুদ্ধ পিতামহ এতিয়া গোগাব,
 হেন দশা দেখি বণে, জানিলো বিশেষে
 ছলিবলৈ পাণ্ডবক, তবাস্থিত জন,
 কৰিছা আপুনি মতি । জগতে প্ৰকাশ
 আপোন ইচ্ছাত হৈছে আপোন নিধন
 কিবা দোষ কিৰীটিৰ কিবা শিখণ্ডীৰ
 যদি ওখ শাল তক ধীৰ বতাহত

মলয়ায়, ধৰাতলে ঢলিয়া পৰয়
 কেবল বঞ্জিবে ইতো আশ্ৰয়ী লতাক
 ভাগ্যহীনা । বৃদ্ধ আতা, দাঁপ্তিমান আশা
 পাণ্ডবৰ নুমাইলা, আজি তুমি বিনে,
 উঃ বিধিৰ কি বিপাক” । এইমতে ধীৰে
 কওঁতে মনৰ কথা তেওঁৰ আগত,
 মুখৰ পোনলৈ চায়, সজল নয়নে,
 ওলাল চকুৰ পানা, তিতিল সৰ্ববাক্ত ।
 পাচে উত্তৰিলা ভীষ্মে প্ৰবোধি তেওঁক
 “জয়লৈ নাহিকে শঙ্কা বিজয় হবাহা
 ধৰ্ম্মৰ সফল বত্ন, জানিবা নিশ্চয়
 বাছাধন ! জয় হৈছে । উচিত বিধানে
 এই যুদ্ধে পাব কুক অধৰ্ম্মৰ ফল ।
 যতোধৰ্ম্ম ততো জয় গীতাত লেখিছে
 কেতিয়াও মিছা নোহে শাস্ত্ৰৰ বচন ।
 কিয় এনে ভয় পালা কি কৰিবে কুক
 বীৰৰত্ন পাৰ্থ সূত । অগ্ৰায় আচৰি
 ডেওৱায় ধৰ্ম্ম যদি কুৰুৱে কৰে বণ,
 বীৰমদে মন্ত্ৰ লুই কিবা আশি বড
 তেওঁ ভয় নকৰিবা । কোঁৰবক বধি
 উডিব বিজয় ধ্বজা ধৰ্ম্মৰ আগত” ।
 ইতি শুনি পাচে কলা অৰ্জ্জুন কোঁৱৰ
 “তোমাৰ প্ৰসাদে ময় নডৰাও কাকো
 দুৰ্য্যোধন এড়ি যদি আহে দেবৰাজ
 ঐৰাবত আৰোহিয়া, কৰি বজ্ৰ কৰে,
 কিবা দেব মৃত্যুঞ্জয়, শূলপাণি লুই,
 পিনাকী কপেৰে কিবা দিয়ে আহি বণ
 তেওঁ তব পৰিনাতি নকৰোহো ভয় ।
 কি বস্তু কোঁৱৰ ইতো আমাৰ আগত

কিন্তু হয় ভয় মোৰ অনায়া সমৰ ।”
 সৌভদ্ৰেয় সম্বোধিয়া উত্তৰিলা বৃদ্ধে
 “বীৰবৰ নাই ভয় ইয়াত তোমাৰ,
 অনায়া বাটে খোজ ললে অচিৰে মৰিব
 নিশ্চয় কোঁৱৰ দল, ফান্দৰ হৰিণ
 কৰিলে উজাৰ জানা লাগে বান্ধটান
 এডাবলৈ দূৰে থাকা পাণ্ডবৰ সিন্ধি
 ধৰাবন্ধা, যদি তৈতে কোঁৱৰে পেলায়
 আগৈয়ে অনায়া বাট সিবাটে লুইব
 অচিৰে পাপিষ্ঠ পাত বুলিলো তোমাক”
 এই দৰে আশ্বাসিয়া ভীষ্মে শিবোপৰি
 আশীৰ্বাদ কৰি স্নেহে চাই তান পানে
 মলচিলা চকু পানী বহিছিল। যেন
 বত্নময় লুই হাৰ নয়নৰ পৰা ।
 সেই সময়তে তাত গোবিন্দ সহিতে
 মুনিন্দ মানীন্দ লোকে যোগান্দ তপস্বী
 আহিলা নাৰদ হাতে বীনা যন্ত্ৰ লৈ
 গাই মুখে স্তললিত মাধবৰ গীত,
 (আহা বাণা বাজনত হৰে প্ৰাণ সবে
 যিতো জনে ভাগ্যবলে শুনিবাক পাৰে ।)
 দেখি আশ্চৰ্যে লুই জাহ্নবী নন্দনে
 দুজনাক প্ৰণামিয়া লৈলা পদৰজ,
 কহিলা মধুৰ ভাষে চায় গোবিন্দক ।
 “প্ৰভু ! ই দাসক আজি দিয়া দৰিশন
 পবিত্ৰিলা জীৱ আত্মা, উদ্ধাৰ কৰিলা
 ই পাপ কলুষ দেহ, পূৰ্ব পুণ্যফলে ।
 ক্ষমা কৰা জগন্নাথ বিষ্ণু অবতাৰ,
 কৰিলো বহুত পাপ আবহ কালত,
 মাৰিলো অসংখ্য শৰ গ্ৰাণত তোমাৰ

জুই খণ্ডে কনা হেন, সমৰৰ বেলি
 চাইছিলো, হেৰা প্ৰভু, খণ্ডৰ চকুৰে,
 আৰু গৰহিত কথা কতোবা বুলিছো
 সূঁৱৰি বিদবে বুক । ধিক মোৰ কাম
 ভাৰত যুদ্ধত দেখা শপথ ভঙ্গাই
 ধৰালো তোমাক প্ৰভু চক্ৰ সূদৰ্শন ।
 কিন্তু তেওঁ কও নাথ লৰা যদি হয়
 দুফট, কৰে অপৰাধ হাজাৰ হাজাৰ
 জননীৰ, তেওঁ মাৰে, মা বুলি মাতিয়া
 আছিলে কোলাক ধায়, লওয কোলাত
 মৰমেবে । আজি প্ৰভু লইলো শৰণ
 ই পাপী অধম নৰে মুঢ় মতিচ্ছন্নে ।
 ভকত বৎসল তুমি ভকত অধীন
 বিশ্বৰ কাৰণ হৰি জ্যোতিৰ্ম্ময় দেব
 জগতৰ পিতা, নাথ ক্ষমা গুণশীল
 কৰুণা নিধান ক্ষমা আপোনাৰ গুণে
 শৰণাগতক দিয়া ঠাট্ট পাদ পাশে,
 কৰোহো প্ৰাৰ্থনা প্ৰভু অন্তিম কালত
 বোক মোৰ চিত্ত হৰি তবৰূপ চিন্তি ।
 কি ভাগ্য কৰিলো মোৰ ইটো পচা দেহে
 ব্ৰহ্মাৰ বাসুনি তুমি মুমূৰ্ষু কালত
 দেখিব পালোহোঁ তযু চৰণ যুগল ।
 এই ৰূপে ভক্তি ভাবে স্তুৱিয়া তুমিলা
 চিন্তামনি বাসুদেৱক গঙ্গাৰ নন্দনে ।
 সন্তোষিলা নাৰদক ধৰি চৰনত,
 কাকুতি মিনতি কৰি মাগি ললা ক্ষমা ।
 শ্ৰীহৰি তথাস্তু বুলি তথাস্তু নাৰদ
 ভৈলা দুয়ো অন্তৰ্ধান । সেই সময়ত
 তেওঁৰ লগতে হল ভীষ্ম মোহ মায়া
 অসাৰ সকলো লুপ্ত নিজ মন পৰা,

দিবাকৰ তেজে যেন পানীক শুষিলা
অলক্ষিতে, প্ৰদীপৰ লগে গল ছায়া ।
কৰি চিত্ত নিমগন চিন্তা নিগূঢ়ত
মুদীলা লোচন দুই ধস্ম-পিতামহে ।



ৰম্বুদেৱ গোস্বামী ।

—o—o—o—
আত্ম পৰিচয় ।

মহাদি দিপক তাতে কৰিয়া শকত ।
বিন্দুগজ দিয়া পাচে কৰিয়া যুগুত ॥
মিথুন মাসৰ জানা ৰোহিনীক পাই ।
সমাপতি ভৈল শাস্ত্ৰ পদ সমুদাই ॥
আমি অল্পমতি ছয়া বঢ়িলো পয়াৰ ।
গোবিন্দৰ লীলা বুলি কৰিয়ো আদৰ ॥
জখলাবন্ধাৰ সত্ৰ কলিয়াবৰত ।
আমাৰ জনম জানা সেইয়ে সত্ৰত ॥
সেই সত্ৰে মূৰ্থ নাই গোবিন্দ কৃপাই ।
ধৰ্ম্মদৌল পাতি হৰি সাক্ষাত আছয় ॥
দেউদামোদৰী সত্ৰ বুলিয়া কহই ।
অল্পকাৰ পৰিচয় দিলোহঁ বুজাই ॥

—
হিতোপদেশী কাব্য ।

মগধ দেশৰ ৰাজা অতি মনোহৰ ।
বলে বীৰ্য্যে পৰাক্ৰমে নাহি সমসৰ ॥
পুত্ৰ এক আছে তাৰ দ্বিতীয় ভাস্কৰ ।
বিক্ৰমে অতুল সিতো ৰাজাৰ কুমাৰ ॥
মৃগয়া কাৰ্য্যত সিতো পৰম নিপুন ।
মৃগয়া কৰন্তে মন মজিল তখন ॥

এক দিনা প্রভাততে বাজাৰ কুমাৰ ।
 মৃগয়া কৰিতে গৈলা বনৰ ভিতৰ ॥
 হৰিণ শুকৰ বহু মাৰিয়া তেখনে ।
 বাপেৰ নিকতে পুষ্প পঠাই আছে মানে ॥
 কৃষ্ণ যাড় মৃগৰাজা ফুৰিছে বিচাৰি ।
 বাজাক দেখিয়া মৃগ গৈলেক অন্তৰি ॥
 ঘোৰাত চৰিয়া বাজা হৰিণ খেদই ।
 মহাভয়ে মৃগে পাচে লৱড়ি পলাই ॥
 মহতি অৰণ্যে পুষ্প প্ৰবেশ কবিল ।
 মৃগক খেদন্তে বাজা হাৰাশাস্তি ভৈল ॥
 সূয়া অন্ত গৈল পাচে অন্ধকাৰ ৰাতি ।
 বৃক্ষৰ মূলত বসি গুণে মহামতি ॥
 কৈৰ পৰা কৈক আইলো নেদেখোঁ উপাই ।
 সিংহে বাঘে খাইব আজি জানিলো নিশ্চয় ॥
 এহি গুণি উপৰক চক্ষুমেৰিল চাই ।
 বৃক্ষৰ ওপৰে বসি ভালুক আছই ॥
 দেখিয়া কুমাৰে পাচে ভয়তে কাম্পই ।
 হাত জুৰি ভালুকক বচন বোলায় ॥
 শৰণ লৈহোঁ মই তোমাৰ চৰণে ।
 সখিত্ব কৰিয়া মোক ৰাখিবা এখনে ॥
 শৰণাগতক ৰক্ষা ধাৰ্ম্মিকে কৰই ।
 ভক্ষাভক্ষ তুমি আমি জগতে জানই ॥
 ভয়ত ৰাখয় যিবা পিতৃ বুলি কই ।
 অন্ন দিয়া পালে যিতো সিও পিতৃ ভই ॥
 এতেকে ভয়ত মোক কৰিবা ৰক্ষণ ।
 পুত্ৰ বুলি ৰাখি মোক কৰিয়ে পালন ॥
 এহিমতে কহিলন্ত বাজাৰ কুমাৰ ।
 শুনিয়া ভালুকে পাচে কহিলা সত্বৰ ॥
 উঠি আসা ৰাজপুত্ৰ কিছু ভয় নাই ।
 নথাইবো তোহোক মই জানিবি নিশ্চয় ॥

কিন্তু মনুষ্যত মিত্র নাথাকে সদায় ।
 চল পাইলে মিত্র ভাব তেখনে এৰয় ॥
 অনেক দেখিছো মই শুনিছো বহুত ।
 নাথাকে বিশ্বাস জানা মনুষ্য কুলত ॥
 তথাপি ৰাখিলোঁ তোক ধৰ্ম পথ চাই ।
 বৃক্ষৰ ওপৰ ডালে বসি থাক তই
 শুনি ৰাজপুত্ৰ গৈয়া গছত উঠিলা ।
 ভালুকক পাচ কৰি আগত বসিলা ॥
 এহিমতে দুয়ো পাছে বৃক্ষত বহিলা ।
 সেই কালে ব্যায় আসি তথাতে মিলিলা ॥
 চক্ষু ফুৰাই ব্যায়ে পাছে উপৰক চাই ।
 ভালুক মনুষ্য দেখি আনন্দে গুণই ॥
 নিদ্ৰায়ে আকুল হুয়া ভালুক আছই ।
 নিদ্ৰা নাই মনুষ্যৰ ভয়তে আছই ॥
 এহিমতে লাহে লাহে বাঘেও মাতই ।
 ওচৰ চাপিয়া পাচে বচন বোলয় ॥
 হিংসক অশ্বৰ জাতি মোত পৰে নাই ।
 তথাপি তোমাক দেখি দায়া উপজই ॥
 কিকার্যে থাকাহা তুমি ভালুক সঙ্গত ।
 প্ৰভাত হৈলেক মাত্ৰে খাইবেক ভোকত ॥
 যিমতে বহিবা তুমি শুনিয়ো উপাই ।
 বৃক্ষ ডালে নথ মাৰি শুতিয়া আছই ॥
 নথ একুৱাই দিলে আপুনি পৰই ॥
 মই ধৰি খাইবো তাক তোহৰ কাৰণে ।
 এতেকে পৰিবি বক্ষা জানিবাহা মনে ॥
 আজি ধৰি মিত্ৰ ভৈলোঁ তোমাৰে আমাৰে ।
 নকৰিবা শঙ্কা সখি পেলাও সত্তৰে ॥
 শুনি ৰাজপুত্ৰে পাচে বুলিলা বচন ।
 কেনমতে তযু কথা কৰিবো গ্ৰহণ ॥

পূৰ্বেৰ সখা কৰি আছো আপোন ইচ্ছাই ।
 কিমতে কৰিবো হিংসা ধৰ্ম্ম নষ্ট যাই ॥
 শূনি বাঘে হাঁসি পাচে বুলিলা বচন ।
 হিত বুদ্ধি দিলো তোক দায়াৰ কাৰণ ॥
 বৃক্ষত উঠিব পৰে মাটিত চলই ।
 হেনয় ভালুক হাতে কিমতে এৰাই ॥
 নোৱাৰোহো উঠিবাক গছৰ উপৰে ।
 মাটিতে ফুৰিব পাৰে। সবে জানে সাৰে ॥
 ভূমিত আচয় জন্তু খাবোহো বিচাৰি ।
 মোহোৰ অপ্ৰিয় নৰমাংস মন্দকাৰি ॥
 এতেকে নকৰা শাস্তা আগৰ কথাত ।
 ভালুক মৰিলে তুমি থাকিবা ভূমিত ॥
 বনপতি ৰাজা বুলি জগতে জানই ।
 তোমাকো বোলয় নৰপতি সমুদাই ॥
 সমানে সমানে মিত হোৱই শোভন ।
 উত্তমে অধমে মিত মৰণ লক্ষণ ॥
 এহি মতে বাঘে যেনে চল বাদ কৈলা ।
 নজানিয়া ৰাজা পুৰে বিশ্বাস কৰিলা ॥
 পেলাইবাক ইচ্ছা হৈল ৰাজাৰ কুমাৰ ।
 নথত ধৰিয়া পাচে দিলেক আজোৰ ॥
 তেতিফ্ৰণে ভালুকোও চেতন লভিলা ।
 হাই হাই বুলি ঋক্ষে বচন বুলিলা ॥
 শুন অবে ৰাজপুত্ৰ অধম পামৰ ।
 ৰাজপুত্ৰ তয়া পাপ সাক্ষিহি অপাৰ ॥
 নখাইবোহো চলিযাস আপোনাৰ ঠাই ।
 এহি বুলি চাৰি চৰ গালত মাৰই ॥
 তেতিফ্ৰণে বাক্য তাৰ সমস্তে গুড়িল ।
 সখেমেৰা বাকা তাৰ মনত বহিল ।
 এহি চাৰি অক্ষৰৰ অৰ্থক কহয় ।
 এতেকে তোহোৰ ঋক্য পূৰ্বৰ মত হয় ॥

এহিমতে ভক্ষাভক্ষি মিত্ৰ হয়। যাই ।
 তুমি আমি সেহিমতে থাকিবো সদাই ॥
 বৰ দুখে আছো মই ফেটিব মাজত ।
 প্ৰাণীহত্যা পাপে পৰি থাকিবা দুখত ॥
 এহিমতে চল বাদে সাপেও কহিলা :
 নাজানিয়া এন্দুৰেও প্ৰতিজ্ঞা কৰিলা ॥
 ফেটিব আছিল জৰি কুটিল সকল ।
 পাচে সৰ্পে আনন্দতে বাহিৰ হইল ॥
 আশ্বাসিয়া এন্দুৰক বচন বোলয় ।
 চল সখা তযু গৃহে চলো সমুদাই ॥
 সকলো মিত্ৰক চিনি থওঁ এহিমতে ॥
 তেবেসে সাফল হই আমাৰ জঁৱনে ॥
 সৰ্প সহ এন্দুৰেও গাতক চলই ।
 সবাকো দেখিয়া সৰ্পে আনন্দ কৰয় ॥
 এহিমতে সৰ্পে পাচে মনত গুণিলা ।
 প্ৰথমে বুঢ়াক ধৰি ভোজন কৰিলা ॥
 এহিমতে দুফটজনে কাৰ্য্যক সাধয় ।
 সবংশে এন্দুৰ সব সৰ্পে ধৰি থাই ॥
 শুনা সভাসদ সবে হৰিৰ চৰিত্ৰ ।
 অজ্ঞানৰ জ্ঞান হই সদায়ে পবিত্ৰ ॥
 দুফটৰ সঙ্গত মিত্ৰ নকৰিয়ো ভাই ।
 কৰিলে অৱশ্যে দুখ সততে লভই ॥
 সোণাৰে সাজিয়া মুখ কথাক কহই ।
 তথাপি বিশ্বাস নাই জানিবা নিশ্চয় ॥
 হেনজানি নিৰন্তৰে এৰা দুফট কাম ।
 দ্বিজ গোস্বামীয়ে বোলে জানি ধৰা নাম ॥
 ৰাজ পুত্ৰ গণে পুনৰপি মনে,
 দ্বিজত কথা সোধই ।
 ভালুকে পঠাইল কুমৰ কি ভৈল
 সবে কথা কহিবাই ॥

শুনিয়া ব্রাহ্মনে কহে ওষ্ট মনে,
 কুমর আসিল। ঘরে ।
 পুত্রক দেখিয়া আনন্দ করিয়া,
 বুকত সাবতি ধরে ॥
 কি ভৈল কি ভৈল রাজায়ে কহিল
 কি দোষে মাত নোলাই ।
 অনেক পণ্ডিত আসিল সভাতে,
 রাজায়ে সবাত্তে কই ॥
 কি কার্গো নোলায় বচন দুনাই
 শাস্ত্র চাই কহামোত ।
 একোরে প্রকারে কহিতে নাপারে
 পণ্ডিত আসিল। যত ॥
 উপাই নাপাই রাজায়ে কান্দয়,
 পুত্র মুখক চাই ।
 আনা বরকটি দ্রুত গণ পাচি
 তান সম জ্ঞানী নাই ॥
 শুনি মন্ত্রীগণে হাসে মনে মনে,
 বরকটি কৈত আছে ।
 কাটিয়া পেলাইলা বহুকাল হৈল,
 যম পূৰ গৈয়া আছে ॥
 শুনিয়া রাজাই বচন দুনাই,
 শোকত আকুল হই ।
 আমার পণ্ডিত রাখয় কি মত
 ভাৱে পৰি আনা গই ॥
 তথাপি নিদিযে সম দলে গৈয়ে
 যমে সৈতে যুদ্ধ করি ।
 জিনিয়া যমক আনিয়ো গুরুক,
 কহিলোহো নিষ্ট করি ॥

ৰাজাৰ বচনে চলে দূত গণে
 বৰকুচি আছে যৈত ।
 ৰাজাৰ আদেশ কহিলা বিশেষ,
 কাকুতি কৰে পাৱত ॥
 মন্ত্ৰীৰ বচন সুমৰি ব্ৰাহ্মণ,
 দূত সহ চলি যাই ।
 বৰকুচি আইল ৰাজায়ে জানিল
 আনন্দৰ সীমা নাই ॥
 সভাক আনিলা পতক দেখাইলা
 মুনিযে স্তম্ভিবে লৈলা ।
 সখেমেৰা বুলি কহিলা সমূলি,
 বাৰে বাৰে তাকে কৈলা ॥
 বৰকুচি শুনি পূৰ্ববৰ কাহিনী,
 জানিয়া পাচে কহই ।
 ভালুক সহিতে মিত্ৰ পাতি তৈতে,
 মিদ হিংসা প্ৰাপ্ত হই ॥
 নাঘে ভালুকৰে কন্দল পূৰ্ববৰে,
 বাঘেও চলক পাই ।
 তোমাৰ পুত্ৰত কহিলা বহুত,
 স্বাক্ষক দিয়া পেলাই ॥
 নজানি কুমৰে নথক সত্বেৰে,
 পেলাবাক মন লুই ।
 জানিয়া ভালুক ক্ৰোধিল অধিক,
 গালত চৰ মাৰই ॥
 সখেমেৰা বুলি কহয় সমূলি
 তান কিছু নোবলই ॥
 চাৰি অক্ষৰৰ অৰ্থ শুনা তাৰ
 মাতিবেক এতিয়াকে ।

শুনা নবনাৰী গুৰু মনে ধৰি,
 গুৰু বাক্য ধৰা মনে ॥
 শাস্ত্রতো পাৰ্গত কৃষ্ণতো ভকত,
 হেন গুৰু ভজা ভাই ।
 সাক্ষাতে দেখিলা কুমৰ তৰিলা
 গুৰুৰ কৃপাক পাই ॥
 হেন জানি সবে হেলা নকৰিবে,
 গুৰু স্মৰি কৰা কাম ॥

চাৰি অক্ষৰৰ অর্থ শুনা নূপবৰ ।
 তেবেসে কহিব কথা তোমাৰ পূনৰ ।
 শযনে ভোজনে গুৰু কৰিবে সেৱন ।
 সেই মতে মিত্ৰ জনে কৰিবে শ্ৰেয়ণ ॥
 সেতুবন্ধ তীৰ্থে গৈয়া ব্ৰহ্ম বধি তৰে ।
 মিত্ৰ দ্ৰোহ পাপ তাৰ লুপ্তে মৰবে ॥
 মেক সম সোণা যদি দানক বৰই ।
 তথাপিহে মিত্ৰ দ্ৰোহ পাপক নেবাই ।
 ৰাজ পুত্ৰ শুনা তই আমৰি বচন ।
 মিত্ৰ দ্ৰোহ নকৰিলে থাকিব কৈল্যান ॥
 এহিমতে বৰকচি অৰ্থক কহিলা ।
 তেথানে কুমৰে পাচে কথা কহিলা ॥
 পূৰ্বৰ মতে ৰাজপুত্ৰে কথাক কহই ।
 সবেও দেখিয়া পাচে আনন্দ কৰই ॥
 পুনৰপি বলদৰ্শি দ্বিজত সোধই ।
 কিবা দোষে বৰকচি অন্ম গানে মাঠ ॥
 ৰাজগুৰু বৰকচি জগতে জানই ।
 হেন জনে কাটিবাক আশ্ৰয় কৰই ॥
 অৱশ্যে শুনিব লাগে পূৰ্বৰ কাহিনী ।
 বিস্তাৰিয়া কহা গুৰু ভূমি সৰ্বৰ জ্ঞানী ॥
 শূনি দ্বিজ বৰে পাচে কহিবে লাগই ।
 শ্ৰেষ্ঠ হয় বৰকচি সম্ভৱত থাকয় ॥

পণ্ডিত অনেক থাকে তাহাৰ লগত ।
 গুনে মানে তান সম নাহিকে ভূমিত ॥
 একদিনা বৰকচি ভিতৰে গমন ।
 ৰাজা কথা শেষ কৰি বসিলা আসন ॥
 ৰাণী মহ ৰাজা তাতে বসিয়া আচয় ।
 গুৰুক দেখিয়া ৰাজা প্ৰণাম কৰয় ॥
 ৰাণীৰ ভাগ্যক দেখি লক্ষণ চাহিলা ।
 কুলক্ষণ বহু আছে মুনিয়ে জানিলা ॥
 এক মাত্ৰ সুলক্ষণ যোনিত আছয় ।
 সেই গুণে অৰ্দ্ধাসনে বসিয়া থাকয় ॥
 আত পৰে অগ্ৰ গুণ নাহিকে ৰাণীৰ ।
 মহা সুলক্ষণ বলে বহুত ৰাজাৰ ॥
 সামান্য কুলত উপজিল এহি কন্যা ।
 এক মাত্ৰ সুলক্ষণে ভৈল আসি ধন্যা ॥
 এহি মতে বিচাৰিয়া ৰাণী ভিত্তি চাই ।
 হাসিলেক বাৰন্ধাৰ ৰাণী মুখ চাই ॥
 হেন দেখি ৰাজা পাচে গুৰুক সোধই ।
 কি কাৰ্য্যে হাঁহিলা গুৰু কহিয়ো নিচই ॥
 শুনি বৰকচি গুৰু বোলায় বচন ।
 যি কাৰণে হাঁসো মই শুনিয়ে কাৰণ ॥
 সামান্যত উপজিয়া ৰাজ ৰাণী হই ।
 অৰ্দ্ধাসনে বসি থাকে আনন্দিত হই ॥
 বহুত কুলক্ষণ আছে ৰাণীৰ দেহত ।
 একমাত্ৰ সুলক্ষণ আচয় যোনিত ॥
 দুই গুটি বক্ত তিল বাম ভাগে আছে ।
 সেই সুলক্ষণে জানা ৰাণী হই আছে ॥
 বক্ত তিল থাকে যাৰ যোনিৰ বামত ।
 মহা সুখী ছয়া থাকে জানিবা ভূমিত ॥
 এতেকে হাঁহিলো মই ৰাণীৰ কাৰনে ।
 মহা ভাগ্যবতী ভৈল তেমাৰ ভবনে ॥

হেন মতে গুরু যদি কহিলে বাজাত ।
 মনে মনে বাজা পাচে গুণিলা মনত ॥
 বাণী সহ প্রীতি আছে কথাত জানিলো ।
 চুজ্জন ব্রাহ্মণ এই কাটিয়া নিকালো ॥
 এহি গুণি ক্লেদ্য কবি আশ্রয় কবই ।
 কাটিবাক লৈয়া যাই মন্ত্ৰীয়ে শুনই ॥
 লোক পঠাই অনাইলেক মন্ত্ৰীৰ ওচৰ ।
 প্রচণ্ড আদেশ কথা শুনি মন্ত্ৰী বব ॥
 কিমতে বাখিবো আশ্রয় মনত গুণিলা ।
 দেশান্তরি কবি পাচে গুরুক পঠাইলা ॥
 মন্ত্ৰীৰ প্রসাদে গুরু প্রাণ বক্ষা পাই ।
 কবুদ্ধি বাজার ধন্য হাততে লুকাই ॥
 অবিচারে গুরু দুখ বাজায়ে দিলেক ।
 সেই দোষে বাজা পাচে পাইলেক নবক ॥
 পুত্রব নিমিত্তে পাচে গুরুক আনিলা ।
 তেতিয়াহে মবে কথা বাজায়ে জানিলা ॥



ইন্দিৰ নগৰ।

জীৱনাদৰ্শ।

মহাৰাজা বুদ্ধিস্বৰ্গ নাৰায়ণ।

বুদ্ধিস্বৰ্গ আসামৰ এজন ক্ষমতাপন্ন ৰাজা আছিল। ১৪৭৪ শকত (১৫৫২ খৃঃ অব্দ) এওঁৰ জন্ম হয়। ১৫৩৩ শকত এওঁৰ পিতা গোঁড়াৰাজা স্বৰ্গী হ'লত এওঁ ৰাজা হ'ল। আহোম মতে এওঁৰ নাম চুচেংফা আৰু বৃঢ় কালত ৰাজা হোৱা বাবে বৃঢ়াৰাজাও আছিল। এওঁৰ এজন মাতৃগোন কুঁৱৰী আছিল। এওঁ ৰাজ্যত দেশৰ অৰ্থে বহু ভাল কাম কৰিলে। সেই বিলাকৰ ভিতৰত এই খিনি প্ৰধান :—

তিবো পৰ্বতৰ ওপৰত নগৰ আৰু পুখুৰি, দলৌগুড়িত বহাৰ; তাওকাকত নগৰ আৰু পুখুৰি; জামিৰাত নগৰ আৰু ৰূপহী নামে পুখুৰি; উৰিকাত শিলৰ শাঁকো; নগৰ আৰু বহাৰ; চিনাতলিত গড়; মহঙ্গাৰ পৰা মূৰকটা ফাটত লগাই গড় আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা পৰ্বতলৈকে তিয়কৰ কটাৰি খামৰ গড়; বিশ্বনাথ আৰু দেৱৰগাঁৱৰ দল; ফুটুকাতলিত কোৰোকা খহাই জয়খামডাংখাট; তেৱালৰ গড়; সলালৰগড় আৰু সলালফাট, গড়গাঁৱৰ পৰা জামিৰালৈকে বড় আলি আৰু গাঁৱলৈ চটাই আলি; উত্তৰে দক্ষিণে মেৰাই ৰাজগড়—যাক দক্ষিণে লাদৈ ও কোটহাগড়, মাজুলিত মেড়াগড় আৰু উত্তৰে চোয়াতলৰ গড় বোলে; জবকাৰ আলি, বকতাৰ আলি, হাৰাপৰা আলি, নুমলিগড়, ৰাঙ্গলুগড়, আদি অনেক আলি, পদুলি, নগৰ; লুইতৰ পৰা পৰ্বতলৈ চামধৰাগড়; দোপদৰত হাট; লোন পুৰিয়া কাটলুয়া দি ভাটিৰ লোনৰ বেপাৰৰ বাহিৰেও নামচাং বড়হাট কৰি লোন পুৰিবলৈ লোন পুং উলিয়ালে।

বুদ্ধিস্বৰ্গ ৰাজাই দেৱোত্তৰ আৰু ব্ৰহ্মোত্তৰ কৰি মাটি দিয়াৰ নিয়ম উলিয়াই আৰু এওঁৰ দিনৰ পৰা আসামত তুৰ্গোৎসৱ পূজা হ'বলৈ ধৰিছে; ইতিপূৰ্বে আসামত এই মহোৎসৱ কৰা নাছিল। এওঁ পৰদেশলৈ কটকী চলাচল কৰিবলৈ

বামুন কটকা নিযোজন কৰে, পৰ দেশৰ ভাল বস্তু ও বাৱহাৰ গুপ্তভাবে চাবলৈ নাঙ্গঠা বৰাগীৰ খেণ পাতে আৰু হিন্দু আখৰেৰে কপৰ আৰু সোণৰ মোহৰ মাৰিবলৈ সাচ কৰায়। এওঁৰ দিনতে অনেক বিচাৰন্ত লোক ভাটিবপৰা আসামলৈ আহে আৰু পৰ দেশৰ ধোবা, নাপিত, তাঁতি, বাঢ়ে আদি শিল্প বিজ্ঞা জনা মানুহ অনাৰ নিয়ম কৰিলে।

দিল্লীস্থৰে আসাম দখল কৰিবলৈ মেঘদাদৰ আৰু সর্বাঙ্গী সেনাপতিক পঠাইছিল। বুদ্ধিসৰ্গী বুদ্ধি উভয় সেনাপতিক কচৰাই আপোন বাজা গুৱাহাটী পৰ্য্যন্ত বিস্তাৰ কৰিলে। সর্বাঙ্গী পৰাজয় কৰি মাবা শেনচোৰাক ধৰি আনিলে, তাৰে পৰা সকল শেনৰ খেণ চৰিয়া। নামগাপৰ বাজা পৰ্য্যক্ষিতৰে তেওঁৰ সহোদৰ মানাস হুই বিবোন লগাঠ বুদ্ধিসৰ্গী বাজাৰ শবণাগত হুই। বাজাই তেওঁক কেকেৰা দোলা, আডোৱান, এটি বাৰি মানুহ দি নামকপায়া বাজা পাতিলে; তাৰে পৰা নামকপায়া বাজা হ'ল।

এই জনা বাজাই বাৰ ভয়াক পাঁচ ঠাইয়ে ঠাইয়ে পাতিলে। দম্ভনাৰাষণক দৰঙ্গৰ আৰু তেওঁৰ অন্তৰ্গত গজনাৰাষণক বেনতলাৰ বাজা পাতি ডিমকৰা কৰতলায়া কৰিলে। এওঁ উদয়া গড় কচৰাই গকমৰিয়া পাতি আৰব, মিৰি, ডফলাৰ পাচা লগাই সিহঁতৰ দেশৰ উৎপন্ন দ্ৰব্য কৰ দিবলৈ নিয়ম লগালে, ন নৈকে আসাম আৰু কচাৰা দেশৰ সাম্য পাতি কচাৰাই কৰ কৰতলায়া কৰিলে আৰু নগাগড় বন্ধাই নগাৰ দুৱাৰ ভেদ কৰি মাটি কটকা চোতাৰ্দি বহুদি বহুদি নগাৰ উৎপন্ন দ্ৰব্য কৰ অনাৰ ধাৰ্য্য কৰিলে।

এওঁয়েই বহুত কচাৰাৰ সম্মাদ দিবলৈ বহিষায়া বৰুৱা, জয়ন্তাৰ বান্ধা জনাবলৈ জাগিয়াণ গোহাঠ, জাৰিত, জয়ন্তা আৰু ডিমকৰা গাডোৰ খবনাখবৰ দিবলৈ কাজলিমুখায়া গোহাঠ, বিময় নৈ উলিয়ালে, আৰু এই কেজনাক বাজখোৱা ময়াদো দিলে।

এই বাজাৰ পূৰ্বে আসামত সংস্কৃতৰ আলোচনা নাছিল বুলিলেও হয়। এওঁয়েই ঠাইয়ে ঠাইয়ে পঢ়াশালা পাতি সেই অভাৱ গুচালে। এওঁৰ দিনৰ পৰাই ৰাজসভাতো পণ্ডিত ৰাখিবৰ নিয়ম হয়, আৰু এওঁ ৰাজসভা সকলোবোৰ স্বয়ং নকৰি সভাৰ পৰামৰ্শতে কৰিছিল। তেওঁ অতি দান ক্ৰুখা প্ৰজাবেও কথা হৈছিল, আৰু সিহঁতৰ ক্ৰুখ বেদনা শুনি নিৰাকৰণৰ চেষ্টা কৰিছিল।

পূৰ্বে বজাৰেৰে ৰণ হওঁতে বহুত মানুহক লগুণ দি বামুন সজাই যুজ কৰিবলৈ পঠোৱা হৈছিল। যুজৰ অন্তত ঘৰলৈ আহি সেইবোৰ মানুহে লগুণ ৰাখিছে বুলি

বুজ পাই, লগুণ গুচাবৰ নিমিত্তে এই ৰাজাই লেকাই চেটীয়াক আজ্ঞা দিলে । লেকাইয়ে আঠ ঘৰ এৰি বাকি সকলোবোৰৰ লগুণ গুচালে । পাছে সেই আঠ ঘৰক তেনে বামুন বুলি জানিবৰ নিমিত্তে সিহঁতৰ নামৰ অন্তত “আল” লগাই চিন ৰাখিলে; যেনে পিঠিয়াল, ঘড়িয়াল ইত্যাদি । এইবাবে এতিয়ালৈকে মানুহে কয় বোলে “লগুণৰ গুৰি লেকাই চেটীয়া ।”

দেশত ক্ৰমে নানা উৎপাত আৰু অমঙ্গল হবলৈ ধৰাত বুদ্ধিস্বৰ্গ ৰাজাই দেৱৰ গাঁৱৰ দেৱালয়লৈ মানুহ পঠাই তেওঁৰ আয়ুসৰ বাতৰি জানিবলৈ দিলে । সেই মানুহটোক নিশা সপোনত কলে যে দেৱালয়ৰ ফুলনি বাড়াত নাহৰ ফুল এটা পাবা, সেই ফুলটো ৰাজাক দিলে ৰাজাই আয়ুসৰ কথা জানিব পাৰিব । বাতিপুৱা ফুলনি বাড়ীত সেই মানুহটোৱে অকালত ফুল থকা তিনিপাতীয়া নাহৰ ফুল এপাহ পালে । সি সেই ফুল পাহ আনি ৰাজাক দিলেহি । ৰাজাই ফুল দেখি তিনি পথ মাথোন জীয়াই থাকিম জানি সকলো প্ৰজাক চাই লবৰ মন কৰিলে । এই হেতুকে তেওঁ চবানাগত উঠি দিখোৱে গড়গাৱৰ পৰা সোণাৰী নৈৰ বহাৰ পৰ্য্যন্ত অহাযোৱা কৰি দুই পাৰে গোটেখোৱা লৰা বুঢ়া সকলো প্ৰজাক চাহ কলে, “মোৰ আয়ুস সমাপ্ত হৈছেহি; তোমালকক প্ৰতিপাল কৰোতে বহুতে সুখো পাইছা আৰু বহুতে দুখো পাইছা; কিন্তু এতিয়া সেই বোৰ কথা একো মনত নেবাখি তোমালোক সকলোৱে ক্ষমা কৰি উদাৰভাৱে মোক বিদাই দিব লাগে ।” এনে বোলাত সকলো প্ৰজাই হৰিধ্বনি কৰি কলে যে “স্বৰ্গদেৱৰ অৰ্থে কেঁচাই খাতি আইক আমি এশ নববলী দিম । স্বৰ্গদেৱ চিৰজাবাহৈ থাকোক ।” তাতে ৰাজাই কলে “ঈশ্বৰৰ প্ৰদত্ত নিয়ম কোনোমতে উলঙ্ঘন হব নোৱাৰে; নববলিয়েও মোৰ আয়ুস বঢ়াব নোৱাৰে । তোমালোকে মোক যে ইমান ভাল পোৱা মই এই কথা পূৰ্বে নাজানিছিলো । মোৰ এইয়ে শেষ বিদায়; মোৰ যেন সজ্ঞান মৃত্যু হয়, সকলোৱে অকপতে বাক্য বুলিবা ।” এই বুলি নগৰলৈ গৈ সাত দিনৰ পাছত ১৫৬১ শকত (১৬৪৯ খৃঃ অঃ) আৰু ৯৭ বছৰ বয়সত মহাৰাজা স্বৰ্গী হ'ল । ওপৰত লেখা সপোনৰ কথাটোৰ সত্যাসত্য মীমাংসা কৰা আমাৰ উদ্দেশ্য নহয়; অতএব যেনে শুনা আছে হুবহু তেনে লেখা হ'ল ।

এওঁ ৩৮ বৰ্ষ মাথোন ৰাজ্যভোগ কৰিলে । ইয়াৰ ভিতৰত তেওঁ আত্মসুখত বিস্মৃত নহৈ দেশৰ অনেক উন্নতি কৰি চিৰকালৰ নিমিত্তে স্মৃতিৰ্দ্ধি থৈ গৈছে । এওঁৰ পাচৰ মহাৰাজা সকল এওঁৰ নিচিনা হোৱা হলে; আমাৰ দেশৰ ইমান শোচনীয় অৱস্থা নহ'ল হেতেন ।

মোমাই তামুলী বৰ বকরা ।

১৫০১ শকত (১৫৭৯ খৃঃ অঃ) লুখবাশন আহোমৰ বংশত মোমাই তামুলীৰ জন্ম হয়। এওঁ অতি দৰিদ্ৰ হেতুকে নাজিৰাৰ গণক এঘৰত ভাত কাপোৰিষাকৈ আছিল। তেতিয়া তেওঁৰ বয়স ২৫ বসম্ভন হৈছিল। পূবেল আমাৰ দেশত বাজাৰ নগৰৰ বাহিৰে ইতৰ মানুহৰ চাপ মৰা বাড়া নাছিল; কিন্তু ভাবি বৰ বকরাই গণকৰ ঘৰদুৱাৰ এনেদৰে ঢাক চিকন ৰাখি, বাড়া মেৰাই চাপ মাৰি টাটি চকোৱা দি নানা তৰহৰ ফুল লগাই দিলে যে বাটকৱাইও এবাৰ বৈ চাই নগলে নোৱাৰে। এইদৰে তেওঁ কুৰচুত কপট নকৰাকৈ বনবাৰি কৰি মোমাই নামলৈ গণকৰ ঘৰত ৭।৮ বছৰ কটালে।

ভাগ্যচক্ৰৰ পাক কাৰো বুজিবৰ সাধ্য নাই। এদিনাখন বুদ্ধিস্বৰ্গ মহাৰাজা শেন মেলিবলৈ নাজিবলৈ যায়। যাওঁতে তেওঁ গণকৰ বাড়া ঘৰদুৱাৰ দেখি তথা লাগি বৈ, কাৰ ঘৰ বুলি শুধিলে আক গণকৰ ঘৰ বোলা। গণকৰ মতালে। তেতিয়া গণকৰ কণ্ঠত ধাতু নাই, আক সি ভাবিলে, “মই কিবা জগৰহে লগালো।” এই চিন্তা কৰি ডিম্ব আগ বঢ়াই গণকে মহাৰাজাৰ আগত আঠ ললেগৈ। মহাৰাজাই কিছুমান পৰৰ পাছত শুধিলে “দৈবস্বৰ্গদেউ! মোৰ ঘৰ বাড়া কাৰ দ্বাৰাইনো এনে দৰে কৰাইছা?” গণকে কলে “স্বৰ্গদেউ। মোৰ ঘৰত মোমাই নামে লুখবাশনীয়া লৰা এটা আছে, এই সকলোবোৰ গ্ৰাৰে বন।” ৰাজাই তেতিয়াই মোমাইক চাবৰ নিমন্ত্ৰে মতালে। মোমাই দেখিবলৈ অতি সুন্দৰ, মহাবলিষ্ঠ, তেজস্বী আক বুদ্ধিমান আছিল। দেখিয়েই ৰাজাৰ মৰম লাগিল আক ৰাজাই গণকক কলে বোলে “যি তথ্য লৈ লবাটো মোক দিয়া।” গণকে কলে, “মহাৰাজ! ই মাগোন ভাত-কাপোৰাৰাকৈহে আছে; মোৰ আন একো লোৱা নাই; মহাৰাজাৰ প্ৰজা, মহাৰাজাই নিলে মোৰ কি মাত আছে। পাছে স্বেচ্ছাচাৰী ৰাজা বুলিও বুদ্ধিস্বৰ্গই গণকক ভুস্ট কৰিহে মোমাইক লগত লৈ গল।

মোমাইৰ ভাগ্য-লক্ষ্মী ক্ৰমে সুপ্ৰসন্ন হৈ আহিল। নগৰ পাই ৰাজাই মোমাইক কলে, “মোমাই! গণকৰ ঘৰ দুৱাৰ যেনে চকুতলগা কৰিছিলি মোৰ ফুলনি বাড়াও সেই দৰে কৰিব লাগে আক তাকে কৰিবলৈ তোৰ লগত এই ঢুকুড়ি বাড়াচোৱা দিলোঁ।” মোমাইয়ে ইয়াৰ পূৰ্বে নিজ হাতে বন কৰি ভাত মোকোলাইছিল, কিন্তু এই প্ৰথম লোকক বাবলৈ পাই তেওঁ অতি উৎসাহেৰে ৰাজাৰ মনোমত কৰি গড়গাও আক বঙ্গপুৰ নগৰৰ ফুলনি বাড়ী কৰোৱাত ৰাজাই ভিতৰ ঘৰবোৰ সজাবলৈ

ভাৰ দি 'তামুলী লিগিৰা' বাব দিলে । মোমাইয়ে সেই ঘৰবোৰ সুন্দৰৰূপে সজাই সকলো দ্রব্যবস্তু পৰিপাটা কৰি বাজাৰ সন্তোষ লগাকৈ ৰাখিলে । পাছে বাজাৰ ঘৰৰ লা-লিগিৰাবোৰৰ কাম কাজত কোনো ভাৰন নেদেখি মোমাইয়ে এদিনা বাজাৰ জনালে যে “স্বৰ্গদেৱে কোনো কাম কৰাবলৈ হলে মানুহ মাতি থাকিব লাগে নেমাতিলে একোকে নেপাই ; আনৰ কথা কি, এনে দস্তৰ ইতৰ ভদ্ৰলোকৰ ঘৰতো দেখা নেযায় ।” এই কথা শুনি বাজাই তুষ্ট হৈ কলে, “মোমাই, এই বিষয়ে তুমি যেনে ভাল দেখা তেনে কবা ।” তেতিয়াই মোমাইয়ে কামৰ দিহা লগাই, অমুক খিনি মানুহে বাজাই গা ধুবলৈ আৰু খাবলৈ সোন্দোবাদিয়া পানী তপতাব, অমুক খিনিযে খোৱাৰ কাৰাবাৰ কৰিব, অমুক খিনিযে বাজাৰ ওচৰত থাকিব ইত্যাদি ক্ৰমে সকলো বন ভাগ বাটি দিলে । তেতিয়াৰ পৰাহে লা-লিগিৰাবোৰৰ আলপিছন ধৰিবলৈ মাতিব নলগাত পৰিছে আৰু তেতিয়াৰ পৰাহে বাবৰ বন বাবে ঠাকঠিককৈ কৰি গবলৈ ধৰিছে ।

বাজঘৰৰ এনে সুবন্দবস্তু লগোৱা দেখি বাজাই যাবপৰ নাই সন্তোষ পাই মনে মনে ভাবিলে যে এনেকুৱা কাৰ্য্যদক্ষ মানুহটোক কি দিনো পুৰস্কাৰ কৰিম । পাছে অনেক ভাবি চিন্তি ৰাজ কাৰ্য্যৰ সকলো ভাৰ দিবৰ স্থিৰ কৰি “বৰ বৰুৱা” নামে মহাসম্ভ্ৰান্ত বিষয় দি বাজাই তেওঁক ৰাজমন্ত্ৰী পাতিলে । তেতিয়াৰ পৰা মোমাই নামগুচি তেওঁ ‘মোমাই তামুলী বৰবৰুৱা’ নামে প্ৰখ্যাত হল । বাজাই এই নতুন মন্ত্ৰীৰে দেশখন ভাগলগাই প্ৰজা সংস্থাপনৰ ভাৰ দিলে ।

সেই কাল বিপৰিত কাল বুলিব লাগে । তেতিয়া প্ৰায় সকলো ভদ্ৰ মানুহ ইমান দ্বেষ হিংসা পৰবশ আছিল যে তেওঁলোকে বিশেষ গুণী লোক দেখিলেই নানান দুৰ্গতি কৰাইছিল বা সমালয়লৈ পঠাইছিল । চোৱাচোন, এনে দিনতো সামান্য মোমাইয়ে বুদ্ধি বলেৰে কি হৈছে গৈ । পাছে দেশ ভাগ কৰা হেন গুৰুতৰ কাৰ্য্যভাৰ পাই বৰবৰুৱাই মূৰৰ ওপৰত তৰোৱাল অৰা যেন আশঙ্কা কৰি কলে, “মহাৰাজ, মই অতিক্ষুদ্ৰ প্ৰাণী ; একেবাৰে সকলোৰে ওপৰ কৰা দেখি মনত খুহুহুনি লাগিছে ; কাৰণ সকলোবোৰ বৰ বৰ মানুহৰে মোলৈ হিংসা হব আৰু তেতিয়া মোৰ প্ৰাণলৈ টনাটনি পৰিব ।” এই কথা শুনি বাজাই গমি চাই বুঢ়া গোহাই, বৰ গোহাই, বৰ পাত্ৰ গোহাই, আদি সকলো বৰুৱা ফুকন ডাঙৰীয়াক গোটাই মোমাই তামুলী বৰ বৰুৱাৰ কাৰ্য্যভাৰৰ আজ্ঞা শুনালে । তাতে সকলোটিয়ে সন্মতি দিলে ।

মোমাই তামূলীয়ে এইকপে নিঃশঙ্কাই এহেজাব মানুহ লগতলৈ ওলাল । পাটকাইৰ পৰা গুৱাহাটীলৈকে পৃথক পৃথক কপে মাটি ভাগ কৰি গাঁও পাতি নাম দিলে; প্ৰত্যেক প্ৰজাৰ বাড়া মেৰাই চাপ মৰালে আৰু ঘৰে ঘৰে পুখুৰি একোটা খানি লবলৈ হুকুম শুনালে; প্ৰতি গাঁৱে পঢ়াশালা পাতি দিলে; ধোবা, নাপিত, কমাৰ, চমাৰ, কুমাৰ, কহাৰ ইত্যাদি বান্ধুসাই মানুহ বহুৱালে; দহ বাৰ খন গাঁৱৰ মাজত হাট পতাতি দিলে, আৰু এখন গাঁৱৰ মন্থহে অইন এখন গাঁৱলৈ সদায় লাগতিয়াল বস্তু বিচাৰিব নলগা কৰি নিজ নিজ বাডাত বাহ, আম, কঠাল, গামোল, পান আদি শস্য কটী লবৰ নিয়ম কৰিলে; গাঁৱৰ সামান্য জগৰ ভাঙ্গিব নিমিত্তে গাঁৱবাৰিক, বড়া শইকীয়া, হাজৰিকা পাতি দিলে; বাজমন্ডাৰ শোধৰ নিমিত্তে ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ জগৰ বিলাকত মাথোন বাখিলে; প্ৰজাবিলাকক পৰিশ্ৰমা কৰাবৰ মনেৰে গৰালি মাটিকা জনায়ে পাতি ৪টা স্ততলাতি কাটিবলৈ আৰু মতাৰ ভাও হয় মানে এখন চালনী বা এখন কলা বা এটা খড়াতি বা এটা পাছি বা এখন চৰা সাজিবলৈ হুকুম কৰি দিলে; এই হুকুমৰ অগ্ৰাণ্য হলে গাঁওবাৰিকে বড়া শইকীয়াৰ কৈ মতা মাটিকা সকলোকে চাইটা চাইটা কোব মাৰিবৰ নিয়ম কৰিলে; বৰুৱা ফুকন, ডাঙ্গৰায়া প্ৰভৃতি বিষয়া সকলৰ প্ৰবন্ধনৰ নিমিত্তে গাঁও আৰু মানুহ দিয়াৰে আৰু নগৰ সৌষ্ঠব ও নগৰ বক্ষাৰ নিমিত্তে নানা শিল্পকাৰ, কাৰা, বাকৰতা, হিলৈদাৰা প্ৰভৃতি ভাগে ভাগে মানুহ লগাই দিলে । এইবোৰ নিয়মেৰেহে আসামৰ ৰাজকাৰ্য্য বাজা থাকে মানে চলি আছিল । এই মহাত্মাৰ স্মাৰণৰ পুণ্য প্ৰজাবুদ্ধিৰে পৰ্বতৰ দাঁতিলৈকে বসতি কৰি মতা স্তথে কাল নিযাইছিল ।

চোৱাচোন, এই জনা কেনে অসমাপৰণ পুৰুষ । তেওঁ একালত পেটৰ ভাত আৰু গাৰ কাপোৰৰ নিমিত্তে গনকৰ ঘৰত থৈয়া থাটিছিল, কিন্তু সেই ঘৰত আপোন ঘৰেহে ভাবি চকুত লগাকৈ কাম কৰা বাবে তেওঁ খলপা-খলপে ওপৰলৈ উঠিবলৈ পালে আৰু আপোন যত্ন, পৰিশ্ৰম ও বুদ্ধিবলেৰে ৰাজ্যৰ ভিতৰত সৰ্বোচ্চ বিষয় পাই কেনে স্তথে সম্ভোগে ১৫৭২ শকত (১৬৫০ খৃঃ অঃ) পৰলোক যাবা কৰিলে অতএব যি কামকে কৰা লাগিলে মন দি চকুত লগাকৈ কৰিব লাগে ।



কালি নাম বনৰা ।

কামাখ্যা

কামাখ্যা (কাম+আখ্যা) কাম শব্দে ইচ্ছা আখ্যা শব্দে নাম। যাব নাম হৈছে কাম, এতেকে কামাখ্যা। প্ৰলয় কালত এই জগত এনে প্ৰকৃতিত লীন আছিল যে ই প্ৰত্যক্ষ অনুমান আৰু শব্দ এই তিনি প্ৰকাৰ প্ৰমাণৰ বিষয় নাছিল। সমস্ত জগত প্ৰস্তুপ্ত অবস্থাত আছে। এনে অনুভৱ হৈছিল।

আমা দিদং তমোভূতমপ্ৰজ্ঞাত মলক্ষনং ।

অপ্ৰতৰ্ক মবিজ্জ্বেয়ং প্ৰস্তুপ্ত মিৰ শৰ্ববতঃ ॥

মনু, ১ম, অ, ৫ম, শ্লোক ।

পিচত জগত ধ্বংস অৱশেষ ভস্মআচ্ছাদিত সুপ্ত প্ৰকৃতি ও মহাদেবৰ ইচ্ছা হল। জগত হল, তেওঁ প্ৰকাশ হল। এতেকে ইচ্ছা বা কামেই আদি শক্তি। যাব ইচ্ছাত এই ভূঃ ভুবঃ স্বঃ লোক প্ৰকাশ। যেতিয়া আকৌ তেওঁৰ ইচ্ছা অন্তৰ্ভূত হয়, তেতিয়া তেওঁৰ সংসাৰৰ কাৰ্য্য এৰাব পাৰিব। প্ৰেমৰ প্ৰতিমা কাতি হব। জগত ধ্বংস হব। আকৌ তেওঁ সুপ্ত অবস্থাত গত হব। প্ৰথমতে কামৰ উৎপত্তি। তাৰ পিচত কাৰ্য্য, এতেকে কামেই সকলোৰে মূলাধাৰ। কামেই শক্তি। যেতিয়া মানুহৰ একোলে ইচ্ছা নাই কিয়া হয়, তেতিয়া মানুহ শৰ। শক্তি যুক্ত পুৰুষক, সৰ্গামী পুৰুষক সকলোৱে পূজা কৰে। নিষ্কামী পুৰুষক কোনেও নাগানে। কামেই ধোয়, সত্য বস্তু। যেতিয়া কামে কাৰ্য্য কৰে তেতিয়া কামৰ চেতন ভাব। যেতিয়া কাৰ্য্য নকৰে তেতিয়া কামৰ আচেতন ভাব, সুপ্ত অৱস্থা। ঈশ্বৰৰ সৰ্গাম বা কাৰ্য্যকাৰী ভাৱেই প্ৰকাশ ভাৱ। নিষ্কামী, কাৰ্য্য বহিত ভাৱেই অপ্ৰকাশ ভাব, সুপ্ত অবস্থা। সংসাৰৰ বা ঈশ্বৰৰ কাৰ্য্য কৰিবলৈ এৰি অক্ষম হৈ, অচেতন ভাৱে শুই থকা পুৰুষক কোনেও ভাল নেপায়। অইন কি চকুৰে চাবলৈকে ভাল নেলাগে। কিয়? কোনে হাক দিয়ে? কাম বহিত দেখি চেতন নোহোৱা দেখি কামে হাক দিয়ে। চেতন স্বৰূপ পৰমাত্মাই হাক দিয়ে। মৃতৰ

লগত অমৃতৰ, জীৱিতৰ প্ৰেম ভাৱ হ'ব নোৱাৰে। সম ভাৱৰ লগত সম ভাৱৰ হে সখি। সমৰ লগত বিসমৰ কেতিয়াও মিল নহয়। আন্ধাৰে পোহৰে কেতিয়াও মিল নাযাই। এটাক দেখিলে এটা পলায়। মৃতৰ লগত অমৃতৰ কেতিয়াও প্ৰেম নহয়। জীৱাই মৰাক দেখিব নোখোজে। শক্তিবন্তুই শক্তিস্থানক দৰঙে ৰাখে, হেয় জ্ঞান কৰে। কামিলাই অকামিলাক ভাল নাপায়।

ঈশ্বৰৰ নাম ৰূপ কৰা, ও এটা কাম মনৰ কামনাৰ অন্তৰূপ কামা, আৰু লৰা ছোৱালী পিতা মাতা প্ৰতিপালন কৰাও এটা কাম। গছৰো জাৰ দৰে কাম বা শক্তি আছে। গছ বিলাকেও কামা কৰে। স সাৰে শোভা বঢ়াই, পাত ফুল ফল জন্মাইছে। গছৰ মূলত কামৰ বাজ নাথাকিলে কেনেকৈ বচৰে ২ ন পাত ফল ফল দি ঈশ্বৰক পূজে। কামেহ ফল, কামোহ ফল। কাম অৰূপ বসন্তৰ উদয় হলেহে কাযৰূপ গুটি ধৰে। গছৰ অন্তৰ্গত জাৰ শক্তিৰ পাত, ফল, ফল জন্মাবৰ কামনা নাথাকিলে গছক কিয় জাৱাই ৰাখিব? মাটিৰ পৰা কিয় বস চানি গছক পুতিব। কামৰ আৰু জাৰ শক্তিয়ে একে ভাৱ। যতে জীৱ, ততে কাম, ততে চেতন শক্তি। সংসাৰত যিমান দিন কাম আছে, তিমান দিন প্ৰেম আছে। তিমান দিন কাৰ্য্য আছে। কাম, প্ৰেম, কামা একে, যেনে গছৰ অঙ্গৰ, ডাল, পাত, ফল, ফল। কামনাৰ দৰে কামা কৰাই, ঈশ্বৰৰ উপাসনা। অগাধ ভাব বেলেগ, সংবৃত্তি চৰিতাৰ্থ কৰাই পুৰুষৰ কামা।

মনৰ কামনা মতে এক চাৰুৰে বাগাত প্ৰবৃত্তি হ'লেই মানুহৰ মঙ্গল হয়। যি কাৰ্য্য দি আমি সংসাৰত সুখ পাব, সেহ কাৰ্য্যৰ চানক শক্তিও কাম। কোনো কাৰ্য্যলৈ কামনা নহলে, কাৰ্য্যৰ প্ৰতি প্ৰেম নহলে, কামত কিহে মন লাগাব। কামা ৰূপ গছৰ কামনাৰ অঙ্গৰ, উছোগেই ডাল, পাত, কামাৰ ভাল পোৱাত কাৰ্য্যৰ লগত প্ৰেম কৰাই ফল। ফলৰ পিচতেই ফল। আগেয়ে অদৰ্শত শঙ্কৰ নহলে, ডাল পাত কেনেকৈ হ'ব? আগেয়ে অদৰ্শত পদাৰ্থ কামৰূপ প্ৰকৃতি দেৱাৰ প্ৰকাশ, তাৰ পিচতেহে তেহুৰ আত্ম পালন—অৰ্থাৎ উছোগ। অঙ্গৰূপ ধৰিব নোৱাৰি, বুজিব নোৱাৰি মোহাৰি পেলালে, নায় বুলিলে, ডাল, পাত ফুল, ফল, পাবলৈ বাঞ্ছা কৰা বৃথা। অঙ্গৰো গছৰ এক অংশ। আদি অংশ সূক্ষ্ম, মূল অংশ আদি শক্তি।

গছৰ সূক্ষ্ম মূল অংশ নষ্ট হলে, যেনেকৈ গছ হ'ব নোৱাৰে, তেনেকৈ জগত ৰূপ কাৰ্য্যৰ আগেয়ে কামৰূপ, ইচ্ছাকৰূপ আদি কাৰণ নহলে জগত হ'ব নোৱাৰে। ইচ্ছা হল তেওঁ প্ৰকাশ হল। জগত হল। মানুহৰ কাৰ্য্যৰো এই ভাৱ।

এতেকে ইচ্ছা বা কামেই এই জগতৰ আদি কাৰণ বা জগত প্ৰসূৰ মাতা, বা আদি শক্তি। প্ৰসবিতা গায়ত্ৰী গছক মানিলেই যেনেকৈ অঙ্কুৰক মানিব লাগে, কাৰ্য্যক মানিলেই তেনেকৈ কাৰণক মানিব লাগে। অঙ্কুৰ যেনে দেখিবলৈ সৰু, কাৰণো তেনে বৃজিবলৈ সক্ষম সৰু। অঙ্কুৰক, যেনেকৈ গছ ডাঙৰ হলে, আক দেখিবলৈ পোৱা নেযায়, তাতে লান হয়, কাৰণকো তেনেকৈ কামাৰ পিচত বৃজিব নোৱাৰি, কামাৰ লগতে লয় হয় গৈ। তাক অনুভবহে কৰিব পাৰি। গছৰ ডাল, পাত, ফল, ফলৰ শোভা দেখি মন ভোল গলে, গছৰ অঙ্কুৰ বিচাৰিবলৈ ভাল নালাগে। বস্তুৰ স্তূল ভাগ দেখি ভোল গলে, তাৰ সূক্ষ্মভাগ বিচাৰা টান। কিন্তু প্ৰকৃতি দৰ্শক পণ্ডিত বিলাকৰ ইচ্ছা নহৈ নাথাকে তেওঁ বিলাকৰ মনে অণুৰ অনুভব কৰে। গছৰ এক অন্ত ফল ভাগ দেখি, অপৰ অন্ত ফল ভাগ দেখিবলৈ চিন্তাশীল জনৰ মন নগৈ নাথাকে। নেদেখি থাকিব নোৱাৰে।

ঈশ্বৰ জগত ৰূপে প্ৰকাশ। জগতক দেখিলেই ঈশ্বৰক দেখা হয়। পিচত জগতক জন্মোৱা আদি কাৰণ আদি শক্তি কাম। যি কামৰ দ্বাৰাই, যি প্ৰকৃতিৰ দ্বাৰাই ঈশ্বৰ চালিত হৈ ঈশ্বৰে যাক বসন কৰি এই জগত প্ৰনয় কৰিলে, এই মাতৃকা শক্তি আত্মা শক্তি কামক বিচাৰিবলৈ মন যায়। কোনো কথাৰে আগ গুৰি ভু নাপালে, যেনে কৈ ভাল নেলাগে, বিশ্ব প্ৰেমীক জনবো এই জগতৰ আদি অন্তৰ বোধ হলেহে মনৰ হেপাহ পলায়। গছৰ গুৰিত পানী দিলেই যেনেকৈ গোটেই গছ জোপাতেই পানী দিয়া হয়, তেনেকৈ এই জগতৰ আদি কাৰণ বিচাৰি আত্মা শক্তিক পূজিলেই জগতকে পূজা কৰা হয়। কাম অগ্নিবৎ শুদ্ধ জ্বলন্ত ভাৱ। এনে কামৰ আগত অশুদ্ধ চেচা ভাৱ থাকিবই নোৱাৰে। এনে অগ্নিবৎ শুদ্ধ জ্বলন্ত ভাৱে সিজনক উন্নত কৰে। কাৰ্য্যত নিয়োগ কৰে, তেওঁ বাৰ। বাৰৰ দুঃখ কতো নাই। বাৰে সকলো দুঃখকে জয় কৰি নিত্য আনন্দ ভোগ কৰে। প্ৰকৃত কামত আতুৰ হলে শৰীৰে একোকে নেমানে। লক্ষ অগ্নি ভাৱ গুছিলেই, কামভাৱ গুছিলেই, তেজ গুছিলেই, শক্তি গুছিলেই, চেচা হয়, মৰে, আনন্দ গুছি কান্দন আহে। দুঃখ হয় খাহাকাৰ হয়। কিহত দুঃখ হয়? সেই অগ্নি ভাৱ গুছিলে কাম ভাৱ গুছিলে, তেজ গুছিলে, শক্তি গুছিলে, কাক পূজা কৰিলে, কাক প্ৰেম ভাবে ৰক্ষা কৰিলে সুখ হয়। অগ্নি ভাৱক, কাম ভাৱক, তেজক, শক্তিক। যাক পূজিলে, যাক ধাৰণা কৰিলে, আমাৰ সুখ হয়, তেওঁকেই আমি পূজা কৰিব লাগে। তেওঁকেই আমি উপাসনা কৰিব লাগে। শক্তিক পূজা কৰিলে শক্তি বেচি হয়। শক্তি থাকিলেই, শক্তি বেচি হলেই, শক্তিৰ ওচৰত যি কামনা কৰা যায় সেয়ে সিদ্ধি

হয়। শবাবও শক্তি, ভাৱ বস্তু খানো, ভাল কথা শুনিবো, ভাল ঠাইত থাকিলে, কামলৈ যেনেকৈ বাঢ়ে, দেৱ শক্তিও সেই দৰেই

অতঃ স্বয়ম্ভুভগবানবাক্তো বাঞ্ছয়ান্নদম্ ।

মহা ভূতাদি বৃত্তোজাঃ প্ৰাচবাসান্তমোন্তদং ॥

মন্ত্ৰ, ১ম, অ, ৬ষ্ঠ শ্লোক ।

অৰ্থ—প্ৰলয়ৰ পিচত বাহোন্দিয়ৰ অগোচৰ, অব্যাহত সৃষ্টি সামৰ্থ্য সম্পন্ন প্ৰকৃতি প্ৰেৰক ঈশ্বৰ, দেখ্‌ছানুসাৰে দেহ ধাৰণ কৰি এহ আকাশাদি পদ্মভূত ও মহাদাঁদি তত্ত্ব যি প্ৰলয় কালত স্তম্ভন কপে অব্যাক্তাবস্থাপন্ন আছিলে, তৎ সমস্ত স্বৰূপ বস্তু প্ৰকাশ হৈ নিজে প্ৰকৃতি হল। আগেয়ে গোটেই আসাম দেশেৰে কামৰূপ বুলিছিল।

পূজা কৰিলে বৰি দিলে স্তব কৰিলে বাঢ়ে। শক্তি থাকিলে কামনা কৰিলে শক্তি আক বাঢ়ে। হাত ভৰিত তেজ আছে, শক্তি আছে, ইচ্ছা কৰা কামনা কৰা হাত ভৰি তুলিব পাৰিব। লৰাচৰা কৰিব পাৰিব। হাত ভৰিত তেজ নাই হাত ভৰিক ইচ্ছা কৰিলেও তুলিব নোৱাৰা। আক তেজ থাকিলেও তুলিবৰ ইচ্ছা নহলে হাত ভৰি লবচৰ কৰিব নোৱাৰা।

তেজৰ চালক শক্তি, কামনা। কামনাৰ বাহক তেজ। ঈশ্বৰৰ জগত নাশ কৰিবৰ কামনা হল। জগত নাশ হল। তেওঁ অপ্ৰকাশ হল। ঈশ্বৰৰ জগত সাজিবৰ কামনা হল, জগত হল। তেওঁ প্ৰকাশ হল। এতেকে কামেতে জগতৰ মূল শক্তি, আদি শক্তি। যি ঠাইত কামৰ উদ্ভব হয়, জনম হয়, সি আক আদৰৰ। গজৰ পৰা গোলাপ ফুল ফলে, সি গছ আদৰৰ। যাব উদৰত প্ৰেমৰ পুত্ৰ জন্মে সি আদৰৰ। জগত প্ৰসাৰিকা প্ৰকৃতি আদৰৰ। চাহ তন্মোৰা শক্তি অসম দেশৰ কামৰূপৰ (?) আছিল। চাহ জন্মাবলৈ কামনা হোৱা নাছিল। চাহৰ চহ প্ৰাচৰ কৈ নহৈছিল।

এতিয়া চাহৰ কামনা জগতৰ চাৰি পাশৰ পৰা হব লাগিছে। চাহৰ চহ বাঢ়িছে। চাহৰ লগতে অসমৰ নাম জগতৰ ভিতৰতে প্ৰচাৰ হৈছে। অসমৰ আদৰ হৈছে অসম অমূল্য হৈছে। অসমৰ মাটিক আগেয়ে কোনেও চকু মেলি চাওঁতাই নাছিল। এতিয়া তেপাহ কৰিলেও পাবলৈ নাই। অসমৰ উৰবৰা শক্তিয়ে, জনন শক্তিয়ে অসমৰ নাম বঢ়ালে। যি ঠাইত জনন শক্তি নাই তাক কোনে সোধে ? যি দেশত কামৰূপ হল, যি দেশৰ স্তম্ভন কামনা প্ৰকৃতি অনুসাৰে স্থলৰূপ হয়;

সেই দেশৰ নাম কামৰূপ। কামৰূপ বহু মূলীয়া হোৱাৰ আদি কাৰণ ইয়াৰ জন শক্তি কামৰূপত কাম মাতৃক। প্ৰকৃতি কামনা অনুসাৰে ৰূপ ধাৰিনী শক্তি কামাখ্যা দেৱী। সত্ৰ, বজ্জ, তম, ত্ৰিকোন বেষ্টিত কাম বিন্দু। যি দৰে কামনা কৰো, সেই দৰেই ৰূপ হয়।

প্ৰকৃতি দৰ্শক পণ্ডিত বিলাকে শিলে পৰ্ব্বতে প্ৰকৃতিৰ মূৰ্ত্তি, মনোমোহিনী মহামায়াৰ শোভা দেখি নিমোহিত হয়। অচৈতন্য হয়, নিজৰ শক্তিক প্ৰকৃতিৰ পূজাত নিয়োজিত কৰে। কামৰূপৰ ভিতৰত, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মধ্যদেশৰ কল্কাল দেশৰ ওচৰত প্ৰাকজ্যোতিষ্পুৰ। পশ্চিমে নিকোন নীলাচলৰ ওপৰত মনোহৰ গুহাৰ ভিতৰত লক্ষ্মী সৰস্বতী বেষ্টিত, ভগৱতী প্ৰকৃতি দেৱী ভাগ্যৱতী নহলে জগত প্ৰসন্ন নহয়। কামৰ উদয় নহয়। চৈতন্য চেতন নহয়। শক্তিইহে শক্তিৰ মহিমা বুজে। নিশক্তিযেই শক্তিৰ মহিমা নুবুজি শক্তিকো নাই বোলে। ধনৱন্তই হে ধনৰ মহিমা বুজি আদৰ কৰে। আকৌ যি ধনক আদৰ কৰে, তাৰেই হে ধন হয়। সেই দৰে যি শক্তিক মানে সেয়েহে শক্তি। শক্তিৰ ওচৰতহে শক্তি বৰ্দ্ধমান। যেনে আহাৰ তেনে শক্তি। যেনে পূজা বলি, স্তৱ, তেনে শক্তি দেৱীৰ আবিৰ্ভাব। পূজা, বলি, স্তৱৰ হাসেই দেৱ দেৱীৰ তিৰোভাব। তেজেদি পূজা কৰা, শৰীৰৰ সাৰ বস্তুই দি পূজা কৰা, সাৰ বস্তুক পাব। তোমাৰ তেজ হব। এতেকে বলি দান, কৰ্মৰ দান।

কাম

মাতৃকী কাম, কৰিব লগীয়া কাম, পাচ পৰি থাকিলে তাক কৰা টান। পাচ কৰা কাম মৰা। মৰাক লাৰিবলৈ বেয়া লাগে। বহুত গাত দুখ দিলেহে কৰিব পাৰি। বহুত গাত দুখ সহিলেহে মৰাক জগাব পাৰি। কাম শ্ৰম কৰি কৰিলে যদি সিদ্ধি হয়, তেন্তে মৰাক জীয়া কৰা টান নহয়। সাধিলেই সিদ্ধি হয়। মৰা মৰিল বুলি ভাবিলেই মৰিল। জীৱাবলৈ মন কৰি সাধন কৰিলেই জীয়ে। মনেই, ইচ্ছাই সকলোৰে মূলধাৰ। ইচ্ছা হলে কৰিব নোৱাৰা কাম কি আছে? কৰিবলৈ এৰি কামক যিমান পাচ পেলাই থবা, নকৰিবা, তিমান কাম মৰিব। তোমাৰ কামক যদি তুমি মাৰিলা, তেন্তে কামৰ লগতে তুমিও মাৰিলা, জানিবা। কামেইহে মানুহক জীৱাই ৰাখে। কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰিলে সংসাৰ ত্যাগ কৰা যেন হয়।

নিতা কৰ্ম্য নিতে কৰিব লাগে । পাচ পৰা কাম কৰিবলৈ গলেই বলক ক্ষয় কৰিব লাগে । বৰকৈ ৰাতিয়ে দিনে খাটিব লাগে । পাচ পৰা কামে মনক অস্থখ দিয়ে । কেতিয়া কৰিম কেতিয়া পাৰিম বুলি মনত পৰি থাকে । কৰি তুলি এটালেহে মনত ভাল লাগে । পাচ পৰা কামে মনক সদায় পাচলৈ টানে । আগ বাঢ়িব নিদিযে । চকু পিচলৈহে হয় । আগলৈ নহয় । মনক বন্ধি ৰাখে । মুক্তি কৰি নিদিযে । কৰ্ম্য কৰাই মুক্তি, নকৰাই বন্ধন । নিতৰ কৰ্ম্য নিতেই কৰাই নিতা মুক্তি, যি মানুহে নিতৰ কৰিব লগীয়া কাম নকৰে মানে নেৰে তাৰ মুক্তি হাততে । বন্ধনক এবোৱাঠিতে মুক্তি, যাৰ বন্ধন নাই, কৰ্ম্য নাই, তাৰ মুক্তিও নাই । মুক্তি কিহৰ পৰা ? বন্ধনৰ পৰা । কৰ্ম্যেই হৈ মানুহক বান্ধে । কৰ্ম্য নকৰি কৰ্ম্য এবোৱা নহয় । বন্ধনত পৰা হৈ । কৰ্ম্য কৰি, কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্য কৰি হৈ, কৰ্ম্যক এৰা, বন্ধনক এবোৱা, মুক্তি পদ লভা । যি কাম কৰিব নোৱাৰা তাক কৰিম বুলি সংকল্প নকৰিবা । সংকল্প কৰিলেই কৰ্ম্যত বন্ধন হল । কৰ্ম্য নকৰা মানে তোমাৰ নিস্তাৰ নাই । কৰিব লগীয়া কথা নাপালাব বাবে পাপে পৰ্শিব । তোমাৰ পাপ বোধ হলে নিস্তাৰ আছে, নহলে পাপে তোমাক খাব । তুমি মানুহ নাপাকিব । পচা কাঠৰ দৰে কামত নলগা হ'বা, অকামিলা হ'বা । কৰিব পৰাৰ হৈ কাম । কৰিব নোৱাৰাৰ কাম নাই, কামকে বিচাৰি নাপাঠ । যি কৰিব পাবে তাৰ কামৰ অন্তই নাই । কামেই লক্ষ্য । অনন্ত কাম, অনন্ত লক্ষ্য ।

যি মানুহে কামক কাম বুলি জ্ঞান নকৰে, তাৰ মানত ধন আৰু দিন মিছা । ধন আৰু দনক হেলাতে হেৰুৱাই । নিজৰ কৰিব লগীয়া কাম কৰিবলৈ এৰি পৰৰ কাম কৰিবলৈ যোৱা, নিজৰ ধন এৰি পৰৰ ধন বিচাৰাই সৈতে সমান, বা নিজক মাৰি পৰক জাৱাবলৈ যোৱাৰ দৰে । কৰ্ম্য কৰিবলৈ সহজ উপায় বিচৰাই বুদ্ধিমন্তৰ কৰ্ম্য । হোলো' নাও এখন বাট নিয়াত বহু মানুহ লাগে । বহু মানুহৰ বল ক্ষয় কৰিব লাগে । জাহাজ এখন বহি থাকিও বুদ্ধিৰে চলাইছে । ডাঙ্গৰ নাও চলাবলৈ টান বুলি বহি থকা নাই । কোনো ৰকমে চলাইছেহে । কৰ্ম্যক হেচিব দিয়া নাই । কৰ্ম্যকহে হেচিছে । আমি ভুৰল, আমাক কৰ্ম্যেও হেছে, অইনেতো হেছেই, সেই দেখি আমাৰ এনে দশা । আমাৰ নিজৰ কৰ্ম্যেইহে আমাৰ পাপ পুণ্যৰ গৰাকী । যেনে কৰ্ম্য তেনে ফল । জ্ঞান গুৰুৰ শৰণ লৈ কৰ্ম্য কৰিলে একো পাপে নধৰে । পাপ প্ৰেতে চুব নোৱাৰে । আনন্দ স্বৰূপ পৰম ব্ৰহ্মকহে লাভ হয় ।

কৰিব লগীয়া কাম কৰি এটালে যে কি সুখ বোধ হয়, তাক কৰিব লগীয়া কাম কৰা মানুহেহে জানে। বহি থকা মানুহৰ, কাম নোহোৱা বা নকৰা মানুহৰ কতো সুখ নাই। মলৈকে যায় তৰে পৰা তাৰ সুখ পলাই।”

ভাৰ লহৰী।

উঃ ইকি ? ময় কত আছো ? ই সেই গুৱাহাটী নহয় নেকি ? উত্তৰ গুৱাহাটী আৰু গুৱাহাটীৰ মাঝে দি ব্ৰহ্মপুত্ৰ সিতো হয়ই। কামাখ্যাৰ, উমানন্দৰ, অশ্বক্ৰান্তৰ, শুক্ৰেশ্বৰৰ, জনাদন^১, মনিকৰ্ণেশ্বৰৰ, উগ্ৰতাবাৰ, চত্ৰাকাবৰ, ছিঁদাচলৰ দেৱালয়ৰ পৰৱৰ্ত্ত ইয়াতে মন্দিৰ বিলাকে ঠিথি দি আছে উপবশীশে আছেই। বাটে পদূলিয়ে মানুহ, বজ্জালে কজ্জালে ভৰা। তেওঁ কিয় শয়্য বোধ হৈছে। মনত শুদা শুদা লাগিছে। ইয়াৰ মানুহ বিলাক কলৈ গল ? দেখি যোৱাৰ এটাকো নেদেখো দেখোন। কবালৈ পলাল নেকি ? এই ঠাইক কিয়, ইয়াৰ বৰ বৰ মানুহ বিলাকে একে বাৰে এৰি গল ? এই ঠাইক মানুহ থকাতো কিয় মৰী ঠাই যেন বোধ হয়।

ইমান বিলাক মানুহ থকাতো কিয় কিবা নাই যেন, কিবা নাই যেন মনত লাগিছে ? যেই পিনেই চাও সেই পিনেই শয়্য। মঠ মন্দিৰবিলাক ভাঙ্গি যাব ধৰিছে। সি বোৰৰ গৰাকী নাই। নামঘৰ বিলাক ভাঙ্গি গল। এতিয়াৰ মানুহে তাৰ কথা কবই নোৱাৰে। ভাল ভাল মানুহৰ ঘৰ বিলাক শুদা। কতবাত ঘৰেই নাই। কাবাৰ ভেটীত কোনোবাই ঘৰ কৰিছে, আগৰ ঘৰ নাই পদূলি নাই। চৰাঘৰ নাই বৰঘৰ নাই। চিনাকী মানুহ নাই। মানুহবিলাক কলৈ গল কি হল কাক সুধিম। সুধিলেও কব নোৱাৰে। এতিয়াৰ লবাহতে বাটে যাওঁতে কথা সুধিলেও উত্তৰ নিদিয়। একোকে নেজানে হবলাই নহলেনো কিয় নামাতে। ইমান অলপ দিনতে ইমান পৰিবৰ্ত্তন। কতু ৰঙ্গ নাই। সুখ নাই। চাৰি পিনে হাহাকাৰ। যি পিনেই দেখা সেই পিনেই শ্মশানৰ নিচিনা। আগৰ মানুহবিলাক দেৱতাৰ দৰে আছিল। এই হাহাকাৰ শুনিব লাগে বুলি, ভূত প্ৰেতৰ উপদ্ৰৱ বেচি হব বুলি তেওঁবিলাক আটায়ে মিলি কোনোবা দেৱঠাইলৈ গল হবলা ? যি ঠাইত দেৱ তুল্য লোক থাকে, সেই ঠাইয়েই দেৱলোক। দেৱতা নাই, আনন্দ স্বৰূপ ব্ৰহ্মৰ বিৰাজ নাই। সেই দেখি এই ঠাই এতিয়া মৰী ঠাই যেন বেধ হৈছে, মৰী ঠাইত, শ্মশানত যি, থাকিব লাগে

সেই বিলাক আছে। ইতৰৰ উপদ্ৰৱ আছে। কুকুৰ শৃগালৰ আবাৰ আছে। হুমুনিয়াহ আছে। ভালৰ কান্দন আছে। শুদা কলহ কঁতিহৈ পাৰি আছে। অমঙ্গলৰ চিন আছে। দৌল দুৰ্গোৎসবৰ ভঙ্গি আছে। আগৰ কাহিনী কণ্ঠত নাই। ভালৰ নাতি পোৱা দুখত পৰি কান্দি উঠিব নোৱাৰা হৈছে। বৰণ হেৰাইছে। বেয়াই তেওঁ বিলাকক উপহাস কৰি গুচি গৈছে। কান্দনৰ কাৰণ সূৰ্ধি পূৰ্ত্তে কৰোঁতা কোনো নাই। বজাৰ ঘৰ কলৈ গল। এব কুকুৰৰ ঘৰ, কলৈ গল। পাৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ ঘৰ, নাতি গোসাঁই, ন গোসাঁইৰ ঘৰ, দুৱৰীয়া বকুৰাৰ ঘৰ, মজুন্দাৰ ঘৰ, বৰ কটকাক ঘৰ, এব দলৈব ঘৰ, কলৈ গল। এই বিলাকৰ ঘৰৰ মহা পুৰুষ বিলাক কলৈ গল, তেওঁ বিলাকৰ দৰে শিয়াল পলাইছিল। সিংহ গল শিয়াল আহিল। এই শ্মশান ক্ষেত্ৰত এতিয়া শিয়ালৰ ৰাজ্য। ঘৰ, বাৰি, বাট, পদূলি, মন্দিৰবিলাকতে ইয়াৰ চিন। গান গুছিল, বাজনা গুছিল, ভাৱনা গুছিল, নাট গুছিল, নটুৱা গুছিল, নাচনায়াৰ গুছিল, ওঝাপালী গুছিল, ধুন গুছিল, পূজা পানবণ গুছিল, বন্ধ ৰামসা গুছিল, সকলো গুছিল।

ইমান অলপ দিনতে ইমান বিলাক গুছিল। গোলাম গুছিল, বেটা বন্দি গুছিল। বন্ধা লগোৱা লিকটে গুছিল। কি আছে? একো নাই। আক বা কি হয়। ইমান সোনকালে ভাল গুচি বেয়া হোৱা কোনো দেশত নাই। ইয়াত যেনে হৈছে। হবই পাই। কিয়নো ই দেশ সকলো কথাতেই অসম। উঃ! অসমৰ কি বিষম ভাব। সকলোৱে আমাক এৰা দিলে। কোন এনে পূৰ্ণাভিষেক সাধক আছে যে, এই শ্মশানত বহি সাধনা কৰিব। প্ৰভো! দয়াময়! অভাবৰ ভাৱনা আক কিমান দিন ভাবিম। কিমান দিন কান্দিম। হে শ্মশান বাসিনা! সকলো তোমাৰ ইচ্ছা।

আমি দুৰ্বলী কিয়।

আমি বহুত শাস্ত্ৰৰ অধানে, সেই দেখি আমি ইমান নিৰ্বল। নাইবা প্ৰকৃত শাস্ত্ৰৰ মৰ্ম মতে নচলোঁ সেই দেখি আমি ইমান নিৰ্বল। আমি শাস্ত্ৰ অশাস্ত্ৰ সকলোৰে অধীন, সেই দেখি আমাৰ ইমান বলহীন। প্ৰকৃত শাস্ত্ৰৰ অধীন হৈ অপ্ৰকৃতৰ পৰা মুক্তি লভিলেই আমি বলৱন্ত। তাকে জানিবা প্ৰকৃত কি অপ্ৰকৃত কি বাচি লোৱা জ্ঞানৰ কৰ্ম। শৰীৰত জ্ঞান নহলে, অজ্ঞানে বল কৰে।

আৰু সেয়ে আমাক দুঃখ দিয়ে। দিনে, ৰাতি, বাটে, ঘাটে, ঘৰে, বাহিৰে অঙ্গানীৰ চলাচল আচাৰ ব্যৱহাৰ। তাকে দেখি শাস্ত্ৰৰ কথা পাহৰি, বা ধৰিব নোৱাৰি অশাস্ত্ৰীয় আচাৰ ব্যৱহাৰ ধৰা যায়। যি আচাৰ ব্যৱহাৰ ধৰা, তাক বেয়া বুলি বোধ হলেও অভ্যাসৰ গুণে এৰা টান। এতেকে সি বল কৰে।

বেয়াৰ পৰা যি আমাক শাসন ৰাখে, আৰু ভাল কৰিবলৈ উপদেশ দিয়ে সেয়ে আমাৰ শাস্ত্ৰ। পিচে আমাৰ যে এতিয়া দিনক দিনে দুঃখ হব লাগিছে, শাস্ত্ৰ মতে নচলাই ঘাই কাৰণ। শাস্ত্ৰৰ বাহিৰে অশাস্ত্ৰৰ মতে চলাই আমাৰ বল হানিব কাৰণ। আমাৰ দুখৰ কাৰণ। বা আমাৰ মূৰ্খতা দোষত যেনে যি কয় তাকে শাস্ত্ৰ বুলি মানিব লগা হোৱাত ভাল বেয়া বাচি লবলৈ অসমৰ্থ হোৱাত সংসাৰৰ যাত্ৰাত খালে জ্বলে পৰি দুঃখ পাত। আমাৰ প্ৰকৃত কৰ্ম কৰিবলৈ বল ভাঙ্গে বা আজৰি নেপাত, আমি দিনৰ ভিতৰত কেতিয়াবা হিন্দু, কেতিয়াবা মুচলমান, কেতিয়াবা গৃহা, কেতিয়াবা সন্ন্যাসা। এক শাস্ত্ৰ মতে চলিবলৈ আমাৰ সাধ্য গুচিছে বহু শাস্ত্ৰই আমাক শাসন কৰিছে। বহু কথাই আমাক শাসন কৰি আমাৰ কোনো পিনে উপায় নাই। সি পিনে সেই পিনেই বন্ধন। এই বিলাকেই আমাৰ কৰ্ম বন্ধন।

প্ৰকৃত কৰ্ম আচৰি মুক্তি লভিবলৈ এই বন্ধন বিলাকৰ বাবেই নোৱাৰি। যি মহা পুৰুষে এই কৰ্ম বন্ধন বিলাক এৰাইছে। সংসাৰৰ কেল কেলিগৈ কাণ কৰা নাই তেওঁ প্ৰকৃত কৰ্মত এক মতে ভক্তি ভাবৰ বাবে মুক্তি পাইছে। কৰ্মক নকৰি মুক্তি বাঞ্চিলে মুক্তিক নাপাই। অপ্ৰকৃত কৰ্মৰ বন্ধন এৰাই ঈশ্বৰৰ কৰ্মত মতি কৰাই মুক্তি। আমি বহুত বাধাৰ অধীন হৈ থকাৰ বাবেই আমাৰ এনে দুৰ্দশা। বাধাই কলঙ্ক ভয়ৰ বন্ধন এৰিয়ে। এক মনে কৃষ্ণক ভজিলে। সেই দেখি কৃষ্ণৰ প্ৰকৃতি বাধা। কৃষ্ণে শত সহস্ৰ গোপীৰ বন্ধন এবাৰ পাৰিছিল। সেই দেখি কৃষ্ণ ঈশ্বৰ। দ্ৰোপদীয়ে সত্যৰ অৰ্থে লাজৰ বন্ধন এৰি পাচ পতি ভজিছিল। সেই দেখি তেওঁ সতী। সীতাই সংসাৰৰ ৰাজ সুখৰ বন্ধন এৰিও স্বামীৰ সহবাস কৰিছিল। সেই দেখি তেওঁ সতী। অৰ্জুনে মোহ শাস্ত্ৰৰ বন্ধন এৰি যুদ্ধত জয় লভিছিল সেই দেখি তেওঁ মহাবীৰ আৰু কৃষ্ণৰ সখা। কৃষ্ণে প্ৰভাস যজ্ঞত ৰাজ বন্ধন এৰিও দুখায়া আতুৰ গোপীবিলাকক দুৱাৰত আহি দেখা দিছে, সেই দেখি কৃষ্ণ প্ৰকৃত ৰাজা। সকলোতে আছে আৰু একোতে নাই। সেইয়ে সংসাৰত প্ৰকৃত পুৰুষ। যি যত আছে, তাৰ নামিব বা উঠিব নোৱাৰে সি মূৰ্খ। যাক এটা বন্ধনেই বাঞ্চিছে সি নিৰ্বলী। শত বন্ধনেও যাক বাঞ্চিব পৰা নাই তেওঁ মহা

পুৰুষ। তেওঁ বিশ্ব প্ৰেমিক। তেওঁয়েই প্ৰকৃত শাস্ত্ৰৰ অধান। তেওঁয়েই মহাবীৰ। তেওঁ জগতকে জয় কৰিব পাৰিছে।

মা কামাখ্যা! মা ষোড়শী! মা বাজেশ্বৰা! তোমাৰ মহিমা বাজাই বুজে। শক্তিহীন প্ৰজাই কি বুজিব? তুমি বাজাৰ ঈশ্বৰা বাজ গৃহ বাসিনী। তোমাৰ মহিমা সুবথ বজাই বুজিছিল। তোমাৰ মহিমা বারণে বুজিছিল। তোমাৰ মহিমা বামচন্দ্ৰে বুজিছিল। বাবাচাৰী বঙ্গচাৰায়েও তোমাৰ মহিমা বুজে। ধম্মবীৰ বাজবীৰতকৈও বাৰ। বামচন্দ্ৰ যেনে বাজবাব আছিল, তেনে ধম্মবাবো আছিল। সেই দেখি বারণ বজাৰ গৃহলক্ষ্মীহেও বামচন্দ্ৰৰ সঙ্গ গুণত বশ হল। বারণ বজা বজো গুণত শ্ৰেষ্ঠ আছিল।

বাজা বামচন্দ্ৰ সঙ্গ, বঙা দুয়ো গুণতে অতুল্য আছিল। বামচন্দ্ৰ তমোগুণে নাইকিয়া নাছিল। বারণৰ বংশ নাশেই তাৰ প্ৰমাণ। তেওঁৰ স্থিতি সত্ত্ব গুণত, প্ৰকাশ বজো গুণত, প্ৰলয় তমো গুণত। বাজা বামচন্দ্ৰ হেন মহাবীৰে যেনে তোমাক বুজিছিল, তুমি তেওঁক তেনে বৰ দিছিল। বুজিব নোৱাৰিলে পূজিব নোৱাৰিলে আমি তোমাৰ বৰ কেনেকৈ পাম। আমাৰ নাইনে নাই একোয়ে নাই, ভাৱ নাই, ভক্তি নাই, সত প্ৰিয়তা নাই, আচাৰ নাই। মাজলা বস্তুলৈ আদৰ নাই। কিহেদি তোমাক পূজিম? আমাৰ বজ নাই, তেজ নাই, সেই দেখি আমাৰ প্ৰকাশ নাই। আমাৰ এতিয়া সকলো পিনে নাশৰ ভাৱ। আমি তমো ভাবাপন্ন, আমাৰ ভাৱ এতিয়া চোটা আন্ধাৰ। মুৰ্খতা দাৰিদ্ৰ্য্যতাই আমাক আন্ধাৰত পেলাই চোটা কৰি ৰাখিছে। আক তোমাৰ সাধক বিলাকে আমাক উঠিব নিদিয়। উঠিব নোৱাৰাকৈ দিনক দিনে বান্ধিব লাগিছে। আমি আন্ধাৰত থকাৰ বাবে চণ্ডাৰ আখৰ নমনো। ভাব নুবুজে। তোমাৰ ভাৱ লাল। আমাৰ মনত নেখেলাই। মন দুৰ্দল্যৰ গতিকে তোমাৰ ভাৱক ধৰি ৰাখিব নোৱাৰোঁ। বল অলপ হলে তাক অনিয়ম কৰি অকস্মত ক্ষয় কৰোঁ। কস্মত বলক লগাবলৈ বলক নাচাওঁ।

আমাৰ ধনৰো সঞ্চয় নাই বলৰো সঞ্চয় নাই। খৰচৰ অভাসত পৰি সমূলি মৰিলোঁ। আয় নাই বায় দণ্ড স্বৰূপ হৈছে। দেবীক পূজিবলৈ বল নাবাঞ্ছোঁ। প্ৰেতিনীক পূজোতেই বল যায়। ইষ্টদেৱতাক নুপূজি অনিষ্টকৰি দেৱতাক পূজিবলৈ যাওঁ। আমাৰ ইষ্ট অনিষ্টৰ বোধ নাই। অনিষ্টৰ উৎপাতত নিজৰ কৰ্ম কৰিবলৈ আজৰি নাই। বাজ বাজেশ্বৰীৰ পূজাৰ কৰ্ম কৰিম কেতিয়া। তেওঁৰ ডাকিনী যোগিনী ভূত প্ৰেত বিলাকেই তত নিদিয়। আমাৰ ইন্দ্ৰিয়

বিলাকক বিকল কৰি বাথে। আমি যেনে সকলো তেনে সকলো আমাৰ লগ। ডাঙ্গৰ হলেহে ডাঙ্গৰ লগ পাম। ডাঙ্গৰ হবলৈকো যতন নাই। ইচ্ছা নাই। ডাঙ্গৰ নহৈ ডাঙ্গৰক পূজিবলৈ গলে বিপদত পৰিব লাগে। ৰাজা নহৈ ৰাজ ৰাজেশ্বৰক পূজিবলৈ গলে বং নাই। সকলো মানুহে ডাঙ্গৰক পোহ দিবলৈ গলে কেনে টান। সকলো সুখ নহব তাত দুখহে হব। আমি বজাঙে প্ৰকাশ হলেহে মা তোমাক পূজিবলৈ সমৰ্থ হম। তেতিয়াহে তোমাৰ মতিমা বুজিম। তোমাক বুজিম। এতিয়া তোমাক পূজিবলৈ আমাৰ সাধ্য হোৱা নাই। আগেয়ে সাধনা লাগে। তেহে তোমাৰ পূজাৰ সিদ্ধি হব। তুমি সামান্যৰ দেৱা নহয়। তুমি ৰাজ ৰাজেশ্বৰী, সামান্যহে তোমাক পূজা কৰা, তোমাক লাঞ্জন কৰা সমান। সামান্য হৈ তোমাক পূজি সুখ নাপালে তোমাতহে দায় থওঁ। ই আমাৰ বৰ মৰ্থালি। মৰ্থ দোষ চুৰ কৰিলেই তেওঁক দেখা পোৱা যাব।

সত্যবীৰ ধৰ্ম্মবীৰ হলেই তেওঁ আমাৰ পূজা গ্ৰহণ কৰিব। সত্য সকলোকেও সকলো নাইবা ডাঙ্গৰতকৈও ডাঙ্গৰ। সত্যৰ আৱৰণ সৰ্প। সত্যক উদঘাটন কৰিবলৈ যোৱা, সৰ্পে খাব। সত্য বাৰৰ মন্ত্ৰ। বাৰ নহলে সত্যক পালা টান। সত্য মোড়নী ৰাজ বাল। বাৰ বৰেইহে এওঁৰ পতি। সত্যৰ বহুত শত্ৰু। সত্য স্নান স্নান। বাৰেইহে মানুহক দেখুৱাই সত্য স্নান স্নান কক্ষণ ধাৰণ কৰিবলৈ, অইনৰ সাধ্য কি? সত্য সুন্দৰী কন্যা সৰ্পৰ আৱৰণ নহলে অস্ত্ৰৰ আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা কৰা টান। বাৰ নহলে এই সুন্দৰী কন্যাক পৰা অত্যাচাৰৰ পৰা ৰক্ষা কৰা টান। সত্য দুৰ্গাকপা। এনেহে মূৰ্ত্তিৰ নিমিত্তে সকলোকে লাগে যদি এৰিব, বাৰ নহলে একোকে এৰিব নালাগে। [বাৰৰ গাত একোৱে বিন্ধিব নোৱাৰে, সত্যক পালিব খোজা, বাৰ হোৱা, নাইবা মহাদেৱৰ দৰে বাৰাজী হোৱা। সত্য সত্যৰ স্বামী ৰামচন্দ্ৰইহে। ৰামচন্দ্ৰ কেনে বাৰ তাৰ পৰীক্ষা কৰ্ত্তা ৰাৱণ। দুৰ্গাৰ ভৰ্ত্তা কালকুট ভক্ষণ কাৰী মহাদেৱ। লক্ষ্মীৰ পতি গৰুড় আৰোহী বিষ্ণু। বাধাৰ পতি কংস মৰ্দনকাৰী কৃষ্ণ।

আমাৰ সম্পদ ।

আমি ধন সম্পত্তিৰ অধিকাৰী নহয়। আমি ধন সম্পত্তিৰ যোগ্য লোক নহয়। পূণ্য ভূমি ভাৰতবৰ্ষৰ অতুল বিভৱ আমাৰ নহয়। ধন ধন যেনে অচেতন বস্তু আমিও এই ভাৰতবৰ্ষৰ অচেতন বস্তু দাস। ইয়াৰ ধন ধনৰে যেনে অধিকাৰী

আমাৰো তেওঁ সেই অধিকাৰী। যদিও আমি কেতিয়াবা ইয়াৰ বিভৱৰ অধিকাৰী আছিলো। কিন্তু সেই অধিকাৰী পদৰ পৰা গুচিবৰ, পতিত হবৰ বলদিন হল। অধিকাৰী পদত থাকিলে যি বিলাক গুণ অলক্ষ্যৰ আমাৰ থাকিব লাগে সেই বিলাক আমি হৰোৱাবৰ বল দিন হল। এতিয়াও আমাৰ যি এফেৰা অমূল্য বস্তু আছে আমি তাৰো মোল নাজানো। তাক কেনেকৈ ব্যবহাৰ কৰিব লাগে তাক নাজানো। সেই দেখি সিয়ো লাহে লাহে টুটি যাব ধৰিছে। সিয়ো আমাৰ পৰা মনে মনে পৰৰ হাতলৈ যাব ধৰিছে। যেতিয়া আমাৰ যি অলপ সম্পত্তি আছে সিয়ো মনে মনে গৈ আমাক একেবাৰে লুপুটা কৰিব, আমি যিহৰ যোগ্য তাকে কৰিব, তেতিয়াও আমাৰ তত চাপে নেচাপে ঠিকনা নাই, তত নাচাপিবহ পাবে। কিয়নো আমি পতিত মুখে যাবলৈ ধৰিছো। তত চাপি উজান মুখে মুখ কৰা হলে কবিলো হয। উজান মুখে মুখ ফিৰাবৰ ইচ্ছা নাই। নাম মুখে কলৰ ব'চ দেখিয়েই বোদ নাইনিয়া গুনেই মোহ গৈ আকদ মুখে পতিত মুখে যাব ধৰিছো। আমাৰ আন আন মোৱা বস্তুৰ কথাকে নকও এতিয়া যি আছে তাৰে কাণে বে এটা বি কামিনা বস্তু আমি তাক ভূনাপাওঁ। কালে কালহে যেতিয়া আমাক কিলাই তেতিয়া অলপ তত চাপে। আমি মূৰ্খ। আমাৰ ভূত ভবিষ্যত জ্ঞান নাই। কাণে নিত্য বুলি জানি আৰ্হিও নিত্য বুলি ভাবোঁ। আমি যে অনিত্য, কালৰ বহাৰে যে কেতিয়া আমালৈ কি ডৰাই আৰ্হি, কালেই আমালৈ অকাল হৈ উঠে, নিজৰ কাল মন্তি ধৰি উঠে ঠিকনা নাই। এতেকে কাল থাকোতেই কাম কৰি এটাৰ বাবে। ভাৰতবৰ্ষৰ পবিত্ৰ স্থানৰ নদ, নদী, হ্ৰদৰ পবিত্ৰতাৰ মহিমা নুবুজো। সেই বিলাকক হেয়জ্ঞান কৰাত আমাৰ দুৰ্গতি মিলিছে। পবিত্ৰ হিন্দু শাস্ত্ৰক হেয় কৰিছো। বাপুজনক এৰি কাচ লৈছো। সেই দেখি দুখায়া হৈছো। আমাৰ দলপতি ব্ৰাহ্মণৰ, দেবতাৰ আজ্ঞা অৱহেলা কৰি পৰৰ হাতত ধৰা পৰি দাস হৈছো।

ঘৰৰ ভাত পৰে খাইছে। আমি খজি খাইছো। পেটৰ ভোকত আতুৰ হৈ পৰিছো। যেয়ে যি কৰিবলৈ দিছে তাকে কৰি কাল হেৰুৱাইছো। নিজৰ কাল এফেৰিও নোহোৱাত পৰিছে। নিজৰ উপাস্ত দেৱতাৰ যাদ চিহ্নবৰ কাল নাইকিয়াত পৰিছে। এইদৰে বঞ্চিত কাল হেৰুৱাই এতিয়া কালৰ হাতত পৰিছোঁহি। এতিয়া কালে ধৰি কিলই ব'চাই কোনে? আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষৰ পবিত্ৰ স্থান বিলাকক হেয়জ্ঞান কৰাত সেই বিলাক আমালোকৰ পৰা যাব ধৰিছে, আমি অপবিত্ৰ হৈ পতিত হৈ ভূত প্ৰেত তুল্য হৈ ভূত প্ৰেত থকা ঠাইৰ নিবাসী

হৈছে। পবিত্ৰ থানৰ গৰাকী আমি নাই, আন হৈছে। আমি এই বিলাকক হেলাতে হেৰুৱালোঁ। পূৰ্ব-পুৰুষ বিলাকে আমাৰ গতি মতি দেখি আমাৰ দুখ হওক বুলি শাপিলে। আমাৰ কৰ্মৰ ফল আমি এতিয়া ভুঞ্জিব ধৰিছোঁ। যেনে কৰ্ম তেনে ফল। এতিয়াৰ মানুহৰ দুঃখ হাহাকাৰেই কৰ্ম ফলৰ পৰিচয়। এয়ে কি হৈছে। আক হবলৈ আছে। আগেয়ে মহাপুৰুষ কৰ্মও ডাঙ্গৰীয়াৰ আছিল। আহিলা পাতিও ডাঙ্গৰীয়াৰ আছিল। এতিয়া আমি নাম ডাঙ্গৰীয়াতেই উফলি পৰোঁ। এজনে আমাক এতিয়া ডাঙ্গৰীয়া বুলি মাতিলেই আমাৰ গা চাৰিখন পাচখন কৰে। ইপিনে আকৌ পূৰ্বৰ ডাঙ্গৰীয়াবিলাকৰ আহিলা পাতিক, যি বিলাক বস্তু বিষয়লৈ তেওঁ বিলাক আনত কৈ ডাঙ্গৰ হৈছিল, ডাঙ্গৰীয়া হৈছিল সেই বিলাকক ঘিনাওঁ। এতিয়া নিজৰ দণ্ড ছত্ৰ নিজৰ হাতে ধৰিয়েই ডাঙ্গৰীয়া, দেওতা। এতিয়া আমাৰ বুদ্ধিৰ আয়তন সৰু। সেই দেখি আমাৰ বস্তু দ্ৰব্যৰ ভৰালোঁ সৰু। লগৰ লিগিৰা লগোৱাও নাইকিয়া। আমি এতিয়া জ্ঞান স্বৰূপ দেৱতাৰ স্বৰ্গৰ পতিত।

শ্ৰুতি স্মৃতি পুৰাণ তন্ত্ৰৰ পৰা পতিত। পুণ্য ভূমিৰ পৰা পতিত। পুণ্য ভূমিৰ ধন সম্পত্তিৰ পৰা পতিত। জন্মভূমিৰ পূৰ্ব পুৰুষ বিলাকৰ ভাল পোৱাৰ পৰা পতিত। দুখ হাহাকাৰত পতিত। দেৱালয়ৰ পৰা প্ৰেতালয়ত পতিত। পবিত্ৰ বাৰিধিৰ পৰা জঠৰালয়ত পতিত। কাঞ্চনৰ পৰা কাঁচত পতিত। সৰ্দ-প্ৰকাৰ সুখৰ পৰা সৰ্দপ্ৰকাৰ দুখত পতিত। এই যে শ্ৰুতি স্মৃতিৰ বাক্য। এই যে পুৰণা পুৰাণৰ অপূৰ্ব ৰাহিনী, এই যে পবিত্ৰ পৰম শিৱৰ আত্মাৰ তত্ত্ব বাক্য। এই যে পতিত জনৰ নিজৰ দোষ জ্ঞাপক বাক্য। এয়ে পতিত জনৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ মূল সূত্ৰ। এই শ্ৰুতি স্মৃতি পুৰাণ তন্ত্ৰৰ মন্ত্ৰক হৃদয়ত অতল অচল ৰূপে ধৰি, সংসাৰৰ মায়া মোহক পিঠি দি থাকিলেই পতিত, আনৰ পৰা, উঠিবলৈ শক্তি হব। দেৱতাৰ কৃপা হব। পূৰ্ব মহাপুৰুষ বিলাকৰ কৃপা হব।

গুৰু সেৱা ।

যাৰ লঘু গুৰুৰ বিবেচনা নাই। যাৰ লঘু কি গুৰু কি বোধ নাই। যি ভাল বেয়া নাজানে। তাৰ গুৰু সেৱা কি ? জ্ঞান হৈ গুৰু সেৱা নহলে জনম বৃথা। তাৰ এই মানব জনমত একো উন্নতি শ্ৰীবৃদ্ধি নাই। যি জনে জ্ঞানৰ আদেশত গুৰুৰ পদত শিৰ বিকিছে, সি আনৰ পদ সেৱা কৰিব নোৱাৰে। গুৰুৰ আশ্ৰয়

নহলে এই সংসাৰত মৰণ। পানীত উঠি অহা কাঠৰ দৰে সোতৰ ঠেলাত ভাঙি ফুৰিব লাগে। গুৰুক নভজা জন মৰা। সি পৰৰ দাস। দাস হৈ যাক সেৱা কৰা যায়, তাকে গুৰু বুলি নামানিলে তাৰ এই সংসাৰত উদ্ধাৰ নাই। এজনক সেৱা কৰি আৰু এজন সেৱিবলৈ গলেই দুয়োৰো খস্মত পৰা যায়। তাৰ কোনো পিনেই গতি নহয়। জ্ঞানৰ গুৰুত যি শৰণ লৈছে সেই গুৰুক একান্ত মনে সেৱা কৰিলেই মুক্তি, সুখ, আনন্দ, বক্ষানন্দ। তাৰ একোতে অসুখ অহিব নোৱাৰে। আত্মজ্ঞান যাৰ গুৰু যাৰ এই গুৰুত অচলা ভক্তি তাৰ আপদ কত? গুৰুক এৰি লগত ভজিলেই পাপ, দুখ, মৰণ। গুৰুক দেখিবৰ অৰ্থে দিনে ৰাতি জ্ঞানৰ অংগু প্ৰদাপ জলাই ৰাখিব লাগে। গুৰু চিন্তা, গুৰু সেৱা, নিত্য কৰ্ম। এই কৰ্ম কৰিবৰ আৰ্থে নিচ্ছন স্থান লাগে। যি গুৰু ভক্তিৰ সোৱাদ বুজিছে সেয়ে নিচ্ছন ঠাই বিচাৰে।

যি জনৰ গুৰুজ্ঞান নাই, যি জনে গুৰু পদৰ মহিমা বুজা নাই সি নিচ্ছন থলৰ, পবিত্ৰ থলৰ কি সোৱাদ বুজিব। জ্ঞানী জনে গুৰুৰ আদেশ শুনিবলৈকে, গুৰু সেৱা কৰিবলৈকে পবিত্ৰ নিচ্ছন থল বিচাৰি লয়। গুৰু সেৱা কৰি, গুৰুৰ আদেশ শূনি, আদেশৰ দৰে আচৰিবলৈ বাৰৰ দৰে চলে। দিশৰ বাবে বাৰ। গুৰুৰ আদেশ আচৰিবলৈ বাৰ। যাৰ জ্ঞান গুৰুত অচলা ভক্তি তেওঁ গুৰুৰ নাপালি থাকিবহঁ নোৱাৰে। যি জনে গুৰুক অৱহেলা কৰি লগত সেৱা কৰিছে সি লগত পাইছে, লগ হৈছে। লগত সবদোৰে লাগে চাবে। লগ তুলাপাততকৈও পাতল। গুৰু হিমালয়ৰ দৰে অটল, গম্ভীৰ, বাৰ, মহান। প্ৰকৃতে গুৰুক যি ভজিছে, সি অবশ্যই মহান হব। যি যাক ভাবে সি সেই দৰেই হয়। সৰুক ভাবা সৰু হবা, ডাঙ্গৰক ভাবা ডাঙ্গৰ হবা। আমাৰ মানুহে নাম মাত্ৰ গুৰু সেৱা কৰে। প্ৰকৃত গুৰু সেৱা জনা হলে আমাৰ এনে দশা নহল হয়। আমি নাম মাত্ৰ গুৰু সেৱাত তুষ্ট। প্ৰকৃত গুৰু সেৱা কৰিবলৈ আমাৰ মতি নাই। অলপ মতি হলেও দাস হোৱাৰ বাবে অলপ আজৰি বা উপায় নাই। সংসাৰৰ দাস, সমাজৰ দাস, কুসংস্কাৰৰ দাস। পোটৰ দায়ত পৰা আনৰ দাস। দাসৰ আকৌ গুৰু সেৱা কি? যাৰ দাস সেয়ে গুৰু। দাসৰ ভিন্ন গুৰু আৰু নাই। দাস হৈছো, সকলো ধৰ্ম্মকে পৰিত্যাগ কৰি যাৰ দাস হৈছো, এক মনে তেওঁৰ শৰণ লোৱা, বা দাস বৃত্তি এৰি, সংসাৰৰ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম এৰি, এক মনে জ্ঞান গুৰুৰ শৰণ লোৱা। ব্ৰহ্মত শৰণ লোৱা, ব্ৰাহ্মণ হোৱা। এক দেৱ এক সেৱ এক বিনে নাই কেৱ। ব্ৰাহ্মণো নহয় দাসো নহয়। এইখন ল্পু ভণ্ডৰ আৱশ্যক কি? এক

হোৱা, এক পদ লোৱা। তেহে আগ বাঢ়িব পৰিবা। আগ বাঢ়িব নোৱাৰিলেই পিচুৱাই যাব লাগিব। সংসাৰত একভাবে থাকিবৰ নিয়ম নহয়। নিত্য নতুন হোৱাই সংসাৰৰ ধৰ্ম। নিত্য পৰিবৰ্ত্তন এই সংসাৰৰ কৰ্ম। হয় উন্নতি, নহয় অধোগতি। এই সংসাৰত এক ভাবেই একো বস্তুই নাথাকে।

আমি যিমান পৰিমাণে ব্ৰাহ্মণ হৈ থাকিবলৈ খুজিম তিমান পৰিমাণে দাস যদি হোৱা, দাসত্ব কৰ্ম্মত ত্ৰুটি হব। দাসত্ব কৰ্ম্মত ত্ৰুটি হলেই প্ৰভুৰ মনত খং হব তোমাৰ উন্নতি নহয়। যি চাকৰী কৰে সি আকৌ ব্ৰাহ্ম!! পৰব চাকৰী কৰি ব্ৰাহ্মণ বা ব্ৰাহ্ম বুলি, নিজক পৰিচয় দিলে ব্ৰাহ্মণ বা ব্ৰাহ্ম শব্দৰ অৰ্থৰ বাতিক্ৰম কৰা হয়। যি দাস সি ব্ৰাহ্মণ হব নোৱাৰে। প্ৰকৃতিৰ বিকৃতি মাগোন। ব্ৰাহ্মণ কেৱল পৰম জ্ঞান, পৰম গুণৰ অধীন আন কাৰো অধীন হব নোৱাৰে।

প্ৰভু আৰু ভৃত্য।

এই পৃথিৱীত অনাদি অনন্ত কালৰ পৰা প্ৰভু আৰু ভৃত্য শক্তিৰ প্ৰভুত্ব চলি আহিছে। অষ্টন ধৰ্ম্মত প্ৰভু আৰু ভৃত্য ভিন্ন পৰিবাৰ ভুক্ত, ভয়, পাছে প্ৰভু ভৃত্যৰ লগত মিহলি হৈ যাই। উদাৰ হিন্দুৰ প্ৰভু ভৃত্য এক পৰিবাৰ ভুক্ত। ব্ৰাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্ৰ হিন্দু জাতিৰ এক অঙ্গ। হিন্দুৰ প্ৰভুৰ ভাষা ইমান মহান যে ভৃত্যৰ লগত মিহলি হোৱাত ভৃত্যৰ লগত কথাবাত্তা কোৱাত এক পৰিবাৰৰ মানুহৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰাত, ঘৃণা বোধ নকৰে। হিন্দুৰ প্ৰভু ওখতকৈও ওখ আৰু সৰুতকৈও সৰু। মহততকৈও মহত। আৰু অণুতকৈও অণু। ডাঙ্গৰৰ লগত কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে আৰু সৰুৰ লগত কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে দুয়োকো ভালকৈ জানে। হিন্দুৰ প্ৰভু একেবাৰে উচ্চস্থানীয়।

ব্ৰাহ্মণৰ লৰা ব্ৰাহ্মণ। ক্ষত্ৰিয়ৰ লৰা ক্ষত্ৰিয়। ডাঙ্গৰীয়াৰ লৰা ডাঙ্গৰীয়া। বিষয়াৰ লৰা বিষয়া। মানীৰ লৰা মাননীয়া। আজি কালি আগতকৈও যদিও উদাৰ ভাৱ চলিছে, আজি কালিৰ ভাৱক যদিও উদাৰ ভাৱ বোলে, কিন্তু কাৰ্য্যত উদাৰ ভাৱ নহয়। আজি কালি এজন সামান্য যাৰ পিতা প্ৰপিতামহ সংগ্ৰাম শ্ৰেণীভুক্ত সি যদি গ্ৰহণে ডাঙ্গৰ বিষয় পায়, তেন্তে সি বৰতকৈও বৰ হয়। পৃথিৱীত ভৰিকে নিদিয়। সকলোকে সামান্য জ্ঞান কৰে। যাৰ তাৰ লগত কথা একাখাৰ

কলেও যেন আপোনাৰ ডাম্পবহু ভাঙ্গে এনে ভাৱে । এই শ্ৰেণীৰ মানুহেও আকৌ আজি কালি কালৰ গতিকে উদাৰ ভাৱ প্ৰতিপোষক, উদাৰ ভাৱালম্বা ।

ব্ৰাহ্মণ বৈশ্য দলনকাৰা, একাকাৰ কৰণকাৰা, ইপিনে নিজে সকলোতকৈও ওপৰ চকুৱা । আপোনাৰ মান বৃদ্ধিৰ আশায়ে পৰব আত্মস্বৰ মান হানি কাৰক । স্থিতিৰ আদিৰে পৰা যাৰ মান চলি আহিছে । যি প্ৰভুৰও প্ৰভু । সেই প্ৰভুৰ মান আজি কালি অলপ বৃদ্ধিৰ পদ দাঁত । হে প্ৰভু তা বিধাতা ! আজি সেৱক । সেই প্ৰভুৱে আজি কালি পেটৰ জ্বালাত কি নকৰিছে । যাৰ বংশ বংশৰ পৰা সংসাৰত মান চলি আহিছে তাৰ মান বা সি স সাৰত নেতা হোৱা, অপ দিবৰ বা এক পুৰুষো মানিত সহজ । সহজ পথ পৰি ত্যাগ কৰি বৰ্চিন শ্ৰম সাধ্য পথ অৱলম্বন কৰা মৰ্ণৰ কাম । হে সেৱকবৃন্দ ! যি প্ৰভুৱে তোমালোকক এক পৰিবাৰ এক অঙ্গভুক্ত জ্ঞান কৰে, যি আদৰণীয়নে, যি প্ৰভুৱে তোমাদোকৰ দাগত তোমালোক ডাম্পবহুও কাল ধম্ম বশত সেৱক পথ অৱলম্বা হলে বখা কবলৈ ধৰা কৰে, সেই প্ৰভু আদৰণীয় । যাক বৰ্দ্ধনৰ পৰা মান কৰি আহিছে, যাক তোমাৰ উপৰি মহাপুৰুষ বিলাকে মান কৰি আহিছে, তাক অলপ দোষৰ বাবে অপমান কৰিবলৈ আগ বঢ়া অজ্ঞানৰ কন্ম । প্ৰভু সেৱকক একে পৰিবাৰ ভাবিয়েই নাৰ গল । নিজে সেৱক শ্ৰেণীভুক্ত হলে । প্ৰভুৰ বংশৰ মহাপুৰুষ বিলাক মৰি গৈ প্ৰভু সেৱকৰ ভিন নোহোৱাত পৰিল । প্ৰভু সেৱক একাৰাৰ হলে । নেতা নাতি শূন্য হৈ নষ্ট হল । সংসাৰ ভ্ৰষ্ট হল । জাতি শক্তিৰ প্ৰাপ্যৰ স্থলত অজাতি শক্তিৰ প্ৰাপ্য প্ৰতিষ্ঠিত হল । প্ৰভু ভূতাৰ শক্তি এতিয়া আগতকৈ দৃঢ়ৰূপে ভিন্নকৃত হল । এতিয়া সেৱকৰ সেৱক হৈও বক্ষা নাই । এতিয়া কি ডাম্পব কি সক । কি ব্ৰাহ্মণ কি শূদ্ৰ । কি মুনিহ কি তিবোতা । সকলোৰে দিন ভিক্ষা তনু বক্ষাত পৰিছে । এতিয়া যদিও সকলে আগত বৈ অলপ ভাৱ হোৱা বুজি ভাবিছে কিন্তু কিছুদিন অন্তৰে ইওখিনি ভাৱ নাপাকিব । অজাগৰ মৰ্ণে তোমাৰ সুখক লাহে লাহে গিলিব ধৰিছে । আগতকৈ এতিয়া কিমান দুখ কৰা ভাবি দেখা চোন ? সভা মহোৎসৱ দেখিবৰ আজৰি আছেনে ? ভাবি দেখা চোন ।

এই দৰে সুখ চক্ৰক বাতৰে একেবাৰে গ্ৰাস কৰি একেবাৰে সংসাৰ আন্ধাৰ কৰি পেলাব । সকলোৱে সুখৰ অভাৱত, দুখৰ একাৰত, ভূত প্ৰেতৰ দৰে হব । দেৱ ভাব একেবাৰে নোহোৱা হব । সকলোৱে পৰৰ নিতে ভাৰ ধুৱালে তোমাৰ নিতৰ চাউল কঠা মুকলি হব । হে প্ৰভু সকল ! প্ৰভুৰ ভাব কি ভূতাৰ ভাৱ কি ভাবি দেখা । নিজৰ ভাব পৰৰ ভাবত মজি নাপাহৰিবা । নিজৰ সোমা এৰি

নিদিবা । নেতাহৈ নিজৰ নীতি প্ৰাণ গলেও নেৰিবা । স্বধৰ্ম্মে নিধনো শ্ৰেয়, তেওঁ পৰৰ ধৰ্ম্ম ভয়াবহ । অলপ সুখৰ অৰ্থে পৰৰ ধৰ্ম্ম নলবা । নিজে কিমান ওখ আসনত ঠাই পাইছা ভাবি দেখা । পৰে মায়া কৰি তোমাক সেট ওখ ঠাইৰ পৰা নমাই আনিবলৈ যতন কৰে, কিন্তু তুমি জ্ঞান বলে সেই মায়া জাল ছেদন কৰা । নিজৰ ধৰ্ম্ম বক্ষা কৰা । নিতে প্ৰভুভাৱ বক্ষা কৰি ফুৰিবা । তেহে সকলোৰে মান্য হৈ থাকিবা । প্ৰভুৰ ধৰ্ম্ম মহান ধৰ্ম্ম । সেই মহান ধৰ্ম্ম কিকপে আচৰিলে বক্ষা হয় তাক শিক্ষা কৰা ।

পৰ ধৰ্ম্ম ।

পৰৰ বশ হলেই পৰৰ বাটে দি যাব লাগে । নিজৰ বাটে দি যাবৰ উপায় আক অৱসৰ নাই । পৰৰ বাটে দি গলেই তুমি নাকিৰিদ্ধামহ । পৰৰ বাটে দি গলেই পৰৰ কথা শুনিব লাগে । পৰৰ কথা শুনি শুনি যাব কাণ কলা হৈছে, যি জনে পৰৰ কথাক জ্ঞান নকৰে সিয়ো মানুহনে ? তাৰো গাত কিবা তত আছে নে ? নিজৰ বাট-কাটি লবলৈ যাৰ সমৰ্থ নাই, নিজৰ বাটে দি অহা যোৱা কৰাত যি অকলসৰীয়া বুলি জানে, গাত বল নোহোৱা বুলি লগ নোহোৱা বুলি জানে, তাৰ গাত আক মনত মুঠে বল নাই । আমি পৰৰ হাতত পুতলা । পুতলা কিবা তত থকা বস্তু নে ? যাৰ তত নাই তাৰ লাজেই বা কি ? লাজ নোহোৱাৰ জ্ঞান কত ? আমি পৰৰ হৈ কৰিব নেৰো মানে আমাৰ ইষ্ট দেৱতাৰ পূজা কৰা নহয় । পৰৰ ইষ্ট দেৱতাৰ পূজাৰ নিমিত্তে আয়োজন কৰি দিয়াতেই আমাৰ দিন যায় । আমাৰ ইষ্ট দেৱতাক পূজিম আক কেতিয়া ? দাসৰো ইষ্ট দেৱতা আছে নে ! দাসৰ ইষ্ট দেৱতা প্ৰভু । যেতিয়ালৈকে তোমাৰ আত্মজ্ঞান ইষ্ট দেৱতাৰ শৰণ নলয়, তেতিয়ালৈকে তোমাৰ মঙ্গল নাই । দাসৰ আত্মা নাই । দাস জন্তু স্বৰূপ । যেতিয়া খাবৰ সময় নাই, শুবৰ সময় নাই, বন্ধু বান্ধবৰ লগত কথা বাৰ্তা কবৰ সময় নাই, তোমাৰ দেৱতাৰ পূজাৰ সময় নাই, যেতিয়া তোমাৰ অমূল্য সময় ধনৰ নিমিত্তে পৰৰ তত বেচিছা, তেতিয়া তোমাৰ কি আছে ? তুমি দিনে ৰাতি পৰৰ গোলাম ; যিমান মানুহে স্কলত পঢ়িছে, তিমানো মানুহ চাকৰিৰ লুভীয়া হৈছে । চাকৰি নহলে ভাল নলগাত পৰিছে । ইয়াকো পঢ়া বোলেনে ? ইয়াকো জ্ঞান অৰ্জ্জা বোলেনে ? নিজৰ হাতে কৰি খাবলৈ এৰি, পৰৰ ঘৰত চাকৰি কৰিবলৈ শিকাই যদি আমাৰ শিক্ষাৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য হয়, তেন্তে এনে শিক্ষা আমাক নালাগে ।

আক চাকৰি কবিম বুলি শিক্ষা কৰাও অধমৰ কৰ্ম্ম। পৰৰ মায়া জালত বন্ধ নাই নিজ ইষ্ট দেৱতাক চিন্তাই আমাৰ প্ৰকৃত কৰ্ম্ম। আমাৰ ইষ্ট দেৱতাক আমি কত-বাতেই এৰিলোঁ। আমাৰ কি ইষ্ট কি অনিষ্ট বিচাৰিব বা চিন্তিবৰ আজৰি নোহোৱাত পৰিল। এতিয়া দাস হোৱাই ইষ্ট কৰ্ম্ম হৈছে। এতিয়া ব্ৰাহ্মণেই দাস হল। শূদ্ৰে দাস বুলিবলৈ ঘিণ কৰে, কি ঘিণৰ কথা। এতিয়া ঘোৰ কলি কাল। জ্ঞান অজ্ঞানৰ ভেদাভেদ নাই। ভাল বেয়াৰ বিচাৰ নাই। জাতি অজাতিৰ বোধ নাই। আত্ম পৰ জ্ঞান নাই। নিজৰ হিন্দু জাতিৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ ব্ৰাহ্মণৰ দাস হলেই লাজ। অজাতিৰ দাস হলে দাস হোৱা নহয়। ডাঙ্গৰায়াৰ দেৱতা হোৱা। প্ৰভে! কিনো মুৰ্খালীয়ে আমাৰ মানুহক চলে। এতিয়া তোমাৰ লৰা কত ছোৱালী কত। তিবোতা কত? পিতা কত, মাতা কত, বন্ধু বান্ধৱ কত ঠিকনা নাই। বাবুটা সদাই পৰৰ হৈ খাটোতেই তোমাৰ দিন যায় তুমি আকৌ ডাঙ্গৰায়া দেওতা? তোমাৰ ডাঙ্গৰায়া হোৱাৰ আহিলা পাতি তোমাৰ লগত আছে নে নাই এবাৰ ভাবি নোচোৱা কিয়? তুমি কিজানি ডাঙ্গৰায়াৰ আত্মলা পাতিকেই দেখা নাই। তুমি সকত-কৈও সৰু নহলে তুমি ডাঙ্গৰায়া বুলি মাতিলেই কিয় ফিকি পৰা? আত্ম জ্ঞান নহলে, স্বাধীন চিন্তা নহলে, নিজৰ ইষ্ট দেৱতাৰ পূজা নহলে, জ্ঞানময় গুৰুৰ আদেশ, উপদেশ পালন নকৰিলে আমাৰ মহাজন বিলাকৰ বাট নললে, পৰৰ ধৰ্ম্ম ভয় জনক জ্ঞান নহলে, স্বধৰ্ম্ম নিধন হোৱা শ্ৰেষ্ঠ বুলি জ্ঞান নহলে, আমাৰ কেতিয়াও শ্ৰীবৃদ্ধি নহয়। আমি এতিয়া লক্ষ্যমাজৰা। লক্ষ্যমো ছাব দিলে যি হব লাগে আমাৰ সেয়ে হৈছে। আজি খালে কালি খাবলৈ নাই। হাহাকাৰেই আমাৰ এতিয়া হৰিব নাম ঘৰত লক্ষী পাৰিলেহে হৰিব নাম মুখদি ওলাব। লক্ষ্য যত হৰি তত, আনন্দ তত।

তোমাৰ আনন্দ কৰিবলৈ কি আছে? অলপ মান চিন্তা কৰি দেখাচোন। বান্দী গোলাম মুক্ত কৰিলে কিন্তু এতিয়া আমি আমাৰ বান্দি গোলামত কৈ বান্দি গোলাম হলোঁ। অধম হলো। নকৰিলেই খাবলৈ নাই। এতিয়া খাটি খাবলৈ শিকনিৰ ঠাইত শিকাই লোৱা। তোমাৰ আৰ্জনেৰে তোমাৰ তিবোতাক পুহিবলৈ নুজুৰিব। নিজে লবাই তিবোতাই আৰ্জিব পাৰিলেহে যদি এমুঠা খাবলৈ পোৱা। নহলে মৰণ। এনে দুখত থকাতকৈ মৰি যোৱাও ভাল। কিয়! অমূল্য মানব জীৱন ধৰি মৰণ চিন্তাতকৈ জীৱণৰ উপায় চিন্তাহে জ্ঞানীৰ কৰ্ম্ম, প্ৰকৃত পুৰুষৰ পৌৰুষালী। যেতিয়ালৈকে দুঃখজনক দাস বৃত্তিলৈ আমাৰ ঘিণ নালাগে তেতিয়ালৈকে আমাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি নহয়।

আপোনাৰ জীৱনৰ উপায় আপুনি বিচাৰি লোৱা, পৰৰ মুখলৈ চাই থকা পৰে দিলে খাম এই অভ্যাসটো এৰা । দুখত পৰিও দুখৰ পৰা উঠিবলৈ যত্ন কৰা । পৰে দিয়া স্তুত দুদিনীয়া । নিজৰ লৰাক সৰু কালৰে পৰা স্বাধীন বৃত্তি-শিক্ষা দিয়াহে প্ৰকৃত শিক্ষা । আগলৈ চাই আগবাঢ়া । এতিয়া কি কৰিলে আগলৈ কি হব তাকে ভাবি চলা । দুখ দূৰ কৰিবৰ উপায় আজি চিন্তি তাৰ মতে আচৰিলেহে কালিলৈ তাৰ ফল ধৰিব । আজি গুটী কলেহে কালিলৈ গাজ মেলিব । হয়, কঠীয়া পাৰিবা আজিয়ে তাৰ আলচ কৰা । দহজনে যি বাটে চলে সেই বাটে স্বধৰ্ম্ম এৰি নচলিবা । অবশ্যে উন্নতি, শ্ৰীবৃদ্ধি হব ।

গোপীনাথ চক্ৰবৰ্তী ।

— ১৩০ —

কলঙ্ক ভঞ্জন ।

ক্ৰমেৰে চৰণ ধৰি, বোলে বাধা বজেশ্বৰা
শুনাতো মুৰলী দাৰী, মোৰ মনো দুঃখ ।
গাও ত যিগিলা আছে গিৰি, সকলে বলে বাঢ়ুৱা তিৰি,
এই দুঃখে উল্লাহা নৰো মুখ ॥
যদি ফুৰিবা যাও কাৰো বাড়া, আহিল সেটু বৰ গুৰিখাৰ তিৰা
সকলে বলে তাও চাও আই বাই ।
পুৱা গোপুলা দিপহৰে, এই পহৰ সকলে কৰে,
এই মেল বিনে আৰ মেল নাই ॥
মেলকি বাপ সকল খুপ্ৰি, চুপি কৰে চুপ্ৰি চুপ্ৰি,
ভেঁটা খাবাৰ দিহা কৰিছি চাবা :
ৰাতি সবে সবে কুনে, কালা খাৱা গকৰ দৰে,
কুনে মাৰিব সাৱধান হবা ॥
এই চৰণোত শৰণ পোখি, দিখিদিয়া গকড় পখা
মৃত্যুঞ্জয় মৃত্যুদেয় কৈলাক ।
তোমাৰ এই চৰণোত ধৰি, প্ৰহ্লাদ নমৰিল জুইত পড়ি,
ঘূৰি ঘূৰি সঙ্কট হন্তে তৰিলাক ॥
আৰ কি বুলিম অধিক, সভামাঝে দ্ৰুপদিক,
দুৰ্গোধনাই লাওঁটা কৰিবা নলাক ।
তোমাৰ এই চৰণোৰ গুণে হৰি, মানোক পৰাজয় কৰি,
ইংৰাজেৰা ৰাজা হবা ধৰিলাক ॥
হে হৰি দয়াৰ সাগৰ, সেই চৰণত ভজি আমাৰ,
গোকুলোত নাউহল কলঙ্কিনী ।
অমৃত খাই হল বোগ, তিতা লাগে গোপাল ভোগ,
জুইৰ দৰে হল শিলেৰ পানী ॥

গৰুড়ে হেতি সখি কৰি, সাপোৰ ভয়ত মৰু দাউৰী,
 গয়াত পিণ্ড দান কৰি নবকোত পিতা ।
 গ্ৰহ যাগোৰ কি এই গুণ, দিগুণ হল গ্ৰহ বৈগুণ,
 এত দুঃখ মোৰ ভালে লেখিছিল বিধাতা ॥
 হৰি ভজি অধোগতি দান কোলি হৰে দুৰ্গতি,
 ঘিঁউ খাই নব হৰে অন্ধ ।
 ফাশিত মৰি স্বৰ্গবাস, কানীত মৰি নবকোত বাস,
 কতো দেখা নাই দীনবন্ধো ॥
 শ্ৰীৰাধিকাৰ কথা শুনি, চিন্তামণি মনে গুণি,
 বোলে শুনা প্ৰিয়া মোৰ বাণী ।
 যি নিচিনে এই গোকুলে, সেই বাতুৱানী বোলে,
 ব্ৰহ্মাৰ আৰাধ্যা তুমি ধনী ॥
 তুমি লক্ষ্মী সৰস্বতী, সাবিত্ৰী শিবাণী সতী,
 ভাগিবথী এই ভূমণ্ডলে ।
 চিন্‌বা নৰি যত কানী, তোমাক দেখে চিৰাকানি,
 দধি বেচা গোৱালিনী বোলে ॥

যেনায়—

কানৰ হাতোত মানিক দিলি নাহাঁহে নামাতে ।
 মহামাণ্ড্য তুলসীৰ মূৰোত কুকুৰ গিলাকে মুতে ॥
 বান্দাৰোৰ গলোত সণাৰ মালা দিলি ফেলৈ চিঙি ।
 শিশু পালি শালগ্ৰাম তেতিয়াই ফেলৈ ভাঙ্গি ॥
 তেনাই হইছি প্ৰিয়ে এ গোকুল গ্ৰাম ।
 বান্দাৰে জানে কি নাৰিকেলোৰ মূল্যম ॥
 যিকি নুবলাক দুইদিন মান সৈ থাকা সোহাগী ।
 ই বদনাম গুচাম মই কালি পৌহিক লাগি ॥
 এই বোলি নন্দসুত নন্দপুৰে গেলা ।
 আই মোৰ কিবা হল বুলি ঢলিয়া পড়িলা ॥
 মুখে গৰু অলাল, চখু ছুটী গেল উলটী ।
 নীল বতনোৰ দেহা ধূলায় লটী পটী ॥

খানিক মান পৰে চক্ষু মুদ্রিত কৰিলা ।

তাহা দেখি যশোদাৰ পৰাণ উড়িলা ॥

লৰেনা হৰিৰ বৃক, জিউ নকৰে ধুক্ ধুক্,

দেখি যশোদা মাৰে ভুক আপনাৰ বৃকে ।

বোলে বাপা শ্ৰীহৰি, কোক যাহ মোক এৰি,

আৰ মোৰ কাৰে নাই ত্ৰিলোকে ॥

তই মোৰ সববহ, অল্লমান বহ বহ,

ময আগে গেলি তই যাবি ।

অলাল জীউ আৰ পলম নাই, এৰি নাযাবি কানাই,

যাহ যদি বধোৰ ভাগী হবি ।

যশোদাৰ শূনি ক্ৰন্দন, আছিল গাউৰ গিৰিগণ,

হাট লাগিল নন্দ ৰাজাৰ ঘৰে ।

কাৰে বোলে নাকান্দিব আহ, নমৰে তেঁৱ বাছা কানাই,

কিন্তু চলিটুক ধৰিছি কুৰিবে ॥

কাৰে বুলে লুই কুৰিবা, গোমাৰ চলিক ধৰিছি বিৰা,

কাৰে বোলে লুই মাঠাৰ মায়া ।

কাৰে বোলে আপাৰ মাক, চলিক ধৰিছি দোডাবাক,

কাৰে বোলে শখান শালিয়া ॥

কাৰে বোলে লুই মাতি, চোমুখাবটুই ধৰিছি আতি,

কেনায় কৰি গোক লই যাই ।

চখুত লাগা চলি দেখছি, যথাকি যুথুনী ধৰিছি,

মুৰাকন্ধ হই উটু আই ॥

কাৰে বোলে মাৰে সৌ, বাৰে বোলে সখা গো,

কাৰে বোলে কল বাধ গহইক লাগি ।

কুশু ভল্লেনি বোলে আয়া, সচোঙা ত সৌ পূৰ্ণ সেরা,

বাৰ নগৰিয়াক বোলে দিনি ঠোঁগী ॥

এনায় সময় নন্দৰাজা, আছিল বাথানোৰ পোৰে ।

ছিদাম সূদাম বলৰামোক কান্দিবা দেখে বাট গৰে ॥

নন্দবুলে বলাই বাপা কিয়ো কান্দাহ ইয়াত বহি ।

মায় মাৰিছি নাকি বাপা কল্লাত লঙু আহ যোব দেহি ॥

এই বুলি বলৰামোক কলাত তুলি নিলাক নন্দ ।

বলৰাম বোলে তৱৈ অচেতন ভাই গোবিন্দ ॥

মূৰ্ছাগত দেখি গোপাল, ভূমিত পড়ি নন্দ ভূপাল,

ঠৰপৰি কান্দে লুক লুক ।

বোলে এই গিৰি খাইতি তিৰী, ফেলিছি মোৰ বাপাক মাৰি,

পানীকখলিত কি বুকোত মাৰি ভুক ॥

অল্লমান গাখিবোৰ হন্তে, বান্ধিছিল বাপাক দুই হাতে,

ফেকুৰী ফেকুৰী কান্দি আছিল বাটোত ।

কাটি স্তমোছিল জৰি, তেওঁ দিয়া নাছিল এড়ি,

দামান দিন চিন আছিল হাতোত ॥

আজিও কিবা দোহ কৰিছিল, গাখিৰ কি মিঠে খাইছিল,

সেই থাকি মোৰ বাপাক ফেলিছি মাৰি ।

এই বুলি টকন লোই, যশোদাক মাৰিবা যাই,

বাগী বোলে ঘোড় হাত কৰি ॥

যেনায় মৰা পলক খাপাবোৰ হান, মৰা গক বামুনোক দান,

মৰা গাছোত পানা ঢাল' যেনায়, মৰা মানুহোক গালিপাৰা ।

মৰা সাপোক কুবে মাৰা, আজি আমাক মাৰাও তেনায় ॥

আক তিৰী বোলে আতা হৈছেহে এনায় ।

শুধায় আবুক দোহদেহ কাৰে মাৰা নাই ॥

তেতিয়া সচা ভাৰি নন্দ ৰাজা আনিবা ধৰিলাক অঝা

আনে নকুল সহাদেবোক আৰ কাশী ৰাজা ॥

দিবোদাস ধনন্তৰী বাভোট হাৰিত ।

বঙ্গদেশোৰ গঙ্গাধৰ ঈশ্বৰ পণ্ডিত ॥

কামৰূপোৰ দখিণ কলীয়া অঝা মহিপাল ।

মানিক পুৰোৰ ৰাতিয়া অঝা দেৱ খেদাত ভাল ॥

আছিল বাপোৰা অঝা লেখ কোৰ বিৰে ।

এনায় কেটটী অঝা আহিল কুনিৰাউ কৰে ॥

কাৰে দেই তিপোখিৰ ভৰণ কাৰে লেঙ্গোৰ বোড়ী

বহু পাৰি কাৰে দাক কাটে থৰাথৰী ॥

কাৰে বা আগলতি পাতোত হাহোব ডিমা দেই ।
 এড়িৰ চকবাত ভৰে কাৰে গলোত আলিই ॥
 তিন বগ্নিয়া সূতা বান্ধি বাৰাৰ দাঁত দিলাক ।
 কাঁহাৰ বাটী কৰে দেৱ দূৰোক খেদি নিলাক ॥
 ফাটগাং বাই বুলি কাঁবে দেৱান মাতিবা ধন্যাক ।
 নৰ সিংহাৰ ময়ে কাৰে গাও বন্দি কৈলাক ॥
 সৰ্বদাক ময়ে কাৰে দিলাক বাপ বান্ধি ।
 নলৰ বচ চৰে দেই আক চৰৈ গান্ধি ॥
 মাদলা বটায়া বোকা বোকা হল সকলো গাৰে ।
 আগৰ দৰে থাকিল ভাল কৰিবা নল্যাক কাৰে ॥
 আগুৰা বৈদ পৰাজয়, দেখি সকলে পালাক ৩৭,
 টটিল তেতিয়া অগ্নিৰা বমাৰ ।
 লাগোও আনিছিল যত দাক, দাকৰ নাউ গিলাও কৰা পাৰো,
 শুনা যদি সভাসদ নৰ ॥
 মৃত্যুঞ্জয় বামবান, পণ চন্দ বসায়ন,
 সাবলভোম চতুৰ্থাং বস ।
 বসন্ত শুকুমাৰ, নিদোষ বস নিহাৰ,
 চণ্ডেশ্বৰ চুবৰ পবস ॥
 আকো নহাণ হগা বডি, অ'হি-তেতিয়া পদন্তৰা,
 সঞ্জে দাক অসংখ্য তাজাব ।
 যম দণ্ড বসায়ন, আক চৰ্ণ সুদশন,
 সবদ্বৰ ৩৬ লৌহ আৰ ॥
 নৃপতি বলভ নাম, মকৰধ্বজ স্তম্ভাম,
 আক দাবৰ নাউ জব কেশবী ।
 আকো নহাণ ইগলা কতো, ধনন্তৰী লজ্জাধিও,
 পাচুৱে বহিল মুখটু কলা কৰি ॥
 এনায় সময় নাৰদ ঋষি, চেকিটুৰ উপাৰোত বণি,
 মনোহৰ বাঁগাটু হাতেত ।
 কপালোত উদ্ধফটা, মূৰোত কপিলা জটা,
 দাড়ি অগ্নি পড়িছে উৰাতোত ॥

কাহ তলিব লুম দুইকছা, তাপ্পা ছুটাত পড়িয়াছে,
 দেখা যাই চঁৱাবোৰ দৰে ।
 আহিবা ধৰিলাক সেই গোকুলে, আপনাৰ মনোক আপুনি বুলে,
 চলা মন কৃষ্ণ দেখিবাৰে ॥

এৰা মন অগ্ৰ বন, সদায় বোলা নাৰায়ণ,
 দিনে দিনে গোটাই দিন গেলহে ।
 দিন থাকাতে এই বেলা, এড়ি ভাই অগ্ৰ খেলা,
 ভব সাগৰ তৰিবার কৰা ভেলহে ॥

ইতাও আছে দিবাকৰ, হৰি ধন থুপিকৰ,
 টানি আজুৰি নানাৰ যদি ঘৰোত ।
 যেতিয়া যাব জীৱন দিবাকৰ, কি ধন লই দিবাকৰ,
 দিবাকৰ স্মৃতে ধৰিলি কবোত ॥

হেৰে মোৰ জাঁউ লাউ বাঁণা, কাঠে আৰ লাড বিনা,
 তই বাঁণাৰ জনম হওৱা নাই হে ।
 থাকিবা নক তোক বিনা, তঁই মোক এৰি বাঁণা,
 নিদান কাল দেখি হেৰে ভাই হে ॥

যি কবিচু মই নবীনে, ইতা ভাই প্ৰবীনে,
 কৃষ্ণ বিনে আৰ গতি নাই হে ।
 যি বস্তু মিলে ঢাকা বিনা, লগোত যাবো সেই দিনা,
 তাকে মাত বিনায় বিনায় হে ॥

হেৰে হেৰে মোৰ জিবা, তোকনু সুখুৱালু কিবা,
 তিনিশত যাঠী দিবা ভোজা ।
 ইতা মোৰ গেছি দিবা, তাৰ ধাৰ সূজিবা
 লাগে ইতা সূজা কি মুসুজা ॥

তোৰ হস্তে ধাৰ কৰিচু, তোৰ হস্তে যুৰি ফুৰিচু,
 তোৰ হস্তে বোঝা বই মৰিচু ।
 তোৰ হস্তে লাঙ্গ এৰি, যুৰি ফুৰিচু চন বাড়ী,
 কেইটী বাঘৰ হাতোত মই পড়িচু ॥

হেন সময় শ্রীহরি,
ঐষধ ললাক ঝলঙাত ভরি,
গাঁউর সিমুরোর পেবে,
নবিয়া মানুহ বিশি ফুবে,
বৃন্দা নামে বাধার সখি,
খিজলে খিজলে অলপ হাসি,
ময় করিছু অনুমান,
কেবল ডাঙ্গার ঝলঙাখান,
অঝা হল মায়া কবি
আক মন্ত্র পুথি তাতে ।
আত্মিবা ধবিলাক ধীবে ধাবে,
দেখি বাধার সখি মাতে ॥
নতুন অঝাক বাটোত দেখি,
বুলে অঝা কোক যাওরা ।
আকো নাজানা দাক দর্পন,
সুধাই দিনে বাতি বওরা ॥

তোমাৰ দৰে অঝা ঝাঁক, তাহা যমোৰ সৰু ভাক,
 পাড়ায় পাড়ায় ফুৰে মানুহ মাৰি ।
 এনায় কিছু বিছাবান, মুখোত বৈজ্ঞ অমৰ খান,
 অজিৰ্ণোত দেই লেঙোৰ বোড়ি ॥
 কাৰো হ'লি সনিপাত, গাঙটীৰ ঔষধ দেই তাত ;
 ঘাও হ'লি দেই পশু-তাৰ দাক ।
 ফোহৰা হ'লি কাৰোগাৱে, ওকলাৰ দাক দেই থুৱে,
 অঝা গিলাকৰ গুণ নুই সৰু ॥
 তেতিয়া বৃন্দাৰ কথা শুনি, অঝাদেউ বুলে বাণী,
 কিয় নিন্দা কৰা গোয়ালিনী ।
 তুমি বা কি বিছাবতী, কোন ভট্টাচাৰ্য্যৰ ছান্দি,
 কোন অধ্যাপকোৰ গিৰাতেনি ॥
 তোমাৰ স্বামী আযান বিছাবান, তাৰ বাখানোতে হঁকুল তিনখান,
 ছান গিলা হালুবা ডাম্মা গাই ।
 ব্যাকৰণ দধি মগা, তদ্বিত কাৰক চান্দি উঠা,
 সন্ধি সমাস পানী দিয়া দোই ॥
 স্মৃতি শিকা বাঁউকা যোৰা, জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ লক ধৰা
 সন্ধা গায়ত্ৰী হেলা হেলা কৰা ।
 তুমি সেই পণ্ডিতোৰ কাথোত শিখছা, সেই গৌৰবে গৌৰব কৰিছা,
 বুঝিছা অঝাগিলা মানুহ মাৰা ॥
 ময় জানু কি নাজানু গুণ, অলপমান বোলো শুন,
 মোৰ ছাত্ৰ উমাপতি অঝা ।
 মোৰ সজজন সকল অমৰ, নৰসিং মন্ত্ৰ নিদান সাংগৰ,
 নাড়ীচক্ৰ কৰিছা বোঝা বোঝা ॥
 পৰিচয় লওৱা বৃন্দা হৰি নাউ মোৰ ।
 মোক দেখলি মৰং পলৈ আক পলৈ মোৰ ॥
 দেৱো ভুতোৰ কথায় নকাও যদি ময় ঝাক ।
 ভূতনাথকে বাগৰে বাগৰে ভস্ম কৰিবা পাক ॥
 যমকো দেখাৰা পাক যমোৰ নগৰ
 বিধিৰ লেখা উলটে কৰিবা পাক অমৰ ॥

অমবকো মাৰিবা পাবে এটাবান মাৰি ।
 মোৰ বানোৰ তেজ সব নৰে ধনন্তৰী ॥
 ইতা কঙ শূনা যি বোগোত যি ঔষধি ।
 পূবেৰ বিধিৰ বিধি মোক যেনায় দিছি বিধি ॥
 পিন্ত হ'লি ধন্যলতি পাগে খুৱে দিবা ।
 কফোত পঞ্চকোল বালা বোগিক থৰাবা ॥
 কফপিন্ত বায় যদি সকলে ডাঙ্গৰ হৱে ।
 তাকে নিদানোৰ মতে সন্নিপাত কৰে ॥
 তাতে বসায়ণ বোড়ি স্বৰ্ণ সিন্দুৰাদি ।
 সেবনে কগীৰ নাশ হৱে সেই ব্যাধি ॥
 নাড়ীৰ নাথাকে যদি কফ পিন্ত দোষ ।
 তাতে যদি দেৱে ধৰাব দৰে কৰে বোষ ॥
 তেবেসে জানিবা ইয়াক সচায় ধৰিছি ভুতে ।
 আলোনিয়া বাবা ফুকা দিবা নাগে তাতে ॥

তেতিয়া—

বৃন্দাবলে অঝোৰে উজানলু তুমি জানা ।
 মৰ এটা কগী দেউ ভাল কৰিবা পাবনা ॥
 কাৱে নাই অনাৰ্গনী জাতি জিয়াছিল ।
 সদায় কলা কলা দেখে তুই চখ মুজিলি ॥
 সখি যঁহয় চাবে সঁহয় কলা কলা দেখে ।
 ঘৰোত থাকিলি মৰে চনবাড়ীত থাকে স্নেহে ॥
 দয়াকৰি যদি দাক দিলাই আপনি ।
 দিবা থবাব দিহানাই গোটায় তুংগিনী ॥
 যদি বুলা আগে ভাল কৰু নন্দোৰ ছলি ।
 য়ৰি আহি পাছত ভাল কৰিম তুথিকাছি ॥
 ইটু বিবেচনা ভাল মানুহৰ নুই ভাল ।
 চাৱা ভগিৰথোৰ কাষে গঙ্গা আহিল ভুতল ॥
 বাটে বাটে আইডিতে বহুতোক উদ্ধাৰিলাক ।
 তাৰ পাছোত সগৰ বংশোক মুক্ত কোৰি দিলাক ॥

ভাবি চাৱা হৈনানুই হে অঝোদেউট ।
 সগৰবংশোক উদ্ধাৰিবো মনোৰ ভাব সেটু ॥
 তেবে পাপী লোকোক বুলা নাই কিয় জাহ্নবা
 আগে সগৰবংশোক তাৰো পাছোত তুহা হবি ॥
 আপনা দৰে সল্লোকো দেখিব বিজ্ঞজন ।
 আত্মাবৎ সৰ্বভূতেষু শাস্ত্ৰোৰ লেখন ॥

তেতিয়া বৃন্দাব কথা শুনি, অঝোদেউ বুলে বাণী,
 ধনি নিধনী সল্লো মোৰ সমান ।

মোক জুনি ভালকে মাতে, সদায় থাকু তাৰ ঘৰতে,
 মান অপমান নকৰু গিয়ান ॥

ইতা তোমাৰ সখাৰ দাক, শুনা তাৰ ব্যবস্থা কৰু,
 ইটু বায় ৰোগ হৈছি জানিবা ।

কলা পানিত ধরাবা গাও, কলা চামৰৰ দিবা বাও,
 কলাতিলোৰ তেল ঘৃতি দিবা ॥

কলা পক্ষেত কলাত লোই, কলাৰ নাউ দিবা কই,
 কলাৰ নাউ লৱাৰা তিলে তিলে ।

থৰে দিবা কালাজিৰা, কৰ্ণোত কলা তুলসীৰ,
 মালা গোঁথি দিবা কলা কালে ॥

যদি বোলা একে সখি, দেখে কলা কলা,
 তাতে আৰু তুমি, কলা দাক দিবা কলা ॥

তাতে হানি নাই, যদি পোড়া যাই,
 অগনিত হাত খেনি ।

পুশু জুই জালি, পোৰা হাত সেকিলি,
 তেতিয়াই মাই জ্বলানী ।

কাঁটাই বিক্ষিলা, কাঁটায় বিক্ষিলা,
 অলে পৰে তেতিয়াই ।

কাণে গেলি পানী, আৰু দেই পানী,
 পাচত জুয়ো অলে যাই ॥

এই কথা বৃন্দাক বুলি, নন্দৰ ঘৰক গেল বুলি
 অঝা আহিল আহিল বুলি ।
 সকলে কৰে বোলাবুলি, যশোদা শুনিয়া বুলি,
 বাটোক আহিল বুলি বুলি ॥

অঝাক দেখি কৃষ্ণ বুলি, কলাত নিবা খুজে তুলি
 বোলে বাপা বনমালা ।
 ইখনি পৰ কয় কন্দুৱালি, চহুত যি পৰি আছিলি,
 সপোন দেখিলোনা কি বালি ॥

অঝা বোলে আই মই লুই তোমাৰ ছলি ।
 তোমাৰ ছলিক ভাণ কৰি যাম ময় চলি ॥
 হৰি অঝা নাউ মোৰ ফুৰো বোগ হৰি ॥

পুৰুষাৰ্থ কৰি চাউ চলা আই, কিন্তু কৰে হৰি ।
 কান্দি কহে যশোমতি, মোৰ ছলি বড়ো যদি,
 পৰ্বত সমান দিম সোণা ।

অঝা বাপা শুনা শুনা, মোৰ ছলি যি সোণা,
 তাৰ কাথত কি ঠাণে কপা সোণা ॥

পূজা কৰি সৰাসনা, বজুকৰি উপাসনা,
 কলা সোণা পুন পাছছিলো ।
 কি মোৰ কন্ম বাথনা, আচলত বান্ধা সোণা,
 সেই সোণা কোত ফেলে দিলো ॥

আৰ কুনি 'আই' বুলি মাংব, কুনি চান্নি থাবা খাজব,
 ময় আৰ কাৰ হাতত বান্ধিম ।
 হাতত আজাৰ পাঠি, কুনি কান্দিব মুখ চাই,
 অঝা বাপা সেই মুখ কি আৰ দেখিম ॥

তেতিয়া অঝা দেউমু কি কৈলাক—
 শাস্ত কৰি যশোদাক, নন্দক কান্দিবা দিলাক হাক,
 বিচাৰ কৰি সভাক অঝাক কৰি ।
 নৰিয়াৰ গাত দি হাত, বোলে হৈছি সন্নিপাত,
 এইবুলি সভাত বহিল হৰি ॥

নন্দক বোলে বৈজ্ঞদেউ, পয়ান আনা দাকদেউ,
 নীল পদুৰ লাগে এটা মাথা ।
 তাৰে বহ আৰু এটু বড়ী, খুণ্ডয়ে দিবা মাটকে হৰি
 উঠি বহিব মিছা নুপুলু কথা ॥

হেন সময় নাৰদ কৰে, চিন্ত ময় গৰেনা কাৰে,
 কিয় সুধায় যুকুৰা অঝাৰ পুতাক ।
 তোমাৰ মূল কথাটুৰ দিহাকৰা, নীল পদুৰ মূৰা এৰা,
 কন্দুৱা কিয় বুড়া বুড়ী চুটীক ॥

তেতিয়া হাসি বোলে অঝাৰ বেটা, নতুন কলহ লাগে এটা,
 হাজাৰ ফুটা কলহটোত কৰি ।
 আনিবা লাগিব পানী ভৰে, বাদুৱা তিৰি গিলাকে নৰে,
 আনিবা পাৰিব ভাল শান্তিনাৰা ॥

অঝাৰ মুখৰ গলাল বাণী, তেতিয়াই কলহ দিলাক শানি,
 হাজাৰ ফুটা কৰি কলহত ।
 চাৰি দণ্ডমান পলম হৰে, এওঁৰ দেখি তেওঁ চাৰে,
 সাহ কৰি নলৈ কাৰে হাতত ॥

বাদাৰ নন্দাক জটীলা ধনী, বোলে ময় আনিবা মাউ পানী,
 কান শান্তি আছে ইটু গাঁউত ।
 ময় আছ আৰ আছে আট, গাৰ গটায় বাদুৱেনী মাই,
 বাদৰ মালা আলেছি আপোন গাঁউত ॥

আই সকলৰ নাই গুণৰ অন্ত, মাহে মাহে ঠগী ভাঙন্ত,
 মেলকি বাপুসকল থুপ্ৰি হট ।
 তেও আপোনাৰ স্বভাব নেৰে, বাপকৰ পতিত শ্রাদ্ধৰ দৰে,
 বছৰৰ ভিতৰত নুতুলি নহই ॥

জটীলা এনায় কে বুলি কাথত কলহ ললাক তুলি,
 যমুনাত যাই ভৰালাক পানী ।
 তুলি চাৰে নৰৈ মুঠে, মুখ হুখে আয়াৰ ধলা উঠে,
 ভাবে কিয়ো মধিবা আহিলো দোনি ॥

নিন্দা করিলো গাঁউখান যুঁবি ইতা মোক দেখি তাঁহি'ব সকল শি'বি,
হবি হবি কি হব উপায় ।

মরিবার মরিব সেই অল্লায় হওরা, কেবল মো'ব সবদনা'হ কলহটো বওরা,
জনম যুঁবি থটী বল আয় আয় ॥

আক আকবাব জুঁই জলে, তল হাতিয়া কবি ধৰিতোলে,
ভাবে আকচোল বানো গেলি হবে ।

বড়ী মা'বিবার যথায় নেলি, ফাইক নাদকছু ওনাই তলি
লাজ দিবা নলাক হৈ গাউ'ব কারে ॥

এই বুলি পানী ভবে, ঘাটব পেবে উপলব দাউবে,
আক ঢবল মান আগাউ'ও গেল পবি ।

তিন ঢাবি বাব এনায় কবি, কাপব চূপব ভিদি ববি
পানী আনিবা নবি আছিল ফিবি ॥

চুচমুচ কবি কলহ লই, গম্বাব কাথও গেল থই,
আপা মবা হল আয়া লাজে ।

কুনবাঠ কিবা বুলিব বুলি, ভয়ে লাজে নুনব উপাণি
মা'বিব বুলি মাকব কাথক নায়ে ॥

জটিলার মাক কুটিলি বুড়া, বোলে বহ বেটি তপত বাঁড়া,
আগে ভোব মূৰটু চবে থাউ ।

ময় জানিছিলো মো'ব শান্তি পেটী, মো'ব আঁহি'ব এটু কাঁদ্বি,
তলে তলে তল করিলি মো'ব নাউ ॥

ময় হাক দেঁউ বুলো হেবে আই, ফু'বিবা নাযাবি, কোনো ঠাই,
তেওঁ মতী নেবে যুঁবি ফু'বিবা ।

কেটা মান ডেকা আপী'ব লগ পাই, ধবে সেনে চেঁউ'বি গাই,
নিচে'বিবাক যাই নাম ধবিবা ॥

আপাগিলাকে থাকে ছাই, ইযাত কেনাকে জাতি থাকে আই,
তুহু টিকা কবি চাওযাছো বাই ।

এনায় জানিলি সকতে ধবি, টিপা মা'বি ফেল্লু হৈ মা'বি,
সুধায় জনম দিলো মাটী থাই ॥

মানহৰ মাঝত মুখ হোঁলি, যি কৰিবাৰ ভালে কৰিল,
 আক ইয়াত থাকৰ বন নাই ।
 ইতাও অলপ আবুৰ আছে, নাতিৰ মুখ দেখিহ পাছে,
 শত্ৰুবাৰ ঠেক কালি গুছি যানি আই ॥
 জিয়াকটু তাৰ পেৰে পলাল, পানী আনবা মাকটু অলাল,
 গেল যমুনাক কলহ লই ।
 কুস্ত কৰি পূৰ্ণ জলে, দোপ মাৰি কাথত তুলে,
 চৌ চৌ কৰি পৰিবা ধৰিলাক বই ॥
 কোনোকেপে বাখিবা নৰে, উৰাং খান নই পৰে
 ভিজি গেল পিন্দা কাপোৰ খান ।
 তিন বাৰ মান এনাই কৰি, তেও পানী নিবা নৰি,
 অঝাক গালি পাৰি ফিৰি যান ॥
 কৰপেৰে আহিছি সান্দি হওৱা, মৰঙোং আকে জাকি যাউৱা,
 তিৰী বাড়ী হওৱা কেচা অঝা ।
 মিছাই কৰি ভুবকুটি, বহিছি এখন দোকান পাতি,
 ফুটা কলহ কোৱ কেচে কুমটীৰ বোঝা ॥
 ছলিক গোটাই কৰিব ভাল, জানিছু সিটু মিছা গাল,
 ইয়ো কি কোনবা কৰিবা পাৰে হৈনা !
 সি আনিবা বোলে ঢেকিৰ তেজ, আনিবা বোল ব্ৰহ্মাৰ লেজ,
 ভাবি চাওৱাছো ফাকি ফুকি নুইনা ॥
 আক মোৰ ইটুও আগে ভাবিবা লাগিছিল, নন্দৰ পুতাক মৰিছিল মৰিছিল,
 তাতেতো মোৰ বেয়া হওৱা নাই ।
 হাউচ কৰি দিনো বেটাক বিয়া, সেই কল্যাক পলেৰিযা
 আক দিনো ঘৰত নাথাকে তাই ॥
 ইতা মৰিছি সি হৈছে ভাল, গুছি গেছি জুই জঞ্জাল
 বেটা বৰিক লই কৰিম ঘৰ ।
 কিয় আহিছু পানী নিবা, মোৰ এশায় পাৰে হবা,
 এই বুলি ফিৰি গেল ঘৰ ॥

তুধা কলহটু কাথত লৈছি, মানহে শুনা কৰি কৈছি,
 ইয়ো কোনবা কৰিবা পাবেনা আই ।
 কোচ পাতি বোদ ধৰিবা, মৰা মানুহক জীৱাত কৰিবা,
 কাৰে নৰে কতো দেখা নাই ॥
 শান্তি হই হলু অশান্তি, এটা মিছা কথাৰ হস্তি,
 ফুটা কলহত পানী আনিব বোলে ।
 কিয় থাকিব ফুটাত পানী, কুনি পাৰাত দেচু আনি,
 এই বলি কলহ দিলাক ফেৰো ॥
 কান্দি বলে নন্দ বানী, মথ আনিবা সাড পানী,
 অৰা বাপা মোক কলহ দেহ ।
 যদি নবতৈ মোৰ নীল মণি, সত্ৰে সত্ৰে বুলি বাণী,
 পানীতে এবিম ইউ দেহ ॥
 হাসি বোলে চক্ৰপানি, আই ত্ৰোমাৰ আনা পানী,
 গুণ নধৰে শুনা তাৰ যুক্তি ।
 মাকে যদি বিহ থবে, সিয়ো অমত্ৰ সমান হবে,
 আগৰ দিনৰ বৃড়া বড়িৰ উল্লি ॥
 হেন জানি থিৰ হওবা পৰমেশ্বৰোৰ নাম পাওবা,
 ভল নাই ভাল হব গোপানী ।
 গাঁউত নাই এনে বোলা শান্তি নাৰা, চাউ এবাডু গনি পাচি,
 আচ মথ গণা পচাওতা পানী ॥
 এই বুলি মাটিত নেখে, মঙ্গল পাঠাৰ ঘাই চেকে,
 ক বনা থান নেখে তাৰ মাৰাত্ৰ ।
 হাত দে আহিছু তাতে, এহ পুনি এটাক মাতে,
 সি আহি ছুলাক ব অঙ্কৰ ॥
 কহে বৈদৰাজ, ইগোবুল মাজে,
 আছে আই শান্তিনাৰী ।
 নাউৰ আগত, ব অঙ্কাৰ যুত,
 দেখিলো পৰিষ্কা কৰি ॥

নালে এক নাৰী,
 বহুত আছে অঝা ভাষা ।
 বস্ত্ৰা প্ৰিয়া বতি,
 বামেশ্বৰী বাতি,
 আক আছে ঢেব,
 গৰিষা কাছি ঠেব,
 ব অঙ্গবে বহুত তিৰি ।
 কহে বৈষ্ণৱ গুণ মণি,
 দিবা পাৰো চিনি,
 দেখিলি সিগিলা নাৰা ॥
 তেতিয়া ব আখৰে তিৰি,
 আছিল গিৰি গিৰি,
 অঝা বোলে উগলা নুই ।
 য়নি আছে ব অখৰে,
 সকলে চিনিবা নৰে,
 হৰি পৰায়না হই ॥
 তেওঁ সদায় বোলে হৰি,
 কি দিবা সৰ্বদা
 হৰিণ নয়নী শাস্তি ।
 লোকে চিনিবা নৰি,
 বোলে বাঢ়বা নাৰা
 তুহনাৰ গাঁউৰ বৰ ভান্তি ॥
 তেতিয়া কথা বুঝিবা পাৰি,
 জটिला দাউবি,
 মাৰৰ আগত কবা ধল্যাক ।
 শুনি ছোৱানাহে আই,
 অঝা অলপাই,
 শাস্তি নাৰী ঠিক কৈল্যাক ॥
 তুহ্নাৰ বোৱাবী,
 হল শাস্তি নাৰী,
 বাদোৰ মালা গলত যাৰ ।
 ফুটা কলহত কৰি,
 তেওঁএ আনি বাৰি,
 জীৱাব নন্দ কুমাৰ ॥
 বাধা নাউ ললি,
 তেতিয়াই গাধুলি,
 তেহে আলাহ গুচি যাই ।
 আজি সেই অপবিত্ৰায়,
 অঝা বপুৰায়,
 গঙ্গা কৰিবা খোজে আই ॥

ছয়ো কহে ঠাহি, এনায় পশ্চত আহি,
 যশোদা বাধাক কহে ।
 এৰি আই বন, আনিয়া জাঁরন,
 জাঁরন দে মোৰ দেহে ॥
 তুমি আনিলি জাঁরন, চলি পারে জাঁরন,
 যি বন থাকে ইতা এৰি ।
 লো মোৰ আই, মোৰ কাৰে নাই,
 কানাই কনাব হাতব লড়ি ॥
 যশোদাব বিলাপ উক্তি, শূনি চুংখি বাধা শক্তি,
 চখু ছুটী ছল ছল হৈলা ।
 মনে মনে বোলে হে হাবি, তোমাব ইচ্ছা মিটানাই ইগলা কৰি,
 ইতা দেশান্তৰা কৰিবাও বাধাক ধৈল্লা ॥
 এনায় নাপাও গাঁউত থল, আক মোক খেদোৱা আনিবা জল,
 জলদ বৰণ এৰা ছল,
 ময় কোনো দোষ নাই কৰা, কিয় মোক হিংখা কৰা,
 ধৰা দৰ থয়ৌৱা দৰাতল ॥
 তেতিয়া চখু ছুটাব মুছি পানী, ধিৰে ধিৰে কমলিনী,
 যশোদাক বোলে আই চলা ।
 গি থাকে মোৰ ওৱ ভাগো, এই বুলি গুহ ত্যাগে,
 অভয়া ভয়েতে চঞ্চলা ॥
 ফুটা কলহ কৰি কক্ষে, বন বন ধাৰা চক্ষে,
 মৰা গোপালোৰ দেখি চাই ।
 বোলে হে গোপাল কৰুণা সিদ্ধ, দয়া পানী দে এক বিন্দু,
 তুমি বিনে বন্ধ মোৰ নাই ॥
 তোমাব লুকুম লই, জল আনিবা যাওঁ হই,
 যদি জল নাহে ছিদ্ৰ কুন্তে ।
 তেবে জননিবা এই হল দেখা, বাধাব এই শেষ দেখা,
 সঙ্কল্প হে•জীৱন যাত্ৰা বস্তু ॥

এই বুলি যায় শ্রীমতি, কৃষ্ণ পদে বাখি মতি,
 উপনীত যমুনাৰ কুলে ।
 ভয়ে ভাতা হই বাধে, শ্রীহৰি চৰণাৰাধে
 আধেয়া ভূমীতে শীঘ্ৰ ফেলে ॥
 হে কৃষ্ণ কংসাৰি, কৃতাশু ভয়ান্ত কাৰি,
 কি কাৰণে কৰুণা নকৰি কোপ প্ৰকাশিলা ;
 কঠিন কাঠৰ দৰে, কৃপা নাহি কলেবৰে,
 কলঙ্ক কলস কংকালে তুলি দিলা ॥
 খৰ খৰ কৰে খিজিলাব, খিল খিল খলে হাসিব,
 ক্ষুদ্ৰৰ খুজাবা খৰ ক্ষীৰোদ বাসোহে দিলা,
 কিংখেলানু খেলাহলা, কিত্তিৰ পেৰে খেদে ডিলা,
 কি ক্ষেতি ক্ষেতি কৰিলু অখ্যাতি ক্ষিতি বাখিলা ॥
 গোবিন্দ গোবৃন্দ বৃন্দ গোপ গোপী নিবানন্দ,
 গোবৰ্দ্ধন ধাৰী তুমি গোকুলাকুল কৰিলা
 গোপাল, কান্ধেহে গোপাল, তৃণ বাৰি নাখে গোপাল,
 গোপনে গোপিনী কান্ধে গুপ্ত হই ককগেলা ॥
 ঘটত ঘন ফুটা কৰি, ঘামে মাৰিলা ঘাৰ ঠৰি,
 ঘোষ ঘৰিণী গিলাকক ঘনশ্যাম ঘটুৱালা ।
 ঘোষণা হল ঘটে ঘটে, বাখনা ঘাটত ঘটে,
 ঘটক লুই অঘটন ইঘটত কয় হল ॥
 এই বুলি শ্রীমতি, মুচি কমল আখি দুটী,
 ক কাৰাদি মন্ত্ৰে আৰাধিলা ।
 ভক্তাধীন ভগবান, হৃদে হই অধিষ্ঠান,
 কি ভয় বুলি অভয় দান দিলা ॥
 তেতিয়া—আনন্দে প্ৰফুল্ল বাই, কুস্ত বুৰাবাক যাই,
 তেও অঙ্গ কাপে থৰ থৰে ।
 যেনেই সাপৰ গাতত দিউতে হাত, ভয়ে কপনি উঠে গাত,
 কিয় কপে, জামু থুটেই মাৰে ॥

তেতিয়া কুস্তত পাণী ভৰি, কাখত ললাক ৰাই কিশোৰী,
নিৰখী তলৰ দেখি চাৰে ।
নপৰে আৰ তল বই, মনে আনন্দিত হই,
সখী গিলাকক দেখিআয়ে ॥

তেতিয়া—

আনন্দে মগনা সজ্জিনী গিলা, শ্ৰীৰাধাৰ জয় জকাৰ গিলা,
পাছে পাছে নাচি পৰিছে ঢলি । আউল জাউল বসন চুলী
আনন্দ থবাৰ নাপেই থল । অলে চাৰে গাঁউৰ তিৰি সকল ।
ৰাধে বোলে সখী গিলা, কিয় মোৰ জয় বোলা,
সক্ৰে বোলা মোৰ হৰিৰ জয় ।
যাৰ হস্তে হল জয়, তাৰে বোলা জয় জয়,
যাৰ গুণে জয় জয় বিজয় ॥
যাৰ গুণে মৃত্যুঞ্জয়, মৃত্যুক কৰিছে জয়,
ধনঞ্জয় যাৰ গুণে জয় ।
ত্ৰিকালজ্ঞ ত্ৰীসঞ্জয়, যাৰ গুণতে অজয়,
দুৰ্জ্জয় দুৰ্যোধন পৰাজয় ॥
এই মতে কৈ বুলি, নন্দৰ ঘৰক গেল বুলি,
কুস্ত কাখৰ পোৰে কাখত থই ।
অঝাৰ কাখোত থৈ পাণী, কৰি ৰাধে যোৰ পানি,
চক্ৰপানিৰ মাকক বন্দে যাই ॥
তেতিয়া—বোলে নন্দ ৰাণী, হঁ বাপা নে পানী,
জীয়েদে মোৰ নীলমণি ।
শুনি অঝাদেউ, বোলে অতো দেউ,
এই বুলি ললাক পানী ॥
গাৱত দিলাক ছিটে, গোপাল তেতিয়াই উঠে,
আঙা মুৰি হামি কাঢ়ি ।
দেখি যশোমতি, আনন্দিতা অতি,
ললাক আহি কোলাত কৰি ॥

Abstract



বলিনাবায়ণ বড়া।

উচ্চশিক্ষা।

আসাম ভাৰতবৰ্ষৰ পিচ পৰিথাকা প্ৰদেশবিলাকৰ ভিতৰত গণ্য। বাস্তবিকে যি দেশত সুশিক্ষিত, ধনী আৰু বাবসায়ী মানুহৰ সংখ্যা তাকৰ সি আজি কালিৰ সভ্য আৰু আগবাঢ়া দেশবিলাকৰ সমকক্ষ হব নোৱাৰে। অসমীয়া মানুহ অশিক্ষিত আৰু নিৰ্ধনী, এই কথা সকলোৱেই জানে। যি যি কাৰণ গতিকে অসমীয়া মানুহৰ ধন নাইকিয়া হইছে, তাক আসামৰ ইতিহাসৰ পাতে পাতে উলিয়াব পাৰি; কিন্তু কিহৰ নিমিত্তে ইয়াৰ মানুহ অশিক্ষিত, তাৰ কথা আসাম বুৰঞ্জীত বিচাৰিলে পোৱা নেযায়। পাশ্চাত্য শিক্ষা দেশত সোমোৱাৰ ভালেদিন আগেয়ে প্ৰাচ্য সভ্যতা ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো দেশতে লুপ্ত হইছিল। এতেকে আগৰ দিনত আসামৰ মানুহ কিমান দূৰ শিক্ষিত আছিল সেই কথাৰ অনুসন্ধান কৰি এতিয়া একো ফল নাই। পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ সুফল আসামত এতিয়ালৈকে ফলা নাই কিয়, সেয়েহে সুধিব লগীয়া। ইংৰাজি শিক্ষা এই দেশত প্ৰচলিত কৰা বহুবছৰ হল। তথাপি ইমান দিনে ইংৰাজি শিক্ষাত পাৰ্গত হোৱা অসমীয়া মানুহ ইমান তাকৰ কিয়, এই বিষয় অনুসন্ধান কৰিবলৈ স্থানীয় গৱৰ্ণমেণ্টে এটা কমিটি স্থাপন কৰা আবশ্যকীয় হইছে যেন বুলিব পাৰি। আজি আড়াই কুড়ি বছৰতকৈও সৰহদিন ইংৰাজি শিক্ষা দিও যদি আসামত শিক্ষিত মানুহৰ সংখ্যা দুখন হাতৰে আঙুলিৰ মূৰত লিখিব পাৰি তেনে হলে নিশ্চয়, হয়, শিক্ষা প্ৰণালীৰ দোষ, নহয় অসমীয়া মানুহ এনে গাধ যে সিহঁতক শিক্ষিত কৰিবলৈ যিবোৰ স্কুল পাতা গইছে তাক বন্ধ কৰাই ভাল। আমাৰ মনত হলে এনে বিবেচনা নহয় যে আন আন জাতীয় মানুহতকৈ অসমীয়া মানুহৰ বোধ শক্তি বা শিক্ষিত হবৰ ইচ্ছা অলপও কম। যি দেশত সিদিনালৈকে স্বাধীন ৰাজ্যৰ শাসন আছিল, আৰু সেই শাসন এতিয়াৰ দিনৰ সুসভ্য পাশ্চাত্য শাসনৰ নিয়মত চলিছিল, যি দেশত ৰাজ্যৰ ক্ষমতা প্ৰজাৰ ইচ্ছাবে কিছু পৰিমাণে বন্ধা আছিল, যি দেশত সমাজৰ স্বায়ত্ব শাসন প্ৰণালী আজিলৈকে গাঁওএ গাঁওএ চলি আছে, সেই দেশৰ মানুহৰ বোধ শক্তি নিচেই লঘু

বুলিব নোৱাৰি। এতেকে এই দেশত শিক্ষাৰ উন্নতি নোহোৱাৰ বাবে ইয়াৰ শিক্ষা প্ৰণালীকে আৰু অসমীয়া মানুহৰ আবশ্যকতা সম্পৰ্কে গবৰ্ণমেণ্টৰ অজ্ঞতাকেহে দুষিব লগীয়া বুলি আমি ভাবিছোঁ।

বহু আগৰ পৰা যদিও ভাটিৰ দেশৰ মানুহ আসাম দেশলৈ আহাযোৱা কৰিছিল, তথাপি এই দেশে সইতে, দুৰ্গম পথৰ নিমিত্তেই হওক কি অইন কাৰণ গতিকেই হওক, ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন দেশৰ যে ঘন সম্বন্ধ নাছিল এই কথা নেমানি থাকিব নোৱাৰি। এতিয়ালৈক বঙ্গদেশত এনেকুৱাহে বিশ্বাস আছিল যে বঙ্গালী মানুহ আসামলৈ আহিলে ভেৰা ছাগলী হই যায়। এই বিশ্বাস সঁচাই হওক বা মিছাই হওক, আসাম যে দুৰ্গম ঠাই এই কথা বঙ্গালীৰ মনত আজিলৈকে বিশ্বাস। এই বিশ্বাসৰ গতিকেই সহজে বঙ্গালী মানুহ এই দেশলৈ আহিব নোখোজে। সুশিক্ষিত বঙ্গালী যদি নিজ দেশত এশ টকা আৰ্জি বৰলৈ পাবে, তেনেহলে দুশ টকাৰ নিমিত্তেও যে আসামলৈ আহিব নোখোজে, এই কথা গবৰ্ণমেণ্টে নেজানিলে নেজানিব পাবে, কিন্তু সকলো বঙ্গালীয়ে জানে। আসামত যি উচ্চ শিক্ষা হইছে সি মাথোন বঙ্গালীৰ মুখে পঢ়িয়েই হইছে, আৰু ভালেদিনলৈকে বঙ্গালীয়ে শিখালেহে আসামত উচ্চশিক্ষা হব। তেনেহলে সুশিক্ষিত বঙ্গালী মানুহক যিহতে এই দেশলৈ আনিবলৈ সূচল হয় তাৰেহে পুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগে। আমাৰ স্থানীয় গবৰ্ণমেণ্টে এই বিষয় কিমান পুৰুষাৰ্থ কৰিছে আমি ক'ব নোৱাৰোঁ। কিন্তু স্কুলৰ এতিয়াৰ শিক্ষক বিলাকলৈ চাই আমাৰ এনেহে মনে ধৰে যে সেই বিষয় গবৰ্ণমেণ্ট একেবাৰে উদাসীন। ভাল শিক্ষকৰ ওপৰত যে স্কুলৰ সকলো আশা ভৰসা, গবৰ্ণমেণ্টৰ এই বিশ্বাস নাই বুলিহে যেন পতিয়াব লাগা হইছে। সেই বিশ্বাস থকা হলে আসামৰ স্কুল বোৰত অৰ্দ্ধ শিক্ষিত শিক্ষকৰ সংখ্যা ইমান সহৰ নহল হেতেন। বঙ্গদেশৰ হাই স্কুল বোৰত তলৰ শিক্ষকবোৰও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ওখ উপাধি পোৱা মানুহ; কিন্তু আসামত প্ৰবেশীকা পৰীক্ষাত উঠা মানুহ হলেই উচ্চ শ্ৰেণী বোৰতও শিক্ষা দিবলৈ তাক যোগ্য বুলি ভাবে। যি দেশত শিক্ষকৰে উচ্চশিক্ষা নাই, তাত উচ্চশিক্ষা ক'ব পৰা হব? সুশিক্ষিত মানুহ অনাবৰ নিমিত্তে গবৰ্ণমেণ্টে অলপমান খৰচ কৰিব খুজিলেই পাবে, কিন্তু সেই থিনি খৰচ কৰিবলৈ আগ নাবাঢ়ে। যিমান দৰমহাত বঙ্গদেশৰ স্কুলত সুশিক্ষিত বঙ্গালীয়ে কাম কৰিব, তিমান দৰমহাত, কি তাতকৈ অলপ সবহ দিলেও সেই বঙ্গালীয়ে আসামত আহি কাম নকৰে, ইয়াৰ এটা কাৰণ, আগয়ে কোৱা হইছে, এই যে, আসাম দুৰ্গম আৰু মৰগ ঠাই বুলি বিখ্যাত। তাত বহুজ আৰু এটি মূল কাৰণ আছে যি নিমিত্তে

নিচেই তাঁকৰ দৰমহাতেও বঙ্গদেশত অতি সুশিক্ষিত শিক্ষক পোৱা যায়। বিএ পৰীক্ষা দি উঠি দুবছৰৰ পিছত হে বি এল পৰীক্ষাত সোমাবলৈ দিয়াৰ নিয়ম। আৰু আন পৰীক্ষাৰ নিচিনা আইন পৰীক্ষালৈ গোটেই দিনটো কলেজত আবদ্ধ হই সোমাই থাকিব নেলাগে। এতেকে এই দুবছৰ কাল এনেয়ে মিছামিছিকৈ নকটায় অনেকে যিহকে পায় সেই দৰমহাতে স্কুলত শিক্ষক কামত সোমাই জীবিলাও চলায় আৰু ইপিনে কলেজলৈ পুৱা এঘণ্টা গই আইন শ্ৰেণীত হাজিৰাটোও লেখাই আহে। বঙ্গদেশত ঠাইএ ঠাইএ বি এল পৰীক্ষাৰ নিমিত্তে কলেজ বিলাকত আইন শ্ৰেণী আছে। সেই গতিকেই সুশিক্ষিত শিক্ষক সেই দেশৰ স্কুলবোৰত অলপ দৰমহাতে পোৱা যায়। আসামত বি এল পৰীক্ষাৰ নিমিত্তে আইন শ্ৰেণী নাই তেনেহলে আইন পৰীক্ষাৰ্থী সুশিক্ষিত বঙ্গালী কিয় এই দেশৰ স্কুলৰ শিক্ষক হই আহিব? এতেকে যদি আমাৰ গবৰ্ণমেণ্টে উচ্চশিক্ষাৰ উন্নতি আসামত দেখিবলৈ খোজে, তেন্তে ইয়াৰ শিক্ষক শ্ৰেণীৰ দৰমহা বঢ়াই দি ভাটিৰ সুশিক্ষিত মানুহ অনাওক। প্ৰতি স্কুলত একোজন এম এ আৰু তাত বাজে অতিকমে দুজন বি এ থাকিব লাগে আৰু এফ এ পৰীক্ষাত মুঠ কোনো মানুহক স্কুলৰ শিক্ষক নকৰা নিয়ম থাকিব লাগে। এনে কৰিলেহে বাস্তবিকৈ আসামত উচ্চ শিক্ষাৰ গুৰি বান্ধা হব, আৰু যেতিয়ালৈকে তেনে কৰা নাযায় তেতিয়ালৈকে প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত উঠা ল'ৰা এই দেশত ভালেমানও হব পাবিব, কিন্তু কেতিয়াও ইয়াত উচ্চ শিক্ষাৰ ফল নফলে। গুৰি ডাঠ নহলে গছ লঘু, তুককা বতাহৰ কোবত হলি পৰে। গবৰ্ণমেণ্টে আৰু সবহকৈ বৃত্তি দি কাঁকে কাঁকে অসমীয়া ল'ৰা কলিকাতালৈ পঠাই উচ্চশিক্ষাত ঘহনি খুঁয়াওক, তাৰ দ্বাৰাই আসামত উচ্চ শিক্ষাৰ অলপও সহায়তা বা উন্নতি নহয়, ই আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস। আপহঁতা কঠাল জাগ দি পকাব খুজিলে সি মাথোন গেলে। কলিকাতাত পঢ়ি উঠা আৰু পঢ়ি থকা ডেকা বিলাকৰ প্ৰাৰ্থনা কৰা আমাৰ মনৰ বাহিৰ, তেওঁবিলাকেই আমাৰ দেশৰ আশা বুলিব লগীয়া, আৰু তেওঁবিলাকৰ কোনো কোনোয়ে যে নিজৰ যতন আৰু বুদ্ধিৰ গুণে উচ্চশিক্ষা পাই, শিক্ষাৰ উচ্চ ফল লাভ কৰি, উচ্চশিক্ষাৰ গোৰব, দেশৰ গোৰব, আৰু শিক্ষাৰ্থী সকলৰ উৎসাহ বঢ়াব, এনেও আমি আশা কৰোঁ। কিন্তু বোধ কৰোঁ, তেওঁবিলাকে নিজেই এই কথা নামানি নোৱাৰে, যে আসামৰ স্কুলত যি শিক্ষা পাই তেওঁবিলাক কলিকাতালৈ যায় সি ইমান দুখনীয় আৰু তাৰ প্ৰণালী ইমান বেয়া যে পোনে পোনে আৰু ভালেমান দিনলৈকেও কলিকাতাৰ কলেজৰ শিক্ষাপ্ৰণালী তেওঁবিলাকৰ পক্ষে গধুৰ আৰু দুৰ্গম বোধ হয়, আৰু তাৰ সহপাঠী বিলাক ভ্ৰম আৰু বুদ্ধিত শ্ৰেষ্ঠ

নহলেও, পাৰ্গতালি, ব্যুৎপত্তি আৰু টেঙৰালিত নিজতকৈ ওখ বিবেচনা হয়। দুহু আৰু অশুধ শিক্ষাৰ ফল জীৱনত কেতিয়াও গাৰ পৰা জোকাৰি পেলাব নোৱাৰি। সি সদাই গাত লাগি থাকি উন্নতিৰ বাটত কাইটৰ নিচিনা হই আমাক আগুৱাব নিদিয়, সেই দেখিহে আমি কইছোঁ যে যেতিয়ালৈকে উচ্চশিক্ষাৰ গুৰি ঠাই যি হাইস্কুলবোৰ তাত উপযুক্ত শিক্ষক সন্মাবলৈ পুৰুষাৰ্থ নকৰে তেতিয়ালৈকে এই দেশত শিক্ষাৰ উন্নতি নহয়, সফল নোলায়। স্কুলৰ শিক্ষকৰ দৰমহা বঢ়াই নকৈ শিক্ষক আনিলে ভালেমান খৰচ হব বুলি গবৰ্ণমেণ্টে সেই পিনে আগ নাবাঢ়িব পাৰে। খৰচৰ পেৰাৰ কাঠি আমাৰ হাতত নাই, এতেকে ধনে নাটো বুলিলে আমাৰ একো কবলগীয়া নাই। ধনৰে যদি ইমান অকুলন, তেন্তে যিখিনি উচ্চশিক্ষাৰ নামে এতিয়া পানীত পেলোৱা যায়, স্কুল কেইটা উঠাই দি সেই খিনি ধন সাঁচিলেই ভাল। তাৰে ধনও সাঁচা হব আৰু অশুধ শিক্ষাৰ ফলৰ পৰা ল'ৰাবোৰক-ও জঁতৰোৱা যাব। বা তিমান দূৰলৈ নগই আৰু এটি বন কৰিব পাৰি। এতিয়াৰ হাইস্কুল বিলাকক মাইনৰ স্কুল কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ জিলা কেখনৰ মাজত মুঠে এটা হাইস্কুল পাতিলে এতিয়া খৰচ কৰা ধনেৰেই ভালকৈ জুৰিব। ইয়াৰ দ্বাৰাই এই ফল হব যে এতিয়াকৈ তাকৰ ল'ৰাই উচ্চশিক্ষা পাবলৈ আগবাঢ়িব। এই ফল যদিও শোচনীয়, তথাপি যি দুই এজনে আগবাঢ়ে, তাৰ যে সুশিক্ষা হব এইটো ঠিৰাং কৰি কব পাৰি। অশিক্ষিত হই থাকাও ভাল, কিন্তু যি শিক্ষাৰ দোষে আমাৰ দেশৰ সুশিক্ষিত বোলা মানুহবোৰেও উন্নতিৰ পথত আগুৱাব নোৱাৰে, যি শিক্ষাৰ দোষে কলেজৰ পৰা ওলালেই আমাৰ মানুহৰ আয়াস নিস্তেজ হবলৈ ধৰে, যি শিক্ষাৰ দোষে আমাৰ সুশিক্ষিত বোলা ডেকা কিছুমানৰ আঁহি চাই সাধাৰণৰ মনত উচ্চশিক্ষাৰ হতাশ হয়, যি শিক্ষাৰ দোষে আমাৰ শিক্ষিত মানুহ ইংৰাজৰ মনত দিনে দিনে ঘৃণাৰ পদাৰ্থ হব ধৰিছে, সেই শিক্ষালৈ প্ৰাৰ্থী হোৱা জাতীয় আত্মহত্যা মাথোন। আসামৰ হাইস্কুল বোৰৰ পৰিবৰ্তন কি বিনাশ এই দুইৰ এটা লাগতিয়াল হইছে। যুগৰ পিচত যুগ ক্ৰমে বহি যাব লাগিছে, এ পুৰুষৰ পিচত আন এ পুৰুষ মৰি যাব ধৰিছে, তথাপি আসামৰ আধামৰা স্কুল বোৰৰ গতিৰ লৰচৰ নাই। একেলগে শিক্ষা পোৱা আন আন দেশত উচ্চশিক্ষাৰ নাতি পুতি হল, আসামত উচ্চশিক্ষাৰ বোজেই পৰা নাই। এই বিষয়ত গবৰ্ণমেণ্টে আওকনীয়া ভাব ধৰিলে আৰু নচলাত পৰিছে, স্থিতি অবস্থাত বহুদিন থাকা গল, এতিয়া অলপ গতিৰ আবশ্যক হইছে। কিন্তু সচাকৈয়ে জানো ধনৰ অনাটনত উপযুক্ত শিক্ষক অনাবৰ উপায় নাই? বাক খৰচৰ বহি মেলি চোৱা

যাওক চোন। গল বছৰি আসাম প্ৰদেশৰ শিক্ষা বিভাগত ৪ চাৰি লক্ষ ৫২ বাহান্ন হাজাৰ টকা সৰ্বমোটে খৰচ হয়। তাৰে ভিতৰত হাইস্কুল বোৰৰ নিমিত্তে খৰচ ৬৫ হাজাৰ মাথোন। এই ৬৫ হাজাৰ আকৌ এটাই খিনি গবৰ্ণমেণ্টে দিয়া ধন নহয়। ইয়াৰ ভিতৰত গবৰ্ণমেণ্টৰ খৰচ ১৯ উনৈশ হাজাৰ মাথোন, বাকিখিনি মাচুল ইত্যাদিৰ পৰা উঠে। অৰ্থাৎ মাচুল ইত্যাদিৰ পৰা উঠে যেনিবা ২৯ আড়াই টকা, গবৰ্ণমেণ্টে দিয়ে ১ এটকা। আসামৰ নিচিনা পিচপৰি থাকা দেশত উচ্চশিক্ষাৰ নিমিত্তে গবৰ্ণমেণ্টে সাধাৰণ অংশতকৈ নিজৰ অংশ সৰহকৈহে দিয়া উচিত। তেওঁ যদি সমানে সমানেও দিয়ে তথাপি হাইস্কুল বোৰৰ আমি কোৱাৰ নিচিনা উন্নতি অনায়াসে সাধিব পাৰি। কিন্তু সাধাৰনৰ ২৯ আড়াই খোজত গবৰ্ণমেণ্টে এখোজ ললে আমাৰ আশা নাই। আৰু বাস্তবিকৈ যদি গবৰ্ণমেণ্টে সকলো ফালে এনে কৃপণতা দেখুয়ালেহেতেন, তেনেহলে আমাৰ কবলগীয়া একো নাথাকিল হেতেন। কিন্তু যি গবৰ্ণমেণ্টে এটাইবোৰ হাইস্কুলৰ নিমিত্তে ১৯ উনৈশ হাজাৰত কৈ সৰহ টকা দিব নোখোজে সেই গবৰ্ণমেণ্টেই শিক্ষা বিভাগৰ একেজন মানুহৰ দৰমহাৰ বাবেই গল বছৰি ১৮ ওঠৰ হাজাৰ টকা খৰচ কৰিছে। ইন্সপেক্টৰ জনা সুপণ্ডিত মানুহ। সুপণ্ডিত মানুহক সৰহকৈ দৰমহা দিয়াত আমি বেজাৰ নেপাও, কিয়নো তাৰ দ্বাৰাই উচ্চশিক্ষাৰ গোঁবৰ বাঢ়ে। কিন্তু যি দেশত উচ্চশিক্ষা নাই, সেই দেশত উচ্চশিক্ষাৰ ত্ৰাণবধান কৰিবৰ নিমিত্তে ইমান দৰমহা দি সুপণ্ডিত মানুহ এজন ৰাখাৰ আৱশ্যক কি? টকাৰ অভাবে হাইস্কুল বোৰৰ দুৰ্দশা, এনে স্থলত স্কুলৰ নিমিত্তে টকা নিদি, এজন বহি গকা পণ্ডিতক পেট ভৰাই খুয়ালেই স্কুলৰ পেট ভৰে নে? বাস্তবিকৈ ইমান সৰহ দৰমহা পোৱা ইন্সপেক্টৰৰ কাম আসামত উঠাই দিয়া আৱশ্যক। ইন্সপেক্টৰৰ বহি কেইটাৰ বন স্থানীয় গবৰ্ণমেণ্টৰ সেক্ৰেটেৰী এজনাই কৰিব পাৰে, আৰু তেওঁৰ পৰিদৰ্শন কাৰ্য্য জিলাৰ ডিপুটী কমিসনৰ জনাই আৰু আন আন বিষয়া বিলাকে অনায়াসে আৰু আনন্দেৰে সম্পাদন কৰিব; ইয়াৰ দ্বাৰাই শিক্ষা বিভাগৰ বছৰি ১২ কি ১৮ হাজাৰ টকা ৰব।

আকৌ দেখা যায়, গল বছৰি ১৮ জন প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত উঠা লৰাক বৃত্তি দি কলিকাতালৈ পঠোৱা হইছে। অকল এফ এ পৰীক্ষালৈকে ২০ টকা বৃত্তি দিলেও বৃত্তিৰ নিমিত্তেই আমাৰ গবৰ্ণমেণ্টৰ বছৰিএই ৯ নও হাজাৰ মান খৰচ হয়। কিন্তু আসাম দেশতে আগৰ নিছিনাকৈ এফ এ পৰীক্ষালৈকে পঢ়োৱা কলেজ এটি যদি পাতা হয়, তেন্তে বছৰি পাঁচ কি ছয় হাজাৰ কপতে হব পাৰে।

অন্যহকত বৃত্তিৰ বাবে বছৰি তিনি হাজাৰ মান খৰচ কৰা আৱশ্যক কি ? তাত বাজেও আসামৰ পৰা যেয়ে প্ৰৱেশিকাত উঠিব পাৰে সেয়ে ২০ কুৰি টকা বৃত্তি পাব, এই নিয়মটি ভাল বুলি সলাগিব নোৱাৰি। পৰীক্ষাত বিশেষ পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাব পাৰিলে হে বৃত্তি দিব লাগে। ফল বিবেচনা নকৰি সকলোকে বৃত্তি দিলে বৃত্তিৰ উদ্দেশ্য সাধন নহয়, পঢ়াত মন আৰু যতন বঢ়াবলৈ লৰাৰ লক্ষ্য নাথাকে আৰু উচ্চশিক্ষাৰ দৰ কমি গই তালৈ ক্ৰমে অনাদৰ হয়। এতেকে অসমীয়া বিলাকৰ নিমিত্তে আসামতে কলেজ পাতি বৃত্তি উঠাই দিয়া, বা ফল চাই বৃত্তি দিয়াত গবৰ্ণমেণ্টৰ অনেক খৰচ কমিব, আৰু লৰাবোৰৰও যথার্থ উপকাৰ হব।

সমজুৱা শিক্ষাৰ বাবে আসাম গবৰ্ণমেণ্টৰ কিমান খৰচ হয়, আৰু তাৰ সদ্ব্যয় নে অসদ্ব্যয় হব ধৰিছে, তাৰ ভূ এই প্ৰবন্ধত লোৱা নাযায়। কিন্তু এই বকমে বিচাৰি চালে শিক্ষা বিভাগৰ খৰচৰ পৰা বহুত ধন উলিয়াব পাৰি, যি ধন এতিয়া মিছাই খৰচ হৈ যাব লাগিছে। সেই ধনেৰে উচ্চশিক্ষা বঢ়াবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰিলে দেশৰ অনেক উন্নতি হয়। কিন্তু মূল কথা, শিক্ষা বিভাগৰ টকা গবৰ্ণমেণ্টে কিহত কিহত খৰচ কৰিব খোজে সেইটো আমাক নালাগে। কিহৰ পৰা টকা কমাৰ পাৰি তাৰও ভুলবলৈ বিশেষ আৱশ্যক নাই। আমাৰ মাথোন জানা আবশ্যক গবৰ্ণমেণ্টে আসামত উচ্চশিক্ষা দিব খোজে নে নোখোজে। যদি নোখোজে, তেন্তে হাই স্কুল বোৰ উঠাই দিয়ক, তাত আমাৰ কাৰও ওজৰ আপত্তি নাই, আমি নিজে উচ্চশিক্ষাৰ বেচ দিব পাৰোঁ। যদি লম, নোয়াৰো যদি নলঙ। যদি খোজেহে, তেন্তে এই এঘেৰ খন জিলাৰ উচ্চশিক্ষাৰ নিমিত্তে পাতা ভগা ঘৰ কেইটা পুৰি পেলাই বা মাইনৰ শিক্ষাৰ নিমিত্তে গতাই দি, নকৈ নতুন প্ৰণালীত নতুন শিক্ষকেৰে হাইস্কুল পাতক, আৰু সেই নিমিত্তে যদি ১৯ উন্নৈশ হাজাৰ টকাৰ বদলি ৫০ আড়াই কুৰি হাজাৰ টকাও লাগে তাক য'ৰে তৰে পৰা আনি দিয়ক, তেহে আসামত উচ্চশিক্ষাৰ ভেটি উঠিব। নতুবা এই আধামৰা স্কুল কেইটাৰ হতুয়াই টকা কোবাই আৰু ইন্সপেক্টৰ পণ্ডিত জনাৰ ডিঙিত কলথকুৱাৰে ঢোল আৰি দি, আসামৰ উচ্চশিক্ষাৰ হুচৰি গাই ফুৰাত আমি একো সকাম নেদেখোঁ।

আমাৰ গবৰ্ণমেণ্ট বিদেশী। আমাৰ মানুহৰ ভাব অভিলাষ সহজে বিদেশী গবৰ্ণমেণ্টৰ বোধগম্য নহয়। আমাৰ অভাব আৰু ক'বলগীয়া কথা বুজাই দিব নোৱাৰাটো এই অনেক পৰিমাণে আমাৰ দুখৰ গুৰি। আমাৰ নিমিত্তে ঠিয় হই দুআখাৰ কথা কয়, আমাৰ মুখপাণ্ড স্বৰূপ হই ৰজাৰ আগলৈ যাবলৈ, আগ বাঢ়ে, এনেকুৱা কেঁও এই নাই। কেনেকেই বা হয় ? অসমীয়া শিক্ষিত মানুহৰ লেখ

ইমান তাকৰ যে স্বাধীন বক্তা থাকা দূৰত থাকক, গবৰ্ণমেণ্টৰ কৰ্মচাৰী হবলৈকে। ইয়াত উপযুক্ত মানুহ পোৱা নাযায়। বঙ্গদেশৰ পৰা বঙালী নানিলে নচলে। বঙালী মানুহে আসামত আহি সকলো কাম কাজ অধিকাৰ কৰাৰ বাবে আমাৰ মুঠে তাত হিংসা নহয়, বৰঞ্চ তেওঁবিলাকৰ চতুৰতা, বিছাবুদ্ধি আৰু সাহ দেখি আমি সলাগিছোঁ। সুশিক্ষিত বঙালী মানুহ যিমান সবহকৈ আসামলৈ আহে এই দেশৰ তিমান মঙ্গল। ওখ আদৰ্শ এটা চকুৰ আগত নাথাকিলে মানুহৰ যেনে জাতিৰও তেনে উন্নতি নহয়। এতেকে গবৰ্ণমেণ্টৰ বিষয়া আৰু আন আন উচ্চ কৰ্মচাৰীৰ পদত উপযুক্ত বঙালীক এৰি অনুপযুক্ত অসমীয়াক বহুওয়া ভ্ৰান্তিক আমি কেতিয়াও পোষকতা নকৰোঁ; কিয়নো যদি কৰো, তেন্তে তাৰ দ্বাৰায় আসামৰ অনর্থক মাগোন পোষকতা কৰা হয়। ইমান দিন কিয় আসামত উচ্চশিক্ষা বাঢ়া নাই তাৰ কাৰণ বিচাৰিবলৈ গলে এই এটা পাই যে ইমান দিনলৈকে বা কিছুদিনৰ আগলৈকে সুশিক্ষিত বঙালী মানুহ সবহকৈ এই দেশলৈ নাহিছিল। আসামৰ সদৰামিন মুনচেফ আদিকে বৰ বৰ বিষয়াৰ কাম বিলাকত ইংৰাজি মাজানা অসমীয়া মানুহ নিযুক্ত হইছিল, সদংশৰ নিমিত্তেই হওক বা ভেটিভাবৰ গুণেই হওক, অসমীয়া মানুহেই কিছুদিনৰ আগলৈকে আসামৰ সকলো কামকাযৰ অধিকাৰী আছিল। এই কামবোৰৰ নিমিত্তে বিছাবুদ্ধি বা যোগাতা চাই মানুহ বাচা নহইছিল। তাৰ ফলেহে আসামত অনেক দিনলৈকে উচ্চশিক্ষাৰ বা কোনো শিক্ষাৰ প্ৰতি অনাদৰ আছিল; তাৰ ফলেই আজিকালি আসামত সুশিক্ষিত অসমীয়া মানুহ নাই বুলিলেই হয়; তাৰ ফলেই আজিকালি বঙালী মানুহে আসামৰ কাম কায বোৰ অধিকাৰ কৰিলেহি; তাৰ ফলেই অসমীয়া আগৰ ভাল মানুহৰ ঘৰ আজি দুৰ্দশাপন্ন বা লুপ্ত প্ৰায়; আৰু এই শেষ কাৰণটিৰ নিমিত্তেই আজিকালি অসমীয়া মানুহৰ ভিতৰতে পৰস্পৰ ইমান হিংসা, ইমান পৰশ্ৰীকাতৰতা যে এই দৰে আৰু ৫০ পঞ্চাচ বছৰ চলিব লাগিলে অসমীয়া মানুহ পৃথিৱীত সঁচাসচিকৈয়ে লোপ হব। আসাম, কচাৰি, মিকিৰ, হোজাই আৰু বঙালি কুলিৰ বসতি হব। কিন্তু ভাগ্যগুণে উন্নতমনা গবৰ্ণমেণ্টৰ যি ৰাজনৈতিক মহামন্ত্ৰ মুক্তবাৰ্জিয়া সেই মহামন্ত্ৰৰ গুণে কিছুমান দিনৰ পৰা আসামৰ কামকাযত সুশিক্ষিত বঙালী সোমাবই ধৰিলে। একে ধন দিলে যি বজাৰতে সকলোতকৈ উপযুক্ত মানুহ পোৱা যায়, গবৰ্ণমেণ্টে তাৰে পৰা আনিব ধৰিলে। ফলেই অসমীয়া মানুহ এৰা পৰিল। অৱশ্যে এনে কথা আমি নকও যে আসামত যি যি কামত য'ত বঙালী নিযুক্ত হইছে, সেই সেই কামত তাতোকৈ উপযুক্ত মানুহ পোৱা নগল হেতেন। গবৰ্ণমেণ্টৰ

সদ ইচ্ছা স্বত্বেও পিচচুৱাৰেদি মাজে মাজে অনুপযুক্ত মানুহ দুই এটা যে কামত নোসোমাব এনে আশা কৰিব নোৱাৰি । দয়াদাক্ষিণ্যতাৰ পয়োবিন্দু বন্ধু মাংস সম্পন্ন মানব শৰীৰত যেনে বৰ্ত্তমান, তেনেকৈ নিৰাকার অথচ সৰ্ববাস্তৱীন গবৰ্ণমেণ্টৰ বিস্তীৰ্ণ কাৰ্য্য কলাপতও যে সেই ভাবৰ ফলাফল বিচ্যমান নাথাকিব এনে আশা কৰিব নোৱাৰি । এতেকে কেতিয়াবা কোনো অনুপযুক্ত মানুহ ও কোনো কাৰণ গতিকে গবৰ্ণমেণ্টৰ কুপাচকুত পৰিলে আমাৰ তাত চকু গিৰ নহয় । সাধাৰণ পক্ষে, গবৰ্ণমেণ্টৰ কাম কাৰ্যত সুশিক্ষিত মানুহেই হৈ যে ঠাই পায়, এই কথা মানিব লাগে । আসামতও এই দৰে শিক্ষিত বঙালী সোমাই অশিক্ষিত অসমীয়াৰ অন্ন কাঢ়ি ললে । ইয়াত যি অসমীয়াই বেয়া পাই, তেওঁ আমাৰ মনত হলে আসামৰ যথার্থ মঙ্গলৰ পথত বাধা মাগোন । উচ্চশিক্ষা পালেহে উচ্চ পদ লভিব পাৰি এই কথাৰ উদাহৰণত চকুৰ আগতে দেখি দেখি অসমীয়া মানুহে আজি কালিৰ উচ্চশিক্ষাৰ ফালে আগবাঢ়িব লাগিছে যেন চিন দেখা যায় । সুশিক্ষিত অসমীয়া মানুহৰ লেখ দেশত সৰহ হলে দেশৰ পৰম মঙ্গল । দুই চাৰিটা বিষয়াৰ পদ অসমীয়াই পালেই যে আসামৰ মঙ্গল হব এনে আমি বিশ্বাস নকৰোঁ । বিষয় পোৱাটো ব্যক্তি বিশেষৰ মাথোন মঙ্গল, তাত সাধাৰণৰ মঙ্গল কি ? বঙালী বিষয়াৰ দৰমাহাৰ ধনখিনি পেৰাত স্তমাই থয় । অসমীয়া বিষয়া হলে তেওঁৰ দৰমাহাৰ ধনখিনি সাধাৰণক বাঢ়ি দিব নে ? এতেকে আসামৰ উচ্চপদবিলাকত বঙালী মানুহেই নিযুক্ত হওক কি অসমীয়াই হওক তাত আমাৰ ইফালে বা সিফালে ওজৰ আপত্তি একোএই নাই, কেবল মাথোন উপযুক্ত মানুহ হব লাগে । অসমীয়া মানুহ উপযুক্ত হই যদি আসামত কিয় বঙ্গদেশত বা ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন দেশত উচ্চপদবোৰ লয় গই, তেন্তে তাত আমাৰ পৰম সন্তোষ । কিন্তু এনেকুৱা উপযুক্ত হব লাগিলে দেশত উচ্চশিক্ষাৰ অনুস্থান কৰা নিতান্ত লাগতিয়াল, সকলো অভাবতকৈ অসমীয়াৰ পক্ষে এতিয়া ডাঙৰ অভাব উচ্চশিক্ষা । সকলো বনতকৈ উচ্চশিক্ষাৰ নিমিত্তে কাৰবাৰ কৰাই গুৰুতৰ বন । যদিহে সকলোৱে মিলি এই ঘাই বনৰ পুৰুষাৰ্থ এতিয়া নকৰে, তেনেহলে আৰু কিছুদিনৰ মূৰত অসমীয়া মানুহ লুপ্ত হব ; যদি লুপ্ত নহই জীয়াই থাকেহে, তেন্তে উৰীয়া মানুহ যেনে পাল্কি বেহেৰা বুলি আৰু অতি নোচ জঘন্য কামৰ ব্যবসায়ী বুলি বিখ্যাত, অসমীয়া মানুহও তেনে পেটৰ ভোকত দোলাভাৰী আৰু লগুৱা হব লাগিব । অসমীয়া ভাল মানুহবিলাকৰ যেনে পতন দিনে দিনে হব লাগিছে, তাৰ দ্বাৰায় বাস্তবিকে আমাৰ মনত হলে বৰ আশঙ্কা হইছে যে কিবাজানি অসমীয়াৰ

কপালত সেয়েহে আছেগৈ, এই পুৰুষত কি ইয়াৰ পিচব পুৰুষত কি দুই তিনি পুৰুষত এনে নঘটিলেও নঘটিব পাৰে; কিন্তু যেতিয়াই হওক, আমাৰ সন্তান সন্ততিবোৰ গই যে এদিন এভিত্তিয়াৰ বাঢ়িব ধৰা বঙ্গালী, কুলিৰ বা ছিলটীয়া দোকানীৰ সন্তান সন্ততিৰ ধপাত দিয়া লগুৱা হব এই চিন্তাই যদি অসমীয়া মানুহৰ হৃদয়ক উদ্দীপ্ত কৰিব পাৰে, তেনেহলে সকলোৱে এবাৰ লাগি চাওক, যিহতে উচ্চশিক্ষা এই দেশত বুদ্ধি কৰাই দেশখন বক্ষা কৰিব পাৰি। বঙালী মানুহে কাম পালে, অসমীয়াই নাপালে, এই বাবে বঙালীক খিয়াল কৰা, বা কোনো অসমীয়া মানুহ বিছাৰুদ্ধিত বা ধনত আনতকৈ ডাঙ্গৰ হল, এই বাবে তাক খিয়াল কৰি তললৈ পেলাব খোজা; আচল কথা পাহৰি ফুচুৰি কথাত পৰস্পৰ হাই দন্ধ কৰা; এই বোৰেই জাতীয়ত্ব বিনাশৰ পূৰ্বলক্ষণ। বঙালীয়েনো কিয় কাম পায়, অসমীয়াই কিয় নাপায়; বঙ্গদেশখনো উন্নতি কিয় আৰু অসমীয়া ভাল মানুহবেই না অবনতি কিয়, এইবোৰৰ কাৰণ কেবল বঙ্গদেশত উচ্চশিক্ষাৰ বিস্তাৰ, আৰু আসামত তাৰ অভাব। ৰোগৰ মূলতে ক্ৰিয়া কৰিলেহে প্ৰতিকাৰ হয়। এতেকে আসামত উচ্চশিক্ষাৰ বিস্তাৰ কৰিলেহে আমাৰ দেশৰ কুটিল ভাববোৰ দূৰাভূত হব, আৰু অসমীয়া জাতিৰ পুলি শকত হই লাহে লাহে সফল প্ৰদান কৰিব।

দেশত উচ্চশিক্ষাৰ বিস্তাৰ কৰাৰ উপায় কি এই কথা স্মৰিব লগীয়া। প্ৰথম উপায়,—দেশত কিছুমান সুশিক্ষিত মানুহ সন্মুখৰ। আগেয়ে কোৱা গঠিছে সুশিক্ষিত মানুহৰ আদৰ্শ চকুৰ আগত থাকিলে শিক্ষাৰ পিনে মানুহৰ মন আকৃষ্ট হয়। উচ্চ বিষয়ৰ কথা উচ্চ আলোচনা সুশিক্ষিত মানুহৰ লগত সদায় হই থাকিলে মানসিক বৃত্তি বোৰ বাঢ়িবলৈ ধৰে। এতেকে আমাৰ দেশত সুশিক্ষিত মানুহৰ অভাবে বঙালী সুশিক্ষিত মানুহক কাম দি উঠালৈ আনাত আমাৰ বেজাবৰ কথা নহয়, আনন্দৰ হে কাৰণ হব লাগে। দ্বিতীয় উপায়,—দেশত এটি উচ্চ শ্ৰেণীৰ কলেজ পাত। এইটি উচ্চশিক্ষার্থে নিতান্ত আৱশ্যকীয় অনুষ্ঠান। অসমীয়া আৰু বঙালীৰ যদি একে ভাষা, একে জাতি, একে আচাৰ নীতি আৰু একে ঐতিহাসিক স্মৃতি হল হেতেন, তেনেহলে বঙ্গদেশত ইমান কলেজ থাকাত আসামত বেলেগ কলেজৰ তিমান আৱশ্যক নহল হেতেন। এই অনৈক্যতাৰ যে অধিকাংশ লাহে লাহে একে হব গই তাৰ সন্দেহ নাই, কিন্তু যেতিয়ালৈকে তেনে নহইছে, তেতিয়ালৈকে ঘৰবাৰীৰ তাড়ণনৰ পৰা মুকলি কৰি আমাৰ লৰাবোৰক বিদেশলৈ পঢ়িবলৈ পঠোৱা আমাৰ অনভিপ্ৰায়। বিদেশত কোনোএ লৰাবোৰক চাঁওতা নাই। গতিকে উদং হৈ পৰে, যাৰে ফিছা তাকে কৰে। বিশেষকৈ কলিকতাৰ

নিচিনা ঠাইত, নকৰিব পাৰা কথা নাই। বুঢ়াবোৰৰ চকুৰ আগৰ পৰা নিলগ কৰি লৰাবোৰক কলিকাতাৰ ছলস্থূলৰ মাজত অকলে পেলাই দিয়া অতি ভয়ঙ্কৰ কথা। ইয়াৰ ইংৰাজৰ লৰাবোৰক কেতিয়াও এনে বয়সত অকলে বাঁহা কৰি থাকিব নিদিয়ৈ। সিহঁতক সদায় শিক্ষকৰ চকুৰ আগত ৰাখি স্থূলতে বাঁহা দিয়ায়। বিলাতত আৰু আন আন সভ্য দেশতও সেয়ে নিয়ম। ইংৰাজৰ লৰাক ঘৰত নপঢ়ুৱাকৈয়ে ৰাখিব তথাপি নগৰৰ প্ৰলোভনৰ মাজত কিছু বয়সলৈ অকলে থাকিবলৈ এৰি নিদিয়ৈ। অসং পথৰ ভয়ৰ নিমিত্তেই যে অভিভাবকহীন কৰি নগৰত ৰাখা অনুচিত এনে নহয়; নগৰত মনৰ চঞ্চলতা বৃদ্ধি কৰিবৰ ভালেমান কাৰণ থাকে। আজি কালিৰ ৰাজনীতি আন্দোলনত কলিকাতাৰ লৰাবোৰৰও গা উঠি পৰে। মনৰ চাঞ্চল্য হলে পঢ়াত মন নাথাকে। এই নিমিত্তেই আজি দুবছৰ মান ৰাজনীতি আন্দোলনৰ বৃদ্ধিয়ে সইতে কলিকাতাত প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত বাগৰি পৰা লৰাৰ লেখও বৃদ্ধি পাইছে। ৰাজনীতিত বাজেও, কলিকাতাৰ আমোদ প্ৰমোদৰ লেখ জোখ নাই। এই বোৰৰ দ্বাৰায় অকলে থাকা লৰাৰ মন যে আকৃষ্ট হব পাৰে ই একো আচৰিত কথা নহয়। সেই নিমিত্তেহে আমি কঁও, যে আসামতে এঠাইত অসমীয়া লৰাৰ নিমিত্তে কলেজ স্থাপিত হওক। সেই কলেজত বিএ লৈকৈ পঢ়িবলৈ পাৰা হওক, আৰু আইন আৰু বিজ্ঞান বিভাগৰও শ্ৰেণী পাতা হওক। ইয়াৰ দ্বাৰাই আসামৰ উচ্চশিক্ষা বাস্তবিকৈ বাঢ়িব। আসামত ৰাজনীতিৰ আন্দোলন নাই, আমোদ প্ৰমোদ নাই, নগৰৰ নিচিনা মন চঞ্চল কৰিবলৈ ইয়াত একোকে নাই। বিশেষ যতে কলেজ পাতা নহওক, লৰাবোৰ বাঁহা কৰি অকলে থাকিবৰও আবশ্যকতা নাই; কিয়নো আসামৰ সকলো জিলাতে সকলোৰো চিনা জানা আত্মীয় কুটুম মানুহ দুই এজন থাকেই; এই বিলাকৰ ঘৰতে বা চকুৰ আগতে থাকি লৰাবোৰে লিখা পঢ়া কৰিব পাৰে। তেনেকুৱা আত্মীয় মানুহ নাথাকিলেও অসমীয়াই সইতে অসমীয়াৰ মিল প্ৰীতি নকৈ স্থাপন কৰা একো টান কথা নহয়। আসামত কলেজ হলে, ছাত্ৰৰ লেখ তাকৰ হোৱা বাবে শিক্ষক বিলাকৰ প্ৰত্যেক ছাত্ৰক পঢ়োৱাত যতন থাকিব। কোনোৱে কয় বোলে কলিকাতাত যেনে ভাল শিক্ষকৰ মুখে পঢ়িব পাৰিব আসামত তেনে শিক্ষক অলপ অচৰপ খনেৰে পোৱা নাযাব। ভাল শিক্ষকৰ মুখে পঢ়া ভাল এই কথা সচা। কিন্তু কলিকাতাত ছাত্ৰৰ লেখ সবহ, শিক্ষকৰ কাজেই তিমান যতন নাথাকে। উচ্চশিক্ষাৰ আদিত যতনেই উন্নতিৰ মূল। অকল ছাত্ৰৰ যতন নহয়, শিক্ষকৰও যতন লাগে। শিক্ষকৰ যতন নালাগিলে বঙ্গদেশৰ ইমানবোৰ কলেজৰ একো আৱশ্যক নাই। দুই চাৰি ঠাইতে

এটাইবোৰক মাতি আনি পঢ়ুৱাব পাৰা গল হেতেন । কিন্তু বাস্তবিকে শিক্ষকৰ যতনেই শিক্ষাৰ্থীৰ উন্নতিৰ মূল । সেই যতন আসামত কলেজ হলে যে অসমীয়াই ভালকৈ পাব পাৰিব এনে আশা নিশ্চয়ে কৰিব পাৰি । এই দেশত কলেজ হলে অন্ততঃ কেইজন মান সুশিক্ষিত মানুহ ইয়ালৈ আহি একে ঠাইতে গোট খাইহি । সুশিক্ষিত মানুহৰ সম্প্ৰদায় বলবান আৰু উন্নতিশীল । সুবিজ্ঞ মানুহ কিছুমান একে উপলক্ষে একে ঠাইতে লগ লগাব পাৰিলে দেশৰ যে কিমান শুভ সাধন কৰিব পাৰি তাক আমি ভাবি ওৰ ক্ষয় নাপাঁও । গোটেইখন ভাৰতবৰ্ষতেতো ঠাইএ ঠাইএ সুশিক্ষিত মানুহ আছে ? কিন্তু অকল ৰাজধানি কেখনত হে ইমান উন্নতি ইমান সদনুষ্ঠান সদাই কিয় হয় ? ইয়াৰ কাৰণ কেবল এই যে ৰাজধানিত সুশিক্ষিত মানুহবোৰ একে ঠাইতে গোট খাইছে, আৰু মফস্সলত সুশিক্ষিত মানুহ থাকিলেও ছিন্ন ভিন্ন হই আছে । আসামত কলেজ পাতিলে অন্ততঃ পাচ জন সুশিক্ষিত মানুহ-ওতো একে ঠাইতে হব । এতিয়া আসামৰ জিলা একোখনত এই পাঁচ জনও পোৱা টান । এতেকে আসামত উচ্চশিক্ষা আৰু অগ্ৰাণ্য উন্নতিৰ এক উপায় যে ইয়াত এটি কলেজ স্থাপিত কৰা এই কথা মানিবই লাগিব ।

আসামত উচ্চশিক্ষা বিস্তাৰ কৰাৰ তৃতীয় উপায়;—আসামৰ কলেজত পঢ়ি উঠা ছাত্ৰ বিলাকক বৃত্তি দি কলিকাতালৈ আৰু বিলাতলৈ পঠোৱা । যি শিক্ষা আসামত পাব (অৰ্থাৎ ইয়াত বিএ মহলাত উঠি) তাৰ সম্পূৰ্ণতা সাধিবলৈ সকলোৱে কলিকাতালৈ যাব লাগে আৰু যি পাৰে বিলাতলৈকো যাব লাগে । বঙ্গীয় গবৰ্ণমেণ্টে বৃত্তি দি বছৰি বছৰি কৃষিশিক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে বঙ্গালীক বিলাতলৈ পঠায়, আসামৰ পৰা অন্ততঃ দুই তিনি বছৰৰ মূৰতও একোজন পঠালে আসাম গবৰ্ণমেণ্টে তাৰ দ্বাৰাই আসামৰ বিশেষ উন্নতি সাধন কৰিব পাৰে । সম্প্ৰতি তিনি বছৰৰ মূৰত একোজনক বিলাতলৈ পঠাবলৈ কোৱাত ৰাজকোষলৈ বিশেষকৈ গধুৰ প্ৰস্তাব পঠোৱা যেন অনুমান নহয় । বছৰি আঠ কি নয় হাজাৰ ৰূপৰ বৃত্তি দি যি গবৰ্ণমেণ্টে আসামৰ পৰা কলিকাতালৈ লৰা পঠাব পাৰে, এজনক বিলাতলৈ পঠাবৰ নিমিত্তে সেই গবৰ্ণমেণ্টে তাৰ উপৰি দেৰ হাজাৰ কি দুহাজাৰ ৰূপ খৰচ কৰা অসাধ্য বুলিব নোৱাৰে হবলা, অগ্ৰাণ্য স্থানীয় গবৰ্ণমেণ্টে উচ্চশিক্ষার্থে যিমান যতন আৰু ব্যয় কৰে আসাম গবৰ্ণমেণ্টেও সেই অনুসাৰে নকৰিলে সুশাসনৰ ফল আৰু চিন এই দেশত কি থাকিব ? সুশিক্ষাৰ মহাত্ম্যই সুশাসনৰ চিন । দেশীয় ৰজাৰ প্ৰদেশতকৈ ইংৰাজ ৰাজ্যত সুশিক্ষাৰ বিস্তাৰ সবহ এই নিমিত্তেই ঘাইকৈ ইংৰাজ ৰাজ্য উন্নতিশীল

আৰু সাধাৰণৰ আদৰনীয় । যি দেশত স্নশিক্ষা ৰোপিত হোৱা নাই তাৰ শাসন আৰু নগা ডফলাৰ শাসনৰ সৰহ ইফাল সিফাল নাই । বঙ্গদেশত, উত্তৰ পশ্চিমাঞ্চলত, পঞ্জাবত, বোম্বাইত, মাদ্ৰাজত, এই বোৰ প্ৰত্যেক বিভাগত একোটা স্বতন্ত্ৰ বিশ্ববিদ্যালয় আসামত স্বতন্ত্ৰ বিশ্ববিদ্যালয় হবৰ নিমিত্তে আমি প্ৰাৰ্থনা নকৰোঁ । আমাক মাথোন এটি কলেজ দিলেই আমি সন্তুষ্ট । আন সকলো প্ৰদেশৰ পৰা বৃত্তি পাই শিক্ষিত যুবকবোৰ বিলাতলৈ যাব লাগিছে । আমি সৰহ প্ৰাৰ্থনা নকৰোঁ । তিনি বছৰৰ মূৰত মাথোন একোজন লৰা পঠালেই আমি এতিয়ালৈ যথেষ্ট জ্ঞান কৰিম । অন্ততঃ কলেজটি এই দেশত পুনৰুৎপাদিত আৰু আগৰ অবস্থাতকৈ বৃদ্ধি নকৰিলেই নহইছে । ইলিয়াট চাহাবৰ বৃত্তি দি কলিকাতাত পঢ়ুৱাৰ নিয়ম, আৰু লিটন বাহাদুৰৰ স্টাটুটিৰ চিভিল চৰ্ভিচ পাত্ৰৰ নিয়ম, এই দুইও অনুষ্ঠান কৃষ্ণণৰ কিবা কুচিন্তাৰ ফল । এনেকুৱা নিয়ম দেশীয় মানুহৰ কেতিয়াও সন্তোষ ভাজন হব নোৱাৰে । স্টাটুটিৰ চিভিল চৰ্ভিচৰ বিনাশ এতিয়া সমুপস্থিত ; ইলিয়াট চাহাবৰ বৃত্তিৰ বিনাশৰ নিমিত্তেও আমি আসাম গৱৰ্ণমেণ্টক আহ্বান আৰু প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ । আসামত এটা কলেজৰ নিমিত্তে অসমীয়া মানুহে বাৰম্বাৰ গৱৰ্ণমেণ্টক প্ৰাৰ্থনা কৰি আহিছে কিন্তু স্থানীয় গৱৰ্ণমেণ্ট সেইবোৰ প্ৰাৰ্থনাত ইমান দিন আওকাণ কৰি আছিল । আওকাণ কৰাৰ দিন এতিয়া উকলিল নানা কাৰ্য্য কাৰণ গুণে বৃত্তিৰ নিয়মৰ পৰিবৰ্তন কৰিবই লাগিব, আসামত কলেজ স্থাপিত কৰিবই লাগিব, নচেৎ আসামত উচ্চশিক্ষাৰ আশা নাই ।

উচ্চশিক্ষা বিস্তাৰ কৰাৰ চতুৰ্থ উপায় আসামৰ হাইস্কুলবোৰৰ অৱস্থা ভাল কৰা । আমি পূৰ্বেই কইছোঁ এই স্কুলৰ শিক্ষক বিলাকৰ দৰমহা বঢ়াব লাগে, কিয়নো আসামত উপযুক্ত মানুহ পোৱা টান, অনুপযুক্ত ভাগক বিদায় বা উপায়ান্তৰ দি লাহে লাহে উপযুক্ত মানুহ আনি সন্মাব লাগে । এনে কৰিলে আমাৰ স্কুল বোৰৰ যথার্থ উন্নতি হয় । এই বিষয়ে গৱৰ্ণমেণ্টৰ কাৰ্পণ্য ভাব দেখুওৱা নিতান্ত হানিকৰ । যদি ধনে নাটে তেন্তে দুটা বা এটা হাইস্কুল ৰাখি ইবোৰ “এবলিচ” কৰক । এই দুটা বা এটাকে উপযুক্ত শিক্ষক দি সন্মৰকৈ চলালেও আমি এতিয়াতকৈ কৃতার্থ মানিম । জিলায় জিলায় নামেৰে মাথোন একোটি হাইস্কুল ৰাখাত একো সফল নাই । আসামৰ হাইস্কুল বোৰৰ নিম্ন শ্ৰেণীৰ শিক্ষক বিলাকক বহু দেশৰ হাইস্কুলৰ কথা ছবত থাওক, গাৱলীয়া স্কুলৰ নিমিত্তেও উপযুক্ত বুলি ভাবিবনে ইয়াত আমাৰ সন্দেহ । এনে অৱস্থাত শিক্ষা বিষয়ে আসাম যে বঙ্গদেশৰ ইমান পিছ তাত বিচিত্ৰ কি ? •এতেকে আমি দহোকুৰি কঙা যে ধনৰ

অকুলনত যদি উপযুক্ত শিক্ষক অনাবলৈ বেতন বঢ়াব নোৱাৰি, তেন্তে হাইস্কুলৰ লেখ তাকৰ কৰক, কিন্তু বাস্তবিকৈ কবগলে গবৰ্ণমেণ্টৰ পক্ষে এই বিষয়ে কৃপণতা অতি শোচনীয় । আমাৰ পৰম আশা এই হে প্ৰত্যেক জিলাতে দুই তিনটা কৈ হাইস্কুল হয় । এতিয়ালৈ তেনে হব নোৱাৰিলেও অন্ততঃ জিলাখনত একোটা হাইস্কুল উচ্চ শ্ৰেণীৰ অৱস্থাত ৰাখা নিতান্ত কষ্টব্য । যদি গবৰ্ণমেণ্টে তাকো উপযুক্ত মতে ৰখাব নোৱাৰে, তেন্তে গোটেই খন প্ৰদেশতে একোটা বা দুটা স্কুল উচ্চ অৱস্থাত ৰখাব পাৰিলে এটা গোঁৰব । ভগা, যোড়াদিয়া, গামবে ধৰা, বাঢ়িব নাজানা হাইস্কুলৰ বহুৱা কেটামান ৰাখাত ফল কি ?

ডাঙৰীয়া ।

ডাঙৰ দীঘল ভূগি মাৰা মূৰত ডাঙৰ পাগ ।
 বিয়ায় সভায় ডাঙৰ চকত পায় ডাঙৰ ভাগ ॥
 ডাঙৰ জাপিৰ তলত যায়, ডাঙৰ পিৰাত বহে ।
 ডাঙৰ হোকাত ধপাত খায়, ডাঙৰ ডাঙৰ কাহে ॥
 ডাঙৰ খাহি, ডাঙৰ মাঙ্গ, ডাঙৰ ভেটিভাৰ ।
 গোচৰ শোধাত, জগৰ ভাঙাত, সদাই লাগে তাৰ ॥
 ডাঙৰ ঘৈনীক চুলিত ধৰি মাৰে ডাঙৰ চৰ ।
 ডাঙৰ চাউলৰ ভাত দিয়ে তাতশালত ধৰ ॥
 বান্দীক মাৰে খুটাত বান্ধি ডাঙৰ বাহ্নিৰে ।
 খৰমৰ কোব লগুৱাৰ মূৰত দিনে বাতি পৰে ॥
 ডাঙৰ দাবিত লৰালুৰি পলায় লৰালৰি ।
 ডাঙৰ বেতৰ কোবত কেঁওএ কান্দেবাচিয়ঁৰি ॥
 ডাঙৰ ডিঙিৰ ডাঙৰ হাতৰ ডাঙৰ ধুমধুমনি ।
 ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ গোটাই গাওঁত শুনি ॥
 ডাঙৰ চৰাৰ ডাঙৰ খুটাত ডাঙৰ গাক পাৰি ।
 পাটিচাৰিত খাইদাই উঠি বহে ভেম মাৰি ॥
 ডাঙৰ ডগ্‌ডগিত পানী, ডাঙৰ বটাত পান ।
 ওচৰত থয় হোকা, চৰিয়া, পিকদান ॥

ডাঙৰ বিছনিৰ বা জুৰ লাগি পৰে।
 চকুমুদি ডাঙৰ ডাঙৰ হোটোবণি মাৰে ॥
 পিন্ধা উৰাত ভেম ডাঙৰ, কথাত ডাঙৰ গপ।
 তলে তলে কথা ডাঙৰ, পুৱা ডাঙৰ জপ ॥
 চুবুৰিয়াৰ মাটি চেপি পাতে ডাঙৰ বাৰী।
 গহনাৰ পেৰা ডাঙৰ কৰে বাঁৰী তিক্ততা কাঢ়ি ॥
 খাতৰ বন্ধাক খাব নিদি ডাঙৰ ভৰাল পাতে।
 বিয়ায় সভায় মাগন তুলি চাঙৰ তলত পোতে ॥
 তিক্ততাৰ আগত পুৰুমালি, গোলামক খুন্দা যম।
 লৰাৰ আগত বৰ কথা, সমনীয়াৰ আগত কম ॥
 চাপুৰাচিৰ আগত কেকোৰা কেকুৰি, চাহাবৰ আগত কুজা।
 এওঁএই আমাৰ আসামৰ ডাঙৰীয়া বুঝা ॥

অসমীয়া বাবু।

লৌদৰ পোদৰ ডাঙৰ দীঘল, টেৰি কাটা চুলি।
 নাক খৰা তাৰ গোফ পাতল, দাড়ি পেলাই তুলি ॥
 ছুই চকু তাৰ পুঠি মাছ, সদাই ধৰফৰ।
 খোপৰ পৰা ফুটি ওলাই, মাৰিব খোজে লৰ ॥
 বুকু বহল পেটটি সৰু, ফিন্দাই ফিন্দাই ফুৰে।
 বাহিৰত কি ঘৰত কি গাৰ চোলা নেৰে ॥
 আফিচত সি পিন্ধে ঠেঙা, মূৰত মখমল টুপি।
 বাটে পথে ছাতা এৰি, নলয় বৰজাপি ॥
 ঘৰৰ গতি থানৰ ধুতি, চুটি পিৰণ গায়।
 আগ চোতালত চকিত বহি বাটৰ মানুহ চায় ॥
 কাকত পঢ়াত কিতাপ পঢ়াত নাযায় তাৰ মন।
 লগৰীয়া ভাগৰীয়া সদাই ছুই এক জন ॥
 আবেলিৰ ফেদেলিৰ অন্ত নাই তাৰ।
 পাশা পালে মাজ নিশালৈ চলে মাৰ মাৰ ॥
 পুৱা উঠি হতবুদ্ধি কামকাষ একো নাই।
 ইঘৰ সিঘৰ কৰি ফুৰে ধপাত চিলিম খাই ॥

নও বাজিলেই ঢুকুৰি নও মূৰত আহি চৰে ।
 দিহাদিহি ঘেয়ে যতে ঘৰে ঘৰে লৰে ॥
 বেগাবেগি খাই বই উঠি আকৌ ওলাই যায় ।
 পাঁচ নাবাজাৰ আগে ইবাৰ ফিৰাৰ উপায় নাই ॥
 তেল খাৰনীয়া ইংৰাজিৰে খটোমটো কৰি ।
 উত্থৰ কথা বুঢ়ুক বুজাই দিনটো কটাই ঘূৰি ॥
 গাখীৰ গুৰ মাছ তামোলটো, সকলুৰা ভেটি ।
 পায় যদিস্থাৎ সিদিন তাৰ নহয় দিনটো ক্ষতি ॥
 এক পথে তাৰ গতি সদা, কচাৰি যি বাটে ।
 এক কামে তাৰ মতি সদা, নথি লই খাতে ॥
 নাই তাৰ লোভ অভিলাষ, সদাই নিৰ্বিকাৰ !
 পেন্‌চনৰ মাথোন টকা কইটি, ধৰ তাৰা তাৰ ॥
 কুসংস্কাৰ নাই তাৰ এটিও মনৰ মাজে ।
 তথাপি সি আচাৰ বিচাৰ নেৰে চকুৰ লাজে ॥
 নাম প্ৰসঙত নাই মতি, তথাপি যি বীতি ।
 ল'ৰালুৰিক লগাই কাম আদায় কৰে সিটি ॥
 বামুনলৈ ভক্তি নাই মূৰত নাই টিকি ।
 হাত যোড় কৰি ফুলটিলৈ, খোচে বেৰাৰ দিকি ॥
 পুহমহীয়া বাতি জাৰ গাধোৱে কি কপে ।
 লুৰলুৰকৈ চোতালত পানী ঢালি কঁপে ॥
 জাহাজত ফুৰা টান, নৰয় হিন্দুয়ানী ।
 চাহ-বাকচৰ দ'মত উঠি কৰে কিবাকিনি ॥
 মনে মনে সি কি কৰে কিবা লাজ তাৰ ?
 সংস্কাৰ,—সি মনৰ কথা ধাৰ খায় কাৰ ?
 শিক্ষাবলে এনেকপে তৰ্ক কৰে সদা ।
 গাৰ বলে নজনাক কৰি থয় ভোদা ॥
 তৰ্ক হলে জয় তাৰ আছে সদাই লগে ।
 নোজোকালে মেৰ ছাগ, জোকাই চালে লগে ॥
 খঙ উঠিলে তপত তেল, কিল খালে কাবু ।
 এওঁএই আমাৰ আসামৰ অসমীয়া বাবু ॥



মাধবচন্দ্ৰ বৰদলৈ ।

(বায়বাহাদুৰ)

অসমীয়া সাতকাণ্ড ৰামায়ণ ।

অতিপূৰ্বে গোটেই অসম দেশকে কামৰূপ বুলিছিল ইয়াৰ সীমা পূবে দিকৰাই আৰু পশ্চিমে কৰতোৱা, স্তূতৰাং বৰ্তমান সময়ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উপত্যকা প্ৰদেশ খণ্ডকে কামৰূপ বুলিব পাৰি, আৰু তাৰ বাজে কোচ বিহাৰ আৰু ভাটিৰ বঙ্গপুৰো ইয়াৰ অন্তৰ্গত স্থান আছিল । এই দেশ অতি প্ৰাচীন আৰু আৰ্য্য বিলাকৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ, কাৰণ এই দেশতে সতীৰ প্ৰধান পীঠ নীলাচল পৰ্বতত আছে । তন্ত্ৰত লিখিছে “অন্যত্ৰ বিৰলা দেবী কামৰূপে গৃহে গৃহে” অৰ্থাৎ মহাপীঠ হোৱা হেতুকে মহামায়া ভগৱতীৰ এই দেশবাসীলৈ বিশেষ অনুগ্ৰহ থকা বুলি প্ৰসিদ্ধ । বাস্তৱিকতে এই দেশৰ মানুহ যদিও বৰ ধনবন্ত নহয়, তথাপি ভাতে কাপোৰে চিৰকাল স্তূথে খাই লৈ আছিল । কালবশে নানা স্থানৰ বিদেশী মানুহ আৰু তেওঁলোকৰ লগে লগে বিদেশী ভাৱৰ পয়োসাৰ হোৱাত মানুহৰ অবস্থাৰ এতিয়া বহুতো তাৰতম্য হল । এই দেশ যে প্ৰাচীন তাক কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰিব । এই দেশত ভিন্ন ভিন্ন বংশীয় বহুতো বজা সকলে ৰাজত্ব কৰি গৈছে । চাৰি হাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে মহাভাৰতৰ যুদ্ধ হয় । সেই যুদ্ধত এই দেশৰ ৰজা ভগদত্তই কুৰুক্ষেত্ৰত এজন বিশেষ যোদ্ধা বুলি পৰিচিত হৈছিল; তেওঁৰ পিচত তেওঁৰ বংশৰ সুবাহু নামেৰে এজন কামৰূপত ৰজা হয় । তেওঁ ৰাজ্য এৰি বনলৈ গৈ হিমালয়ত তপস্থা কৰি প্ৰাণত্যাগ কৰে । তেওঁৰ পুত্ৰ সুপকৰা পাছত ৰজা হয় । এওঁক পাত্ৰ মন্ত্ৰি বিলাকে লগ লাগি বধ কৰে । ইমানতে নৰকৰ বংশৰ ওৰ পৰে ।

তাৰ পাছত জিতাৰি নামেৰে এজন ক্ষত্ৰিয় সন্তানী পশ্চিমৰ পৰা আহি কামৰূপৰ ৰজা হয় । এওঁ জলপাইগুড়ীৰ ওচৰত গৈ ৰাজধানী পাতিলেও কামৰূপতেই ৰজা হৈ আছিল । কাৰণ জলপাইগুড়ী তেতিয়া কামৰূপৰ অন্তৰ্গত স্থান আছিল । এওঁৰ বংশত বহুতো ৰজা হৈ কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা জানা যায় । আৰু এওঁৰ বংশ ওৰ পৰাতহে ব্ৰহ্মপুত্ৰ বংশীয় আৰিমন্ত ৰজা হয় । আৰিমন্ত

বাৰ শতাব্দিত ৰজা হোৱা অনুমান হয়। তেনেহলে কামৰূপত ক্ষত্ৰিয় বংশে বাৰ শতাব্দীৰ আগৈয়ে ৰাজত্ব কৰা বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

পুৰুষোত্তম গজপতিয়ে (দীপিকা ছন্দ ৰচয়িতা) নিজে লিখা পুথিৰ এঠাইত এই ভনিতা দিছে যে তেওঁ সূৰ্য্য বংশীয় (ক্ষত্ৰিয় ৰামচন্দ্ৰ ৰজাৰ ভায়েকৰ নতিয়েক আছিল আৰু যদি জিতাৰিৰ বংশই কামৰূপত ক্ষত্ৰিয় ৰজা হৈছিল তেনেহলে “দীপিকাছন্দ” পুথি সম্ভবতঃ একাদশ শতাব্দিত কি তাৰো আগৈয়ে লিখা পুথি বুলি সিদ্ধান্ত কৰাত অযুগুত হ'ব নাপায়। এই বিষয়ত আৰু ভিতৰুৱা এই প্ৰমাণ পোৱা যায়, যে পুৰুষোত্তম ৰজাই ধৰ্ম্মৰ ব্যভিচাৰকে “বৌদ্ধ” বুলি বৰকৈ নিন্দা কৰিছে। নবম আৰু দশম শতাব্দিত অসমত কিয় ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো ঠাইতে বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ হ্ৰাস হোৱাত সেই ধৰ্ম্মটি আনকি “বৌদ্ধ” শব্দটিয়েই ঘৃণাসূচক হৈছিল। এতিয়া দেখিব লাগে যদিহে “দীপিকা ছন্দ” দশম কি একাদশ শতাব্দিত লিখা পুথি হৈ হয়, তেনেহলে অসমীয়া ভাষা তাৰো কিমান দিন পূৰ্বে গঠিত হৈছিল আৰু তদ্বাৰায় কেনে ওখ ভাব প্ৰকাশ কৰিব পৰা হৈছিল “দীপিকা ছন্দ” পুথিখানি পঢ়িলেই সহজে বুজিব পৰা যায়।

দেৱ শক যাক শাকাদিত্য শক বোলে তাৰ আদিত দেৱেশ্বৰ নামেৰে এজন কামৰূপত ৰজা হয়। তেওঁ জাতিত শূদ্ৰ আছিল। কিন্তু তেওঁৰ দিনত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ প্ৰবল সৈত এই দেশলৈ ব'ব ধৰাত তেওঁ তাক প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ বিশেষ যত্ন কৰে। তেওঁৰ পিছত ময়মন্ত ৰজা হয়। তেওঁৰ দুই পুত্ৰ আৰিমন্ত আৰু নাগমন্ত। আৰিমন্ত, ময়মন্তৰ কুঁৱৰীৰ গৰ্ভত আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওঁৰসে জন্ম হোৱা প্ৰবাদ আৰু সেই নিমিত্তে আৰিমন্ত ৰজাক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বংশীয় ৰজা বুলিছিল। আৰিমন্ত ৰজা ক্ষত্ৰিয় জিতাৰি বংশীয় ৰামচন্দ্ৰ ৰজাৰ বংশৰ ৰজা এজনৰ জীয়াবীৰ সন্তান বুলি শ্ৰীযুক্ত গেইট চাহাবে সিদ্ধান্ত কৰিছে। (২) আৰিমন্ত আৰু নাগমন্ত দুয়োজন পুত্ৰে পিতৃৰ আজ্ঞাবে ৰাজ্য দুভাগ কৰি ৰাজত্ব কৰে। নাগমন্তে সংস্থাপন কৰা দেৱালয় “নাগশঙ্কৰ” আজিলৈকে তেজপুৰ অন্তৰ্গত নহুৱাৰত বৰ্ত্তমান আছে। পিছে নাগমন্তৰ মৃত্যু হোৱাত ময়মন্তে সেই খণ্ড ৰাজ্যত ৰাজত্ব কৰে। তেতিয়া আৰিমন্তৰ নগৰ বিশ্বনাথত আছিল। পিতৃ ময়মন্ত ৰজাই জীৱিত পুত্ৰ আৰিমন্তক তেওঁৰ ৰাজধানীত চাবলৈ যায়। তাতে এদিন দুয়ো জনে মৃগয়া কৰিবলৈ যোৱাত দৈববশে পহু বুলি শৰ মাৰি আৰিমন্তে তেওঁৰ পিতৃক হত্যা কৰে। এই ঘটনা বৰ্ত্তমান “কলঙ্গ” নদীৰ মুখত ওচৰৰ বালিৰ হাবিত ঘটে। সেই দেখি সেই ঠাইৰ নাম আৰিকাটি মুখ বুলি আজিও প্ৰখ্যাত। আৰু যি নদীৰ পাৰত এই ঘটনা ঘটে

সেই নদীৰ আছিল নাম দিখো, কিন্তু তাৰ পাৰত এনে কলঙ্কিত কাম হোৱাত তাৰ নাম “কলঙ” (অৰ্থাৎ কলঙ্গ) হল । এই নদী নগাঁও জিলাৰ ভিতৰত আছে । ইয়াৰ দ্বাৰা দেখা যায়, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এতিয়া যি পিনে স্ততী বৈছে পূৰ্বেৰ আন ফালে দি আছিল । এই ঘটনাৰ পাছে এই বৰ্ত্তমান স্ততী হয় । আৰিমন্ত পিতৃবধী পাতকী হৈ গঙ্গাদি তীৰ্থলৈ যায়, কিন্তু তাৰ দ্বাৰায় পাতক মোচন নোহোৱাত তেওঁ নিজ দেশলৈ উলটি আহি সকলো ধন সম্পত্তি আৰু পুত্ৰ পৰিবাৰেৰে দিখো নৈৰ মাজত আত্মজাহি হৈ ডুবি মৰা বুলি প্ৰবাদ আছে । আৰিমন্ত নিপুত্ৰক । তেওঁৰ ৰাজ্যৰ ভাৰ নিজৰ সুষোগ্য মন্ত্ৰী সাগৰক দি তেওঁ প্ৰাণত্যাগ কৰে । সাগৰৰ মনোহৰ নামেৰে এটা পুত্ৰ আৰু লক্ষ্মী নামেৰে এটা কন্যা আছিল । আৰিমন্তে আত্মঘাতী হৈ মৰাৰ পিছত, মনোহৰ বিশ্বনাথত ৰজা হৈ থাকে, আৰু তেওঁ অপুত্ৰক হৈ মৰাত তেওঁৰ ভনীয়েক লক্ষ্মীয়ে বাপেক আৰু কাকায়েকৰ ৰাজ্যত ৰাণী হয় । এওঁ মহা পুণ্যৱতী আছিল । প্ৰবাদ আছে এওঁ কন্যা কালতে সূৰ্য্যক আৰাধনা কৰি তেওঁৰ পৰা “ধাতু তাম্ৰ ক্ষৰি” নামেৰে শাস্ত্ৰ এখানি পায়, সেই শাস্ত্ৰতে সকলো দেৱ দেৱীৰ বীজ মন্ত্ৰ লেখা আছিল । লক্ষ্মীয়ে সূৰ্য্যক তেওঁৰ বীজ মন্ত্ৰৰে আৰাধনা কৰাত তেওঁৰ দুটা পুত্ৰ হবলৈ বৰ পায়, আৰু সেই বৰৰ প্ৰভাৱে তেওঁৰ শাস্ত্ৰানু আৰু শামন্ত নামেৰে দুটা পুত্ৰ হয় । পিতৃৰ ৰাজ্যত তেওঁ ৰাণী হৈ লক্ষ্মীম পুৰত নিজ ৰাজধানী পাতে, সেই দিনৰে পৰা তেওঁৰ নাম অনুসাৰি লক্ষ্মীপুৰ চহৰ সৃষ্টি হৈ আজি লৈকে বৰ্ত্তমান আছে ।

লক্ষ্মীৰ ওপৰত কোৱা দুই পুত্ৰৰ পৰা বাৰ ভূঁয়াৰ উৎপত্তি হয়, কিন্তু তেওঁ লোকৰ মাজত, শাস্ত্ৰানু দেৱী পূজক আৰু শামন্ত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মাবলম্বী আছিল । দ্বিতীয় জনৰ বংশত শঙ্কৰ দেৱৰ জন্ম হয় । বাৰ ভূঁয়াক খেদি অসম ৰজাই ওপৰ খণ্ড দেশ লয় । ভাটি খণ্ডত অৰ্থাৎ নিজ কামৰূপত পালবংশীয় আদি আন আন বহুতো ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল । প্ৰায় সকলো ৰজায়ে বিজ্ঞ আৰু ধাৰ্ম্মিক আছিল । অনেকে তামৰ ফালি মাৰি ব্ৰাহ্মণ সকলক ভূমি দান কৰা দেখা যায় । ইয়াৰ দ্বাৰাই থিৰ কৰিব পাৰি যে যদি পুৰুষোত্তম গজপতি জীতিৰি বংশৰ ৰজাহে হয়, তেনেহলে শঙ্কৰদেৱ অসমীয়া ভাষাৰ আদি কবিনহয় । আৰু যদি আদি পুথিকহে বিশ্বাস কৰা যায়, তেনেহলে শঙ্কৰদেৱ যে অসমীয়া সাগৰ বংশীয় কায়স্থ তাৰও প্ৰমাণ পোৱা যায় ।

কামৰূপত ভগৱতীৰ মহাপীঠ থকা গতিকে, ভাৰতৰ যোগী ঋষি আৰু পণ্ডিত সকলে ইয়ালৈ সততেই অহাযোৱা কৰিছিল । সেই কাৰণে আৰু ব্ৰাহ্মণ সকল

অধিক পৰিমাণে বাস কৰাৰ নিমিত্তে ইয়াত অতি—পুৰণি কালৰ পৰাই বিছাচৰ্চ্চা বিশেষকৈ হৈছিল । সংস্কৃত ভাষাই মূল আৰু তাত বাজেও দেশীয় প্ৰাকৃত ভাষাটি যে কি আছিল তাকে স্থিৰ কৰা উচিত । কাৰণ সেইটো নকৰিলে আমি অসমীয়া ভাষাৰ বিষয় একো থিৰ কৰিব নোৱাৰিম ।

কামৰূপ মহাপীঠৰ স্থান হোৱাত, যে বিছানুশীলন বিষয়ত পূৰ্ব দিকত এখনি বিখ্যাত দেশ হৈ চিৰকালৰ পৰা আছে, এই বিষয়ত কোনোৱে সন্দেহ কৰিব লগীয়া কথা নাই । এই কামৰূপৰ কি ভাষা ? আৰু কিমান দিনৰ পৰা সেই ভাষা প্ৰচলিত আছে, এই বিষয় এতিয়া চোৱা উচিত ।

কোনো ভাষাৰ আদি গুৰি বিচাৰিব লাগিলে সেই ভাষা যি দেশত চলিত, সেই দেশৰ ওচৰৰ দেশত কি ভাষা তাক প্ৰথমতে চাব লাগে । আমাৰ দেশৰ ওচৰত দক্ষিণে বঙ্গাল দেশ, আৰু পশ্চিম উত্তৰ কোনাত বেহাৰ দেশ । সুতৰাং সেই দুই দেশৰ ভাষাৰ সহিতে আমাৰ দেশৰ চলিত ভাষাৰ অনেক সাদৃশ্য আছে ।

বঙ্গাল দেশৰ বঙ্গালী ভাষাৰ আদি কবি কীৰ্ত্তিবাস ওজা । এওঁ নদীয়া জিলাত জন্মগ্ৰহণ কৰি ষোলশ শতাব্দীত বঙ্গালী ভাষাত ৰামায়ণ ৰচনা কৰিছিল । দ্বিতীয় বৰ্দ্ধমান নিবাসী মুকুন্দৰাম চক্ৰবৰ্ত্তী । এওঁ শ্ৰীমন্ত সদাগৰৰ উপাখ্যান ৰচনা কৰে । ইয়াৰ আগৈতে অৰ্থাৎ ষোলশ শতাব্দীৰ আগৈয়ে বঙ্গালী ভাষাত কোনো বঙ্গালীয়ে কোনো পুথি ৰচনা কৰা দেখা নাযায় । তেনেহলে বঙ্গালী ভাষা আধুনিক, আৰু তলত লিখা প্ৰমাণ বিলাকৰ দ্বাৰাই বুজিব পৰা যায়, যে অসমীয়া ভাষা তাৰ বহু পূৰ্বে গঠিত হৈছিল আৰু এই অসম দেশৰ কবি সকলে ৰামায়ণ মহাভাৰত আদি যাবতীয় সংস্কৃত মূলক আৰ্য্য সকলৰ আদৰণীয় পুথি বিলাক সংস্কৃতৰ পৰা ভাঙ্গি দেশীয় ভাষাত পদ কৰিছিল । যদি আজিকালি অসমীয়া ভাষা কোনো কোনো ঠাইত অনাদৃত আৰু ঘৃণিত হৈছেহি, তথাপিও এই ভাষা যে অতি পুৰণি তাক নহয় বোলাটো যুগুত হব নাপায় ।

অসমৰ প্ৰথম ডাঙ্গৰ কবি বুলি আমি অসমীয়া ভাষাত ৰামায়ণ ৰচয়িতা মাধৱ কন্দলীকে ধৰিব পাৰোঁ । এওঁ চৌদ্ধ শতাব্দীৰ শেষত নতু পোন্ধৰ শতাব্দীৰ আদিতে হোৱা কবি । ইয়াৰ প্ৰমান আমি তলত দিম । কন্দলী বংশত আনো কবি হৈ আন আন পুথিও লিখি থৈ গৈছে, প্ৰমাণ পোৱা যায় । কিন্তু সিবিলাক পিছৰ কবি । পোন্ধৰ শতাব্দীৰ পিছত আৰু ষোল শতাব্দীৰ ভিতৰতে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলী, ৰাম সন্ততি আদি প্ৰধান কবি হৈ উঠিছিল । আৰু

ষোলশ শতাব্দীৰ আন কবিয়েও এই দেশত বৰ্ত্তমান চলিত অসমীয়া ভাষাৰে পুথি লিখি থৈ গৈছে।

এওঁবিলাকৰ দ্বাৰাই অসমীয়া ভাষা এটা প্ৰাচীন ভাষা নুবুলি থাকিব নোৱাৰি। এতিয়া এই অসমীয়া ভাষাৰনো মূল কি তাক চাব লাগে। আৰ্য্য সকলে প্ৰথমে সিন্ধুনদ পাৰ হৈ ব্ৰহ্মবৰ্ত্ত, আৰ্য্যবৰ্ত্ত, আদি স্থানত বাস কৰি ক্ৰমাগত দক্ষিণলৈ আৰু পূবলৈ আহি বাস কৰিছিল। আৰু তেওঁলোকৰ ঠাই সলোৱাৰ লগে লগে ভাষাৰো সলনি হৈছিল। বেহাৰত যেতিয়া আৰ্য্য সকলে আহি বাস কৰিলে, তেতিয়া তেওঁ লোকৰ ভাষা অনেক পৰিবৰ্ত্তন হৈ হিন্দি ভাষাত পৰিণত হ'লহি আৰু তেওঁ লোকে যিমান পূবলৈ বা দক্ষিণলৈ উজাই ভাটিয়াই গল, সেই অনুসাৰে তেওঁলোকৰ ভাষাৰো সলনি হ'ল।

আমি পূৰ্বে কৈছোঁ অসম দেশৰ সীমা দিকবাইৰ পৰা কৰতোৱা পৰ্য্যন্ত আছিল আৰু কোচবিহাৰ অসমৰ অন্তৰ্গত স্থান আছিল। গোড় দেশ কোচবিহাৰৰ ওচৰীয়া দেশ আছিল। অসমৰ আৰু পূৰ্ব বঙ্গালৰ ভাষাৰ যেনে মিল আছে, সেইকপে কোচবিহাৰৰ আৰু গোড়ৰ ভাষাৰ সাদৃশ্য আছিল। কোচবিহাৰৰ সুবিখ্যাত নৰণাৰায়ণ ৰজাই যেতিয়া মহাভাৰত অসমীয়া ভাষাত ভাঙ্গনি কৰাই, তেতিয়া তেওঁ গোড়ৰ আৰু কামৰূপৰ পণ্ডিত সকলোকে একেলগ কৰি অসমীয়া ভাষাত মহাভাৰত ভাঙ্গাই পদ কৰাইছিল। অসমৰ কবি অনিৰুদ্ধ, যাৰ নাম পিছত ৰামস্বৰস্বতী বুলি প্ৰখ্যাত হৈছিল, তেওঁ মহাভাৰতৰ সংস্কৃত ১৮০০০ শ্লোকৰ ভিতৰত ১৫০০০ নিজেই অসমীয়া ভাষালৈ ভাঙ্গে, বাকি ৩০০০ শ্লোক আন আন পণ্ডিতে, যথা গঙ্গা দাস, দেবীবৰ, চণ্ডীবৰ কবি গোড়ৰ বুলি আমি অনুমান কৰোঁ, কাৰণ তেওঁলোকৰ নামে আৰু অশ্বমেধ পৰ্বত উল্লেখ কৰা কথাৰে মিল দেখিব পাইছোঁ। বঙ্গলা ভাষাত সেই সময়ত নাম কৰ লগীয়া কোনো পুথি নথকাৰ কাৰণে ইয়াকে নিশ্চয় কৰিব পাৰি যে, তেতিয়া বঙ্গালী ভাষাৰ নাম ফুটি ওলোৱা নাছিল। ইতি পূৰ্বে কোৱা হৈছে কোচবিহাৰ অসম দেশৰ অন্তৰ্গত আৰু কোচ বংশীয় ৰজা সকলে মহাভাৰত অসমীয়াত ৰচনা কৰোৱা সময়ত প্ৰায় সমুদায় অসম খণ্ডৰ অধিকাৰী আছিল। নব নাৰায়ন ৰজাৰ ভায়েক কমলাগোঁহাই আলি কোচবিহাৰৰ পৰা ডিব্ৰুগড়লৈকে আজিও “গোঁহাই কমলা” আলি নামে জলি আছে। আৰু কোচৰজা বিলাকৰ আনো আনো অনেক কীৰ্ত্তি আজিলৈকে অসমত আছে, এনে স্থলত কোচবিহাৰত পূৰ্বে যি ভাষা চলিত আছিল, সেই ভাষাই অসম দেশৰ আজি চলিত অসমীয়া ভাষা আৰু অসম দেশত এই ভাষা যেতিয়া গঠিত হৈ “দীপিকা

ছন্দ” “ৰামায়ণ” “মহাভাৰত” “ভাগৱত” “গীতা” পুৰাণাদি ৰচিত হয়, তেতিয়া আসামৰ ওচৰৰ দেশ বিলাকৰ ভাষা ভালকৈ গঠিত হোৱা নাছিল বোলা কোনো মতেই অযুক্ত নহয় ।

অসমীয়া যে অনেক পুৰনি ভাষা অনেক কাৰণ ও প্ৰমাণৰ দ্বাৰা সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি । ৰায় গুণাভিৰাম বৰুৱা বাহাদুৰে আসাম বুৰঞ্জীৰ ২৭২ পিঠিত এই কথা লেখিছে “আৰ্য্যাবৰ্ত্ত ব্ৰহ্মবৰ্ত্ত প্ৰভৃতি হিমাণয় আৰু বিক্ষাচলৰ মধ্যবৰ্ত্তী স্থানৰ যি ভাষা, আৰু যি লোকে সেই ভাষা কয়, সেই সকলো উল্লিখিত সীমাৰ ভিতৰতে আছে । এই সকলোৰে আদি ভাষা সংস্কৃত মূলক হিন্দি । সংস্কৃত ব্যাকৰণ এই সকলো ভাষাৰ মূল আৰু তাৰ নিয়মেই সেই সকলোৰে নিয়ম । এই নিমিত্তেই এই চাৰি সীমাৰ মধ্যবৰ্ত্তী হিন্দি, বঙ্গালী, উড়িয়া আৰু অসমীয়া এই চাৰিও ভাষাৰ সাদৃশ্য দেখি ।” এই কথাৰ দ্বাৰায় কেবল অসমীয়া, বঙ্গলা ভাষাৰে পাৰ্থক্য বুজা যাব, কিন্তু অসমীয়া আৰু বঙ্গালী এই উভয় ভাষা সমসাময়িক ভাষা বুলি তেওঁ কোৱা নাই আৰু আমিও তাকে কওঁ । ওপৰত কোৱা হৈছে যে আৰ্য্য সন্তান সকল ক্ৰমাগত ব্ৰহ্মবৰ্ত্তৰ পৰা আৰ্য্যবৰ্ত্তলৈ আৰু তাৰ পৰা কিছু দক্ষিণাত্য প্ৰদেশলৈ আৰু কিছু পূৰ্ব দেশলৈ আহে । আৰু স্থানীয় ভাষাৰ সহিত তেওঁ লোকৰ আদি প্ৰাকৃত ভাষাৰ মিহলি হোৱাত হিন্দি ভাষাৰ স্ৰজনা হয়, আৰু সেই হিন্দি ভাষায় অসমীয়া, বঙ্গালী আৰু উড়িয়া ভাষাৰ মূল । এইটো পণ্ডিত সকলে সিদ্ধান্ত কৰিছে আৰু বাস্তবিকতে চাবলৈ গলে সেইয়ে সচা । এনে স্থলত আমি যে ওপৰত লিখিছোঁ, যি সময়ত অসমীয়া ৰামায়ণ মহাভাৰতাদি লিখা হৈছিল, তেতিয়া গোড় আৰু কোচবিহাৰৰ ভাষাৰ অনেক সাদৃশ্য আছিল, এই বিষয়ত বৰ সন্দেহ কৰিবৰ কাৰণ নাই । কিন্তু কোচবিহাৰৰ নৰ নাৰয়ন বজা গেনে অতি প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত আছিল, তেনে বিছোৎসাহীও আছিল । তেওঁৰ আদেশত অসম দেশত চলিত সংস্কৃত “ৰত্ন মালা ব্যাকৰণ” পুৰুষোত্তম পণ্ডিতৰ দ্বাৰাই লিখা হয়, আৰু সংস্কৃতৰ পৰা ভাষ্কি মহাভাৰত অসমীয়া ভাষাত ৰচনা কৰা হয় । সেই সময়ত অসমীয়া ভাষা অতিশয় উন্নত ভাষা স্বৰূপে প্ৰতিপন্ন হোৱাত, গোঁৰব আৰু ওচৰৰ আন আন দেশৰ লোকসকলে সেই অসমীয়া ভাষাৰে পদ ৰচনাদি কৰাৰ মূল কাৰণ, আৰু অসমীয়া ভাষা যে ওচৰৰ দেশ বিলাকত আদৰ পাইছিল, ইয়াৰ প্ৰমাণ মাধৱ কন্দলীৰ আৰু অনন্ত কন্দলীৰ ৰচিত ৰামায়ণ, যাক বঙ্গাল দেশত “কন্দলি ৰামায়ণ” আৰু “অনন্ত ৰামায়ণ” বুলিছিল । সেই ৰামায়ণ সেই দেশত নি পঢ়িছিল আৰু আদৰ কৰিছিল ।

“নব্য ভাৰত ” পঞ্চদশ খণ্ডৰ প্ৰথম সংখ্যাৰ (অৰ্থাৎ ১৩০৪ সনৰ বৈশাখৰ) ২৩ পিঠিত শ্ৰীকৰুণা নাথ ভট্টাচাৰ্য্যই “অনন্ত” ৰামায়নৰ কথা যি লিখিছে, সেই অনন্ত ৰামায়ন আন ঠাইৰ নহয়, অসম দেশৰ কবি অনন্ত কন্দলীৰ দ্বাৰায় ৰচিত পুথি মাত্ৰ । আৰু পোন্ধৰ শতাব্দীৰ শেষত লিখা হৈছিল । উল্লিখিত পুথি খনি সাঁচি পাতত লিখা আৰু সাঁচি পাত পুথি লিখাদি কাৰ্য্যত ব্যৱহাৰ হোৱা, অসম দেশ ভিন্ন ভাৰতৰ অন্ত কোনো দেশত দেখা নাযায় । অনন্ত কন্দলী শ্ৰীশঙ্কৰৰ আৰু মাধৱদেৱৰ সম সাময়ীক কৰি হলেও এওঁ তেওঁলোকৰ তলৰ কবি । মাধৱ কন্দলীৰ ৰচিত অসমীয়া সাতকাণ্ড ৰামায়ণ “আদি ” ও “উত্তৰা কাণ্ড ” কছাৰি আৰু আহোমৰে ৰাজ্যৰ নিমিত্তে ৰণ লগাত লোপ পোৱাত, সেই কন্দলী বংশৰে অনন্ত কন্দলীয়ে লোপ পোৱা দুই খণ্ডৰ থলত “ৰাম কীৰ্ত্তন ” নামেৰে পুথি এখনি ৰচনা কৰা অনুমান হয় । কিন্তু শ্ৰীশঙ্কৰ আৰু মাধৱ দেৱেও, ৰামায়ণৰ সেই দুই কাণ্ড সংস্কৃতৰ পৰা ভাঙ্গি পদ কৰাত আৰু ইবিলাকৰ ৰচিত পদ স্থূললিত আৰু গম্ভীৰ হোৱাত, জন সমাজত তেওঁ লোকৰ ৰচিত দুই কাণ্ডহে আদৰ্শনীয় হ'ল, আৰু অনন্ত কন্দলীৰ ৰচিত ৰামায়ণ খনি আদৃত নোহোৱাত, অসম দেশত তাৰ প্ৰায় লোপ পোৱাৰ দৰে হ'ল । বঙ্গাল দেশৰ লোকে সেই সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ পুথি নি নি পঢ়াত “অনন্ত ৰামায়ণ ” বঙ্গাল দেশত অজাপি থাকিল গৈ । আৰু সেই পুথি খনি এতিয়া বঙ্গলা সাহিত্যৰ প্ৰাচীন পুথি বুলি দেখুৱাবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰিছে । কিন্তু নব্য ভাৰতৰ লেখকে নাজানে যে অনন্ত কন্দলীৰহে এই খনি ৰামায়ণ ৰচিত আৰু অনন্ত কন্দলী মাধৱ কন্দলীৰ বংশৰ কবি । পূৰ্বে নওগাঁৱৰ আলি পুখৰিত তেওঁলোকৰ ঘৰ আছিল আৰু কছাৰিৰ উপদ্রৱত ভাগি আহি হাজোৰ শলা আদি গ্ৰামত বাস কৰিলেহি । উল্লিখিত নব্যভাৰতৰ ২৪ পিঠিত অনন্ত ৰামায়ণৰ পৰা যি যি পদ তুলি দিছে তাৰে তলত এফাকি উদ্ধৃত কৰি দিয়া হ'ল ; যথা :—“জয় জয় শ্ৰীমন্তশঙ্কৰ পূৰ্ণ কাম । কীৰ্ত্তনৰ ছন্দে বিৰাচিলোঁ গুণ নাম” ।

এতিয়া শ্ৰীমন্তশঙ্কৰ যে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তক শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ ৰচিত কীৰ্ত্তন পুথিকে আৰ্হি কৰি যে অনন্ত কন্দলীয়ে ৰামায়নৰ পদ কৰিছিল এইটি জানিব নোৱাৰি “অনন্ত ৰামায়ণ ” বঙ্গলাৰ সাহিত্যৰ ভিতৰত নি সন্মানাইছে । ইয়াৰ দ্বাৰাই এইটি মাত্ৰ প্ৰতিপন্ন হয় যে অসমীয়া ভাষা অতি প্ৰাচীন আৰু প্ৰাচীন বঙ্গ সমাজত আদৃত হৈছিল । আৰু অনন্ত ৰামায়ণৰ পদ যি বিলাক উদ্ধৃত কৰি দিছে সেই বিলাক শুদ্ধ অসমীয়া ভাষাৰ পদ মাত্ৰ অন্ত নহয়, কেবল লিখকে অসমীয়া ভাষা নাজানা হেতুকে মাঝে মাজে দুই এটি পদ অশুদ্ধ কৰিছে । যথা পুৰিচোঁ

স্থলত “পয়লৌ” “আবে দুই পুতাই পৰিছেদি চাহা মোক” স্থলত “আবে দুই পুতাই পড়িবে দাবাহা মোক” । অনন্ত কন্দলীৰ লেখা শঙ্কৰ মাধৱ দেৱৰ লেখাৰ আগত জিলিকিব নোৱাৰৰ আৰু এটা কাৰণ তেওঁৰ লেখা বিলাক অতি চুম্বক আৰু তিমান মিঠা নহয় । এই “অনন্ত ৰামায়ণ” খনি অসম দেশত ৰামকীৰ্ত্তণ নামে বহুত দিনৰ পৰা সৰ্ববৰ্ত্ত বিদিত হৈ বৰ্ত্তমান আছে ।

মহামান্য গ্ৰিয়াৰচণ চাহাবে এই বুলি অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ত লিখিছে “অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ বিষয়ত বঙ্গালী ভাষাত কৈ বেহাৰা (হিন্দি) ভাষাৰ লগত বেশী সম্বন্ধ থকা প্ৰমাণ কৰিব পৰা যায় । আৰু ৰামায়ণ মহাভাৰত আদি পুথি অসমীয়া ভাষাত প্ৰায় চাৰিশ বছৰৰ পূৰ্বে অনুবাদ হৈছিল । কিন্তু বঙ্গালী ভাষা উনৈশ শতাব্দীৰ পূৰ্বে লিখিত ভাষা স্বৰূপে থকা বুলিব নোৱাৰি” এনে এজন পণ্ডিতৰ সিদ্ধান্তে ওপৰত লিখা কথা বিলাকৰ সমৰ্থন কৰিছে ।

অসমীয়া ভাষা যে সৰল, স্থলিত আৰু সুন্দৰ এটি স্বতন্ত্ৰ ভাষা, আনো অনেক ইংৰাজ পণ্ডিত সকলে সিদ্ধান্ত কৰি গৈছে । সুতৰাং সেই বিষয়ে বাতল্যা লিখা অনাবশ্যক ; আমি এতিয়া এই সাতকাণ্ড ৰামায়ণ সম্বন্ধে যি কব লগীয়া কথা আছে তাকে লিখিলোঁ ।

সংস্কৃত ভাষাত বাস্মাণিক ৰচিত ৰামায়ণ যেনে আদি পদ পুথি, তেনেকুৱা অসম দেশৰ কবিকুল চুড়ামণি মাধৱ কন্দলীৰ অসমীয়া ভাষাত ভাস্মণি ৰামায়ণ (যদিও তেওঁৰ আগৈয়ে কোনো কোনো সৰু পুথি ৰচনা হৈছিল তথাপি) আদি পদ বুলিলে অতুল্য নহব পায় ।

কবিকুল চুড়ামণি মাধৱকন্দলীয়ে মহামাণিক্য ববাহ ৰজাৰ আজ্ঞাবে সাতোকাণ্ড ৰামায়ণ অসমীয়া ভাষাত ভাস্মি পদ কৰে । লক্ষ্যাকাণ্ডৰ শেষত যি ভৰিতা দিছে তলত লিখা হল । তাৰ দ্বাৰাই পাঠক সকলে বুজিব পাৰিব ।

কবিৰাজ কন্দলীয়ে

আমাকেসে বলিৱয়,

কৰিলোহো সৰ্বজন বোধে ।

ৰামায়ণ সুপয়াৰ

শ্ৰীমহামাণিক্য যে,

ববাহ ৰাজাৰ অনুবোধে ॥

সাতকাণ্ড ৰামায়ণ

পদবন্ধে নিবন্ধিলোঁ

লম্বা পৰি হৰি সাবোদ্ধৃতে ॥

এতিয়া আকৌ গমি চোৱা যাওক মহামাণিক্য ববাহ ৰজানো কোন দেশৰ ৰজা আৰু কোন সময়ত ৰাজত্ব কৰিছিল ? অসমৰ সকলো মানুহেই জানে যে কছাৰি দেশৰ ৰজা সকল জয়ন্তাপুৰত থাকি ৰাজত্ব কৰা বাবে জয়ন্তাপুৰেশ্বৰ বুলি প্ৰখ্যাত

হৈছিল। আৰু দ্বাদশ শতাব্দীৰ পৰা চতুৰ্দশ শতাব্দীলৈকে জয়ন্তাপুৰৰ বজা সকলে সাধাৰণতঃ “বৰাহি বজা” বুলি অভিহিত হৈ অসমৰ নগাঁও জিলালৈকে অধিকাৰ কৰিছিল আৰু অসমৰ প্ৰধান কবি মাধৱ কন্দলীৰ জন্মস্থান নওগাঁওৰ আলি-পুখুৰিত হোৱা বাবে তেওঁ জয়ন্তাৰ বজাৰ প্ৰজা আছিল। সুতৰাং নিজ দেশৰ বজাৰ অজ্ঞাত যে তেওঁ ৰামায়ণ অসমীয়া ভাষাত ভাঙ্গি পদ কৰিছিল সেই বিষয়ত আৰু সন্দেহ কৰিব লগীয়া কথা নায়।

দ্বিতীয়তঃ জয়ন্তাপুৰৰ পুৰণি বুৰঞ্জীৰ বিবৰণত দেখা গৈছে দ্বাদশ শতাব্দীৰ পৰা চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ ভিতৰত “মাণিক” উপাধি থকা তিনিজন বজা হৈছিল। তেওঁলোকৰ নাম বিজয় মাণিক, ধন মাণিক, আৰু যশ মাণিক এতেকে ৰামায়ণ ভাঙ্গনি কৰোতা বজা এওঁ লোকৰ তিনিজনৰ এজন্যে অবশ্যে হব পায়।

জয়ন্তাপুৰৰ বজা সকল পূৰ্বে খাসিয়া জাতীয় আছিল, পাছে তেওঁলোকে হিন্দু ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি হিন্দু বুলি পৰিচয় দিছিল। ১৮৩৬ খ্ৰীষ্টাব্দত শ্ৰীযুক্ত লক্ষ চাহাবে জয়ন্তাপুৰৰ পূৰ্বৰ বজা সকলৰ নাম, ৰাজ্য ভোগৰ সময় আৰু বজা হোৱা চন তলত লিখাৰ দৰে লিখি গৈছে।———।

নাম	বছৰ	সন	খ্ৰীঃ
১। বৰ গোহাঞি	৪৩	১১৩৬	১৭২৯
২। ছত্ৰ সিংহ	৯	১১৭৯	১৭৭২
৩। যাত্ৰা নাৰায়ণ	৫	১১৮৮	১৭৮১
৪। বিজয় নাৰায়ণ	৩	১১৯৩	১৭৮৬
৫। ৰাম সিংহ	৪৩	১১৯৬	১৭৮৯
৬। ৰাজেন্দ্ৰ সিংহ	২৥	১২৩৯	১৮৩২

(ৰাজ্যচ্যুত হয় ১২৪১ চন অৰ্থাৎ ১৮৩৪ খ্ৰীষ্টাব্দ)

শ্ৰীযুত গেইট চাহাবে জয়ন্তাপুৰৰ বুৰঞ্জী বিষয়ক যি টীকা লিখিছে তাত ওপৰত লিখা বৰ গোহাই বজাৰ আগৈয়ে ষোলজন বজা হোৱাৰ কথা লেখিছে। যথা———

১। পৰ্বত ৰায়	৭। ধন মাণিক	১৩। প্ৰতাপ সিংহ
২। মাজু গোসাঞি	৮। যশ মানিক	১৪। লক্ষ্মী নাৰায়ণ
৩। বুৰা পৰ্বত ৰায়	৯। সুন্দৰ ৰায়	১৫। ৰাম সিংহ
৪। বৰ গোসাঞি	১০। ছোট পৰ্বত ৰায়	১৬। জয় নাৰায়ণ
৫। বিজয় মাণিক	১১। যশমন্ত ৰায়	
৬। প্ৰতাপ ৰায়	১২। বাণ সিংহ	

জয় নাৰায়ণে ১৭১০ ইংৰাজী শকত (দেবশক ১৬৩২) নিজ পাত স্থানত নিজ ৰাজধানী স্থাপন কৰিছিল ।

ওপৰত লিখা জয়ন্তাপুৰৰ ৰজা সকলৰ তালিকাৰ দ্বাৰাই ভালকৈ জানিব পাৰি যে মহামাণিক্য ৰজা ওপৰত লিখা (৫) বিজয় মাণিক্য (৭) ধন মাণিক্য (৮) যশ মাণিক্য এই তিনজনৰ ভিতৰত এজন সম্ভবতঃ হব পাৰে । কাৰণ চৌদ্ধ কি পোন্ধৰ শতাব্দিত মাণিক উপাধিৰে আন ৰজা হোৱা নাছিল । এতেকে মহামাণিক ৰজা যে, এওঁ লোকৰ তিনজনৰ এজন ৰজা আছিল এইটো স্থিৰ কৰিব পাৰা যায় ।

তৃতীয় । জয়ন্তা বা কছাৰি ৰজা যে “ববাহ ৰজা” আছিল তাৰ প্ৰমাণ কছাৰি ৰজাক “ববাহি ৰজা” বুলি অসম বুৰঞ্জীত লিখিছে আৰু কছাৰি বিলাকে আজিলৈকে “ববা বা বৰ” (বড় মান সেইয়া) বুলি পৰিচয় দিয়ে, কেবল “ববাহৰ” স্থলত “ববা” বা “বৰ” হৈছে । ওপৰত লিখা কথা বিলাক গমি চাই জয়ন্তা দেশৰ বিজয় মাণিক কিস্বা ধন মাণিককে, মাধব কন্দলীয়ে “মহামাণিক ববাহ ৰজা” বুলিছিল আৰু সেই ৰজাৰ দিনতে তেওঁ চৌদ্ধ কি পোন্ধৰ শতাব্দিত সাতকাণ্ড ৰামায়ণ অসমীয়া ভাষাত পদবন্ধে সংস্কৃতৰ পৰা ভাঙ্গনি কৰা স্থিৰ হয় । কাৰণ চৌদ্ধ আৰু পোন্ধৰ শতাব্দীৰ ভিতৰত সেই দুজন ৰজা জয়ন্তা পুৰৰ ৰজা হোৱা সুন্দৰ ৰূপে অনুমান হয় ।

চতুৰ্থ । শঙ্কৰদেৱ পঞ্চদশ শতাব্দীৰ প্ৰধান কবি হৈ এই দেশত বিখ্যাত হয় । শঙ্কৰদেৱে উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণত মাধৱকন্দলীৰ বিষয় এই ৰূপে লিখিছে ।

পূৰ্ব কবি অপ্ৰমাদী

মাধব কন্দলা আদি,

তেহেঁ বিৰচিলা কৃষ্ণ কথা ।

তাহান পদক চাই

নিবন্ধিলো পদ আমি

ইত্যাদি ।

সুতৰাং মাধৱকন্দলী চৌদ্ধ শতাব্দীৰ শেষত বা পোন্ধৰ শতাব্দীৰ আৰম্ভত এই দেশত সকলো কবিয়ে যে আহি হৈ উঠিছিল এই সিদ্ধান্ত কৰা অযুগত নহব পায় ।

(২) ৰামায়ণ সাতো কাণ্ড মাধৱ কন্দলীয়েই সংস্কৃত মূলৰ পৰা অসমীয়া ভাষাত ভাঙ্গি যে পদ কৰিছিল, তেওঁ নিজে লক্ষাকাণ্ডৰ শেষত দিয়া ভনিতাৰ দ্বাৰাই জানিব পাৰা হৈছে । কিন্তু আমি এতিয়া দেখিছোঁ অসমীয়া ৰামায়ণৰ আদিকাণ্ড মাধৱ দেৱৰ দ্বাৰাই অৱশেষতঃ উত্তৰাকাণ্ড শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰাই

অসমীয়া ভাষাত পদবন্ধে ৰচিত হয়। আৰু বাকী ৫ কাণ্ড অযোধ্যা, অৰণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দৰা আৰু লঙ্কাকাণ্ড মাধৱ কন্দলীৰ থাকে। শঙ্কৰদেৱে উত্তৰা-কাণ্ডত দিয়া ভাঙ্গনি দ্বাৰাই দেখা গৈছে যে, মাধৱকন্দলীৰ সময়ত ৰাজ্যত কোনো উপদ্ৰৱ নাছিল। পিছত কছাৰি ৰজাক নওঁগাওঁৰ পৰা খেদি পঠোৱাত ৰাজ্য বিপ্লৱ হয়। আৰু সেই বিপ্লৱত মাধৱকন্দলীৰ হাতে লিখা আদি কাণ্ড আৰু উত্তৰা কাণ্ড নষ্ট হয়, কেবল বাকী ৫ কাণ্ড থাকে। শঙ্কৰ আৰু মাধৱদেৱে কেৱল পাচ কাণ্ড মাত্ৰ পায়। ৰামায়ণ পুথি খনি অসম্পূৰ্ণ হৈ থকা দেখি মাধৱদেৱে আদি কাণ্ড আৰু শঙ্কৰ দেৱে উত্তৰাকাণ্ড মূল সংস্কৃতৰ পৰা ভাঙ্গি অসমীয়া ভাষাত পদকৰে। সেই কাৰণে বৰ্তমান অসমীয়া ৰামায়ণ তিনি জন অসমৰ প্ৰধান কবিৰ দ্বাৰাই ৰচিত হোৱা আমি দেখিবলৈ পাইছোঁহঁক।

(৩) ৬ দাননাথ বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই লিখি যোৱা কথা আৰু কছাৰি ৰজাৰ অধীন নওঁগাওঁ——এলাকাৰ মানুহ ভিন্ন মাধৱকন্দলী কৰ মানুহ সেই বিষয় জানিবলৈ অৱ লিখিত প্ৰমাণ আমি অনেক অনুসন্ধান কৰিও নাপালোঁ। নওঁগাওঁৰ আলি পুখুৰীয়েই তেওঁৰ জন্ম স্থান স্থিৰ কৰাটি অযুগ্ম হব নাপায়। কাৰণ আমাৰ দেশৰ কন্দলী বংশ প্ৰথমে তাতে বাস কৰিছিল বুলি জানা যায় আৰু সেই বংশৰ মুখোজ্জ্বল কৰা মাধৱ কন্দলী ভিন্ন অৱস্থা অনেকই কবিত্ব শক্তিৰ পৰিচয় দি অসমীয়া ভাষাত অনেক পদ পুথি লিখিথৈ গৈছে যথা—অনন্ত কন্দলী, শ্ৰীধৰ কন্দলী, মহেন্দ্ৰ কন্দলী ইত্যাদি। মাধৱকন্দলী আদি কবি হৈ নিজ দেশতে আছিল। কাৰণ তেতিয়া কছাৰি উপদ্ৰৱ হোৱা নাছিল। কিন্তু তেওঁৰ পিচত তেওঁৰ বংশত যি সকলে জন্ম গ্ৰহন কৰি, কবি হৈ উঠিছিল সি বিলাকে কথিত উপদ্ৰৱৰ কাৰণ নিজ দেশ পৰিত্যাগ কৰি নামনি দেশ হাজে। আদিত আহি বাস কৰা প্ৰমাণ পোৱা গৈছে।

(৪) মাধৱকন্দলীৰ আন কিবা নাম থকাৰ একো প্ৰমাণ নাই। কিন্তু ৬ দাননাথ বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই এটাইবোৰ বামুণীয়া কবিকে একেজন কৰি অৰ্জুনৰ নিচিনা দশ নাম আৰোপ কৰিছে। কিন্তু বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াৰ এইটি ভুল ভিন্ন অৱস্থা নহয়। অনন্ত কন্দলী, ৰাম সৰস্বতী, শ্ৰীধৰকন্দলী প্ৰভৃতি কবি বেলেগ বেলেগ মানুহ বুলি প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। ৬ আনন্দৰাম ঢোকিয়াল ফুকন আৰু ৬ গুণাভিৰাম বৰুৱা ৰায় বাহাদুৰেও অনন্ত কন্দলী আৰু ৰাম সৰস্বতী একে জন মানুহ বুলিছিল। কিন্তু তেওঁলোক যে একে জন মানুহ নহয় সেই কথাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে।

(৫) ৰামায়ণ ভিন্ন মাধৱকন্দলীৰ ৰচিত “দেবজিৎ” নামে এখনি পুথি ও দেখিবলৈ পাইছোঁ। কোনো কোনো লেখকে এই পুথি খনি লিখাৰ শক ১৪৯২ বুলি লেখিছে। কিন্তু এইটি সম্পূৰ্ণ ভুল। কাৰণ শঙ্কৰদেৱ ১৩৭১ শকত জন্ম গ্ৰহণ কৰি ১৪৯০ শকত লোকান্তৰ হয়, আৰু তেওঁৰ পূৰ্ব কবি মাধৱকন্দলী হোৱা বুলি শঙ্কৰদেৱে নিজে লিখি গৈছে। এনে স্থলত তেওঁৰ দুই বছৰৰ পিছত “দেৱাজিৎ” মাধৱকন্দলীৰ দ্বাৰাই ৰচিত হোৱা কথাটো যুক্তি যুক্ত নহয়। বোধকৰোঁ লেখকে নকল কৰা শক দিছিল। সেইটিকে মূল শক বুলি ধৰিছে।



কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য।

অসমৰ উন্নতি।

শিতানত অঁকা প্ৰৱন্ধটি আজি আপোন দেশী ভাই সকলৰ ওচৰত আলচ পাতি চাওঁ। “অসমৰ উন্নতি” এই কথাষাৰি এবাৰ উশাহ নিশাহত অনা নিয়া কৰোঁতেই ওৰ পৰে। চিন্তাৰ বাটত হতাশে টানকৈ হেঙ্গাৰ মাৰি আগটি ধৰে। শিক্ষিত ভাই বিলাকৰ ভিতৰত প্ৰায় যাৰে সৈতেই এই কথাৰ আলচ পতা যায়, মুখৰ পৰা ইয়াকেইহে শুনোঁক যে “মানুহ তাকৰীয়া, ধন নোহোৱা অসমে কেনেকৈ উন্নতি সাধিব।” এই কথা দুটি কিমান সাকৰা তাক এবাৰ দকৈ সমালোচনা কৰোঁ। অতিজৰে পৰা পৃথিবীৰ বুৰঞ্জী চালে দেখিমহঁক যে উন্নতি জখলাৰ খাপে খাপে উঠি যিবোৰ জাতিয়ে সভ্য আৰু পৰাক্ৰমি বুলি চিনাকি দিছে, সবহ ভাগ প্ৰায় মানুহতাকৰীয়া জাতিৰ ভিতৰৰহে। আৰ্য্যবিলাকে যেতিয়া পঞ্চনদৰ পাৰত আহি বসতি পাতিছিলহি, তেতিয়া তেওঁবিলাকৰ মানুহ কিমান আছিল? বেবিলন, নিনেভ, কাৰ্থেজ, মিছৰে অগাপিছাকৈ যেতিয়া পৃথিবীক পোহৰ কৰিছিল, তেতিয়া সিহঁতৰ মানুহ তাকৰ আছিল বুলি কলে কোনো অমান্তি নহব। প্ৰৱল প্ৰতাপী গ্ৰীছে যিদিনা ধৰণি কঁপাইছিল সেই দিনা সিহঁতৰ লোকসংখ্যা বেচি নাছিল। ইউৰোপৰ সভ্যতাৰ আৰ্হি, জিকাক বনুৱা ৰোমানহঁতে ইতালীৰ পৰ্বতৰ টিঙ্গত পোনতে কোঠ পাটোতে, সিহঁতৰ মানুহ তিনি হেজাৰ মান আছিল বুলিহে বুৰঞ্জীত দেখা যায়। দৰাচলতে আজি কালিও দেখিছোঁহঁক যে লোক সংখ্যা কম থকা মানুহেইহে সভ্য আৰু উন্নত হব পাৰিছে। মহাদেশ আচিয়াৰ লোক সংখ্যাৰে সৈতে ইউৰোপৰ লোকসংখ্যা তুলনা কৰি চালে সিকি এটাৰ মানুহহে ইউৰোপত হব। কোমল বয়সীয়া জাপানৰ লোকসংখ্যা, মানুহেৰে ভৰা প্ৰাচীন চীনেৰে সৈতে বিজালে জাপান কতবাত থাকেগৈ। ইংলণ্ডক কচিয়াৰ মানুহৰ লেখৰে সৈতে বিজাব নোৱাৰি। এই দৰে পুৰণি কালৰে পৰা বুৰঞ্জী বিলাকে দেখুৱাই যে, চেন্সন, নবমান যেতিয়াই যি জাতি উঠিছিল, পোনতে জনসংখ্যা কম আছিল। পৰ্তুগাল এদিন ইউৰোপৰ ভিতৰত প্ৰধান ক্ষমতাশালী আছিল। কিন্তু তাৰ জন

সংখ্যা প্ৰায় অসমৰ সমানহে হব । এই বিলাক কথা পিটিকি চাই পৃথিবীত সবলীয়া মানুহ থকা জাতিতকৈ কম জনসংখ্যাৰ জাতিয়ে উন্নতি কৰিব পাৰে যে, বাস্তৱিক সঁচা বুলি মানিব লগীয়া । গা ডাঙ্গৰ মানুহৰ দৰে মানুহ সবলীয়া জাতিয়েই উন্নতি বাটত লৰিব নোৱাৰি পিছ পৰে । বহল, দীঘল ২৮ কোটি মানুহ থকা ভাৰত ৰাজ্য খানক, সাগৰৰ দ্বাপ এটাৰ তিনিকোটি পঞ্চাশ লাখ মানুহেই তলতীয়া কৰি ৰাখিছে । সিহঁতৰ বল, বীৰ্য্য, পৰাক্ৰম দেখি আমি তথা লাগি চাই আছোঁ । এতেকে তাকৰীয়া মানুহ একো কথাৰ কথা নহয় । “যোগ্য-ভোগ্যা বসুন্ধৰা ।” যোগ্যতা-ইহে সাৰ কথা । ইউৰোপৰ স্ক্ৰাভলাণ্ড দেশখন অসমতকৈ অনেক গুণে সৰু আৰু তাৰ জনসংখ্যাও অসমৰে সৈতে প্ৰায় সমানহে হব । আৰু সেই দেশ উন্নতিৰ পক্ষেও ইউৰোপৰ আন আন দেশৰ পিছত পৰি থকা নহয়, বৰঞ্চ সেই দেশ সুখী বুলিহে কোৱা শুনো । তেনেহলে যোগ্যতাইহে আচল কথা ।

কোনো দেশৰ জাতিয়েই পোনতে ধনী নাছিল । আৰ্য্য বিলাকে এসময়ত গৰখীয়া আৰু চহা আছিল । জ্ঞানৰ আলোচনা কৰি ২ শেহত তেওঁবিলাক উচ্চ জাতি হৈ পৰিল । অসম দেশৰ ধন নাই বুলি ভাবি চিন্তি উন্নতিলৈ পিঠি দি বহি থকা আমাৰ যুগুত নে? ইয়াক আমাৰ কানি ৰাগিৰ দোষ নুবুলি কি বুলিম ? অৱশ্যে ভাৰতত আন আন প্ৰদেশত যেনে ধনী মানুহ আছে অসমত তেনে নাইকিয়া বুলি মানিব লগীয়া । কিন্তু মানুহৰ অৱস্থাবে সৈতে মিলাই চালে ভাৰতবৰ্ষত আন আন দেশৰ মানুহতকৈ অসমীয়া ৰায়ত বৰ সুখী বুলি দেশ-দেখা মানুহে কয় । আন কি কোনো কোনো ৰাজ চলোৱা ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ হাকিম বিলাকৰ মুখতো তেনে কথা শুনোঁহঁক ! ইয়াৰ কাৰণ আন একো নাই, অসমীয়া মানুহৰ কেৱল একাল ভৰাল নোহোৱা কথাটিকেইহে ধৰিম । অসমীয়া মানুহক যি অৰ্থেৰে সুখী বুলি ধৰিম, নগা, ডফালাকনো তাতকৈ বেছি সুখী নোবোলোঁ কিয় ? উন্নতিৰ অৰ্থ যি জাতিয়ে বুজ নেপায়, সেই জাতিৰ অৱশ্যে একালো নাই ভৰালো নাই । উন্নতি যদি মানুহৰ লাগতিয়াল বুলি ধৰা নেযায়, তেন্তে মানুহ আৰু পশুৰ একো প্ৰভেদ নাই বুলি কৈ বহি থাকিব লাগে । প্ৰসিদ্ধ দাৰ্শনিক বিলাকে কয় যে, কোনো জাতিৰ উন্নতি নেথাকিলে ধ্বংস চমু চাপে । সঁচাকৈয়ে আমিও পুৰাণ আদি পাঠ কৰি জানিব পাৰোঁহঁক যে একেদৰে অসভ্যৱস্থাত থকা অনেক অসভ্য জাতি আজি কালি আৰু দেখিবলৈ নাইকিয়া হ'ল ।

ভাৰতবৰ্ষৰ আন আন দেশৰ ৰায়ততকৈ অসমীয়া মানুহ স্থখে থকাৰ মূল কাৰণ, অসমৰ মাটি বৰ সাকৰা, আৰু মানুহতকৈ মাটি অনেক গুণে সৰহ । অসমীয়া

মানুহক ধান খিনি অৰ্জিব পাৰিলেই একো নেনাগে; কাৰণ অসমখন প্ৰকৃতিৰ ধনৰ ভৰাল, মানুহে যিহকে খোজে তাক গা খৰছ কৰিলেই পায়। মাছ, শাক দুৱাৰ মুখেই, আনি চৰুত পেলাই দিলেই হল। বিশেষকৈ যি জাতিয়ে অভাবৰ বুজ নেপায় আৰু আন এটা সভ্য জাতিৰ ভালটো দেখি তাৰ আৰ্হি লব নোখোজে অথবা নিজৰ ভাল কাম জগতৰ আন জাতিক দেখাই সলাগ লবৰ ইচ্ছা নকৰে, সেই জাতিৰ মানত দুখেই বা কি সুখেই বা কি। ঘৰ নেসাজি থকা বনৰীয়া মানুহ বিধে ঘৰ নোহোৱাৰ দুখ কি বুজ পাব? অসমীয়া মানুহক আমি এতিয়া যেনে অৱস্থাত স্থখী দেখিছোঁ, বুঢ়া সকলে হলে এতিয়াৰ দিনক বিষদূশ দিন বুলিহে কয়। তেনে-হলে এইটো মানিব লগীয়া যে অসমীয়া মানুহৰ আগৰ কেতবোৰ স্থখ এতিয়া লাহে লাহে আঁতৰ হৈছে। অসমীয়া মানুহৰ এতিয়া যি খিনি স্থখ আছে, আগলৈ যে ই নেথাকিব তাৰ কোনো ভুল নাই। অসমৰ সাৰুৱা মাটি পৰি নেথাকিব যে তাৰ লক্ষণ এতিয়াৰ পৰাই দেখা গৈছে। সোৰোপা হোৱাৰ ফল অসমীয়া মানুহে অলপতে ভোগ কৰিবলৈ পাব। অসমৰ মাটি যে কেতিয়াও পৰি নেথাকে, এইটো ধৰা বন্ধা কথা। যেতিয়া গৰুকো ঘাহ কিনি খুৱাব লাগিব, অসমীয়া ভাইসকল, তেতিয়া কি উপাই কৰিব? সাত সাগৰ, তেৰ নৈ পাব হৈ ইংৰাজহঁতে অসমৰ মাটিত এনেকৈ চাহা বাৰি পাতিব বুলি অসমীয়াহঁতে কেতিয়াবা সপোনতো দেখিছিলানে? আগৰ কেতিয়াও কথা মনত কৰি আমি এতিয়া বুঢ়াবিলাকক গালি পাৰোঁ; কাৰণ তেওঁবিলাকৰ দিনত ইংৰাজে ২৫০ আঢ়ৈ টকা একবত মাটি যুগমীয়া পট্টাদি বেচিছিল, তেওঁবিলাক এনে কণা আছিল যে সেই কথা নেদেখিলে। “বুঢ়াহঁতে সেই সূচল আৰু সূযোগতে যদি কিছুমান মাটি কিনি থৈ গলহেঁতেন আজিকালিৰ লৰা বিলাকলৈ বৰ এটা স্থখৰ উপায় হল হেতেন।” বুঢ়াবিলাকক গালি পৰা লৰাহঁতেও এতিয়া মন কৰি চাবা যে এতিয়াও কেতবোৰ সূচল আমাৰ চকুৰ আগতে পৰি পৰি আছে, যাক আমাৰ তললৈ মন কৰা চকু বিলাক ফুটাই নেদেখি বহি আছেহঁক। এনে এটা দিন আহিবইয়ে আমাকো আমাৰ পাছৰ লৰা বিলাকে, আমি বুঢ়াহঁতক গালি পৰাতকৈ, টান গালি পাৰিব। তলগুণা ডাঙ্গৰীয়া সকলে অৱশ্যে ঢুকি পাব পাৰিছে যে অসমলৈ কি কঠিন দিন আহিব লাগিছে। প্ৰায় চাৰিও ফালৰ সাৰুৱা মাটিৰ এতিয়াই আধা পৰিলহি। বঙ্গালী কুলিৰ গাঁৱে সামৰি লব ধৰিছে। অসমলৈ ৰেলগাড়ি হোৱাৰ অলপো পলম নাই। যেতিয়া কাকতি ফৰিঙ্গৰ নিচিনা চাৰিও ফালৰ বিদেশী মানুহ গৈ অসমৰ মাটিত হেতা ওপোৰা লগাব, অসমীয়াই তেতিয়া ঘৰৰ ভোঁটকো হেৰুৱাব হেন পাইছোঁ। এতিয়া

এঘৰ মানুহৰ ভাই ভাই বেলেগ হলে মাটিৰ নাটনি পৰিলে এডোখৰ ভাঙ্গি লব পাৰিছে, তেতিয়া মাটি ইস্তাফা দিয়াৰ ফল হাতে হাতে মিলিব। বৰ্ত্তমান অসমৰ ভাল মানুহ বিলাকৰ অৱস্থালৈ মন কৰি চালে চকুৰ পানী ওলাই। এনে এঘৰ ভাল মানুহ নাই বিদেশীয়ে যাক ধকুৱা কৰা নাই। ভাল মানুহ বিলাকৰ অৱস্থা দেখি এনেটোহে ঠাৱৰ কৰিব পাৰি যে আনলৈ আক অসমৰ ভাল মানুহৰ সঁচকৈ নেথাকিব। কুল মান বেচি পেট প্ৰৱৰ্ত্তাবৰ উপায় ধৰিব লাগিব।

পৃথিবীৰ বুৰঞ্জীয়ে ফটফটীয়াকৈ দেখুৱাই দিয়ে যে সৰহ মানুহ থকা ঠাই এডোখৰত মানুহে আচল বিচল পালেই আন এডোখৰ তাকৰীয়া মানুহ থকা ঠাইলৈ গুচি যায়। পাছে সিহঁত সভা আৰু পৰাক্ৰম জাতি হলে সেই ঠাইৰ নিকটীয়া নিজাপি মানুহ বিলাকক তলতীয়া কৰি নিজৰ শ্ৰেষ্ঠতা বঢ়াই শেহত মহা উন্নত জাতিত পৰিণত হয় গৈ। শিৱকুটা জাতিতো হয় ন জাতিৰ লগত মিহলি হৈ জাতীয়তা লোপ কৰে, নহয় লাহে লাহে নিৰ্বংশ হৈ পৰে। ইয়াৰ প্ৰমান আন্য জাতি আৰু ভাৰতৰ শিৱকুটা অনায়া জাতি; ৰোমানত আৰু ইটালি দেশৰ চেবাইন জাতি; ইউৰোপৰ সভা জাতি আৰু আমেৰিকাৰ আদিমবাসী ইত্যাদি। যি বিলাক ঠাই প্ৰকৃতিৰ সোণৰ ভৰাল, সেই বিলাক যে পৰি নেথাকে আৰু তাত গৈ যে আন দেশৰ মানুহে বসতি পাতি উন্নতি সাধন কৰে তাৰ প্ৰমাণ ওপৰত লেখা বিলাকেই যথেষ্ট হৈছে। কিমান দূৰত ইউৰোপ কত অষ্ট্ৰেলিয়া দ্বীপ, পাঠক এবাৰ দকৈ গমি দেখা। এতেকতে এতিয়া আমাৰ অসম-বাসীৰ উচিত হৈছে, যে যাতে আমি আমাৰ নাম বংশ লোপ নকৰোঁ। কথা দেখি যি কথা নলয় তাক অজলা বা মুৰ্খ নুবুলি কি বুলিব পাৰি? অসমীয়াহঁত অজলা হৈয়েই থাকিব নে? ইমান দিন শুই শুই থাকি আমি যি কৰিব লগীয়া কৰিছোঁহঁক; আৰু যেন শুই থাকি বোপা ককাৰ ভেটী মাটি হেৰুৱাই, তেওঁলোকৰ নাম বংশ লোপ নকৰোঁ, আৰ্হা ইয়াৰেইহে চেষ্টা কৰোঁ। হেজাৰো ফ্ৰাশ দূৰৰ মাৰোৱাৰীয়ে অসমত কি প্ৰভুত্ব পাতিছে! অসমৰ পৰ্বতবিলাকৰ মূল্যবান বস্তু বৰৰ এঠা, মৌ-শিতা হাঁতী-দাঁত আদিৰ বেপাৰ আমি পৰক দিলো। ঘৰৰ মূল্যবান গহনাপাতি পৰক দি নিজে তাৰ ধকুৱাই বহি আছোঁ। এতিয়া অসমীয়াহঁত, আৰু এবাৰ কবানে “উদৰ সাত পুৰুষ গল কেচা মাছ খাওঁতেই, আমাক সেই সোপা কথা কেলৈ লাগিছে। বঢ়াকলীয়া কপট সংস্কাৰ বিলাক নেৰিলে আমি নিশ্চয় একেবাৰে তললৈ যামহঁক। একতাৰ বল নেবান্ধিলে আমি নিজৰ বা জাতিৰ একো উন্নতি সাধিব নোৱাৰিম যে এই কথা সাৰোগত মানি লোৱা। স্বদেশৰ দুৰৱস্থাৰ

বিষয় বেছি কথা দেখাবলৈ গলে মনক হতাশ ডাৱৰে ঢাকি ধৰেহি, এতেকে কথা বঢ়োৱাৰ কাম নাই, ভালনো কেনেকৈ হব পাৰে তাকহে আলচোঁ। অসম দেশ সোণৰ দেশ, যত প্ৰকৃতিয়ে সোণৰ ভৰাল সাজি থৈছে, আমি অসমীয়া তেনে দেশৰ মানুহ হৈ কিয় দুখীয়া ? দুৰৱস্থা নিবাৰণ কৰিবৰ আমাৰ একোটা উপায় নাইনে ?

অসমৰ আগৰ জনা চীফ কমিছ্যনৰ মহামতি শ্ৰীযুত এলিয়ত চাহাবে তেওঁৰ বাৰ্ষিক ৰাইজীয়া ৰেপটত প্ৰকাশ কৰিছিল যে, অসম দেশখন এনেদেশ মনুহৰ দুৱাৰৰ মুখতে সোণ বিলাক পৰি পৰি আছে, অজলা অসমীয়হঁতে তাক বুটলিবলৈ বুজ নেপায়। এই কথাৰ এজন দেশৰ গৰাকীয়ে কেনে সোণ কপৰ মুখেৰে কৈ গৈছে। আমাৰ অৱস্থা উন্নতি কৰিবলৈ আমাক কি লাগে ? আমাক ৰাজহুৱা মুঠ লাগে। অসমীয়া যদি একে মুঠৰ মানুহ হব পাৰে, তেন্তে অসমক কিহে নাটে। অকল বিদেশৰ চাউল খিনিকেই অসমলৈ অহা বন্ধ কৰিব পাৰিলেই অসমীয়াৰ ধন কোনে খায় ? অসমক একমুঠীয়া কৰাৰ উপায় কি ? কিছুমান নিঃস্বার্থ ভাৱৰ উপযুক্ত লোক।

আজিকালি লেখা পঢ়া জনা বিদ্বান মানুহৰ মুখে প্ৰায় ইয়াকেইহে শুনা যায় যে, “সময় হোৱা নাই সময় হলে আপোনা আপোনি উন্নতি হব।” এই কথা ফাকি আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে যোঁযোনা এটা মনত পৰিল। ভোকত ভিনিহি দেওৰ প্ৰাণ যায়, খুলশালায়েকে কয় বোলে “আহোক বাৰিষা কাটোক পাত, বৈ যা ভিনিহি খাই যা ভাত।” সময় এটা আমি নিজে পাতি লোৱা কথা। ইয়াৰ আচল নাম অনন্ত। সময়ৰ অহা যোৱা কৰিবলৈ হাতো নাই ভৰিও নাই। কেতবিলাক ঘটনাৰ সলনা সলনিয়েই আমাক সময় বুলি চিনাকী দিয়ে। সময়ক মানুহে যেতিয়াই টানি আনিব তেতিয়াই আহিব। আজি ধৰি আমি উপযুক্ত হলেই আমালৈ ভাল সময় আহিব। সময় আহিবলৈ বাট চাই থকা মানুহ বিধৰ কথা কেনে অপকাৰী, তাৰ দৃষ্টান্ত স্বৰূপ বুঢ়া মানুহ এটাৰ সাধু কথা এফাকিৰ টোকা দিলোঁ। মৰাণ ভগনৰ দিনত দেশত মহাআকাল হওঁতে এঘৰ গৃহস্থই হেনো গোলাম এমথাক আন এখান গাওঁৰ পৰা ধান কিনি আনিবলৈ পঠিয়াইছিল। ৰাতি বৰষুণ অনাৰ বাবে নৈৰ পানী ডাঙ্গৰ হলত গোলামহঁতে কিনা ধানৰ ভাৰ কানতলৈ ঠিক কৰিলে যে, নৈৰ পানী শুকালে পাৰ হোৱা যাব। বিধাতাৰ ইচ্ছাত সাত দিন লালিকৈ বৰষুণ হব ধৰিলে। গোলামহঁতে নৈ শুকাবলৈ বাট চাই থাকোঁতে সিকালে গৃহস্থ মানুহ ঘৰ ভোকলঘোনত মৰি উছন হল। শাওণত মাটি নুৰুই আঘোণত ধান চপাবলৈ বিচাৰ কৰাৰ দৰে সময় আহিবলৈ

বাট চাই থকা মানুহ বিধৰ কথা হৈছে । অৱস্থা এইটো মানো যে লাগনি গছৰ পুলিটি কই তাত বাককৈ সাব দিলেহে এদিন ডাঙ্গৰ হৈ গুটি ধৰিব । উন্নতিও তেনেকুৱা আমাৰ কৰ্তব্যকাম এতিয়া যিবিলাক আছে, তাক নকৰি সময় আহোক, আমাৰ পাছৰ পুৰুষে কৰিব এই বুলি বহি থকা উন্নতি আশাৰ লক্ষণ নহয় । শুদা ভৰালটো থৈ গলে, সময়ে তাক ভৰাই নিদিয়োঁহি । পাছত লৰা ছোৱালীয়ে খাবলৈ নেপাই নমৰিবনো কিয় ? উন্নতি বোপাককাৰ দিনৰে পৰা মূলধনৰ নিচিনা সঞ্চিৎহৈ আহিছে । মূলধন নেথাকিলে উন্নতি কৰা বৰ টান । তাতেহে বহুত সমালোচক বিলাকে আজিকালি গধুৰকৈ ভাবি চিন্তি কয় যে, ভাৰত বাসোযে ভাল বিষয়ৰ পৈতৃক সংস্কাৰৰ ভৰালটো ভাঙি আগৰ বস্তু বিলাক পেলাই দি অকল উপস্থিত সময়ৰ নতুন বস্তু ভৰাবলৈ নকৈ ভৰাল সাজিবৰ কাম নাই । আগৰ পুৰণি ভৰালক সময়ৰ লাগতিয়াল বোৰ স্তমাই স্তমাই পূৰ্ণ কৰা । পিছলৈ তেহে এনেকৈ লাহে লাহে মূলধন বাঢ়ি যাব আৰু উন্নতিৰ গুৰি শকত হব । এপিনে আগৰ থিনি এৰি নতুনকৈ ধৰিলে যেনে উন্নতিৰ গুৰি শকত হব নোৱাৰে; আনপিনে পুৰণিৰ লগত নতুন নুসুমুৱালেও উন্নতিৰ গুৰি শকত মহয় । আমাৰ অসম দেশৰ এতিয়া কিছুমান উপযুক্ত লোকে এনেদৰে জাতীয় উন্নতিৰ গুৰি শকত কৰিবলৈ ককালত কাপোড় বান্ধি পুৰুষাৰ্থ কৰিব লাগে । কথাতে কয় বোলে উপৰীত দিলেহে সি পুৰীত পায় । কাৰ্য্যৰ ফল শেহতলৈ । বৰ্ত্তমান যি যেনে কাম কৰিম তাৰ ফল আমি ভোগ কৰিবলৈ নেপালেও পিছৰ পুৰুষে পাবই পাব । জ্ঞান বোলা, ধৰ্ম্ম বোলা পূৰ্ব পুৰুষে আমালৈ যেনে আৰ্জি থৈ গৈছে বৰ্ত্তমান আমি তাক তেনে ভোগ কৰিবলৈ পাইছোঁ । এই বাবে বৰ্ত্তমান সময়ৰ কৰিব লগীয়া কাম, বৰ্ত্তমান পুৰুষে কৰি থৈ নগলে পিছৰ পুৰুষ মহাভগত পৰে আৰু নিৰ্দংশ হৈ নাম স্তমাববো সম্ভব । সময় আমালৈ সদায় আহি আছে, আমি এতিয়া যিটো সময়ৰ ওপৰত থিয় দি আছোঁ সেইয়েই আমাৰ সময় । এই সময়ত আমাৰ কৰিব লগীয়া যি কাম তাক নকৰা, সোৰোপা হৈ লৰা তিবোতাক প্ৰতিপাল নকৰি বহি থকাব দৰে, মহাপাপ । পিছৰ পুৰুষলৈ খাট কাম কৰি থৈ যোৱা মানুহৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্যৰ ভিতৰত এটি প্ৰধান কাম । মানুহক ঈশ্বৰে সমাজ, গাওঁ-ভূমি পাতি আৰু জাতীয়তা বান্ধি থাকিবলৈ দিছে । সমাজ বা জাতিৰ দুখ সুখ সকলোৱে সমানে ভোগ কৰে । সমূহ-সুখ-সুচল বঢ়োৱা আৰু ৰক্ষা কৰা ক্ষমতাটোকেই জাতীয় জীৱন বোলে । এই জাতীয় জীৱন গঢ়া আৰু বঢ়োৱা অকল এটা ছুটা মানুহৰ কাম নহয় । জাতিটোৰ সৰু বৰ সকলো মানুহেই লাগতিয়াল । তুঁহ পতান বুলি কাকে, পেলানি যাবলৈ দিব নোৱাৰি ।

এটা নে এটা কামত কোনোটো লাগতিয়াল হবই হব। বাটে বাটে মাগি ফুৰা মগনীয়াইও কাম কৰি খাবৰ শক্তি নোহোৱা মানুহ বিধক পতিহা কৰিবলৈ সংসাৰক শিক্ষা দিছে। “চক্ৰবৰ্ত্ত পৰিবৰ্ত্তন্তে দুঃখানিচ সুখানিচ;” সুখ কাৰো চিৰকলীয়া নহয়। কাকো কোনেও পতিহা নকৰিলে অৰ্থাৎ ইটোৱে সিটোৰ বিপদৰ ভাৰ লোৱালুই নকৰিলে আজি ধৰি সংসাৰ শ্মশানশালী। আজি ধৰি মানব সমাজ তপত মকভূমি। দুখী মগনীয়া বিলাকে সহানুভূতিৰ জৱনী শক্তিৰ গুড়িত জীপ দি দুখত পৰা মানুহক সহায় কৰিব লাগে বুলি দিনো সংসাৰী মানুহক সোঁৱৰাই দিছে। মন কৰি চালে সংসাৰৰ সকলোৱেই সকলোকে উপকাৰ কৰিছে, সকলোৱেই সকলোলৈ কাম কৰিছে। জাতীয় জীৱনৰ কাৰ্য্য বিলাক ছেৰেলি বেৰেলি হলেই তাৰ গুড়িত পোকে ধৰে। এই বাবে প্ৰত্যেক জাতিতেই মহাপুৰুষ বিলাকে মাজে মাজে জন্মগ্ৰহণ কৰি মনুষ্য সমাজৰ কাম বিলাকক নিয়মত বান্ধি ঐতালগাই থৈ যায়হি। এনে নোহাঁৱা হলে পৃথিবীৰ পৰা কেতিয়াবাই মানব সমাজ লয় পালে হেতেন। সেই মহাপুৰুষে যেতিয়া যি যি জাতিত জন্মগ্ৰহণ কৰে, দৃষ্টান্ত দেখুৱাই পৃথিবীক বুজায় যে, মানব জাতীৰ হৃদয় দয়া মমতা, প্ৰেম, ভক্তিৰ থকা ঠাই। মানুহ অকল নিজৰ নিমিত্তে জনম ধৰা নাই, মানুহ মানুহৰ নিমিত্তে জনম ধৰিছে। গৰু ছাগলীৰ দৰে খাই বই পেট ভৰোৱাই জীৱনৰ উদ্দেশ্য নহয়। যি জাতিৰ মানুহে এনে ওখ ভাব ঢুকি পাইছে সেই জাতিয়েই জাতি। আমাৰ শিক্ষিত অসমীয়াৰ ভিতৰত জনচেৰেক ওলাই দেশৰ কল্যাণ সাধি স্বৰ্গীয় জীৱনৰ চানেকি ৰাখিব নোৱাৰেনে? ধাৰ্ম্মিক যেনেকৈ ধাৰ্ম্মিকৰ নিমিত্তে হোৱা নাই, তোমালোক শিক্ষিত বিলাকো তেনেকৈ শিক্ষিতৰ নিমিত্তে হোৱা নাই। ধাৰ্ম্মিক যেনে পাপীৰ জন্তু তোমালোকো তেনে মুৰ্খৰ জন্তু। ধাৰ্ম্মিকে যেনেকৈ ধৰ্ম্মলাভ কৰি অজ্ঞানী পাপীক তৰিবৰ বাট নেদেখোৱা মহাপাপ, তোমালোকেও শিক্ষা লাভ কৰি পণ্ডিত হৈ মুৰ্খক শিক্ষা নিদিয়া মহাপাপ। ভাবি চোৱা অসম দেশৰ নিমিত্তে তোমালোক কিমান জগৰীয়া; আজি কালি বহুত শিক্ষিতৰ ধাৰণা এই যে, অসমৰ উন্নতিৰ চেষ্টা এতিয়া বুখা; দেশৰ মানুহ শিক্ষিত হোৱা নাই। মই এই কথাৰ উত্তৰত তেওঁলোকক সোধোঁ যে তেওঁলোকে শিক্ষা বঢ়োৱাৰ কি উপায় কৰিছে? শিক্ষা অকল কিতাপ পঢ়া আৰু লেখিব জনাই শিক্ষানে? আৰু গোটেই জাতিটোই লৰাৰ পৰা তিবোতালৈকে কেতিয়াবা লেখা পঢ়া জনা হোৱাৰ সম্ভৱনে? এই দুটি কথাৰ মীমাংসা মুৰ্ত্তি দুটিয়ে চকুৰ আগত থিয় দি দুইটি সাক্ষৰা কথা নহয় বুলি সমিধান দিয়ে। যেই সেই শিক্ষাবেই গুড়ি হৈছে ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্মই মানুহক ৰীতি, নীতি, চৰিত্ৰ সকলোকে

শিক্ষাদিয়ে। ধাৰ্মিক হোজা, চহা, গাও লীয়া মানুহ এটা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ওখ মহলাত উঠা বেয়া চৰিত্ৰৰ অধৰ্মী ডাঙ্গৰীয়া এজনতকৈ হেজাৰো গুণে জ্ঞানী আৰু শিক্ষিত। আমাৰ অসমৰ ধৰ্ম্মৰ গুড়ি আজি কালি বৰ হেলেকা হৈছে, সাধুলোক কেইজন মানে টান কৰিবৰ চেষ্টা কৰক। অসমক চৰিত্ৰৰ বিষয় বৰ দুৰ্বল বুলি কলে বিবেচনা কৰে। মোক দেশী ভাই সকলে দায় নধৰিব। বিহু এটা আমাৰ বৰ বেয়া সংস্কাৰ আছে। পৈতৃক সংস্কাৰ বুলি বেয়া বিলাকক বখা কোনো মতে বিধি নহয়। বেযাক ধ্বংস কৰি তাৰ শুদ্ধা ঠাইত ভাল স্তম্ভুৱাহে উচিত। যিবোৰ সংস্কাৰ বা অভ্যাসে আমাৰ জাতীয় চৰিত্ৰ বা জীৱনক কলঙ্কিত কৰে, সেই বিলাক বৰ অপকাৰী, তাক গুচাবলৈ শিক্ষিত সকলে প্ৰাণ পৰিশ্ৰমে যতন কৰা। বিহুৰ ছবিটো আঁকি এবাৰ চকুৰ আগত উলিয়ালে কেনে নাক কটাৰ সমান লাভে ধৰে, শিক্ষিত ডেকা সকল এবাৰ ভাবি চোৱাচোন। বিদেশী বিলাকে বিহু দেখি আমাক বৰ নিন্দা কৰে। আৰু অসমৰ তিবোতাৰ সতীহৰ বিষয় তেওঁলোকে সঁজাত নেমানে। স্বৰূপকৈয়ে মানুহে ঘাইকৈ বাহিৰটোহে চায়। শিক্ষিত ডেকা সকল, এই কু অভ্যাস থকাৰ বাবে তোমালোকে জগৰীয়া নোহোঁৱানে, জাতি সমাজৰ পৰা কু অভ্যাস আৰু আচৰণ বিলাক গুচালেই জাতিক প্ৰকৃত শিক্ষা দিয়া হল। ওপৰে ওপৰে হেজাৰ লেখা পঢ়া শিকাক শিক্ষা নোবোলে। লেখা পঢ়া শিকিলেই যে কু অভ্যাস মানুহে এড়িব পাৰে এনে নহয়।

কোনো মানুহৰ মুখে শুনো যে বিহু গুচাব নেলাগে, ই আমাৰ স্বাভাৱিক আন্দোল। সকলো জাতিৰ ভিতৰতেই এনে বিধ ৰঙ্গ ধেমালি আছে। যি জাতিৰ ৰঙ্গ ধেমালি নাই সেই জাতি নোবস। ৰঙ্গ ধেমালি আমাক নেলাগে বুলি মই নকওঁ। কিন্তু যি ৰঙ্গ ধেমালিৰ পৰা অপকাৰ তেনে ৰঙ্গ ধেমালিক দলিয়াই পেলোৱা যুগুত। যদি সোঁধা বিহুৰ পৰা আমাৰ কি অপকাৰ আছে? ইংৰাজৰ নিচিনা সভ্য জাতিৰ ভিতৰতো নিলাজ ৰঙ্গ ধেমালি আছে। যি জাতিত ৰসিকতা নাই সেই জাতি সজীৱ নহয়। অৱশ্য ইংৰাজৰ ভিতৰত নিলাজ ৰঙ্গ ধেমালি থাকিব পাৰে, কিন্তু বিহুৰ দৰে কুৎসি আকাৰৰ নহয়। ৰসিকতাক নিৰ্দোষী ভাৱেৰে থাকিবলৈ ঠাই দিলে জীৱনক সজীৱ কৰি ৰাখে। এটাই কথাৰেই সীমা আছে, সোমাৰ বাজ হৈ যিহকেই যাবলৈ দিয়া যায় তাৰ দ্বাৰাই অপকাৰহে হয়। বিশেষকৈ মনক লোভৰ ফাললৈ টানি নিয়া কথা বিলাকৰ বান্ধ যিমান টান কৰিব পাৰি তিমান উপকাৰহে। ইংৰাজৰ বা আনৰ বেয়া এটা থকা দেখি যে, আমাৰ বেয়াটো ৰাখিবলৈ সেইয়েই হাইকোটৰ নজীৰৰ দৰে হল এনে নহয়। ভালক সকলো জাতিৰে পৰা বুটলী লবা,

বেয়াক পেলাই দিবা। সভ্য জাতিৰ নাচ, গান আৰু অসমৰ বিহু দুইকো কল্পনাৰে দুজনী ছোৱালী সাজি চকুৰ আগত থিয় কৰিলে দেখা যায় যে, আগৰ জনীয়ে যেন সুন্দৰ কাপোড় কানি আৰু অলঙ্কাৰ পিন্ধি, কাণত মিঠা লগা গীত গাই থিৰ ভাৱেৰে নাচিছে। শেহৰ জনী (বিহুৱে) কুকুৰা আৰু নান্ধঠ হৈ দেওদি ফুৰিছে। সঁচাকৈয়ে বিহুত যেনে নিলাজ কথা বোৰ বকে, শুনিলেই কাণত হাত দি শ্ৰীবিষ্ণু স্তৱৰি পলাব লাগে। এই বিলাক অসভ্য কাণ্ড আমাৰ বৰ লাজ অপমানৰ কথা। নিলাজ কথা বিলাকে যে, কিমান কু অভ্যাস বঢ়াব পাৰে, তাক লেখিবলৈ গলে ওৰ নপৰে। পাঁচ ছই বছৰীয়া গাওঁলীয়া লৰাবিলাকৰ মুখতো বিহুৰ গীত, নিলাজ কথা শুনা যায়। পাঠক, এনে জাতিৰ চৰিত্ৰলৈ এবাব মন কৰা। চৰিত্ৰ জাতীয় জীৱনৰ আন আন সজুলিবিলাকৰ ভিতৰত এটি প্ৰধান বস্তু। স্কুলৰ ছাত্ৰবিলাকক বিহুৱে বৰ অনিষ্ট কৰিছে। অধ্যাপক সকলে যেন তালৈকে এবাব মনযোগ দিয়ে। অসম স্বাধীন থাকোঁতে বিহুৰ দ্বাৰাই অপকাৰ নহব পাৰিছিল, কাৰণ তেতিয়া সমাজ বান্ধ আৰু ৰাজদণ্ড এনে কটকটীয়া আছিল যে কোনো এটাৰে সৈতে কোনো এজনীৰ বাদ অপবাদ উঠিলেই সমাজে আৰু ৰজাই বৰ টানকৈ দাঁড়িছিল। সেই বাবে তেতিয়াৰ দিনত বিহু যদিও নিলাজ কাম, তথাপি এক প্ৰকাৰ নিৰ্দোষী আমোদ আছিল। ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্টৰ দিনত সকলো নিজ ইচ্ছাৰ কথা। তাতে অসমত বিদেশী মানুহ বিলাক বেছিকৈ সোমোৱাত বিহু দিনো দিনো এটা অনিষ্টৰ ঘৰ হৈ উঠিছে। শিক্ষিত ভাই সকল, বিহুৰ সলনি উপকাৰী ধেমালি এটা সন্মুখাই, বিহুক সোনকালে অন্তৰাবৰ চেষ্টা কৰা।

ধৰ্ম্ম বলেৰে বলী নোহোৱাকৈ পৃথিৱীত আজিলৈকে কোনো জাতি সভ্য, উন্নত, আৰু প্ৰতাপী হব পৰা নাই যে পৃথিৱীৰ বুৰঞ্জীয়ে তাৰ সাখী। মূল কথা, অসমৰ গুৰি ধৰ্ম্মেৰে শকতকৈ বন্ধোৱা নহলে অসমীয়া মানুহে যে জাতীয়তা ৰক্ষা কৰি পৃথিৱীত আন সভ্য জাতিৰ লগত উদাৰ পাৰিব এনে মনে নধৰে বুলি সকলো কৃতবিদ্য চিন্তাশীল লোকে স্বীকাৰ কৰিব। অসমীয়াৰ ধৰ্ম্ম কি, এই কথাটো পৰ্যালোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে বিবেকে মাত লগাই কলে যে “একো নাই”। বাস্তৱিকেই ভাবি চাবলৈ গলে অসমৰ কুসংস্কাৰ বিলাক এৰি একো ধৰ্ম্মই নাই। শ্ৰীযুত সোণাৰ চাঁদ ডেকা বৰুৱাৰ “বাহিৰে ৰংচং ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী” পুথিয়েই হৈ অসমৰ বেদ বা ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ। ঈশ্বৰত পিতৃত্ব আৰু মানুহত ভাতৃত্ব (Fatherhood of God and brotherhood of mankind) ভাব যি জাতিৰ ধৰ্ম্মই স্থাপন কৰিবলৈ শিক্ষা দিয়া নাই, সেই জাতিয়ে কেতিয়াবা একতা লাভ কৰি উন্নতি

সাধিব পাৰিব বুলি মনে ধৰে নে ? যি আৰ্য্যজাতিৰ পৱিত্ৰ ধৰ্ম্ম পৃথিৱীৰ সকলো জাতিৰ ধৰ্ম্মৰ গুৰি বুলি কলেও বঢ়া কথা কোৱা নহয়, তেনে উদাৰ আৰু পৱিত্ৰ ধৰ্ম্মক অসমৰ গোসাই আৰু মহন্ত সকলে কুসংস্কাৰ বোকাৰে লেটিপেটি কৰি পেলাইছে । ধৰ্ম্ম শিক্ষা দিয়া গুৰুবিলাকেই হৈছে জাতিৰ নেতা । ভাল মাক বাপেকৰ হাতত যেনেকৈ লৰা ছোৱালীৰ ভৱিষ্যত জীৱনৰ ভালৰ আহি হৈ পৰে শিক্ষিত, বিজ্ঞ, স্বাৰ্থহীন, ঈশ্বৰ বিশ্বাসী, ধাৰ্ম্মিক ধৰ্ম্ম শিক্ষাবিলাকৰ দ্বাৰাও জাতিৰ জাতীয় জীৱন তেনেদৰে পৱিত্ৰ ভাবৰ চানেকি হৈ পৰে ।

জাতিৰ নেতাবিলাক মানৱ জাতিৰ সেৱক । গৰখোয়াই যেনেকৈ গৰুজাক বিপথে যাবলৈ নিদিবৰ নিমিত্তে সদায় চেফ্টা কৰি থাকে, মানৱ জাতিৰ নেতায়ো মনুষ্য সমাজ যাতে কুপথগামী নহয় তাৰেহে যত্ন কৰে । দেখা যায়, পৃথিবীত যিমান সভাজাতি আছে, প্ৰত্যেক জাতিৰেই ধাৰ্ম্মিক শ্ৰেণীৰ মানুহে নিজৰ জীৱন উৎসৰ্গ কৰি মানুহৰ কল্যাণৰ নিমিত্তে চেফ্টা কৰিব লাগিছে । পাঠক, আপুনি যদি কলিকতালৈ আহি এবাৰ সাল্ভেচন আৰ্মী (Salvation army) দেখিছে-হি, তেনেহলে আপুনি কেনে আচৰিত মানিছে, এবাৰ চিন্তা কৰি চাওক । দেখক কেনে শূৱনি শূৱনি ইউৰোপ বাসী ডেকাবিলাকে সংসাৰৰ সকলো সুখকেই বিসৰ্জন দি নিজ ধৰ্ম্মৰ বিশ্বাস মতে মানুহৰ কল্যাণ সাধিবলৈ জ্বলন্ত দৃঢ়তা দেখুৱাইছেহি । যি ইংৰাজ বা ইউৰোপীয় জাতিয়ে জোটা, মোজা, কোট, ঠেঙ্গা নহলে থাকিব নোৱাৰে, তেনে জাতিৰ ডেকাবিলাকে গেকুৱা চেলেং, চুৰিয়া পিন্ধি সন্ধ্যাসাঁৰ বেষ্ট বাটে বাটে মানুহক সজ বাটলৈ আনিবৰ নিমিত্তে চেফ্টা কৰি ফুৰিছে । ইয়াতকৈও আচৰিত কথা এই যে দুজনোমান পৰমা স্তম্ভৰো গাভৰু ছোৱালাও এই মুক্তি ফৌজৰ দলভুক্ত হৈ গেকুৱা শাড়ী পিন্ধি সন্ধ্যাসিনী বেশ ধৰি মানুহ জাতি যি মানুহ জাতিৰ নিমিত্তে জন্মে, এই কথাটোৰ স্বৰ্গীয় ভাবৰ দৃঢ়তা দেখুৱাইছেহি । ধন্য ! ধন্য ! এনে মানুহেই স্বৰ্গৰ দেৱতা । আমাৰ অসমৰ ধৰ্ম্ম শিক্ষোৱা গোসাই মহন্ত সকললৈ পাঠক এবাৰ মন কৰক । আন আন দেশৰ ধৰ্ম্মশিক্ষক বিলাকে আপোনতিয়াগী হৈ পৰৰ কল্যাণ সাধে । অসমৰ গোসাইবিলাকে যিমান পাৰে সিমান মিছা, ভণ্ডামী দেখায় শিষ্যৰ পৰা কিলাই টপ্পনিয়াই নিজস্বাৰ্থ সাধন কৰে । গোসাই মহন্ত সকলে যেতিয়া শিষ্যৰ গাও ফুৰিবলৈ আহে, শিষ্যক যি সোপা ধৰ্ম্মজ্ঞান শিক্ষা দিয়ে তাক সকলোৰে জনা আছে । কাৰ মাক বাপেক মৰোঁতে গুৰুঘৰীয়া দান মেধিৰ হাতত দিবলৈ বাকী আছে, কাৰ বিয়া পাঠোতে খনিয়া কাপড় আদি দক্ষিণা দিয়া হোৱা নাই, কাৰ ঘৰত ফুলা গৰু আছে, আৰু কাৰ

কেনেকৈ মিছাই সঁচাই দায় ছিদ্ৰ উলিয়াব পাৰি ইয়াৰেইহে তেওঁলোকে বিচাৰ কৰেহি। এনে অৰ্থ-পিশাচ ধৰ্ম্ম-শিক্ষকৰ দ্বাৰাই কোন দেশে কেতিয়া পৃথিবীত উন্নতি সাধিব পাৰিছে? ইশ্ৰায়েল ইতৰ (Israelites) ধৰ্ম্মগুৰুবিলাকৰ অত্যাচাৰ যিশুখ্ৰীষ্টৰ তেজৰ বিন্দুৱে যদি খৰ্ব নকৰিলেহেঁতেন, তেন্তে পৰপোকাৰী, ধৰ্ম্মপ্ৰাণ, আৰু প্ৰৱল প্ৰতাপী কোটী কোটী নৰ নাৰী জন্ম গ্ৰহণ কৰি পৃথিবীত আজি অতি সভ্য জাতি বুলি পৰিচয় দিব নোৱাৰিলে হেঁতেন। চাৰিও পিনে বিপদৰ বজ্জধনি তুচ্ছ কৰি কোৰেছইতৰ গোঁসাই মহন্ত সকলৰ অহঙ্কাৰ যি দিনা মহান্মদে মাটি কৰিলে, সেই দিনাই মছলমানজাতিৰ প্ৰতাপত পৃথিবী কঁপিবলৈ ধৰিলে।

ধৰ্ম্মগুৰুবিলাকৰ অগায় অত্যাচাৰে অসমীয়াক ভীক হবলৈ মাথোন শিক্ষা দিয়ে। মানুহে মানুহক যিমান ঘিণ কৰিব পৰা হব পাৰে, গোঁসাইসকলৰ উপদেশে তাকেইহে শিক্ষা দিয়ে। দিনত কুৰিবাৰ গা ধোৱা বাৰে বাৰে ধুতি কাপোৰ (সিও ধোত নহয়, মলি জুখিলে এমোন মান ওলাব) সলোৱা; আৰু কাৰো হাতে কেওঁ কটা তামোল এখান নোখোৱা; ছুঁটা চাউল, গাজি মাহ, গুৰেৰে সানি বন্ধা এধাখুন্দাৰ মিঠৈৰ সবাহ কৰা; ঈশ্বৰ-বিশ্বাস, ভক্তি, প্ৰেম, কি তাৰ বুজ নোহোৱাকৈ “ৰাম কৃষ্ণ গোপাল ঔ জয় হৰি কৃপালও,” আৰু এই মাহ, চাউল, মিঠৈবিলাকৰ দন্দ-কিলা-কিলি কৰা, এই বিলাকেইহে অসমৰ গোঁসাই মহন্ত সকলে শিষ্যক ধৰ্ম্ম বুলি শিকায়। পাঠক! এই ছুঁটা চাউল, গাজি মাহ, আৰু এধা খুন্দা পিঠা গুড়িৰ মিঠৈৰ অশেষ গুণ! অসমত মাউৰত মানুহ মৰাৰ গাজি মাহ আৰু মিঠৈও এটা প্ৰধান কাৰণ। কোনো এখন ওচৰৰ গাঁওত কেনেবাকৈ পেট বৈ এটা বা দুটা মানুহ মৰিলেই চাৰিও ফালে মানুহে বৰসবাহ পাতি মাহ-চাউল-মিঠৈ পেটত খুন্দিবলৈ ধৰে, আৰু টোপনি খতি কৰি দুপৰ নিশালৈকে নাম ধৰি এধা খুন্দাৰ মিঠৈ আৰু মাহ চাউলৰ অন্ত কৰে। মাউৰেও দূৰতে গোন্ধ পাই মাহ চাউল মিঠৈৰ লোভত ওচৰ চাপি মানুহৰ হাতৰ পৰা কঢ়াকঢ়িকৈ খালে ভোক নুগুচে বুলি একেবাৰে পেটত সোমাই খাবলৈ ধৰে। শিক্ষিত ডেকা সকল, আজি কালিৰ নিচিনা গোঁসাই প্ৰথা ধ্বংস নহলে অসমৰ উন্নতি আশা কৰা বিফল। ঈশ্বৰত বিশ্বাস প্ৰেম, আৰু ভক্তি, মানুহৰ হৃদয়ত গজিলেই মানুহে কেতিয়াও মানুহক ঘিণ নকৰে। তেতিয়া মানুহ জাতিয়ে ইটে সিটোক সহানুভূতি নকৰাকৈ কেতিয়াও থাকিব নোৱাৰে। আৰু তেতিয়া মানব জাতি সাম্য, মৈত্ৰী, স্বাধীনতা

গুণেৰে ভূষিত হৈ একতা দেৱীৰ কোলাৰ সন্তান হৈ পৰে । অসমত এনেকুৱা ধৰ্ম্মভাব কত ? ই নোহোৱাৰ কাৰণ কি ? ইয়াৰ কাৰণ পৱিত্ৰ ধৰ্ম্মৰ অভাৱ । অসমত কোনো ধৰ্ম্মই নাই । আচল ধৰ্ম্মৰ ভড়ালটো গুদা, নানা তৰহৰ কুসংস্কাৰৰ ভড়ালটো হলে ঠাহি ঠাহি ভৰোৱা ।

যি জাতি যিমান মুৰ্খ, সি সিমান কুসংস্কাৰ একাৰত পৰি থাকে ; আৰু যি জাতি যিমান শিক্ষিত হয়, সি সিমান অজ্ঞানতা-কুসংস্কাৰ একাৰৰ পৰা জ্ঞানৰ পোহৰলৈ যায় । সত্য যুগৰ মান্ধাতাৰ আমোলৰ পৰা বৰ্ত্তমান কলি যুগৰ ইংৰাজৰ দিনলৈকে বাছিলে তিনি শ্ৰেণীৰ মানুহ ওলাব । উত্তম, মধ্যম, অধম । যি সকল মানুহে নিজৰ জীৱনক বলি দিও জগতৰ উপকাৰৰ নিমিত্তে খাটিছিল বা খাটিছে, মানৱজাতিৰ কল্যাণ সদাই যাৰ ধৰ্ম্ম, আৰু মানৱজাতিৰ সেবাই যাৰ কৰ্ম্ম, এই উত্তম শ্ৰেণীৰ মানুহক মহাত্মা বোলে । এই শ্ৰেণীৰ মানুহেই গোঁসাই-মহন্ত, এই শ্ৰেণীৰ মানুহেই ঋষি, এই শ্ৰেণীৰ মানুহেই দেৱতা । যিবিলাক লোকে উত্তম শ্ৰেণীৰ মানুহ অৰ্থাৎ মহাত্মা বিলাকৰ অনুসৰণ কৰি, মানুহৰ কৰ্ত্তব্য কাম পালন কৰি, সংসাৰ পাতি, সকলোকে দয়া চকুৰে দেখে, আৰু সংসাৰক নৰক নেপাতি স্বৰ্গৰ তুল্য সুখময় স্থান কৰে, তেওঁ লোকেই মধ্যম শ্ৰেণীৰ মানুহ । অধম শ্ৰেণীৰ মানুহকেই নৰ-পশু বোলে । এই শ্ৰেণীৰ মানুহে মানুহৰ কৰ্ত্তব্য বুজ নেপায় । এই শ্ৰেণীৰ মানুহেই মানুহ জাতিক যিমান নিকৰ্ষিত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে সিমান কৰে ; নিজৰ স্বার্থৰ নিমিত্তে নৰ বলি দিয়া পৰ্গান্ত কামও ভাল ভাবি সুখ লাভ কৰে, মানুহ হৈ মানুহৰ স্বাধীনতা অপহৰণ কৰে, পাপ কাম বিলাকেই পুণ্য কাম হেন দেখে, ঈশ্বৰকো নিজৰ স্বভাৱৰ দৰে দেখে, কল্পনাৰে সৈতে নানাবিধ দেৱতা সাজি অধম স্বভাৱৰ দৰে ঈশ্বৰৰ স্বভাৱকো অধম কৰি, ডকাইতি কৰিবলৈ যাওঁতেই মঙ্গল বা জয় হবলৈ ঈশ্বৰক পূজা দিয়ে । মিছা সাখী দিবলৈ যাওঁতেও শান্তি কৰম পাতে, এটা মানুহেৰে সৈতে শত্ৰুতা আছে, সেই শত্ৰু মৰিবৰ নিমিত্তে বটুক পাঠ বা চণ্ডীপাঠ কৰায় । এই শ্ৰেণীৰ মানুহেই আপোনাক উত্তম শ্ৰেণীৰ মানুহ জ্ঞান কৰি সংসাৰৰ সকলো মানুহকেই ঘিণ কৰে । আৰু এই শ্ৰেণীৰ মানুহৰ ভিতৰৰ কিছুমান মানুহে যিমান ঘিণ লাগিব লগা কাম আছে, সিমান জঘন্য কামো কৰে । যিমান কুসংস্কাৰ আছে, এটাইবোৰ এই শ্ৰেণীৰ মানুহতেই আছে । ভূত, পিশাচ, দানৱ, দৈত্য আৰু ৰাক্ষস, এই শ্ৰেণীৰ মানুহৰ ভিতৰতেই ভাগ ভাগ কৰিলে ওলাব ? জ্ঞানৰ আলোচনা যি জাতিত নাই সেই জাতিক পশু মূবুলি কি বুলিব পাৰিণ । জ্ঞানৰ পোহৰ যি জাতিত যিমান বেছি

পৰিমাণে সোমোৱা দেখা গৈছে, সি ধৰ্ম্ম শিক্ষক গুৰুবিলাকৰ অনবৰত নিঃস্বার্থ চেষ্টাৰ দ্বাৰাইহে। এই বাবে ধৰ্ম্ম উপদেশ দি ফুৰা প্ৰচাৰক বিলাকক জাতিৰ প্ৰদীপ বুলিব পাৰি। এই ধৰ্ম্ম উপদেষ্টা গুৰুবিলাকেই জাতীয় জীৱনৰ শিৰৰ মুকুট। এওঁবিলাক সাত্ত্বিক ভাবৰ মানুহ হ'ব লাগে, আৰু পণ্ডিত হ'ব লাগে। জগতৰ স্বার্থই এওঁলোকৰ নিজৰ স্বার্থ; আৰু আনৰ মঙ্গল সধাই এওঁলোকৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্য। হায়! হায়! অসমৰ গৌঁসাই-মহন্ত-সকললৈ মন কৰিলে বৰ শোকে ধৰে। জ্ঞান উপদেশ দিয়া গুৰুবিলাক নিজে দহ গুণ জ্ঞানী হৈহে আনক এগুণ জ্ঞান শিক্ষা দিব পাৰে। আমাৰ অসম দেশৰ গৌঁসাই-মহন্ত সকলৰ পেটত জ্ঞান-বহি এনেহে প্ৰজ্বলিত হৈ আছে, যে সি কেতিয়াবা ওলাই পৃথিৱী পুৰি ভসম কৰে বুলি বৰ ভয়ে ধৰে। আৰু এওঁলোক এনেহে বিছাত পাৰ্গত, যে কেতিয়াবা এওঁলোকে সৈতে সাক্ষাত হলে বাদ-তৰ্কত হাৰে। বুলি, বহুদিন হল, আই সৰস্বতীয়ে অসম দেশ এৰি পলাই পত্ৰ মাৰিলে! এনে মহাবিদ্ৱান, মহাজ্ঞানী মহন্ত, গো বা বেদস্বামী গৌঁসাইবিলাকৰ অসমীয়া মানুহ শিষ্য! এই জাতি পৃথিৱীত জ্ঞানত পাৰ্গত নহৈ আৰু এই জাতিয়ে পৃথিৱীত উন্নতি সাধন নকৰি কোন জাতিয়ে কৰিব? এই গৌঁসাই-মহন্তবিলাকৰ সামাজিক ক্ষমতা অসীম। এওঁবিলাকে যি বিধি-বিধান দিব তাত অমান্তি হ'বৰ সাধ্য কাৰ? তুমি পঢ়ি-শুনি হেজাৰো জনা হোৱা, এই গৌঁসাই-মহন্ত সকলক দায় নধৰিবা। এওঁবিলাকে যিহকে কৰিবলৈ কব, তাকে কৰিবা। টগৰ বগৰ কৰিলে কেনেকাকৈ তোমাৰ 'জাত গল' বা 'বঙ্গাল হল' বুলিলেই আৰু তোমাৰ ফালে সাং। আজি কালি শিক্ষিত ডেকাসকলৰ ভয়ানক বিপদ। তেওঁলোকে জ্ঞান লাভ কৰি সমাজৰ নেতৃত্ব ভাৰ হাতত লৈ সমাজ চলাওক খাওক পৰি, ধনী মেধি, মণি বায়ন, আৰু শুকুৰা গাওঁ বুঢ়াৰ ভয়ত কঁপি থাকিব লগীয়াত পৰে। যি দেশৰ ধনী মেধি, মণি বায়নৰ নিচিনা মূৰ্খ লোকবিলাকৰ হাতত সমাজৰ নেতৃত্ব—ভাৰ, সেই দেশৰ উন্নতিৰ আশা বহুত দূৰত। যি দেশৰ "ক" ফলাৰে সৈতে চিনাকি নথকা ভোকোন্দ মহন্তই কৰা বিধানই বিধান, তেনে দেশ অজ্ঞানতা অন্ধকাৰত পৰি নেথাকি আৰু কোন দেশ থাকিব?

আজিকালি শিক্ষিত ডেকা বিলাকৰ ভিতৰত এটি নতুন ধৰ্ম্ম সোমাইছে, তাৰ নাম,—কপটাচাৰ বা ভণ্ডামী। ই দিনো দিনো এনেহে প্ৰৱল হৈ উঠিছে, যে বিবেক বুলি এটা শক্তি যে ঈশ্বৰে মানুহক দিছে, তাৰ যিমাম দূৰ অপব্যৱহাৰ হ'ব লগীয়া সিমান হৈছে। শিক্ষিত সকলে জ্ঞানিব পাৰিছে, যে তেওঁলোকৰ গুৰু

অৰ্থাৎ গোঁসাই মহন্ত সকল কিমান জ্ঞানী । অথচ কাপুৰুষৰ দৰে সৎ সাহসক লুকাই ৰাখি ধনী মেধি আৰু মণি বায়নৰ নিচিনা মানুহৰ সমাজৰ পৰা চ্যুত হবৰ ভয়ত এই গোঁসাইবিলাকত শৰণ লয় । তোমাৰ বিশ্বাসে কৰিবলৈ কব এটা, তুমি কৰিবা এটা, ই পাপ নহয় নে ? দেশৰ আশা ভৰসা সকলো শিক্ষিতবিলাকৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰ কৰে ; তেওঁলোকে সৎসাহসৰ আৰ্হি দেখুৱাই সমাজ সংস্কাৰ কৰা থাওক পৰি, শিক্ষা, বিজ্ঞা, জ্ঞান, বিশ্বাস, সোপাকে পুৰি খাই কপটাচাৰী হৈ যুৰি মণি বায়ন ধনী মেধিৰ মততে মত দিয়ে, অথচ তাক বেয়া বুলি মনে মনে জানেও । প্ৰায় অধিকাংশ কৃতবিদ্য শিক্ষিত ডেকা সকলৰ মুখে আজি কালি এনেহে শুনো, যে “দেখুৱাই কৰা ভাল নহয়, এতিয়া দিন হোৱা নাই, দেখাদেখিকৈ কৰিবলৈ হলে সমাজ সংস্কাৰ কৰিব নোৱাৰি ; কাৰণ সমাজে ভয় খাই আমাৰ ওচৰ নচপা হব !” কপটাচাৰ বা ভণ্ডামীৰ দ্বাৰাই কোন দেশৰ কোন সমাজ কেতিয়া সংস্কাৰ কৰা হৈছে ? পৃথিবীৰ পুৰণি ইতিহাস পাত পাতকৈ মেলি চালে কপটাচাৰী বা ভণ্ড কোনো শুধাৰকে কোনো জাতিৰ কোনো সমাজক শোধন কৰিছে বুলি প্ৰমাণ পোৱা নেযায় । সামাজিক নিয়ম একেদৰে কেতিয়াও থাকিব নোৱাৰে । সময়ৰ সুবিধা অসুবিধা দেখি মানুহেই মানুহৰ উপকাৰৰ নিমিত্তে আগৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ সলাই নকৈ নিয়ম কৰে । যেই সেই নিয়ম বা কাৰ্য্য আগতে শিক্ষিত জ্ঞানীবিলাকে কৰি দেখুৱাই চহা মানুহবিলাকলৈ বাট মোকোলাই দিয়ে ; পিছে চহাবিলাকে তাৰ অনুসৰণ কৰে, এই কথা প্ৰমাণ-সিদ্ধ । ধনী মেধি আৰু মণি বায়নে উপকাৰ অপকাৰৰ কি বুজ পায় ; আংৰ যিটোক পাইছে সেইটোকেই খামোচ মাৰি ধৰি আছে । কোনোটো নিয়ম বদলি কৰিলে তাৰ উপকাৰ যেতিয়া ধনী মেধি আৰু মণি বায়নে দেখা পাব, তেতিয়া তুমি কবই নেলাগে, সিহঁতে আপোনা আপুনি শিক্ষিত বিলাকৰ পিছ ধৰিবই ধৰিব ।

মানুহে, বেয়া হলেও, আগৰ প্ৰথা এৰি নতুনটিক সতকায় লব নোখোজে ; কিন্তু যেতিয়া জনা বুজা লোক বিলাকে কষ্ট সহ্য কৰিও নতুন প্ৰথা মতে কাৰ্য্য কৰি দেখুৱাই, তেতিয়া লাহে লাহে এটি দুটিকৈ তাত সিহঁত লগ লাগি সমাজবদ্ধ হৈ পৰে । বাধা-বিঘিনিৰে ভয় কৰি শিক্ষিত ডেকাবিলাকৰ মুখত লবলৈ হৈছে, —দেখাই কৰিলে সমাজে ভয় খাই ওচৰ নেচাপে । কপটাচাৰ বা ভণ্ডামী ৰক্ষা কৰি চলিব পাৰিলে দুই কুল ৰক্ষা পৰে, অৰ্থাৎ দুফালৰ দুটা ভাগ খাব পাৰি, ইও এটি ভণ্ড হোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ । বিশ্বাস, বিবেকক ভৰিৰে ঠেলি পেলাই, যেনে তেনেকৈ খাই-বই সুখেৰে থাকিব পাৰিলেই হল, এনে বিলাক ধাৰণা যি

দেশৰ শিক্ষিতবিলাকৰ, সেই দেশৰ ভালৰ আশা কত ? পিতা-মাতাৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰক সন্তানবিলাকে অনুকৰণ কৰে। স্বভাৱ অভ্যাসৰ বশ। ভণ্ডামী বা কপটাচাৰে ভবিস্ত্ৰং বংশক ভাল বাটলৈ নিব নে ? বৰ্ত্তমান সমাজৰ ভয়ানক বিপ্লৱ উপস্থিত। আগৰ মনু, পৰাশৰ, আদি মুনি ঋষিৰ মত ধৰি চলিলেও জাতিভ্ৰষ্ট হোৱা যায়, বৰ্ত্তমানৰ লাগতিয়ালবিলাক ধৰি চলিলেও কুল যায়, মাজতে ধনী মেধি আৰু মণি বায়নৰ পোন্ধত ধৰি তলং ভটংকৈ ওপঙ্গি ফুৰা, তেতিয়া হলে তোমাৰ জ্ঞাত থাকিব।

পূৰ্ণিমাৰ ৰাতিলৈ চাই।

জোনাক ৰাতিটী ৰূপহী হাহিটী
শুৱায় জগত কিনো বিতৌপন,
নিচুক জগত নিদ্ৰাৰ কোলাত
কোনো মন্ত্ৰ মাতি হৰিলে চেতন ?
এনেনো গভীৰ ৰজণীত মোৰ
কি কাৰণে আজি টোপনি নাই,
নিদিলে আশ্বয় আজি কিয় হয় !
শান্তি কোলা পাতি মোহিণী নিদ্ৰায় ?
আজি কিয় মন অগ্নিৰ সঘন
কিনো চিন্তাবোৰ আনিলে মাতি,
নেষাও টোপনি নাহেও টোপনি
জন্ম ভূমি দুখে দুখী মন অতি ।
পূৰ্ণিমা জোনটি ৰূপহী হাহিটী
এৰি, হাত যোৰেঁ। কৰা পলায়ন ।
তোমাৰ কিৰণ নকৰে শোভন
দুৰ্ভগা অসম পাপৰ বদন ।
লুকুৱা বদন, অন্ধকাৰ যেন
আহি গৰাসোক অসম ধৰা
ই দুটি নয়নে যেন চাৰিপিনে
নেদেখোঁ অসম এলাহত মৰা ।
মেলি চিন্তা চকু জগতক দেখোঁ
কেনে উলাহিছে সবাও জাতি
নাচিছে ইংলণ্ড প্ৰতাপী প্ৰচণ্ড,
ধনী মানী জ্ঞানী চতুৰ অতি ।

সো দেখো চীন, অতিকৈ প্ৰাচীন
 কানীয়া বুলি যাক জগতে কয়;
 বুৰঞ্জীয়ে যাক ভীৰু বুলি ডাক
 দিছিল এদিন আজি তাৰ জয়;
 দেখো যে ব্ৰিটন ফৰাছ জৰ্মান
 কোনেও ওচৰ নেযায় ভয়ত ।
 কালিৰ জাপানে কেনে ধনে মানে
 নাচিছে আফ্ৰিলাদে উজলি জগত ।
 শিল্প বানিজ্যত দেশ পইনত
 সবে নৰ নাৰী সৌভাগ্যে ভৰা;
 সবে বঙ্গমানে হাহিছে সঘনে
 হয় হে অসম কিবাবে মৰা ।
 আহা ওচৰলৈ চাও বোম্বাইলৈ
 কোনেনো শিকালে ইমন্ড কোঁশল ।
 দেখো বস্ত্ৰ কলে আৰু নানা কলে
 বঢ়াইছে তাৰ বিভৱ অতুল ।
 বহু বত্ন ধন লভি বোম্বেবাসী
 কেনে গুৱনাকৈ সজায় দেশ !
 সভ্যতা আচাৰ কৰিছে প্ৰচাৰ,
 জ্ঞানে ধনে স্থখী নাই দুখ লেশ ।
 স্ত্ৰী শিক্ষা পোহৰ নীতিৰ প্ৰচাৰ
 হইছে কতনো বাতৰি কাকত ।
 শিক্ষাৰ উন্নতি বিজ্ঞাৰ উন্নতি
 সাধিছে সি দেশে বৰ উচাহত ।
 ইবোৰ দেখিলে বৰ হিয়া জলে
 অসমৰ দশা পৰেহি মনত,
 অসম সন্তান হেৰুৱাই জ্ঞান
 যেন মৃতপ্ৰায় এলাহ খাটত ।
 পূৰ্ণিমাৰ জোনটি কপহী হাহিটী
 এৰি হাত ঘোৰেঁ কৰা পলায়ন ।

তোমাৰ কিৰণ, নকৰে শোভন
 তুৰ্ভগা অসম পাপ বদন ।
 লুকুৱা বদন অন্ধকাৰ যেন
 আৰ্হি গৰাসোক অসম ধৰা,
 ই তুটি নয়নে যেন চাৰিপিনে
 নেদেখো অসম এলাহত মৰা ।
 সোঁৱা দেখো বঞ্চে হাহিছে ৰঙেৰে
 চৰচিছে কণা সদায় জ্ঞানৰ ।
 মহা জ্ঞানবান বঙ্গৰ সন্তান
 দিনো জনমিছে বুধি চোকা বব ;
 বিছাৰ গোঁৰবে গবৰী হৈ সবে
 কৰিছে অনেক সজ আলোচনা,
 দেশ বিদেশত ফুৰি লোক যত
 কৰিব ধৰিছে সুখৰ সাধন ।
 অসম জননো জনম দুখিনী
 দুখীয়া সোৰোপা তাৰ কুসন্তান,
 অপমান জ্ঞান নকৰে অলপো
 নিজ হীনতাত নাই অভিমান ?
 কি দেওঁ অসম যতেক সন্তান
 অতি নিৰ্মাখিত লাজলগা নাম,
 আনব গোলাম নাই অপমান
 ভাৰতবৰ্ষত আৰ্ঘ্যৰ দুৰ্গাম ।
 সকলো উন্নত দেখি ইজ্জত
 তথাপিহে নাই কাণসাৰ,
 ভাৰতীয় ভাই বজাৰী কেঞাই
 ইয়াত উন্নতি কৰিছে অপাৰ ।
 ধনী মাৰোৱাৰী যোগ্য লোক সবে
 ভোগিছে অসম পৰম সুখেৰে,
 বিষম জঁজাল পাতি ঋণ জাল
 কেনেকৈ অসমক ধকুৱা কৰে !

কোমল কথাৰে মাৰোৱাৰী ভাইয়ে
 বুধি ছলনেৰে চলিলে অসম,
 কাব কোকালিৰ কথাটি হঁতিৰ
 ভোদা ডাঙ্গৰীয়াই নেপালে গম
 পাছে কেওঁ ভাই মনটি ভুলাই
 দীঘল খাতাটি হাতত তুলিলে
 বঢ়াই দুন মূল বুলি নাই ভুল
 নাম লেখাবলৈ ওচৰ চাপিলে,
 অসমীয়া ভোদা ডাঙ্গৰীয়া দেৱে
 তাতে মান্তি হই দৃষ্টিত দিলে ;
 এবে মাৰোৱাৰী বৰ ৰঙ্গ কৰি
 জনম যুগলৈ গোলাম কিনিলে ।
 কেৰাণীৰ দলে কাপ কাঠি ধৰা
 মাহৰ প্ৰথম দিন আজি কি কৰিলে ?
 দৰমহা পালে কেওঁয়ো ধৰিলে
 হাত শুদা কৰি ধন কাটি নিলে ।
 বাজিগল চাৰি কাকত সামৰি
 কেৰাণী কৰিলে ঘৰলৈ গতি,
 ঘৰ প্ৰবেশিলে শ্ৰীমতী বুলিলে
 আজি বজাৰৰ নাই পাই এটি ।
 গল প্ৰাণ উৰি চিন্তাত মহৰী
 বিবুধিত পৰি নেদেখি উপায়
 কেওঁৰ তলৈ গৈ বোলে কাকুতীকৈ
 আকোঁ ধাৰে দিয়া আজি একো নাই,
 শুনি কেওঁদেও বোলে “ফেৰ কেউ
 দিগ্ কৰনেকো আয়া হামাৰ ঠাই” ?
 এই কথা শুনি মহৰীয়ে শুনি
 “বোলে বাবু বাখাঁ আজি প্ৰাণ যায়” ।
 ইকুপ সন্তান তোমাৰ দুৰ্গাম
 অসম জননী এই জগতত ।

হায় হিয়া জ্বলে ইগতি দেখিলে
 পূৰ্ণিমাই নিদিয়ে সন্তোষ মনত।
 পূৰ্ণিমা জোনটি ৰূপহী হাঁহিটি
 এৰি হাত যোৰে। কৰা পলায়ন,
 তোমাৰ কিৰণ নকৰে শোভন
 দুৰ্ভগা অসম আপৰ বদন,
 লুকুৱা বদন অন্ধকাৰ যেন
 আহি গৰাসোক অসম ধৰা,
 ই দুটি নয়নে যেন চাৰিপিনে
 নেদেখোঁ অসম এলাহত মৰা।
 এই নে অসম ?— নহয় শ্মশান ?
 মনুষ্য হীন যত নাৰী নব,
 উনৈশ শতিকা সভ্য জগতত
 কি বাবে সকলো ভিখাৰী পৰৰ ॥
 এই দেশ খান দোখো সববস্থান
 স্বৰ্ণ প্ৰসবিণী, জগত বখান।
 যি শয্যা কৰিব উপচি ফলিব
 কিয়নো দৰিদ্ৰ অসম সন্তান ?
 এই দেশখান পৰ্বতে নিশ্চান
 কৰিছে বিধাতা কিনো মনোহৰ,
 সকলো পৰ্বত দেখিছোহো যত
 মহামূল্যবান বস্তুৰ আকৰ।
 তেও অসমীয়া কিয়নো দুখায়া
 হায় কিনো বাবে কেওঁৰ ধৰুৱা
 চহকী বিদেশী স্বৰ্ণভূমিবাসা
 হবা ছি ! ছি ! কিয় নিজে মগনীয়া ?
 এই দেশ খানি প্ৰকৃতি নিৰ্মাণ
 কৰিছে সকলো সামগ্ৰী ভৰা,
 কিয় অসমীয়া এনেনো দুখীয়া
 ভগা যবে বাস বৰষুণ পৰা !

এই দেশ খান প্রকৃতি যোগান
 যিহকে বিচৰা তাকেই পায়,
 সোণ, ৰূপ, লোহা যাকে লাগে বোলা
 বিচাৰিব জানিলে অভাৱ নাই ।
 এই দেশ খান যোগ্যবান নৰ
 জন্মিলে হল হয় সৌভাগ্যে ভৰা,
 এই দেশ খান পৰিশ্ৰমী জন
 থাকিলে হল হয় সোণৰ ধৰা ।
 এই দেশ খান বিধাতা নিশ্চয়
 কৰিছে চৌদিকে নৈয়েৰে ভৰা,
 ব্ৰহ্মপুত্ৰ খান আছে ধাৱমান
 সাগৰ পৰ্য্যন্ত হিমাদ্ৰি পৰা ।
 কতেক বিদেশী ধনৰ লালসী
 আহি দিন দিন কৰিছে বেপাৰ ;
 সৰিয়হ, চাহ এৰি, মুগা, মাহ,
 ববৰ, কপাহ বেপাৰৰ সাৰ,
 ভৰাই দিনে দিনে দেখোঁ ভাটি পিনে
 নিছে বিদেশীয়ে সোণৰ ভঁৰাল ।
 হেজাৰো বিদেশী অসমত আসি
 নিয়াইছে পৰম সুখেৰে কাল ।
 গাঁৱে কি নগৰে মাৰোৱাৰী নৰে
 কৰে পকা ঘৰ শূৱনি কেনে ।
 আনি ঘটি এটি পকা ঘৰ ভেটী
 কৰে আসামত কাৰণো ধনে ?
 কত পালে ধন কিহৰ কাৰণ
 কৰিছে অসম বাসীক ধৰুৱা !
 কত পালে ধন কিহৰ কাৰণ
 লগায় আসামত হেতা ওপৰা !
 কোনে দিলে ধন কিহৰ কাৰণ
 কেৰু, মণি আদি আভৰণ,

ধনৰ কাৰণে বৰুৱা ফুকনে
 থাইছেহি সোঁতা ধৰি অধা দাম !
 অমুকৰ লৰাই জোতা মোজা পিন্ধা
 দেখি বোপাটিয়ে ধৰিলে কান্দোন,
 মই বোপাটিক কৰিলো নিচুক
 দেউতা আহিলে পিন্ধাব ছুগুণ।
 সোঁ যে যুবকে চাকৰি কৰিছে
 দেখিছোঁ কিয়নো বিবস বদন;
 বহু পাণ জালে চিন্তাৰ অনলে
 ব্যাকুল কৰিছে কোমল মন।
 সোঁ ডেকাইঁতে চিঞৰে সঘনে
 দেশৰ কাৰণে চুখিত মনে,
 অসমীয়া কলা অথবা অৰ্জলা
 তেনে চিঞৰকে নুশুনে কাণে।
 দেশৰ কাৰণে কোনো কোনো জনে
 দেখিছোঁ বৰ্ষৰে পৰম যতন,
 দেশা ভাৰতগণে আন্তৰ্কাণ কৰে
 কৰি ইতিহাস কিহৰ কাৰণ ?
 সহিব নোৱাৰি দেশৰ দুৰ্গতি
 দিলে কোনো জনে কামত হাত,
 কিন্তু দেশী ভাই উভতি নেচায়
 যনে মাতিলেও নলগায় মাত।
 স্বাধীনতা এৰি চাকৰি নকৰি
 কৰিলে কোনোৱে দেশলৈ মন,
 লগুৱালি প্ৰিয় অধীন দেশীয়
 তুচ্ছ জ্ঞান কৰে নকৰে মান।
 পূৰ্ব জনমৰ কি পাপে মহত
 পালে কিবা শাপে অসম দেশ,
 এই শাপ ফলে যুগ যুগ কালে
 নাই অসমীয়াৰ বৃদ্ধিৰ লেশ।

এইনে অসম ? —নহয় শ্মশান ?
 মনুষ্যত্ব হীন যত নাৰী নৰ,
 উনৈশ শতিকা সভ্য জগতত
 কি বাবে সকলো ভিখাৰী পৰৰ ?

জাতীয় গোৰৱ ।

বুৰঞ্জী লেখক জাতীয় গোৰৱ
 কিবা চিন পাবা অসম দেশৰ
 যত কবিকুল জাতি পদ্মফুল
 লভিলে জনম ফলে কি পাপৰ
 হায় ! হায় ! হায় ! বুকু ফাটি যায়
 যি বুজে পুড়িছে হৃদয় সদায় ।
 উহ ! পাহৰণি যেন ৰাঙ্গসিনী
 গিলিলি বহুত অসম গোৰৱ ।
 কোনে উলিয়াব কোনে বা দেখাব
 জন্মিছেনে এনে মহা অশুভৰ ?
 ঠিক অসমীয়া মানুহ নহয়,
 অসম শ্মশান নোহে কোনে কয় ?
 অনন্ত কন্দলী জন্ম ধৰিছিল
 কিনো পাপ কৰি অসম মাটিত
 নাই তযু নাম, আদৰ সন্মান,
 কাললৈ নুমাল শ্মশান ভূমিত ।
 পঢ়মৰ গোন্ধকি গুবৰুৱা লয়,
 ভোমোৰাৰ দৰে ফুল কি ৰময় ?
 কন্দলী শ্ৰীধৰ, কিনোহে সুন্দৰ
 গাঁথিছিল বাচি ফুল মলাধাৰ,
 ভাবিছিল মনে, অসম সন্তানে
 পিকি গুণ গাই থাকিব তোমাৰ ।

কালৰ নিষ্ঠুৰ বতাহ কোবত,
 পবিল সি মলা অনন্ত খালত ।
 বাম সৰস্বতী, ভাৰতৰ পুথি,
 ব্যাসৰ বাচনি ফলৰ মলা,
 কৰিলা বচনা, তোমাৰ কামনা
 নিসিজিল হল লৰাৰ খেলা ।
 বঙ্গত জনম ধন্য কাশি দাস,
 তমু কীৰ্ত্তি কৰে অসম প্ৰকাশ ।
 ঠিক অসমীয়া মানুহ নহয়,
 অসম শ্মশান নোহে কোনে কয় ?
 দেৱ কীৰ্ত্তিবাস. কীৰ্ত্তিৰ আবাস
 সাজিলে তোমাৰ বঙ্গালী ভাই,
 এতি বামাষণ লেখা কবিজন,
 পুথিৰ বতৰাৰ নামো নাই ।
 পুৰণি গোঁৱৰে গবী যেই দেশ
 নহয়, নাই তাৰ উন্নতি লেশ ।
 কত পৰিশ্ৰম কৰি কবিজন
 সাজিলে মোঁৱাহ কেৱল বৃথায়,
 আজি অসমত, ডেকাৰ মাজত,
 বিচাৰি কোনো তাক খাওঁতা নাই,
 বাপেকৰ নাম নজনা সন্তান,
 কালে হল আহি এই মাটিখান !
 পঢ়িছে মিন্টম, পঢ়ে বাইৰণ
 দেখোঁ সৌ দলে সলাগ লই,
 স্বজাতি অসভ্য ঘিণি হয় সভ্য
 পিতাৰ পুত্ৰৰ নাই পৰিচয়,
 ইকপ বচোঁ সন্তানৰ জ্ঞান
 দিলাহে বিধতা এই মাটিখান !
 ঠিক অসমীয়া মানুহ নহয়,
 অসম শ্মশান নোহে কোনে কয় ?

শঙ্কৰ দেৱৰ দেখোঁ জীৱনৰ
চৰিত্ৰ কেৱল ভকতত সীমা,
চৈতন্য জীৱন জগত ঘোষণ,

শ্মশାନতে লয় শঙ্কৰ মহିমা ।

মাধদেউ এক সুকবি প্রধান,
অসভ্য দেশত জন্মি নষ্ট নাম !

“যেন ফুল প্রাণ হাবিত জনম
হাবিব বতাহে হাবিতে নাশে।”

সভা প্রদেশত জনম হেতেন
হলা হয় কেনে যশৰ ভূষণ,

কবি মহামতি, মই মুখা অতি,
নেজানো কৰিব তোমাৰ পূজন;

ক'ৰে। কবিতাৰে,
ছৰবল স্তৰে,
চক্ৰ পানীৰে এবেলি তৰ্পণ ।

কুলাচল নামে কাব্য কোন জনে
কবিলে বচন। কবোহেঁ তর্পণ ।

কুশ্মরলী পদ, আরু চণ্ডী পদ
বচিলে কোননো কবি দুইজন:

চকুৰ পানীৰে তৰ্পোহোঁ এবাৰ,
দহিলে সুনাম শ্মশানে তোমাৰ ।

[illegible][illegible]

ঠিক অসমীয়া মানুহ নহয়,
অসম শাসন নোহে কোনে কয় ?



পাহৰণি ।

কোৱা পাহৰণি, তোমাৰ পেটত
 কতনো ৰাখিছা বুৰঞ্জী স্মাই,
 চিন্তিলে এবাৰ মৰেঁ। পুৰি দেই ।
 কত জাতি কীৰ্ত্তি খাজা গিলি হাব !
 ই শিল ডুখৰি কোনে কাটিছিলে
 কাৰনো হাতৰ ই পুৰণি চিন ?
 কোনে বান্ধিছিলে শিলৰ আবাস
 পমিবা সিজাতি কত হল লীন ?
 এনে কাৰিকৰী শিলত খটোৱা,
 অসভ্য আছিলনে সিজাতি সিদিন ।
 এই অসমৰ অসভ্য জাতিৰ
 পৃৰব পুৰুষৰ হয় বা ঠৈ চিন !
 এই লুপ্তচিন পুৰণি নগৰ,
 বানৰ নগৰ বুলি যাক কয়,
 সভ্য বলৱন্ত আছিল নৃপতি,
 যেন মাতে শিলে বুলি হয় হয় ।
 চিন্তাৰ নিনাদে শুনিলোঁ ই পানি,
 বিক্ষিপ্ত শোকৰ জোঙাল শেলে,
 প্ৰকৃতিয়ে দিয়া দেশৰ স্নেহটি
 তেজ হই ঘনকৈ ধাবেৰ বলে
 ই শোণিতপূৰ, দেখোঁ চাৰিপিনে,
 পুৰণি হাতৰ চিনেৰে ভৰা ।
 নাপাওঁ বিচাৰি অকনো বুৰঞ্জী
 কব কোনে কাক স্মৃতিম বতৰা ?
 হে ভোমোৰাণ্ডৰি নেপাওঁ বিচাৰি ।
 তুমি বিনা কাকো দিওঁতা উত্তৰ ।
 শিল খটখটি এই পুখুৰিটী,
 কোনে পাতিছিলে ইয়াত নগৰ ?

গুজৰিছিলনে সভ্যতাৰ গপে,
 এতিয়াৰ দৰে খলক কৰি ?
 সি জাতি আছিলনে শিল্প নৈপুণ্যত ।
 ইহঁতৰ দৰে বৰ অহঙ্কাৰী ?
 ইয়াৰ উত্তৰ কাক সুধি পাওঁ ?
 কবানেহে তুমি হে ভৈৰবী আই :-
 ইহেন মন্দিৰ কোনে বিনাশিলে,
 এই পৰ্ব্বতৰ গোঁৰবকো হয় !
 কোনে সাজিছিলে নামো তাৰ নাই.
 নিৰদয় কাল হয় কি কঠিন !
 আশাৰ প্ৰতিমা পুৰণি জাতিৰ
 নেৰাখিলে হয় অলপো চিন ।
 কোৱাঁ শুনো কাল কোৱাঁ ৰিঙ্গিয়াই,
 মনলৈ আনোহোঁ বিশ্বাস মাতি ।
 সভা বলৱন্ত পূৰ্ব পিতৃ-ইঁত
 আছিল সিদিনা ধৰণীৰ খ্যাতি ।
 শুনা কাণপাতি ভ্ৰষ্ট আৰ্য্যগণ ।
 বতাহ মাতত আকাশী বাণী,
 চাৰিওপিনে শুনোঁ বোলে হয় হয় ।
 দুপিয়াই সলাগে গছৰ ঠালি ।
 চিঞৰি কান্দিছে শুনা ব্ৰহ্মপুত্ৰে,
 শিলনি ডৰাত নিৰলে বহি,
 বিলাপে ই নদে যেই দিন পৰা
 আৰ্য্যৰ গোঁৰব পৰিল খহি ।
 শুনি ই বিলাপ কুৰুৱাই কান্দিছে,
 পানীৰ কাষৰ গছত পৰি,
 মনৰ দুখেৰে, হৃদয়-বিদাৰী
 আৰ্য্যৰ কাহিনী স্মৰণ কৰি ।
 হে মহাভৈৰব বিষাদে মলিন,
 এই দেৱালয় ভগন কিয় ?

উষাৰ পূজিত, তুমি ইন্দ্ৰদেৱ,
 আছিল। এদিন কুৰুৰী প্ৰিয় ।
 কোৰাঁ দেৱ কোৰাঁ সুধিছোঁ এবাৰ
 সুন্দৰী উষাৰ নগৰনে ই ?
 শ্ৰদ্ধা ভকতিৰে তোমাক পূজিছিলে
 সদায় যতনে বানৰ জীয়াৰি ।
 কি কুটিল গতি নিষ্ঠুৰ কালৰ '
 আজি উষা কত দেৱ পশুপতি ?
 লাজ নাইকিয়া আছা তুমি কিয়
 লভি অপমান ইহেন দুৰ্গাত ?
 কেনে ৰম্যপুৰ আছিল মন্দিৰ
 বেষ্টিত চৌপাশে সুন্দৰ প্ৰাচীৰ,
 আজি ভগা চিনে দেখায় সবাক
 শত্ৰু ইতিকিং—বেৰ বেথাটিৰ ।
 শত কাঁহ ঘণ্টা বাঢ় বাজিছিল
 আইটা উষাৰ পূজাৰ বেলি,
 শত ঢাক ঢোল শঙ্খ পাঞ্চজন্ম
 বাজিছিলে আৰু মহৰি কালি ।
 সোণালি পাটিত বহি সেইাদনা
 পূজিছিলে ত্যু চৰণতল ।
 বেষ্টিত চৌদিকে ৰূপৱতী সখী,
 পদ্মিনীক যেনে হংসিনী মণ্ডল ।
 কিন্তু আজি দেৱ তোমাৰ দুৰ্গতি
 দেখিলে বিদৰে বিষাদে হিয়া ।
 কত আছে উষা, কত বাণ-ৰজা,
 কাৰো ঘৰ বাৰি চিনো নাইকিয়া ।
 নাহিক বুৰঞ্জী কিহত বিচাৰি,
 গাওঁ যশ গান প্ৰতাপী ৰজাৰ ।
 যাৰ অহঙ্কাৰৰ পঢ়ো ইতিহাস,
 আপোন গোঁৰবোপৰ অধিকাৰ !

বিচাৰয় আজি কাৰ পৰিচয় !
 হাঁয় কলিকালে কিহন্ত পেলালে,
 ভাৰতৰ আজি কিনো দুঃসময় !
 সিদিনা বোমৰ ভগাচিন বিলাকে,
 নিজ স্বাধীনতা আনিলে মাতি ।
 গ্ৰীচকো ইদৰে ই চিন বিলাকে,
 লগালে সিদিনা একতাত গাতি ।
 তেস্তে তুচ্ছ বুলি নেভাবোঁ ই শিল,
 হৃদয় মাজৰ জপৰ ধন,
 কৰিব এদিন ভাৰত সন্তানে
 পৰাণ প্ৰতিষ্ঠা ইয়াৰ সাধন ।
 জন্মিব সিদিনা শতক ম্যাট্‌ছিনি
 তুচ্ছ পৰি থকা শিলৰ পৰা !
 শত গৰিবল্ডি জনম লভিব
 কৰিব পোহৰ ভাৰত ধৰা ;
 সিদিনা বুৰঞ্জী কৰিব উদ্ধাৰ
 আছে লেখা এই শিলৰ ভিতৰ ।
 চিয়াহিৰে লেখা নহয় পাতত,
 যুগমীয়া ইটো লেখা শোণিতৰ ।
 কুশিক্ষিত আজি ভাৰত সন্তানে
 পঢ়িবলৈ এই বুৰঞ্জী আখৰ ;
 নিচিনি অপোন পৰক সলাগে
 ইহেন দুৰ্ভাগ্য হাঁয় ভাৰতৰ ।
 ছি ! ছি ! আশাৰ ছলনা যেন মৰিচীক
 দেখিলি সপোন মিছায় কল্পনা ।
 জাতীয় বিদ্বেষ ৰাক্ষসী ভকত
 দিওঁ ইহতক কিহেৰে তুলনা ?
 নাই মিল কাৰো দুৰ্ম্মতি সন্তান,
 চৌষষ্ঠি, পয়ষষ্ঠি বেলেগ জাত ।
 ইহেন জাতিক হাঁয় কোন দিনে

দিব একতাই সাদৰৰ মাচ ?

“পাহৰণি হেৰা । তোমাৰে অনন্ত

গৰ্ভত থোৱানি এই ভাৰতক ।

আন্ধাৰ সিফুব অতল তলত

পেলোৱানি যেন সৰে পাহৰোক ।”
